

جسٹس نمبر ۱۷۳

REGISTERED NO. A. 703



M. H. Kwan Artist

مستاد المطلاع پریس گھنٹہ گھنٹہ اسٹریٹ میں اپنا مکیم مہر دتا حسین باک اڈیشن پیکر شائع ہوا

DOGAWAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۲۰
اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

.....

.....

.....

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہ حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہو سالانہ قیمت لیجائیے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شہر نظر میں ہے اور بدلتوں سے خدمت ناک کر رہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں نظر میں دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر میں سے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ملے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے منیدہ طلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شامبلاست۔ بندہ ہر ایک شہر میں لکھنا چاہے کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔ طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت ہمارے تین ڈال سے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قیدی کو شمشیر سے نالہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

قیمتی کا واسطہ دلا بخلاف حقیقت ہے۔ یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں ٹکاؤ لگ پ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر منبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ پار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دواخانے پر

نیا بندہ خرید نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمونہ بارہ حاصر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) نیا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنجید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔ جن اشتہارات و اطلاعات اشتہار میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی تبلیغ کی جاسکتی ہیں ان کے مطالبات نہ ہونگے وہ شائع ہونگے اور انکی دوا بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں لکھنے کا انداز ایک ہی طرح پر لکھ جائیں۔ مذہبی پیشگی کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں افسوس ہے۔ اور منیجر آرڈین منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

”لطف“

جرات مابین
لبی شامی کا
ہیں جاکر حکم
ہمارے درجہ
سے تیار کرنے
عاصبتین ایک
غیرت جائے
کیجیے۔ اگر کار
ورنہ درجہ
کیجیے۔ قیمت
مصور ڈاک
سید قاسم حسین
دفتر اخبار اور

جلد ۱۳

نمبر ۱

مضامین

شنبہ ۷ رجبہ ۱۳۸۵ھ

شرابِ کمنہ بجامِ نو

پلاسما احتیاج قومی کا جام
ستارہ چمکنے لگے اوج پر
افق سے مصیبت کے بادل نہیں
محبت جو ہر دوج و ہر فرد میں
نہ دندانِ سنگ ہو نہ ہو گوشِ غر
کوئی اپنی قلت پہ گریان نہ ہو
ہر اک سمجھے ہندوستان کو وطن
وطن کے لیے جان قربان ہو
نہ بیٹھے دون میں عداوت کا چہرہ
ملین اسلحہ جیسے شہرِ دشکر
کسی کے نہ بہکانے میں آئین ہم
رہن یوں لڑاکا جان ووقالہ نہیں
لگائی تجھائی کی بھٹی ہو سرد
ہر اک عافیت سے بھری۔ انارے
رہن ریب غماز سے دور دور
مرے اچھے ساتھی نہ کراں تو دیر
سمجھ ایک ہو ایک آواز ہو
کھین رہ نہ ہم سب جن خدام ہند
ہمیشہ یہ میخانہ آباد ہو
خزان سے ہری ہو وطن کا چین
سرت کا ببل چمکتا رہے
خبر ہے تجھے آگیا سال نو
سنہ نسبت و ملقم روانہ ہوا
سنہ نسبت و شہم ہے کرسی نشین
اٹھ اور یاد میں سال نو کے پلا
پلا دے کہ ہوں رنج میں مبتلا
سنا ہے کہ شاہِ امان اشرف خان

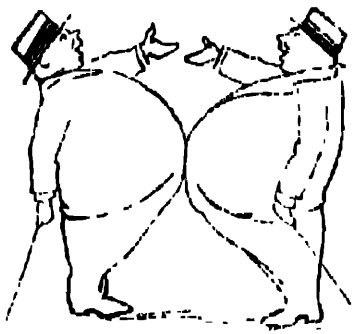
کہ غفلت کے دن کی نظر آئے شام
اٹھانے لگیں ہم ترقی کا سر
جو ہیں شکنیں سب ہماری کشین
لگین حصہ لینے بہم دروین
نہ غوغو نہ پشتو نہ بڑ ہو نہ ٹر
کوئی اپنی کثرت پہ نادان نہ ہو
گڑے جس جگہ ہو وہین کا کفن
یہی ذکر نہ کہ رہسہ آں ہو
جہالت شقاوت کی شب کی پہچان
جو ٹوٹے عدو تو کہیں "حفت نظر"
دکھائیں عداوت کو راہِ عدم
بہم دونوں مطلوب و طالب نہیں
نہ ہندوستان جنگ و نبرد
جان پائے دشمن کو بس گائے
کہ لانے نہ پائے وہ ہرگز نہ نور
پلا کر مشاب کی عقلوں کا پھیر
پرستاری ملک پر ناز ہو
نہیں غیر کا شیشہ و جام ہند
جو ہو دشمن اُسکا وہ برباد ہو
نکل جائیں سب اس سے زلغ و زغن
گل کا مرانی جھکتا رہے
بزن فال نوکا ورد حسن نو
نیا اب مرے سے دانہ ہوا
ہے زیرِ تلین اسکے ساری زمین
نہ انکار میں اپنی گردن ہلا
ہے سال گردشہ کا کرنا بگلا
ہوے ہند میں آ کے پورپ روان

نہم کو دسمہ کی وارو ہو
بہت دھوم سے خیمہ مقدم ہوا
کہ پینے پلانے پہ خلقت تلی
بڑے لاٹ صاحب نہ آئے مگر
وہ ہوتے اگر وارو ہمیں
جو اک جام ساقی پلا دے مجھے
غرض کیا! لہیں سیر و نفسیج سے
کیا اس لیے یہ سفر اختیار
پڑھا ہاے اہل لندن نے کیا
سیان جان مل اسکے استاد میں
اسے کر دیا جو گاہر فن میں طاق
مہذب ہے یہ اور دشمنی جن ہم
مگر آ کے دیکھا یہاں شاہ نے
محاسن قدیمانہ بھی اب نہیں
جو پہلے تھے یان مردِ مذم و نبر
لباس ان کا ہے گو کہ ابریشین
نہ منم بہ مال از کسے بہتر است
بصورت کسانیکہ مردم و سواند
نہ تسلیم سے ان کو ہمہ ملا
ہیں کوٹ تپلون نامب ہوئے
تھے بھول یہ ملک داری کے طور
بہت اپنے نزدیک یہ دور ہیں
مقرر ہیں سب بارہ گوئی میں طاق
تخل کناں را سخا سند مرد
وگر در سرش ہول و مردانگی است
ہوا خوب تسلیم کا یہ ٹہر
یہ حسن تمدن کی ہے بانگی
قدم لیجے ایسے استاد کے
کہا شاہ نے دیکھ کر یان کے طور
بجو نہ تون برونوں سے تم
نہیں ان میں جوشِ اخوت نہیں
بڑے خود غرض ہیں بڑے چال باز
نہ ان کی سنو عقل سے کام لو
یہی آتش کینہ بھڑکاتے ہیں
کر دو دین سے عاقبت تم درست

قدم ہند کی سر زمین نے جھوٹے
خزان میں بہار ان کا رام ہوا
کھلائے گزک میں مشر کا بی
کہ اتر طبیعت ہوئی وشت پر
تو ہمیں لطف کے ہوتے سارا ان کی
تو خلعت سفیر کی بتا دوں تجھے
کن یہ ہے پڑ لطف تھرتک سے
کہ دیکھیں زری ہند کا حال زار
اسے ڈیرہ سو سال میں کیا دیا
ہنر ہر طرح کے انہیں یاد ہیں
یہ ہر علم میں ہو گا چالاک و چاق
بائیں سو بخت چسرا انگرم
کہ پسا گیا کوہ کو کاہ نے
مرد بنیں یہ مہذب بنیں
وہ ہیں جوتی پیرا میں آج فرد
مگر آدمیت کی بوتک بنیں
خرا جل اطلس ہو شد خراست
چو صورت ہماں بہ کہ دم در کشد
نہ تہذیب سے ان کو ہے واسطا
بڑے لاٹ می کے مصاحب ہو
رہے یاد خدمت گزاری کے طور
کہ وضع غلامی پہنہ دور ہیں
جولپڑ رہیں وہ چندہ جوتی میں طاق
کہ بیچارہ از بیم سر ہر نہ کرد
گر بزند از دکان چو دیوانگی است
کہ انہوں کے دشمن جو ہے سر بسر
کہ رکھتے ہیں خوشیوں سے بیگانگی
جسے کیسے کیسے ہنر ادا تھے
کہ بھائی کر د اپنی حالت پہ غور
یہ تم سب کی کوئی تہی عقل گم
مروت نہیں ہے محبت نہیں
بڑے فتنہ پرور بڑے حیل ساز
نکیل انکی منہ زوئی کی تمام لو
لڑا کر ہی جوڑ بھڑکاتے ہیں
نہ لڑ کر کرو عافیت تنگ و دست

نصیحت کے سود مند آپیش کر گئے اس صدی پسند آیدیں
 بظاہر ہر تقریر پر غصہ کسی رفراسین میں غصی مگر
 ہر لمحہ نامی خاطر میں ان نہ ہولی ذمت میں ان کی بان
 بہ حال ساقی جلد سے نراب بہن بان میں کا تو بہت سنا
 ہمارے کہ گھٹا نہ کچھ حال ان میں بہت سال اسی کا جو
 کہیں (تھا) لی کہیں تو گھر ان میں نسل و غارت کہیں آ
 ہوئے قتل سمین کی جگہ کھلی جس سے جندے کی آواز
 کسی کا تو دین نیت میں خوشی مگر ہر لوگوں کو حیدہ ما
 کئی ایک قاتل کے تھا چہ کہ غازی ہے اسکو ملیدے
 چلے کیسے پروی اسنل تک یہ سطر ہے اس میں کوئی شک
 خدا کے لیے جندہ دوائے نہ اسلام کو گھٹے کی کھلوائے
 کوئی بن کے قاتل کا ذخیرہ لگا کر نہ جلسوں میں فرادہ
 شہیدوں کے جگہ میں کہ گھٹا فرام کیا زہر ہے انتقام
 عزیزان قاتل کو دل کا دل جلا اسکے مسکن میں شکر و رنج
 سن بست و مغرم کا کہ جبر انساؤں جو ساقی بھے نے ہا
 کہ کہ سنگ ہے ایک مرد غیر جاتے قریب بچائی سے دور
 بہن پر ہوا اسکی ظلم نہ کہ بھی گئی ہر کار پسید
 حقیقی نہیں گویا اسکی بہن گئے تو ہم قوم اور ہم وطن
 یہ تذلیل ہم قوم کی دیکھ کر بہا جو ش خیرت سے خون نگر
 عدو ہر کا جو تھا یہ لال کہا اس سے اسنے کہ وہ جھٹلا
 داترا بہت زہر کے برتے تو نہ لے ایک دیوی کی کو آبرو
 گن بنہ باز آیدہ جھٹلا تو سرکڑی اسنے پیٹنے کی نال
 وہ ان سے رنخ ہوا مگر نہ کی آ یا جیلانہ موتی نہ زہر
 حکومت کو ہدیہ جو قدر حیا کھڑک سنگہ کو ملتا اسکا صلا
 ہوا چہ چہ پوری کا مال کہ پائی ستر تہ کی آٹھ سال
 ہوا قتل سیاسی آسام میں مگر ٹھٹ گیا قاتل انعام میں
 پلا ساقیا کہ برائی لکھت ک آ یا نظر شیعہ کا کالہ است
 تزل کی یہ لاکر نہ دینگ مگر بارے اس بہ کابل کی سینگ
 بہوں کے چرنے پالوٹ ہے میسر کمان اسکو اخروٹ ہے
 قدیمی ہے غم کے کا اسکو مرض نہیں کچھ ترقی سے اسکو عرض
 کبھی گرے اسکو پاد او فریر لگے بلبلانے کہ میں ہوں امیر
 زمانے کے کالج موت نامور پر اسکا نتیجہ ہے گورہ شتر
 نہ پیدا کیا کچھ زمانے میں نام یہ اسی مراتب کا دیتا ہے کام
 جہاں گاہ میں اور بھی تو جیون کو لکھا ہے گیون چہ کوئی بڑا
 اسے ملتا ہے جگین بلا ہوا اسی سے بچا کرہ ڈ بلا ہوا

بدی و بدی کے ہم میں کیں کرے اسکی حالت میں ہم کی کیں
 ہر گون ملے تو تھکے نہیں وہ بچا چھڑی کر کے پھینچا
 صدی کا وہ حصہ یوں ہے کہ یہ شے سے ہر خط لائے ہوا
 پلا ساقیا لاکے اکشا کا جام کہ باقی بھی ہے بہت جھکوا کام
 لکھی مس سونے در اندیا جسے دیکھا دل بہت ہی جلا
 سمجھا لی نہی دخت بر رب اسے کہ آوارگی سے ہے عورت جسے
 سر پر زنگی جو ہے ناچی جو جو انون کو کہے ناچی
 چرنے کی کیا اپنے سینے میں یہ وہ چھلنی کہ جس میں بہت بڑی
 خدا سے مجازی ہر شہر جہاں وہاں دل ہے عصمتی کا کمان
 اس میں ہر باندی قبولی ناع نہیں غیر بیٹھن اسکو مباح
 جو کر کے ہنگامی میں سر جلا نہیں کیا یا ہون میں بان نہا
 زہر بند پر من ہے عصمتی یہ ہے حقیقی اسکی جو ہر سستی
 جو ہم دخت پر رب کی لاکھیں تو مس پر شاید کہ دقتی چرن
 دیا ہے خدا نے ظم میں وہ زہر جو دشمن کو دکھلا تا ہے روئے گلہ



داخاہ دوست ہاتھ ملاؤ
 بالفضل پیٹ مل سکتا ہے

انجمن ادب لکھنؤ کا آٹھواں سالانہ مشاعرہ
 ۱۲ جنوری ۱۹۲۲ء، شنبہ ۹ بجے شب کو درخانہ خباب سید شمس الدین
 صاحب دکن مردم واقع محلہ خاس شہر لکھنؤ منعقد ہوا آغاز
 مشاعرہ سے پہلے عالیجناب شمس الدین صاحب مدظلہ افاضل مولانا سید
 سبط حسن صاحب مدظلہ اعلیٰ علم ادب کے معلق ایک
 دلچسپ و ہر منفز تقریر فرمائی گئی اس کے بعد مقررہ
 طرح میں لکھنؤ دہلی - الہ آباد اور شاہ جہان پور
 وغیرہ مختلف مقامات سند و ستان کے مشاعرہ شرا
 اپنا اپنا کلام بلافت نظام شاکر سامعین کو نظر فرما کر
 حسان زبان و قدر شستا سان ادب اوردوست
 اسنے عامہ کے درون مجلس صفت سامعین جو کہ اپنے قیم
 اور قابل قدر فن شریک لطف و ترقی سے لطف اندوز
 ہون اور انجمن کو شکر گزاری کا موقع عطا فرماؤں۔
 المصنف
 سید محمد جعفر حسین مراد محمد صفا ہار دیر لکھنؤ

خدا کے لیے ساقیا جام ہے اسے ہم نے اپنے دشنام دے
 بھی خوب اہل کمیشن کی صوم چے کہتے ہیں ہند کا بن خوم
 نہیں ایک بھی گائے ہند کا نام ہر اس میں ہے گوارا تمام
 کمیشن کے سردار ہیں سامن گرفتہ بڑیاں جاسے من
 کوئی اسکی شرکت پر دلدادہ کوئی اس سے نفرت پر آدادہ
 یہ وہ ہر کرگی قیامت بپا کہے گا کمیشن کا بیت میں ہا
 کہ کچھ لوگ نے فتنہ روز کا نہیں ملک میں کچھ بھی لکھوا
 وہ رہے تھے اس کے کہ وہ بیکٹا مگر ہم نے دی راہ ان سب کی کا
 رہی دوش پر ان کے شال عدا گروان اڑتے رہے ہم مزا
 عدو زہر و حیت مہرتے رہے ہیں ہا دنا مضیت کرتے رہے
 عدو تو رہے مالی شروٹین ہیں خیر خواہوں میں تو کیا ہیں
 گو اسی کو اہل و فائے سب شریکان میں برہا شروٹین
 وہ ہیں چند کس انکی سستی کیا ہمارا ہم آواز حسرت ہوا
 وہ حسرت جو ہے شیر و دلیر سیاست کا صحرایا کبیر
 وہ خواجہ نظامی کہ شنگے مرہ کر رہی کی اعدا سے ہیں ہر
 ہاری طیت پہ مال ہوئے ہاری ولایت کے قتل ہوئے

ہر قی انگوٹھی

یہ انگوٹھی کسی سنیاسی کی بنائی ہوئی ہے: ہارس کی بنی ہوئی: ہتھل
 کی بنائی ہوئی جگہ خاص کلکتہ کی بنی ہوئی ہے جسکو ایک ڈاکٹر نے
 بجلی کی حالت سے تیار کیا ہے۔ یہ انگوٹھی جگہ خاص اسی ہتھل پر
 کیا انسان کی کل باریوں کے لیے اسیر کا ظم کہتی ہے۔ یہ انگوٹھی
 خونی دباوی بوسیر کو اور جہان کو جٹ سے دو کر دیتی ہے۔ خنل
 قلب یا دکن وغیرہ کے مرض کے گلے ہیں دوری میں ہا مگر
 دل کے اوپر لگانے سے مرض اچھا ہو جاتا ہے۔ تندرست آدمی
 جو نہ اپنے ہاتھ کی انگلی میں پنے رہے تو نام دیاں دیکھ کر
 سے محفوظ رہتا ہے۔ بچہ کے گلے میں ڈالنے سے بکرب الطمین
 بچہ ہر ملاذ آفات اور نظر سے محفوظ رہتا ہے یہ عجیب و
 غریب انگوٹھی سنگا کر خود بھی فائدہ اٹھائیے اور اپنے عزیز و
 اقارب کو بھی منگانے کی ترغیب دیجیے قیمت ۲ روپے محمول
 ڈاک ایک روپیہ آٹھ آنے (بھری) چھ روپے محمولہ اک
 چار بارہ روپے محمولہ اک ہا چھ روپیہ (مرد)
 ۱- انگوٹھی کے خریدار کو ایک انگوٹھی زیادہ دیا جائی
 ۱۲ کے بجائے ۱۳ دی جائے گی۔

حافظ بخش اسی ہوا گرد آگیا نہ ہوا زہر ہر چوٹا کلکتہ

جنس کے ہر قسم کے شلج وہی جھکارتہ ہر شلج
کہ پورے باغ کی گھنٹوں کے وہ گنڈے دھن دھن کے
اگر لائے کھیر کی مسٹر جیٹا تو ہم نے افسین احمقوں میں
جوڑے مسٹر محمد علی ہماری رہی کچھ ان کی چلی
بہت لاگتوں سے کیا نکلتا کیا ہم نے اسکا کھیر بھی
یہ حاصل ہے عقبتن و نقبتن کا تقاضا ہے ہر دور لکھن کا
کہندی سزاوارتہ نہیں نہیں ستم حکومت نہیں
غضب کا گروہوں میں جیٹا ہے ہر وقت آئیں میں غم
صفات باہم ہیں صفات دل آزار و غریب و مزدور
نوجوانوں کا قدم در بیان تو ہنسنے لگے خون کی تہاں
یہ دوسرا سستہ وقت نہیں اصولی وقت کے عار نہیں
سن آئیں میں کچھ جان کو دیا میان جان میں نے بہت کی خطا
ڈوڈا کا قول باطل ہے شک یہ فیاضی کہن ہنگامی : یک
بیکہ گدائی سے شامی ہوئی اسی سے یہ امری تباہی ہوئی
زوتہ جوتہا دینا لون کو ہونے والی عا یا ان خاوں کو
ہیں نچی ذاتوں نے غرضی گئی کہ آنا انھیں کچھ نہ دیا بھی
انھوں نے کیا حق تھا کہ جو سچ پوچھو یہ ہیں باغیچہ
دیے سب ہر گون کے جوہر چھوڑ دیا پانچہ حق خدا کے موز
نبوت اسکا ملتا ہے نکال کہ یہ لڑے ہیں کئی سال سے
عجب تیری قدرت عجب پر کھیل نہ رہے تعاون نہ ہو کر
سہاں ہے مصلحت کا یہ بون کہ بھیجے افسہ رتنا مدظن
کیسے یہ ایک ملاقات میں کہ دین کیا انھیں دہم کیا : دین
باقی آئندہ

ترجمہ

تخالف سال نو و سیرت باقی

میرزا پشوا حافظ سید عزیز حسن صاحب نقشبندی
کی نقش بندی قابل ملاحظہ ہے آپ نے حضرت
خواجہ غریب نوازؒ کی سیرت نہایت محنت اور حسن تمام
کے ساتھ تصنیف کی اور چھپوائی ہے۔ سرورق کے بعد
زار و زلف کی تصویر ہے اور آخر میں حضرت مصنف کی
شبیبہ باتنویہ ہے جس سے

ابن صفحہ خاک ہر دور و تصویر است
یاد آ جاتا ہے۔ نیک ہر گون کی سیرت غور و نون کے
ما سٹے دستور العمل ہے۔ روحانی امر میں کے دفاع کا
یہی ایک طریقہ ہے۔ اُمید کہ صاحبان ذوق اس
سند باقی سے ہدایت کا سبق لے کے اعمال کی
درستی میں مدد حاصل کرینگے ورنہ کف افسوس
مل کے کنا پڑے گا

وصفی فی غفلة عمری کنڈا ید الہیہ
بارہ آیت تہت زیادہ نہیں ہے۔ دفتر پیچھا
کوچہ چیلان۔ دہلی سے طلب کیجیے



خلقت "اونٹن فریہ بھی ہے شائستہ بھی
جس کچھ بھی ہے اوزان بھی ہے"
جان بل "مگر یہی سواری کے لیے مخصوص
بھی ہے اور اسکے ساتھ ایک بلی بھی ہے"

پری ہک تیل

اس میں نہ کہ نہیں کہ اگر پر یاں موجود ہیں اور
ان کے بالوں میں حسب روایت بوٹھیں ہک
بھی ہے تو اس تیل کے استعمال سے یقیناً بال
ہلکے لگنے لگے اور عجب نہیں کہ ان کی ہک
ہیوں کی ہک سے ہر ملانے کے قابل ہو جائے۔
موجود نے ایک چھٹی سی شیشی میں عنایت کی
بیان بال اس قابل نہیں دور سے ہک کا
لطف حاصل کر لیا۔ بایں سن و سال اگر بال
چکناٹے کو ظریف و دوست و عجب تیری قدرت عجب

تیرے کھیل سے تو واضح کرتے۔ سر جہ کا دھونے سے
کہ دور و سراور نزلہ اسکے استعمال سے جاتا رہتا ہے۔
کیا عجب ہے کہ خوشبو کے بارے میں دعویٰ صحیح ہے تو
نفع کی نسبت بھی درست ہو ایک روپیہ قیمت علاوہ
محصول مقرر ہے۔ اسکے سر جہ مختار احمد صاحب پٹری
مرحمت ساکن ام گھاٹ کھدان راج گانگ پوٹانی ان

کمل الجواہر

یہ سرمہ حکیم نفع نواب صاحب ساکن گیا (بہار)
کی تصنیف ہے تو بہ ایجاد ہے۔ ضعف البصر اور دیگر امراض
چشم کے زائل ہونے کے متعلق ابھی ہمارے پاس کوئی
تصدیق نہیں ہوئی مگر ہمارے مصور صاحب کے
پوچھنے میں چھوٹے چھوٹے دانہ پڑ جاتے تھے وہ کتے
ہیں کہ آستوب چشم اور دروہون میں یہ سرمہ مفید ہے۔
اور نفع صاحب بھی آڈائنٹ میں مصروف ہیں کمل
شہادت بعد تصدیق مر بیاض آئندہ لکھی جائے گی
بانی جنی کہ ہم لکھی نہیں رکھتے۔ ایک شیشی کی قیمت
ایک روپیہ مقرر ہے۔

آفتاب صداقت

سابقہ نپٹ سستی دیو صاحب حال مولانا شیخ
ناصر الدین احمد صاحب سے دنیا واقع ہے آپ کی
مذہبی پوشاک جب سلی ہو جاتی ہے فوراً کھڑے گھاٹ
دھلا کے صاف ستھرے ہو جاتے ہیں آئینہ کھانا
کے زیب جسم دھوتی انگوٹھا کرنا نہیں ہے۔ تہ ذر دھما
ہے عامہ ہے، دیکھ کے کبر کے فقیر دعا مانگتے ہیں
کہ یا اللہ پائے ہلق مت اب نہ لڑ کھڑے۔
سمجھ آئی ہے تو اب بھاگ نہ جائے۔ بایں شہرت
دانشوار آپ کا نام نامی دنیا میں آفتاب کی نور
روشن ہے "آفتاب آمد دلیل آفتاب"۔
عجب ہے کہ آپ نے آفتاب صداقت ہک
ایک مہنت دار پرچہ نکال دیا۔ مقرر خاص
اس آفتاب کا لکھنؤ ہے۔

حقہ کا لطف بغیر جہر متبا گوشتیدنی کے ہر گز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع ناگر گوطہ صحتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

ترانہ کانگریس

ہند بھی ہو جائے گا اک دن دیا کانگریس
گر یوہن بھٹارہ سے گا اقتدار کانگریس
پھر بڑے ہرول میں یارب اختیار کانگریس
شیخ و شاب ہند سب ہو جائیں یار کانگریس
ڈبلیو بی بانرجی دادا بھائی طیب جی نامک
فرد تھے یہ جندہ اعضائے وقار کانگریس
رہتی ہمیشہ نہیں اور رہت گنتاری کرین
ور نہ دکھلانے کے ہیں سب دوستدار کانگریس
ٹوٹو تین تین کا قیام ہونے والا ہے ہی
خود کشی کر کے بنائیں گے مزار کانگریس
اجتماعی ملک کی آواز بھڑی سب یہ بزم
کیون نہیں کرتا ہر اک پھر اعتبار کانگریس
فک میں مل جائے گی ہستی بگولے کی طرح
گر ہی قائم رہے لیل دنہار کانگریس
خود سری کو چھوڑ دو پس میں مل جل کر رہو
ہم صنفیہ و دیکھنا ہے گر ہمار کانگریس
مذہب قومی کرو سب اختیار اے اہل ہند
اور سب کھلاؤ دل کر دیند ارکانگریس
جسکو دیکھو اک جماعت کا بنا ہے سرگروہ
حد سے بڑھنا جا رہا ہے انتشار کانگریس
ہو زبان پر قہریوں کے نعرہ حق سہرا
دل بھجائے سب کا سرو جو سہار کانگریس
ایک دن ہو گا یہ تری اور تازی پر سوار
آج کل کہتے ہیں جسکو نے سوار کانگریس
ہر خزان دور دورا نے جو ش میں فصل بہار
ہند کے گلزار میں چپکے ہزار کانگریس
جیت لین باز می بینوں سے نہ اریں ہمیں
اس قدر چہرہ چلا لیں دستکار کانگریس
کیون طریے میں یہ لیتا جی چا رکھی ہے آہ
کیوں یہ کھٹ جا رہا ہے راجا کانگریس
پھول پر ہرگز نہیں پڑتی ہے ظالم کی نگاہ
چشم بہ بین میں کھٹک جانا ہے خار کانگریس
دل میں کیوں لاتے ہو یاد و تم قاتل خیال
آؤ ہم سب مل کے ہر جائیں نثار کانگریس

چین و جاپان ترکی ایران نہیں خالی مرید
ہند بھی بچھڑا ہے اے نثار کانگریس
بھائی انصاری کمین غزوہ نہ کر بیٹھے دوئی
دونوں ہاتھوں سے پکڑ لینا ہمار کانگریس
اے سچا اے طیب ملک و ملت دیکھنا
مردوں میں ہونے نہ پائے ان نثار کانگریس
یہ... نا تو ان بھی ہے ہی خواہ وطن
اس لیے سمجھو اسے خدمت گزار کانگریس
خاکسار غنمی

اورہ رائل فمیلی اسپسی ایشن لکھنؤ

کسی شاعر کا قول ہے



کہ چہ دھاگے میں بندھا ہے

نہ بوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو
ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چھپرکٹ کا
افسر شاہ نہ کہیں کی حریفانہ نواز شون اور عروقی عدوان
کی بدلت لنگا پار جا چکا مگر اپنے لوازم چھوڑ گیا
بقول بول نصیب کے: آپ ہی میان درود بار آپ
ہی میان کھیت کھلیان: مٹی کے آنجور سے میں
پانی نہیں: آب خاصہ: نوش فرماتے ہیں: روٹی
دال نہیں: خاصہ: ادیش کرتے ہیں: روہ گیا فقیر
تاج: تو وہ کسی کارخانے میں بننا نہیں: وہ خود ہی
سر پر اذہرہ جاتا ہے بشرطیکہ صفات موجود ہوں۔
اقوام عالم کی دیکھا دیکھی اورہ کے خاندان شاہی
نے بھی ایک انجمن لگے ہاتھوں بنا ڈالی اور آج ہمارے
پاس اسکی افتتاحی تقریب میں خریک ہونے کا دعوت آ
ہو گیا۔ انجمن کا تخم ۱۹۲۲ء میں بویا گیا تھا تین
چار برس کے بعد اکھوا پھوٹا لہذا اس اکھوے کو
بھی ہم تحائف سال نو کی فرست میں داخل کرنے کا
حق رکھتے ہیں۔ انجمن کے افتتاح کا فرض ہمارے
سفر کے ہر دفعہ کھنڈے زندہ دل ڈپٹی کمشنر
مسٹر گوئن ادا کریں گے ہمارا تجربہ ہے کہ مسٹر گوئن
جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اس میں برکت ضرور ہوتی
ہے۔ دیکھتے گشتی کے دھگل ڈنڈا ہل رہے ہیں۔
لنگو اکھب لہو سے لڑا رہا ہے۔ اگر اس کھل
میں بھی ان کا جی لگ گیا تو امید ہے کہ ان گدایان
تاج پر سر کے چوندر تاج کی اصلی حالت سے بعضیہ
رازی ہی سہی وعدہ فراموش حکومت کو مطلع کر دینگے۔
مثلاً مشہور ہے: ہاتھ کو ہاتھ پہنا تاسے: حکومت
معا جن ہے اس نے انھیں ہاتھوں سے ملک پایا
ہے ایسے چوڑے وعدے بھی کیے ہیں اپنے پاس
سے نہیں تو اس نو فیر کی رقم سے جو ہر سال جوئے
کی نال اور دس گھرے کی گاسے کی طرین مونی
ہوتی چلی جاتی ہے اس خاندان کی سفاہ و فلاح
میں مدد عنایت کیسے گی۔

خط و کتابت کے وقت مہر خریداری ضرور لکھیے
ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔ منیجر

مولانا بیچ کی نوٹ بک

قرآن بخیر مصنف

ایک صاحب کے پاس نہایت غلط لکھا ہوا قرآن تھا۔ کسی دوست نے پوچھا کہ حضرت کیسے رقم لکھا ہوا ہے؟ جواب دیا کہ حضرت مصنف اسکے کاتب ہیں۔ وہ گہرائی صورت دیکھنے لگے تو انھوں نے کہا: اچھی صورت کیا دیکھتے ہو۔ اس میں مشکل چند الفاظ صحیح ملین گئے لہذا یہ قرآن آسمانی قرآن نہیں ہے کاتب ہی اسکا مصنف ہے۔ بعض اسلامی جرائد اپنے پچے کا وقار بڑھانے کے واسطے غلط سلا آیتیں اور غلط ترجمہ لکھتے

رہتے ہیں۔ غالباً انکے پاس بھی مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن پہنچ گیا ہے۔ یہ جاہل اور کم مایہ اخبار نویس قرآن کے ساتھ دل لگی کر رہے ہیں بکثرت نہ تفسیر سے واقف نہ ترجمے سے۔

ایک صاحب نگے پھر رہے تھے کوئی نہیں لگا تو گہڑ گئے۔

دلہ بے دم پر کیا ہنستا ہے اپنی آنکھوں پر آنسو باجین کا پانی ڈھل گیا ہے جب بڑتی ہیں بڑی جگہ پڑتی ہیں۔

غالباً ان غلط کرداروں کا جواب بھی ایسا ہی مستحقانہ ہوگا۔

نظم ضمیمہ

اس نمبر کے ساتھ جو ضمیمہ شائع ہوا ہے ایک استاد فن کا نتیجہ طبع ہے حضرت نے اپنا نام چھپا یا تو ہے مگر یہ اخلاقی و شرعی چھنالا چھپے گا نہیں۔ لوگ مذاق طبیعت، رنگ کلام اور تدریس نظم سے پہچان لینگے۔ مفت میں ہمارے دفتر پر بیٹ کے ٹکے ہونے کا الزام عائد ہوگا۔ لہذا اس تنبیہ نہیں تو دوسرے سبقت ہم ان سے اجازت لے کے نام شائع کر دیں گے۔

ایک میان نے اپنی لونڈی کا بوسہ لیا اور تکیہ کی کہ خبردار بی بی ت نہ کتنا۔ لونڈی بڑے اعزاز سے بولی:

”اسے مٹو بھی بارہ برس سے بی بی دروازے پر دربان کے ساتھ چمیلین کیا کرتی ہیں میں نے تمہیں خبر نہ کی تو ایک پیار کس گنتی کس شمار میں ہے۔ ہمدی ایسی او بھی نہیں ہے۔“

حضرت ناظم ظریف علی الزمرہ کا یہ پیار بھی بارہ برس کی چمیل کا راز ہے کہ نے اسکا لیکے دیا ہے اسے ہم کیا کریں۔

عشق مجازی کا جوش

بوسہ را نیز دم اذن کہ کجا ہے کبند

انگریزی سیاست وید



”الوداع بالجبر والفرار“

اللہ سے عشق۔ شہنشاہ کبھی میں ایک مقدمہ

درمیت ہے۔ اس مقدمہ میں مجرم یا ملزم بجا رہے ہیں

کی وجہ سے دھڑکیا در نہ حقیقت یہ کوئی جرم نہیں کہ

تشکر و احسانندی کے اظہار میں کوئی شخص کسی کی

دست بوسی کرے۔ بوسہ باز صاحب کو ”جگت گروہ“

ہونے کا دعویٰ ہے۔ آپ بے کوڑی بے پیت ٹریم پر

چڑھ گئے یا کسی کی دل دود لگا ہوں کے نہ شعاعی نے

گولا لائی بنا کے اوپر کھینچ لیا۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں

کہ گردنئے لڑ عشق کی لٹی لٹی اور باد گیر شرق نے

ادھیال کے آپ کو گونجا۔ بہر کیف خستہ و ناخستہ

اُسی بیچ پر جا کے ڈٹ گئے جسے مطلوب آرام گیر تھا۔

شریم کہ کٹر خواہ مخواہ کی طرف اس بڑے کہ کٹ پر

ٹریس کر تار اور مطلوب نے بھی زبان نرم نہ نکارا

مگر قبول حضرت مرزا سے

مجھے بھی منہ ہے دیکھن تو مجھے کینا کھانے ہیں

اٹھاتے ہیں جنازہ اور استراحت کھاتے ہیں

آپ کسی طرح نہ ہے۔ بیچ کے جزو عظم ہو گئے۔ جزو عظم

نے لڑا یہ طلب کیا حضرت آزاد بھی تھے عاشق بھی تھے

بے صبر بھی تھے پاس پسیا کیون ہونے لگا تھا۔ مطلوب

یعنی مس صاحبہ کا دل لڑا تھا۔ انھوں نے عاشق وارفتہ

کا کرایہ بھی اپنی گروہ سے ادا کیا۔ اس فیاضی پر میان

عشق دل سے اچھو ہو کے طعن میں طعن سے ڈھکیلی

کر کے سوئٹوں پر آ رہے پھر سوئٹوں سے حسرت کر کے

منہ زبانت پرورد کی طرح مس صاحب کے ٹھیکے اے تو

ہاتھ کے آڈے پر بصورت بوسہ جا بیٹھے سے

باندھ نہ کیہ بلبل: نفس در بوستان اُفتد

مرا بوسہ اُچک کے ہاتھ پر مس کجا بیٹھا

مقدمہ مل آ رہے بقول جہاد آپ نے اس حرکت

سے انکار نہیں فرمایا کہنے لگے: ”میں ہوں جگت

گروہ۔ دنیا کی عورتیں میری لڑکیاں ہیں۔ بوسہ

لے لیا تو کیا ہوا۔ دیکھیے یہ پرانہ عشق کیا رنگ

لا رہا ہے۔ ہمارے نزدیک گروہ سے چوک ہو گئی۔

اگر نا معلوم اُفتد کا رشتہ پہلے ہی سے ظاہر کر دیتے

تو اتنی جھڑک نہ رہتی اور شفقت عشق ناگمانی پر

صدائے فریاد ملندہ نوتی۔ خیراب تو اندھی باتا

خود کو کہہ ہی پرچٹ کر بیٹھی۔

مولود باج گیر یعنی ہوس نکس

خبر ہے کہ غالباً نئے سال کی خوشی منانے کے لیے ہمارا قدام

کے بیان کھلنے ہوئے ڈورنگلوے نہیں بلکہ شبنم ولادت کا

بیج مانگنا آیا۔ صاحبزادہ ہو پڑا۔ آپ جانیے ہوس نکس تو

میں بھی سکتا ہے مگر ہوس نکس لٹنے والی ہاسی نہیں پھر

ہوس ہی کسی کی ایک ہمارا جہ کی۔ کنز کیا آئے رہا یا کی

شامت آئی ہر ایک گاؤں پر شبنم نکس کا بھرت چھوٹا۔

نکس نیا ہے۔ پروان چڑھے گا۔ بشیرہ صحتی خبر غریب رعایا کو

امید رکھنی چاہیے کہ ابھی ایک نکس کی جگہ خالی ہے۔

یعنی سنگین غذا کے ابھرتے خواب میں بھی شبنم بڑھانے

والے مادہ کو قدام کا ہم قافیہ بنا دیتے ہیں۔ اگر ہمارا ہمت

کر بھی یہ مرض ہوا تو پھر نہیں بے میرا بھائی۔ اس کے علاوہ

خدا رکھے صاحبزادہ کو۔ ابھی پروان چڑھنے میں کئی مرے

بانی ہیں۔ وہ بانی ہیں کہ شبنم بڑھانے کے لیے ہمارا قدام کے بیان کھلنے ہوئے ڈورنگلوے نہیں بلکہ شبنم ولادت کا بیج مانگنا آیا۔ صاحبزادہ ہو پڑا۔ آپ جانیے ہوس نکس تو میں بھی سکتا ہے مگر ہوس نکس لٹنے والی ہاسی نہیں پھر ہوس ہی کسی کی ایک ہمارا جہ کی۔ کنز کیا آئے رہا یا کی شامت آئی ہر ایک گاؤں پر شبنم نکس کا بھرت چھوٹا۔ نکس نیا ہے۔ پروان چڑھے گا۔ بشیرہ صحتی خبر غریب رعایا کو امید رکھنی چاہیے کہ ابھی ایک نکس کی جگہ خالی ہے۔ یعنی سنگین غذا کے ابھرتے خواب میں بھی شبنم بڑھانے والے مادہ کو قدام کا ہم قافیہ بنا دیتے ہیں۔ اگر ہمارا ہمت کر بھی یہ مرض ہوا تو پھر نہیں بے میرا بھائی۔ اس کے علاوہ خدا رکھے صاحبزادہ کو۔ ابھی پروان چڑھنے میں کئی مرے

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کے تیار کردہ تیرہ ہفت ادویہ

<p>حلائے مغز بتولیک انچہ درما ہی مستقر ہست نصف آن در دماغ عصفورت عضلہ مغز عصاب کو طاقت پہنچانے میں ارحیتی نشانہ دہدہ و مگر کو طاقت عظیم ہوا کڑا ہے۔ قوت مروی کی نایاب دوا ہے جسکی تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک میل اللہ طیب کا قول پر کہ شعریں لکھ کر کیا گیا اگر ایسی سفوف کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے مغلطہ ہے۔ سرست و رقت کے مرض کو روکتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹے)</p>	<p>مالکوم غیری دوا تشہ خاص الخاص یہ دوا غم نہایت مست اور افشائی سے تیار کیا گیا ہے نوشہ جسکی طبعی ہندت میں شہرت ہے پہلے شہر جگان دولیان لکے لیے تیار ہوتا تھا اب امانہ نے خاص طور پر تیار کیا کہ تاکہ ہر انسان کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی دوا نادر ادویات سے مل مشکل عسر تیز و مبرون کے فشر تیار کیا گیا ہے مغزی عضلہ عصبانہ صم صم صم سرخ و سفید کرنے والا۔ کمر دی کو روک دالا کاسر ریاح برہرین سفید بخورہ و نشانہ کو قوت بخفہ ہے قوت مروی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت و سرعت و غیرہ کو روک دیتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانیہ</p>	<p>طلائے سیحی اعصاب کی تقویت میں بنیاد پر مبنی ہے طاقت کو واپس لانا ہے جن لوگوں نے اپنے اچھے سے اپنی قوت دائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی سے رگین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم اسیر رکھنا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاتا ہے اور بھولی شکایتوں میں توجہ اٹھو دیتا ہے اور ایسی طاقت بخشتا ہے کہ بیات باہر ہے قیمت فی شیشی ۳ ٹھ روپیہ (منے)</p>	<p>حسب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا مل و نظیر ملنا مشکل ہے قوت مروی کے اضافہ کرنا میں بنیاد پر مبنی ہے تھوڑے عرصہ میں بہت کرتی ہے۔ جان و حرارت و قوت۔ بہ ناپی کی نشرت کو دور کرتا ہے۔ مایوسوں اور ناپسند کی امید کو بر لاتا ہے۔ بھولوں کو لطف شباب جوانگی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے۔ آج تک سیکڑوں نامور اور برسوں کے مایوس علاج سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر اچھا دہ طریقہ پر پوری دت تک پہنچا لی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزائی ہو قیمت فی بکس ۴۰ خوراک مع محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
---	---	---	---

جرم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطبا سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجیے | منبر دوا خانہ معدن الادویہ کٹورہ پٹری لکھنؤ | فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

<p>سکھ سچا رک کسینی متھری تیار کردہ ادویا گورنمنٹ سے رجسٹرڈ کف۔ کھانسی بیضہ۔ دھند۔ ہیٹ کے دورے سردیوں میں دست نکر صحتی انقلاب اور بھائی کے اور کھیل خوش فائدہ والی جھرن پانی میں چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً روکا گیا اثر کرتے ہیں قیمت ۸ روپے سب ملکہ کتنا ہے۔ دو روپے کیسری کسینی داکٹر بلا جلیں کے چڑے کمر نہ دالی لاٹانی دوا قیمت ۴ روپے بال اسدھا کچھ کی کوروی کو دور کر کے بدن کو مضبوط مافرو اور بھر اپنا جانچا جالی شیشی رو قیمت ۱۲ روپے اک خیر عظمیٰ لکھا اپنے شہر کے دوا فروشن سے طلب کر کے سول ایجنٹ برائے بل بہار مس دہلی پنجاب (چاندنی پورک) دہلی سول ایجنٹ انڈیا چینڈ لکھا پارے یہاں کے سول ایجنٹ انڈیا چینڈ لکھا</p>	<p>پہری ہمک تیل دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار ہے جلد پہنچا ہاؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے ڈاکٹروں اور کیمین نے شہادت دی ہے کہ اس تیل اور دوائی کام کرنے والے اسکے فوائد کو کرتے ہیں یہ دوا سرورز کے طبی بارڈر کے ہیں۔ کچھ اور بھائی کا کھلی علاج ہے تھوڑے عرصہ میں ایک کو پیہ بارہ شیشی کی قیمت ۵ روپے نمونہ کی شیشی قیمت ۵ روپے حاصل کاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ چھتی ہے دماغ کو فروغ نہیں منگتا ہے اور آواز میں بھی الٹ نارت ہشت خضرت خط و کتابت سے ملے کر ملے منٹارا احمد پٹری مرجنٹ موجود ہے پہری ہمک تیل کم گھاٹ کھان اچھا لکھا پورے لکھا نفاٹا ہارے کا۔ مایوس نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی بڑا تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار روپے معمول ۲۵ روپے ہار</p>	<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ بناب یہ نظر ملتا ہے وہی بنیاد پر مبنی ہے تھوڑے عرصہ میں راتی بصری ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو دور کر دیتا ہے بات تلک ہے کہ حکیم سید فتح نواب صاحب کے کل نوامیہ تیار کردہ ادویہ سے یہ تیار کر کے کیستی فرمائی ہے ہر مریض ان تمام مشورہ دیتے ہیں کہ اس اسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس سے بہت حد تک صحت و سلامتی میں قدرت مینا کی جو طاقت ہے وہ بہت عل میں نہیں اس کل کو ہر کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ یہ سفید ہے قیمت فی شیشی ۵ روپے حاصل تین شیشی کے خریدار کو محصول معاف المنہ حکیم سید فتح نواب بیت الشفا لکھا گیا (بہار)</p>	<p>سچا ہم و دلی دوست جب آپ کی طبیعت ناساز ہو تو یہی طبیعت حیران چلا اور خن کی ڈھائی کمی سے زندگی تیار ہوگی مولیٰ لکھنؤ جو ایسی حالت میں ہے کہ ہم کام آج تک نگاہوں کیان ہی دیکھی دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا ثبوت دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ ۵ روپے ڈبہ چار روپیہ (لکھا) ویدیا سٹری جام نگر کا ٹھکانہ دار ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچک لکھنؤ</p>
---	--	--	---

مجلدات اور پتہ
۲۴ - ۱۹۲۶ء

اورد کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپے مع محصول۔
المفتقر: منیس وچہ پیچ لکھنؤ

شاعری جزو لیست ادبی غیر
لکھنؤ شہر کا دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیارے صاحب رشید دردم کے حالات زندگی
المسی حضرت رشید علی خاں صاحب رشید وراثی و
تصنیف و طبع اسلام و غیرہ مہذب - ناشر
لکھنؤ نمایت نمٹ سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
طاغیان پرنس روم کے ایک سرفروغ تھے جو
طلحہ معصوم - شیخ اور دھنچ لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النبت

یعنی

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۶ء کی چند کمال طبع
دفتر میں ہلے فروخت ہو رہی ہیں شائقین طبع
طلب فرما لیں قیمت فی جلد ۲۵ روپے معصوم لاک
(۲) جلد ۲۵ کے (۱۰ نمبر) ان خبروں میں
وفا پر رازی کے بہترین نمونہ موجود ہیں طبع
مضامین کے مشتاقین کو فرما طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۲۵ معصوم لاک شیخ اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
کا
مظلوم سفر نامہ عراق
میں لکھنؤ دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
کا ناشر ہے قیمت فی جلد ۲۵ روپے معصوم لاک
۱۰ نمبر ۷۸۳

حصہ دوم میں مصنف نے
زبان و فن کے علم سید
کو
علم سفینہ بنایا ہے

شرائط اجنبی
(۱) روپیہ نقد پیش کیے کرنا ہوگا۔
(۲) رقم میں سے کچھ ادائیگی ہو چکی ہوگی موقوف کر دینا چاہیے
(۳) پانچ روپیہ فی سہ ماہ سے لے کر ایک سہ ماہی تک کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آدھ فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
اجنبی صاحب کو دیا جائے گا۔
طاغیان پرنس روم کے نمونے پر دہنچ لکھنؤ

تاج میں کہ عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا سادہ فنی لکائی گئی ہے اس کے نقش کی ہوئی وھرید اور مہر کی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

اسے تاج محمد علی خان

میان تاج میں کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھی وھرید اور مہر کی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا
تو لکھنؤ کے موز سچ لکھنے کے بعد جو کہ نمایاں تھا اسے اس کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک تہلی ایڈم
یہ سارنگی سے کام لے گا لیکن ان کے علاوہ دیگر شاہی سلاطین اور سب سے پہلے اس کتاب میں لکھا گیا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نمایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سلاطین اور سب سے پہلے اس کتاب میں لکھا گیا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
سہ اول کی لکھنؤ فی جلد معصوم لاک بہر حال ذمہ خریدار۔

طبع حیات کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۷۱ درمیان پشتی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

منازلہ المطالعہ پریس کونو کٹوریا اسٹریٹ میں باہام علیہ محمد رضا حسین باک اور دیگر چھپکار شائع ہوا

قیمت فی کپی ۲

اصغر علی محمد علی تاج پریس کونو کٹوریا اسٹریٹ میں باہام علیہ محمد رضا حسین باک اور دیگر چھپکار شائع ہوا

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجائی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ ہارون کو معلوم ہونا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے قدرت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر جن نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین دو کے

واسطے خریداری کریں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ بلاست۔ بندہ ہر روز ایک مشہور ریکتا ویکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرا لیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا مادامی یا

یتیسی کا واسطہ دلانا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولتخانے پر

نیا دمنہ منیجر خور نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جینیٹیک کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ لکھنؤ

”لطف“
ہجرات مابین
طیبت شامی و ملی
میں جیکو حکیم صاحب
ہمارے درجہ شامی
سے تیار کرتے تھے
خاصیتیں ایک
غیرت جانیے
کیجیے۔ اگر کارآمد
ورنہ درود بخور
کیجیے۔ قیمت نہ
موصولہ اک رو
سید قاسم
دفتر اخبار

جلد ۱۳

نمبر ۲

مضامین

ابت ۱۳ جنوری ۱۹۲۵ء

”بادشاہی“ ثنوی کے صنعت حضرت ”حسبہ اللہ ہم گرامی“ تخلص کے
اشعار پر غالباً اُس نہیں ہیں خیر کی خوشی ہم تو جانتے ہیں اسلئے ہمیں
اُنہیں نہیں ان زبان اور کلم سے پردہ چھو کے جان کھانے والے وہ نہیں جو
دعا فرمائیں کہ حضرت شیخ کو ہر اشاعت میں ایسی بادشاہی چیریں جس کا اثر
آج کھانا ہے مطلب دل بزر پڑ گئے سے کیا چہ سروکار

”ایڈیٹر“

عشق مجازی کا جوش و کھل کے خاموش ہو نام و تخلص بتاؤ کاسے کو روپوش ہو

ایسا پہنچ مسلح الاقوام	تھامیہ میں نام کا کیا کام
کیا کما صرف اسی کو دیکھیں سب	کون کہتا ہے اس سے کیا مطلب؟
ثنوی میں نے جو لکھی تھی فضول	لکھنؤ میں وہ ہو گئی کیا مقبول
اور اگر بوجھ کوئی ذاتِ خریف	آپ کہہ دیجیے ایک شخص ظریف
دل لگی باز قوم کا غمخوار	ہنچ کا تخلص اور نامہ نگار
جز غراف کا اپنے ہے جامہ	راعظا بے عبا و عمار
فکر نام و نمود سے غافل	فقط اس قول پر جو ہے حال
دوست آہستہ کان صاحبِ دست	ہنچو آئینہ رو برو گوید
نہ کہ چون شانہ باختر زبان	پس سر رفتہ مو ہو گوید

اگر شہرت ہو س دانی اسیر دام عزت شو
کہ در پردہ از مار و گوش گیری نام عقار

شہر اکبر نامہ نو

نمبر

(تتمہ ۱۳ جنوری ۱۹۲۵ء)

مئے مفت دے ساقیا بھر کے جام	کہ ہے جیب خالی درم ہے نہ دام
اُدھر دیکھ وہ باب دوم کھلا	گردن آت آت یا ایکٹ کا
وہ آئے یہاں حضرت سامن	ارے ہاے من اے من اے من
نہیوں نے کی پیشدہانی وہ دیکھ	ترے ملک کی خاست آئی وہ دیکھ

رہی چنیتی نیشل کانگریس
خدا را نہ دو سانا روہن کا ساتھ
یہ کہتے ہیں ہم ہیں طیب مرض
یہاں آئیں گے اور وہاں جائیں گے
سنا حال انھوں نے نہ سب کا
وہ نسخہ کیا میرزا کھر کی بند
نہ چارہ ہی نے بلایا انھیں
نہیں کوئی انکے تفسیر کی حد
نہ داخل ہو گروں میں کالاکوئی
عجب شان ان کی طبابت کی ہے
نہ جاؤ خدا را تم ان کے قریب
اجی جسکی گودی میں بیٹھیں گے یہ
مگر اس بیماری کی شفا ہے کون
کھڑے کا ڈی سمان سرا
کوئی سر ہے اور خاں بہادر کوئی
جداگانہ ہر اک کا ہے ماما
یہ کہتا ہے کوئی کہ نیٹے حضور
رجسٹریٹ سبہ ہر باد رفت
جو نیٹے میں یوں جو بیٹھی رہے
بتا دیجئے کہ کوئی ایسا گر
یہاں تو ہے اس دھن نقصان
نہیں بھگو سولج سے کچھ غرض
اجی کیجئے ایسا کوئی بندوبست
گران سے گران نسخہ لکھ دیجئے
یہ رقت یہ جبریاں اگر دور ہو
کسی کو ہو اسرار کا کیوں قلق
جو نسخہ مقوی نہ ایسا بنا
پڑا ہو گا کھٹیا یہ بندہ ضعیف
کوئی دست بستہ یہ کرتا ہے عرض
یہ پہلی سفارش ہے سن لیجئے
دگر دون کی نوعین بھنگی بیان
نہ کثرت دباے گی قلت کو پھر
جو سہند و کرن گئے بھی سرکشی
مسلمان سب دیکھئے برٹش کا ساتھ
جو مڑا ہے مسلم - عزم جہاد

کہ بس بھائی بس بھائی بس بھائی بس
لکھو اپنی عزت میان اپنے ہاتھ
مگر ہیں یہ دراصل اہل غرض
یہ فیس اپنی لے کر ہوا کھائیں گے
انہما کے تسم نسخہ اک لکھ یا
چلے ہر دران سوئے درد مند
نہ کوئی عزیز اسکا لایا انھیں
یہ پار کے ساتھ ہے ان کو کہ
وہ ہو شیخ جی یا کہ لا لا کوئی
سنو بھائی بات غیرت کی ہے
چکت دینگے یہ ہیں نرالے طیب
تو داڑھی اسی کی کھسٹیں گے یہ
سویا نہ ڈبوڑھا نہ دھانہ پون
گواہان سہ کار کا اک پڑا
ہے صاحب کے چاکر کا کوئی
یہ گانا ہے بھیروں تو وہ ماردا
مرے حق میں نہ کہیے قصور
کہ بی بی سرے بیکانا شمار رفت
تو فرمائیے نسل کیو نہ کر بڑے
یہ ہر ہو مردم شمار کی پڑ
وہاں نسل غیروں کی بڑھتی ہے آہ
تین آیا ہوں یا نہ ہر دفع مرض
اقل کو نہ دے اکثریت شکست
خزانے سے دام اس کے لے لیجئے
لو کو شش کشین کی مشکور ہو
کہیر بھی ہے اس خزانہ پہ حق
تو بس ساتھ کیوں کے گھن بھی پسا
اُدھر کرتے ہو گئے فرے سب حریف
گناہا ہے بندہ کمیشن کے فرض
کہ گورن کی نوعین بڑھا دیجئے
تو ہو جائے گا دور ہن دالان
نہ مشکل پڑے گی حکومت کو بھر
تو چلنے نہ پائے گی ان کی بھی
ہم ہو کے چلیا پڑا لیں گے ہاتھ
تو داڑھی پہ کر دینگے جہاد

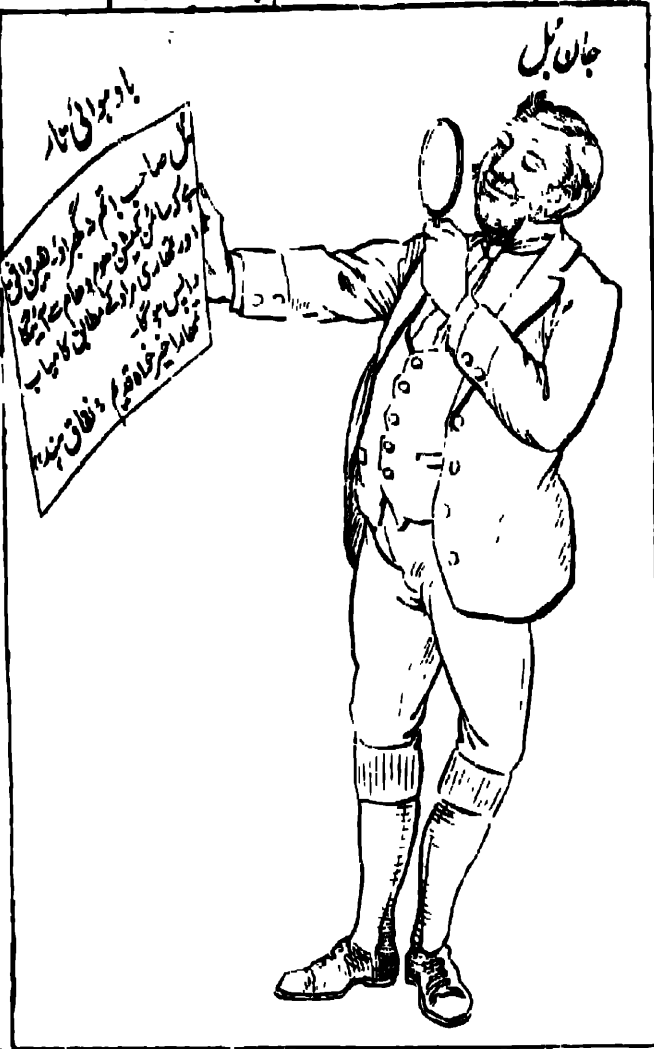
کارخانہ حافظ مستیا محمد رفیع تاجر گودہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیاننداری اور خوش سادگی ہے۔

گھٹی گرتی اس پر بھی طوفان کی موج
تو دے گی مدد ان کو گوروں کی فوج
سوا اسکے ہے یہ بھی اک خاندان
کہ ہے سرحدوں کی مخالفت ہوا
مبادا نہ دین ہندی پرکش کا ساتھ
تو گورے بڑھادین اُدھر اپنا ہاتھ
نفاذت پہ مائل جو ہوں نہ ہناد
وہ سادش سے کرتے نہ پائیں فساد
مزا دل رہے جان پر گوری فوج

گزارش یہ سن لیجے تیسری
کہ تسلیم صنعت نہ دیئے کبھی
کہ صنعت سے ہے بیچ تو مومن کو ذوق
یہ صنعت سے لے جائیں گے ہم پر فوق
جو تسلیم ہے آج کل مل رہی
ہے ملکی فساد و ست سے ناویدی
بڑے جاتے ہیں ہم سے اب کھنی چند
پکڑ کے تھیں کبھی بچے بچے
جو تسلیمی حالت مساوی رہے
تو نہ ہونے مسلم پہ حاوی رہے

فسادات مٹ جائیں گے یک کلم
نہ دنیا میں پھر پوچھے جائیں گے ہم
فسادوں کے چلتوں یہ لغت ملی
کہ توئی وکالت کی عزت ملی
اصول سیاست نہیں ہم کو یاد
مگر سہل بنا ہے میر فساد
جہد ریات میں لاٹھی پوٹھا ہوا
تو یاروں کی جانب سے جو ٹھہرا
بڑے خنبہ داری کا لے کر علم

پکار رہے ہیں گھبراؤ آپو بھئی ہم
تھاری مصیبت کے ہم ہیں گواہ
ازل سے جو مظلوم اور بے گناہ
تھیں مرحلہ سخت درد و پیش ہے
پولیس اہل عدوان کی ہم کش ہے
نہیں اس ستم کا ٹھکانا کہیں
پٹے بھی تھیں اور بھیسے بھی تھیں
نہیں نصرت دین میں قاصر ہیں ہم
تھاری ظلمت کو حاضر ہیں ہم
کہ ایک جلسہ بڑا سا سپا
بناروہین اپنا تم پیٹوا
تو ہم مجھ تھاری حمایت کریں
کشنر سے جا کر شکایت کریں
غرض چار باتیں بنانے کے بعد
مساحہ ہوا اختر بخت سعد
یہ ہندو نوازی یہ اسلامییت
اکشن کو پہنچا گئی تقویت
جگہ ہم نے اہل فساد کی لی
ٹنٹ اس طرح اہل خست کو دی



لے دوٹ ہم کو وہ پستی ہوئے
رہے ہوں ہی وہ ہم ایم ای سی ہوئے
اکشن اگر مشترک ہو گیا
تو پھر کون پوچھے گا ہم کو بھلا؟
نہو گی اکشن میں مذہب کی پٹ
تو کونسل ہم ایسوں سے جانے گی ٹھٹ
پڑے گا حکومت کو فردوں سے کام
جو ملت فساد میں ہیں نیک نام

وہ سب دوڑیں ہم تین تین چلیں
مگر پھر بھی تھمتے برابر سے لیں
وہ ہر ایک شعبے میں جائیں کپائیں
کریں کچھ نہ ہم پھر بھی حصہ بنائیں
پڑانا یہ قول اپنا ہے انتخاب
پڑھیں گے لکھیں گے تو ہونگے خواب
کوئی مارا اس طرح سے ہے جھک
کہ ہرگز اکشن نہ ہو مشترک

سبھی کے خون تدبیر ہوا
غلاموں کی جانوں پہ بن جائے گی
سیاسی جانوں کی بن آئے گی
یہ ڈالیں گے ہم سب یہ ایسا دباؤ
نہ با جاڑے گا نہ گائے کا ماد
نرالے قوانین بنائیں گے یہ
ہم اہل دین کو ستائیں گے یہ

گھوڑا کرم کن میں سائن
کہ ناگہ نہ گیسو دھو جائے سن
رپٹ اس شہادت سے ٹھک ہوئی
مصیبت کٹی دینے جو حکم ہوئی
اجی ایسے دینہ ارشاد جو ہوں
توہی کا گریں جان جھلا میں کیوں
ناب دور ساغر کا ساقی کے
نتیجہ تو پہلے ہی ہم کہہ چکے
ہیں بے تیزی! میں خلفشار
عبث ہے سن اُنٹیس کا انتظار
دست و نہم تاہی نہم
رہے گی غرض عقل لوگوں کی گم
تعاون کریں آپ یا بائی کاٹ
ہی ہستی ہوگی میں ہوگا ثبات
میرے پیارے ساقی نہ کر بخل اب
کہ پہونچا ہے زعمون کو بیچ و قب
پلاسے ہیں کالے پانی کا جام
کہ افریقہ میں بھی رہے ہم غلام
مدد ہم کو پہلے بھینسا لے گئے
جو حق ہم نے مانگا۔ نکالے گئے
نہ رہنے دیا کیپ کا لونی میں
نہ حصہ ملا کھیتی میں بونی میں
پرائی مثل ہے نہیں یہ نئی
نئی ہمیشہ جس جاوہن منڈ گئی
وطن میں جاوہ اسے عرب سے
تو غیروں میں کیا اُس کی عزت رہے
نہ عزت میں کیوں آئے اپنی ظل
کہ زرد بل بیان ہے نہ ہے ہاتھ بل
جو ہوتا ہیں بھی حکومت کا زور
تو کا لونی داؤں کو کر دیتے کو
ہم بیان تو اہل وطن لڑتے ہیں
وہ ان ہم ہے بے جاؤ کے پڑتے ہیں
حکومت کی جوتی کو ہے کیا غرض
کہ لے اپنے سروہ پرایا مرض
یہ لازم ہے ترک تاٹت کریں
پھرین سینکتے اور نہ ہم ان کریں

ابھی جام لینے میں ساقی بہت
کہ رونے کو ہیں ڈکھڑے باقی بہت
تھا سال گزشتہ پُر از واقعات
مگر سارے انسانے ہیں و احیات
ہوا دایان ریاست کا قتل
مگر بیٹھے ان سے بیان جان بل
کھلایا پلا یا اکارت گیا
نتیجہ ہوا دعو توں کا برا
کیا پورے حالات پر ہم نے خود
تو یا نظر جو ہے نامہ کا طور
نہک خوان دعوت کا پُر نور ہے
کہ تحقیق و تفتیش کا زور ہے
ہمارا جہ صاحب بھرت پور کے
بہت پہلے ایشیے تھے اور کچھ
مگر آیا پیٹے میں آخر کو جوں
گرے تھے کے بل وہ کون کو کول
اسی طور سے وائی خیر پور
نوشتون پہ کرتے تھے بجا غور
ابھی اور بھی میں کئی چچتیاں
ہیں بازو میں جنکے نہ ہی کتیاں
پہلے ساقیا جام صبا کا دور
کہ ہے سب یہ کچھ کی سیاست کا دور
جو بلر کیشن نے دور کیا
تو سب راز دنیا پہ کھل جائے گا
مردہ پٹیا ہوگا کیشن کا صدر
ستاروں میں جیسے نمایاں مردہ
اور ہوگا اک عہد ناموں کا ڈھیر
کہ جن کی عبارت میں ہے ایر پیر
کھین گئے ہند سے قراطیس کے
خدا جن پر ہوں دام ابلیس کے
جو قول مساوات ہوگی کہیں
تو نفعاً منافات ہوگی کہیں
بھرا جے جے میں ایسا تصناد
جو ظاہر کرے زور عقل و نساد
۱۰ برس پہلے بھی نئی کتیاں ۱۰

ریاست کے گئی تین آزاد ہوں
کیشن کے گا، میں سینا دہوں
گھٹے گی ادھر روح ہے مادہ
بڑھے گا ادھر مادہ حادثہ
جو ہوگا بیان چین چین جپ جپ کا شور
تو ہوگا وہاں علمی پ جپ کا زور
ریاست کی غفلت پنی جائے گی
رعیت کی حالت سنی جائے گی
گروے گروے اکھڑینگے اطوار کے
تو ندی کے رشوت کے بیگار کے
ہے اعلیٰوں کا جو دفتر کھلا
تو جیسے سمجھ بھائی سویرا ہوا
بہت سٹ پٹا میں گئے نہ اُنٹیس
توئی حاصیان را خطا بخش و بس
کھین گئے نصیحت سے ہو کر تنگ
کجا سربراہیم ازین عار و ننگ
نہیں اب ہمیں دعوئے ہمسری
نہ کیجیے میانی کی تجسہ دری
کہان کے حقوق اور کیسے عہد
کہ تھا اپنے دعووں کا وہمی دعو
کیشن کے دعوے ہیں دل سے قبول
بڑانے نوشے ہیں بالکل فضول

ہر قی انکوئی

انکوئی کسی سیاست کی بنائی ہوئی ہے۔ بنائیں کی بنی ہوئی۔ بنکر
کی بنائی ہوئی۔ بنکر خاص نکلے کی بنی ہوئی ہے۔ جسکو ایک ڈاکو نے
بکلی کی طاقت سے تیار کیا ہے۔ یہ انکوئی بنکر ہے۔ اس میں جو تاثر ہے کہ
انسان کی گنہگاروں کے لیے کسی کا ستر رکھتی ہے۔ یہ انکوئی بنی
وادی و اسیر کو اور جان کو جڑ سے دور کر دیتی ہے۔ انطاغ قلب
یا دھڑکن و غیرت و شہادت کے گئے میں دوری۔ مگر دل کے اوپر
لکھائے سے رہیں جا جو جاتا ہے۔ سن رست آدمی ہمیشہ
اپنے اپنے انجان میں رہتے تو تمام وہاں ہنساک اراض
سے محفوظ رہتا ہے۔ بچے کے بچے میں ڈالے سے حکم رہا اہل
بچہ ہر با و آفات اور نظریہ سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ انکوئی
خدا انکوئی بنکر کہ خود بھی فائدہ اٹھاتی ہے۔ وہاں سے
و آثار کو بھی بنگا لے گی۔ انیب و بیکی قوت ۲ مدون حصول
لواک ایک دور پر آئے رہا یہ عہد میں محسوس ہوا کہ
۱۰۔ بارہ عہد میں عہد اک پانچو۔ ۱۱۔ انصر
۱۲۔ انکوئی کے بنکر کو ایک انکوئی بنی۔ یہ انکوئی بنکر
ہیے کے ۱۲۔ ۱۳۔ دن جائے گی۔

حفظ بخش الہی دگر دکانا ہو بائرا نمبر ۱۳ پڑنا کھی

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تنباکو کشیدنی کا رخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ سجنیا بلاغ لکھنؤ رستہ الہیہ ذرا کر لطیف اناسیہ

انہیں چائے لیتے ہیں ہم کل کے شہد
اجی آپ کر لیجئے تجھ یہ عہد
سے طوق اطاعت گلے میں پڑا
گیسا سرت سودا سادات کا
مٹا ہسری کی عمارت کا نہ بیچ
تو باتوں میں کیوں نکلے کوئی ٹھونچ
کھڑا سادات کاٹے ہوا
تو ہائی کیشن میں پھر کیا رہا
زہدست کی ٹیپ نہ جائیں گے
شہید گنبد بن کے رہ جائیں گے
رہا یائے مظلوم کے دل کا کرب
سہرے خود سری پر لگائے گا ضرب
کرینگے مزے ہائی بل کے خلعت
بنیں گے وزیر اور بھائی بن گئے دن
یہ سچ ہے بندھا خوب کھانا ہے مار
پلا سا قیسا بادہ خوشگوار
نہیں اب ہمارا جون سے ہم کو کام
کہ یاد آتا ہے ایسی ہلکے کا نام
سن بہت دہنم کی تمہیں غریبان
جو حضرت کو پھر کھینچ لایا یہاں
صفات انک کوئی بیان کیا کرے
رہ جب تک اور وہ کے یہ حاکم رہے
امیرون پہ لطف و کرم ان کا تھا
فقیروں سے مطلق نہ تھا واسطہ
بنایا دار و دیوار بیکل نگار دن
نہ سو بھاغریون کا بیچ و من
یو سو بھی انہیں وسعت شہر کی
تو بستی غریبوں کی ویران ہوئی
نہ یونیورسٹی خواہ خواہ
اجی واہ واہ واہ واہ واہ
وہ تہر کے ہمشکل پیہر بننا
غریبوں کا دل جس پہ سلفا ہوا
روان سے برا ہوئے آپ جب
تو دل کو انیسروں کے ہو چھا لوب
کوئی اپنی قسمت پہ روئے لگا
کوئی تجھ میں جان کھونے لگا

بہت دھوم دھامی ہوئی دعوتیں
لٹائی گئیں مفت کی دولتیں
مگر یہ کسی کو نہ معلوم تھا
کہ اسراف کا درابھی ہے گھلا
ہوایہ تقاضا میان عشق کا
کہ ہوا اک بہت فلزات کا
وہ بہت ہو جو ہر رنگ نبت وطن
سہ سے جسے دیکھے رشک خن
گو رہی ہو ان کا گھوڑا بھی ہو
اور اک چٹے پھر کا ٹیلا بھی ہو
غیر عاشقان میں وہ ہونگے سہ
کھڑا ہو وہ اک شاعر عام بہ
فراموش کس طرح ہوتا یہ عشق
یہ عاشق نہ تھے عاشقان دشت
ستایا انہیں آکے جب عشق نے
تو باد آئے پیارے وہ عشق سے
چھاننا بھلا عشق کیونکر نہ ہو
کہ ہے یان کسانوں کی دولت کا دور
کسانوں کی گردن پہ ہے قرض عشق
کہ جس سے ادا ہوتا ہے فرض عشق
پڑے کال کا عشق پر کیوں انڑ
کہ بے منت خلق ملتا ہے نہ ر
غرض ہو گئی بختہ بنیا د عشق
ہوئی صلہ نصیل ارشاد عشق
پلا سا تیا سے کے گنبد پلا
سیا درخ بھائی بٹلر پلا
دوبارہ ہو سے آپ وار دیوان
پے دفع رنج دل عاشقان

تصحیح

صفحہ ۳ کے آخری شعر میں "عزم جاد" کی بجائے عزم
فنا " ہونا چاہیے۔ صفحہ ۴ کا لم ۲ میں تیسرے مصرعہ
یوں پڑھنا چاہیے۔ صنلک سے ہے بیخ تو من کو ذوق
صفحہ ۴ کا لم ۳ کے آخری شعر میں "مردوں غلط ہے
مردوں رہا لفتح صحیح ہے۔

تنبیش کے دیکھو میں آیا جوش
جو بیجا رہ تھا کچھ دلوں سے غموش
وہ چرخ بھٹی وہ ہوائی اڑی
وہ ہستون کھٹی کی کائی اڑی
وہ دیکھو دھوان مال کا چھا گیا
وہ سر لٹو ہستون کا پھر اگیا
پکارے کہ دیا گھب پوت ہے
مجیدار میں مان اڑت پوت ہے
فقط اسلئے خوش ہو حضرت کا دل
کرین گئے ادا وگ لاکھوں کے بل
مگر نیکے بھوکے نہ کچھ پائیں گے
جو میں پٹ بھرت پٹ بھرت کھانچے
جو پا جاتا یہ مال کوئی فقیر
تو ہو جاتا وہ اک امیر کبیر
مٹل سچ ہے ساقی نہ کر دلیں رنج
کہ زرد رکتہ در جان گنج گنج
جو ہو شہرت و نام کی جستجو
تو بٹلر کٹی میں مل بیٹھ تو
ہم ایسوں کو ہے اس سے گوئی
سنا ہے مگر یہ کہ ابھی بنی
پڑ حاسبت پہ صاحب کے اک تو بھی ہا
کہ ہے خیر جاری کی یہ یادگار
نہ حسرت سے دست تاسف قول
ٹے گا تجھے جسے حسن عمل
باقی آئندہ

راقہ
رہنم

شاعر ارضی و سماوی برکنار راوی

سولا پنج خاکسار ادب اشعار کا مزاج نقاد
مدت سے آمادہ لفساد تھا۔ حاضر ہوا۔ بلیک ہفٹ
تجرا قبول نہیں ہوتا یہ حضور کا دستور ہے۔ مگر
المسودہ و مہر۔ آج مدت کے بعد راوی کے
کنارے مجبور عرض کی روایت میں غرق تھا کہ
ایک کاغذ کی ناؤ ڈوبتی ترقی ناجی بھاؤ بتاتی



M.B.K.

منہ زور پیاسا

انصاری: اور میری جان دو قدم بڑھ چل۔ بمبا قریب ہے۔

مسٹر پنچ: "ان میان گمر بالٹی سیدھی کرلو۔ یہ سارا پانی لٹھکائے دیتی ہے۔"

کارخانہ حافظ مینا محمد رفیع ناچر گوڈ و سرکہ محبتا باغ لکھنؤ کی ترقی کا راز صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

چکر کا تکی کنارے آگئی۔ مذکور کے جد کینا ہرن
تو ایک نظم رائق معنوں کا مکمل مدادیہ تاریخی رنگ
کے کاغذ پر لکھی ہوئی ہے پہلا شعر ملاحظہ ہو۔
فرماتے ہیں

سکوتِ خام میں محسوس ہو رہی راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
نظم کیا نظر آئی۔ سو کے دھانوں پانی ملا۔ حاضر وقت
ہولے کا ہانا ملا۔ گئے ہمارے آپ بھی لنگی
باندھ کے سکوتِ خام میں محسوس ہو جائیے۔
میان راوی خان کوئی بڑے سرود یہ ہیں ہمیں
سرود یہ ہوتے تو محسوس ہو نوازی ہو سکتے۔
سرود یا کوئی اور ہے میان راوی خان کوئی
بجائی رہیں گے مگر میں کہتا ہوں۔ کیا عجب ہے
کہ حقیقت شناس بھی ہوں کیا معنی کہ "محمود"۔
کا درجہ اہل عرفان میں بہت بلند ہے۔

بہر حال میان راوی خود سرود ساز ہوں یا نہ ہوں
مگر محسوس اور ضرور ہیں۔ انکی محویت کا اثر شاعر پر
اتنا ہوا کہ شعر صنعت "مالم سیم فاعلہ" میں جو ایک
نواہج و صنعت ہے نظم فرماتے۔ لہرون کی سلسلہ سٹ
کو سرود سے تعبیر کرنے کی وجہ بھی لگاؤ ہے البتہ
ایک وجہ سمجھ میں آتی ہے۔ سرود ساز لگی سے ملاحظہ
ایک باجہ ہو جاتا ہے "ڈاؤن ڈاؤن" بولتا ہے۔
آواز میں لوح نہیں ہوتا۔ جو ہے سے بجاتا ہے۔ بالکل
یہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ پیٹ کھار رہا ہے۔ شاید راوی
کی لہریں بحالتِ روانی "ڈاؤن ڈاؤن" بولتی ہوں۔
مگر انتہائی نے یہ آوازیں نہیں سنیں۔

اگر سرود سے مطلق لفظ مراد لین تب بھی "سرود" کی
لبت بہم رہے گی۔ لیکن حضرت شاعر کی کوئی نظم
بر لیا و عود اور دوسرے باجوں کے ذکر سے خالی نہیں
ہوتی اس وجہ سے ہم بیان بھی "سرود" سے باجا مراد
لیے ہیں۔

دوسرا شعر اس سے بھی زیادہ لطیف فرماتے ہیں
پیامِ سجدہ کا یہ دیروم ہوا جھک
جانِ ملام سوادِ حرم ہوا جھک
سجدہ بھی عجب ہیروانی ہے۔ جہیں نیا زمین تو بتا

پہلا شعر ہے۔ اور اگر کوئی پیامِ سجدہ نہ ہو تو یہ دیروم
ہو جاتا ہے پھر دیروم بھی کیسا؟ تمام جان کو
سوادِ حرم بنا دینے والا۔

اب رہ گئے دونوں جھک۔ تو یہ خدا مفلح شعر
میں بیٹھے کیا کر رہے ہیں۔ آپ کو داندھ لڑی اس
نظم کی نظر کیجیے۔ حرمِ نادر دیروم یا پیامِ سجدہ دیروم
آفون۔ نرالی ترکیب اور عجیب اجتہاد ہے۔ نہ دیکھا
نہ سنا نہ سمجھ میں آیا۔ راوی کا سرود سن کے تو یہ
حال ہوا اگر شعلہ بیاس چنار ایک کا ہلک ٹٹتے
تو شاید دنیا بھر عرش اکتی نظر آتی۔ تمام وقعود
رکھ کر کرتے دشمنوں کی جان پر ہن جاتی۔

سرکارِ آبدار دوان کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کمان کھڑا ہوں میں
ایک شخص کے دامن میں دس اندھے تھے اُس نے
اپنے دوست سے کہا کہ بھائی اگر تو بتا دے کہ میرے
دامن میں کیا ہے تو سب اندھے تجھے دیدوں۔ اور
جو یہ بتا دے کہ میں کتنے تو واٹ دوسروں کے دلوں
تیرے۔ سوال مشکل تھا سننے والا گھبرا کے کہنے لگا
"سنو بھائی میں خدا نہیں ہوں جو غیب کی خبروں
کچھ بتا دو تو شاید بتا دوں" اُس نے کچھ کہہ کر
چیزیں سفیدی کے اندھ میں دوسرے بھی بولے گئے
"نہایتی ابی بس معلوم ہو گیا۔ جب گاجر پر ہولی کے
اندھ بھسی ہوئی ہیں"۔

مذکورہ حکایت ایک امیر کی صحبت میں نقل
کی گئی تو وہ بول اٹھے "اچھا تو پھر معلوم ہو کر اس
شخص کے دامن میں کیا تھا؟" جواب بہت آسان
کے ایک مصاحب نے اور کہنے لگے خداوند اندھے
تھے اور کیا تھا۔ وہ کہتے کیا سمجھتا۔ یہ ماجر ہوتا
تو جواب دیتا اور اندھے لیتا "اندھے والے نے
اندھے کا نام بھی لیا اور تعداد بھی بتا دی پھر بھی
دوست کی سمجھنے کو تاجی کی۔ ہمارے شاعر صاحب
بھی سرکارِ آبدار دوان کھڑے ہونے کا اظہار
فرماتے ہیں مگر پھر بھی خبر میں کہ کمان کھڑا ہوں
غیبت ہے کہ کھڑے ہونے کا علم ہے۔

نابلہ حرم نے ایک شعر میں اپنی حیثیت کا حال بیان کیا ہے

ہم دوان ہیں جان سے ہم کو ہیں
کچھ ساری خبر نہیں آتی
انہوں نے صرف اپنے وجود کی تعیین کی ہے نہ اپنا
مہر تسلیم کرتے ہیں کمان ہیں؟ اس سے بخبر ہیں
مگر ہمارے شاعر صاحب کے فحوا سے ثابت ہے
ہے کہ اندھوں سے بھی واقف ہیں اور انکی تعداد سے بھی
مگر یہ نہیں جانتے کہ دامن میں اندھے ہیں اور دوست
ہیں۔ واہ ری منطق۔

کوئی صاحب اپنے دوست سے ملے گئے۔ دروازہ پر
آواز دی۔ صاحب خانہ پہلے تو چپ رہے پھر لڑائی
سے کہا کہ دو گھر میں نہیں ہیں۔ لڑائی تھی زیرک
اُس نے باہر آ کے جواب دیا "میان کہتے ہیں کہ دو
نہیں ہیں۔ بھلا بتائیے میں کیوں کہنے لگی تھی کہ میان
گھر میں ہیں"۔
واہ ری منطق اور اندھے حسن تخیل۔

فرماتے ہیں
شرابِ سرخ سے رنگین ہوا ہوں شام
یہ ہے پیر فلک دستِ رشہ دازین جام
عدم کو قافلہ، وہ تیز کام چلا
شفیق نہیں ہے یہ سوچ کے بھول گیا

پہلا شعر شفق کی تعریف میں ہے دو بتا ہوا آفتاب جام
جام کا سرخ عکس شراب ہے شام کے دین پر یہ شراب
بویہ رشادت پیر فلک گر لگی ہے اس پر کوئی اعتراض
نہیں۔ ممکن ہے کہ اسی شراب کے دو ایک ٹھونٹ شاعر
صاحب "ام اقبال نے نوش فرمائے ہوں اور کارہائے
نہیں "سرکارِ آبدار دوان" بہ کھڑے ہو کے بے خبر
ہو گئے ہوں لیکن یہ "سوچ کے بھول گیا" کیا بات
غالباً بیان "چول" سے مراد ہے جس شخص سے شفق
سرخ کی چاندنی (فرش) کس بے تمیز اس ہضم میں
بجھا دی ہے۔ کیا معنی کہ "سرخ فرش اور بھولوں کی
تقریب" یہ بے جا بات ہے۔ "بھول" سے مراد
"بھول" ہے نہ تو شعر کا مطلب اور بھی کہ صاحب "بھول" سے
سوچ کوئی درخت نہیں۔ "روڑ" کا جو دوسرا معنی ہے
پرتال ہے "روڑ" کا قافلہ عدم کی طرف مبالغہ
اور میان سوچ بھولوں کی بھڑکی چہرہ ہے۔

جلد ۱۳

مضامین

اپت ۲۱ جنوری ۱۹۲۸ء

رباعیات بسنت

آیا مجھے یاد ساقی امت کے سنت کچھ شکوہ خبر ہے آگیا دیکھ بسنت
بہر لاکھ جام زعفرانی سے کا بہرے کلفت طبیعت کا امت

ہے تجھ کو خبر بسنت آیا سہ پر؟ سارگی دالے گار ہے ہین در پر
عرصہ سے عجب مری تاک ہین ہے بہرے خراب زعفرانی گھر پر

جس کو پی کر کھلے رہے دل کی کلی بڑھ جائے خون جسم دس پانچ ملی
ان آج تو دل کھول کے پلاساقی میٹھا اور عجب ہین ہے خوب جلی

یہ لطف بہار حین خالی جائے مستی باؤں میں ہون ہی ٹالی جائے
دخیت رز کا نہ چھپا چھوڑے گار نہ جب تک نہ یہ خوب دیکھی بھالی جائے

ساقی پلو اسے آج ہے لطف بہار ہے جوش نور ہر اک ٹنگوہ ہے سوار
آتے ہین گل پیادہ ہین زور ہین تو دین گے عامل خزان کا پندار

گلشن میں ہر اک سمت ہے گیند بھولا گل کی ہے عندلیب الفت بھولا
زردی ہے بسنت کے زور گل ہے شمار ہاندھے ہین جانان ہین رنگو لا

یہ دیکھ کے ہوگی کر کری۔ جاتی ہے پتے بن کر خزان گری جاتی ہے
پھرتے ہین اینڈ تے جوان جہین گلشن میں ہر اک کی مت پھری جاتی ہے

نہیم

منطق آرا بیگم بنام گور زنگال

لاٹ صاحب! اخباری کا خدو ہین میں ایک جی بھی ہے دگ کتے ہین
کہ یہ تمہارے دفتر سے اسی طرح نکلی ہے جس طرح اٹلی کی جڑ سے چنگ۔ اپنے
دیون کی قسم مجھے ہرگز یقین نہیں ہے کہ تمہارا سا قابل لائق دوستوں

دسون چلغہ منجن سے باطل ہے بہرہ ہوگا۔ مین سمجھتی ہون کہ یہ بھی دشمنوں
کے دھڑکتے ہین۔ حکومت کو بدنام کرنے کا یہ بھی ایک ڈھنگ ہے۔
بھئی میرا خیال ٹھیک ہو تو تھیں ہون کی جان کی قسم کوئی دور عایت
نہ کرو اور محبت سے انکار کرو کہ جانشانہ میں اس کارروائی سے واقف نہیں
پھر مین ان سوسے اخبار نویسوں سے سمجھوں گی جنہوں نے یہ طوفان چڑا۔
اس چھی مین دو تین باقرین نہیں بلکہ سب باتین ایسی ہین جنہیں دیکھ کے
خدا و خواہ بدگمانی ہوتی ہے۔

(۱) جس سرکاری ملازمین شاہی کمیشن کے سامنے شہادت دینے کے لیے پیش
کیے جائیں ان کو بطور رہنمائی چند ہدایات دینی چاہئیں۔
مین پوچھتی ہون آخر کیوں ہ کیا وہ نئے بھولے نادان پھنسا ہو گئے۔
یا ہر ایک سرکاری ملازم کو اختیار ہے کہ ان زمانہ میں تیرا سامان جب جی پائے
پتے مین پھاند پڑے اور کہے کہ ہم حاضر ہین ہادی گواہی لے لو۔
کوئی وکیل بھی گواہ کو یون الم انصرح نہیں سکھاتا پڑھاتا وہ جرح کے
سوال گواہ سے اکیلے مین بیٹھ کے کرتا ہے اور جوابات مقدمہ کے خلاف ہوتی
ہے اس پر ڈانٹا ڈھکیا ہے۔ اے کیا جھکارتا ہے ہم دیکھتے ہین کہ تو
مقدمہ ہر واسے گا۔
پولیس بھی زنا بالجبر کے مقدمہ میں گواہ کو کسی اندھیری کو ٹھری کے اندر
بٹھا کے سکھاتی ہے۔

تسنا اگر تو نے یہ نہ کہا کہ ہم نے ملزم کو اور ہر کے کھیت مین دیکھا تھا۔ لنگی کی لاگ
کھلی ہوئی تھی۔ جیسے ہی ملزم نے مین دیکھا لاگ ہاندھتا ہوا بھاگا تو پھر یہ
منڈا ہے اور ترسار۔ کمان جائے گا۔ دو برس کو درگا کھڑے ہوا دین گئے
لاٹ صاحب! دیکھ تم بڑے آدمی ہو ولایت کے پڑے ہو۔ بیان کے وکیل
یا پولیس والے بیچارے کالے کھٹے دان مین قفل نہ شہر لیکن حقیقت مین یہ
بروانہ تمہاری جانم (علم) مین بھیجا گیا تو بھی مین ہی کوئی کرم سے تو بیان کے
کالے کھٹے زیادہ ہوشیار ہین جنہیں گواہ کو سکھاتے پڑھاتے کوئی نہیں دیکھتا
سرکاری نوکر چاکر ایسے کھلے بندوں مین پھرتے کہ اپنی مرضی سے گواہ
مین نام لکھوا لیں۔ یہ کام تمہارا ہے کہ سمجھے بوجھے بنے نئے آٹھون کا نڈھ کیت
گواہ جی کے مقرر کرو۔ شاہی کمیشن ہے کوئی گدا کی کمیشن نہیں ہے۔ اسکے
گواہ بھی شاہ پسند حضور رس ہونگے۔ تو خیر انتھو ہجو تو ہونگے نہیں۔

(۲) ایسے مواقع جن میں حکومت اپنے ملازمین کو آئینی کمیشن کے سامنے شہادت
دینے کے لیے پیش کر سکتی ہے بہت کم آتے ہین اور آسین جوشہادت دی جانی
ہے وہ قانون شہادت کے ماتحت ہونی چاہیے۔ (یعنی رندہ ۲۱ قانون ملازمین
سرکار کے مطابق)

یہ سچ ہے۔ مگر مثل مشہور ہے بھلی کے بچے کو پیرا کس نے سکھایا؟ یعنی
کمیشن کے سامنے گواہی دینے کے موقع کبھی کبھار آتے ہین پھر بھی صاحب انھیں

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو ہر تہا کو کشمیری کا رخا نہ حافظ مسیحا محمد رفیع تاجر گوڑ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

گواہی دینے کی گھاٹین اسی طرح معلوم ہیں دفعتاً
دنیا میں نہ بھی جوتی تو یہ "دین چٹک" ہی
کئے۔ نوکری ایسی مول چیز کہیں ان سستے دہن
چھوڑی جاتی ہے؟ میرا تئاسین آیا بوڑھی پوٹھی
نہ منہ میں آنت ہے نہ پیٹ میں دانت بھی میں نے
کسی سرکاری ملازم کے سرکار کے خلاف زبان کھولتے
نہیں دیکھا۔ پھر تو اپنا ہی حکم ہے جسکے بارے میں
گواہی دینی ہوگی۔ ایسا بے وقوف کون ہوگا کہ میں

زمین پر دو نہ آسان بہت خوب میں جانے لال میں
نہ مغرب کی طرف بچ کر نہ مشرق کی جانب نہ کھڑا
نہ بیٹھ نہ لیٹ نہ اٹھو۔ نہ لو نہ دم نہ سم نہ جو۔ زبان نہ بٹ
اور شہادت دے جاؤ۔ حکومت کی بالیسی پرکتہ چینی
اور سرکاری جا کر سرکاری ٹک خوار؟ جس بیچارہ
کی حالت پکار پکار کے کہہ رہی ہے
مرا جان بد کفیش بہرین
بھلا آکھ کی بُرائی بھون کے سامنے کس طرح ممکن ہے؟

"میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ میں بھی ایک روز
خلاف ہو جاؤں گا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں
بچ رہوں گا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں
جاری رہوں گا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں
جو توہر کرے۔ حکومت کا کہنا کیا ہے۔ بھلا
خیال تو کرو پہلا عیب کیا تھا اور پھر دوسرے کی
آنت مول لینا تو کب گوارا کرے گا۔ دیکھو
رکھ اس پالیسی کو جو مزدور کو ہلکا کرتی ہے
نہ کفیش کیسی دما بین
میں سے نہیں آتی۔

فرض کرو پوس میں کا
حکم ہے۔ کیا تمہیں خیال
تھا کہ اس حکم کا گواہ
کفیش کے سامنے اپنے
تفتیش کی ذمت کرے گا؟
اسے جوش کی دوا کر۔
ہمان تفتیش کا چلتا ہوا
طریقہ یہ ہے کہ سردار
لاش پڑی لی تو سچے
بھر لیکہ تمام راہ چلتوں
کپڑے بچا لیا۔ کسی کو
جوتا یا کسی کو گالی دی
جو اٹل تپے وارث ہوا
اُسکے منہ پر گولا توڑا
چڑھا دیا اٹا لٹکا دیا

۲ ادھ۔ بہت ڈرا دھکا چکا اب نکل یہاں سے۔ جو یوں ہی ڈرتے رہتے تو آج تک زندہ کیوں آتی۔
یہ خواب عین بیداری ہے۔



ہانڈی ت پیٹ ہرے
اسی میں چید کرے۔
زیادہ برین نیست قاضا
ہو گا کہ ستواہ بڑھاؤ۔
اتنی تھوڑی سی آملی میں
گرہ نہیں جوتی۔ تو پیٹھ
بات ہے۔ افلاس ظاہر کرے
سے کبھی حکومت ہڈی
نہیں جوتی بلکہ اٹا
شکر ا پا ظاہر ہونا
ہے سب ہی کہتے ہیں
کہ صاحب حکومت بڑی
کفایت شمار ہزرس بلکہ
کچھس کھی جس ہے
اُسکے علاوہ دہی بُرائی کوئی
آپ نہیں کرتا۔

۳ ادھ۔ بہت ڈرا دھکا چکا اب نکل یہاں سے۔ جو یوں ہی ڈرتے رہتے تو آج تک زندہ کیوں آتی۔
یہ خواب عین بیداری ہے۔

جوتی تھی اسے مل گئی۔ میں نہیں کہتی کہ یہ عام توہر
ہے عام دستہ ہوتا تو خطت جیتی ہی کیوں گرے ہوتا
ہے اور دیکھی سنی باتیں ہیں جو میں بیان کر رہی ہوں
قانون کی کتاب میں ایسا ہر دیکھن کی منادہ وی
دعاغت! بھی ہے اور کاغذ میں اکی بڑھی مقررہ
بلکہ جب کبھی کوئی بیچارہ ایسی تفتیش کی خوشی میں
خاری نرگ ہو گیا لیکن او خود مر گیا تو کاکڑن صاحب
کی خاصی خبر بھی لی گئی مگر وہ شاد ہوئے نہیں میں

اور سچ تو یہ ہے کہ سرکار کرتی ہی کیا ہے جو سرکار کوئی
نکتہ جینی کی جرأت کرے۔ ہر حکم خدا کے فضل سے
مسموموں کے اچھے میں ہے۔ ان پاک فرشتوں کی
بُرائی میں زبان کھول کے اپنی عاقبت نہیں تو ماننا
بھگارتے والا پاگل خانے کے قابل ہے کسی غم سے
کی سند اُسکے لائن نہیں میں کہتی ہوں کاٹ مٹا
قمر نے کس سے ملنے پڑھی ہے۔ اسے ہے علم نہیں
سے جی کو دے ہو۔ ہر حکم میں اندر کے دشمن

اب تو کفیش ہی جرم بیداری کا علاج ہے۔
(۳) آئینہ ملازمین سرکار کو کمیشنوں کے سامنے
شہادت دینے کی حالت میں حکومت کی بالیسی۔ ایک
فیصلے اور طریقوں پر ہر قسم کی کفیش سے اجتناب
کرنا ہوگا۔ ان کو جملہ کفیش جینیوں سے بھی پرہیز لازم
جو خود ان کے حکم کے مزعل پر کیا سکتی ہیں کسی دوسرے
حکم پر کسی حکم کا انسرتہ جینی نہیں کر سکتا۔
صاحب قمر صحت صحت ہی کہن نہیں کہتے کہ نہ

میں آتا ہے۔ فرض یہی مل کر کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن جب پولیس افسر صاحب مجسٹریٹ باج کے ساتھ تشریف لے جاتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ اس موقعہ میں حضور فدوی کو بڑی محنت اٹھانی پڑی تین مرتبہ خودکشی کے درمیان غلط لگا یا جب کہیں یہ کامیاب ہوئی تو آتا ہے۔ ہمیں بڑے لوپ نہیں لگا یا۔ مردہ بن کے چٹا پڑتا چلا چکا راگ لگا کر بہائی گئی وہ بہتی ہوئی آبِ حیات یا امرت دھارا تک پہنچی نیا جنم لیا تو گواہوں اور امانت جرم کے مجرموں کا چٹا چلا۔ ان میں سے کوئی گواہ منہ نہیں ہے۔ کوئی مجرم بے گناہ نہیں ہے آئندہ عدالت کو اختیار ہے۔ حالت ان مجرموں میں سے بعض کو بری بھی کرتی ہے پھر بھی پولیس سے کوئی پوچھا نہیں ہوتی۔ اسی طرح اہل میں اکثر مجرم نہیں بڑی بڑی سرزمین امانت مجرموں میں دی جاتی ہیں صاف بری اور بے گناہ قرار دیے جاتے ہیں اور امانت حاکم سے کوئی یہ بھی نہیں پوچھا کہ تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں۔

نہیں کہتی ہوں کہ جب گھر میں آپس کا رک رکھا ایسا عمدہ ہے تو کمیشن کے سامنے جس میں بہت سے غیر آدمی ہوں گے اپنے حکم یا دوسرے حکم کی بات زبان سے کیے نہ کر سکیں گی۔ ان بھول چوک کی بات ہی دوسری ہے۔

آج اگر حکمے ایک دوسرے بہ کثرت چینی کرتے اور اس نکتہ چینی کو غور کی نظر سے حکومت دیکھتی پھر جائز طور پر دخل بھی دیتی تو ملک کے بچلے دن آجائے اور مولانا بیچ حکومت کی غفلت پر یوں قہقہے نہ لگاتے۔ حکومت کے ساتھ عام رعایا کو محبت ہوتی۔ اسے رونا تو اسی کا ہے۔ اور اسی ہی باتیں یہ لگوڑے کانر سے (کانگریس) اور اچال اچال کے لنگھوں کو حکومت کی طرف سے بھڑکاتے اور کامیاب ہوتے ہیں۔

بعض میں سچ کہتی ہوں کہ انگریزوں کی حکومت ایسی بری نہیں ہے سو حکومتوں سے ابھی ہے مگر قانون ایسے لوگوں کے ہاتھ میں ہے جنہیں خلقِ اللہ

اور ملک سے غرض کی محبت ہے خاص محبت نہیں خالی تنخواہ طلال کرتے ہیں۔ ان میں چاہے تم ہو چاہے بڑے لاٹ صاحب ہوں۔ نہ ہی صاف صاف کہتی ہے کہ لاٹ ہار ڈنگ کے سے نیکل دامد شناس دردمند حاکم ہوں بھیجے جاتے تو حکومت اور رعیت کا میل جول بڑھتا ہے۔ پولی تائین تائین یہ پتہ پتہ ہوتا ہے یہ امتلا کل ہے اکتا ہی ہرگز نہیں یہاں بھیجے گئے تو کون؟ میان ریڈنگ! جن کو ہمارا جنی چا لوں میں یاد دلاؤ مجھے دونوں میں عدالت کی آگ بھڑکانے کا اچھا سلیف ہو تو ہو۔ باقی ان کی کرامات کی ہندی قائل نہیں۔ ایسے حاکم اگر غرضوں میں سرخ رو ہوتے ہیں اور رعایا میں قابو پوچھنے کے مار چال باز، بے مروت غرض کے بندے۔ مطلب کے میت کسے جاتے ہیں۔ جب تک یہاں رہتے ہیں ہاں کا دباؤ رہتا ہے اور نکال لا دھر وہ سپ پوت وہ داغ دوزی وہ کپتے دھاگے کی بخیہ وہ پڑانے ٹھیکرے کی قلعی وہ لٹو تو کی نہیں غائب غلام ہو جاتی ہے۔ دیکھ لو انکے زمانہ میں جو چنگاری ملگئی تھی آجک بھیا ارون کے بھلے نہیں بھگتی بیچارے جسون میں دکھار دوتے ہیں۔ ایک حاکم دوسرے حاکم کی مذمت و فحشہ (دقانون ملازمت سرکاری) کی دوسے نہیں کر سکتا اسوج سے ہاں نہ بھی غریب رعایا پر گرتا ہے۔

وہی مثل ہے ایک تھیں بی بھٹیاری انہیں ہادی براسیر کی بیماری تھی بیچاری جب ٹھیکنی اٹھا کے چلھا پھونکتین تو سانس کے ساتھ پیٹ کی دھاس بھی نکل جاتی لوگوں کے آوازوں تو اداوں کا علاج ہی تھا کہ اپنے چھوٹے بھیا رے کو پاس بٹھا لیں۔ خطا کرتین خود اور سرادیتین بچے کو یہ ہانگوڑے بے غیرت۔ ناک شادی؟ ہو کما اور معصوم کی چند پا پر وصول جڑی۔ اتفاق سے ایک دن کوئی میان مسافر قریب بیٹھے ہوئے تھے اور انہیں بھی بھٹیاری کی بیماری تھی۔ براسیر کا یہ مجرم نسخہ جو ان کے ہاتھ لگا تو بھٹیاری سے شرطے وقت انھوں نے بھی ونڈے کے سر ترانہ

ننڈا رونے لگا۔ اسوقت سے یہ مثل عام ہوئی۔ کوئی مارا جائے بھٹیاری والا! ایسے مجرم لنگھوں سے انجان آدمی کے سامنے جھپٹ تو مٹ سکتی ہے۔ مگر بیماری نہیں جاتی۔ ایک بنگال آرڈیننس ہی کی دھول کو لو۔ یہ دھول کئی بنگالیوں پر پڑی ہے۔ ریڈنگ کی جھپٹ تو چاہے مٹ گئی ہو مگر سازش کی بوا سیر ابھی تک موجود ہے۔ دو چار دھولیں اور پڑیں تب بھی ان چالوں کے دیکھتے نہیں آتا کہ براسیر چائے۔ براسیر بھٹیاری ایک چھوٹی سی سرکی رہنے والی۔ اٹکا کام ایک روکے سے نکل گیا اور ہر طرف دفع ہوتی ہی۔ انگریزی حکومت بہت بڑی حکومت ہے سرانہیں ہے تو اسے کتنے بھٹیاری والے (قانون دہی) شرمندگی دینے کرنے کے لیے رکھتے پڑینگے؟ اور بھٹیاری کا مرض جب اس سے نکلے تو حکومت کا مرض کیا جائے گا۔ ذری غور کرو۔

آئینی کمیشن کے بارے میں کوئی سرکل جاری کرنے سے زیادہ بہتر ایسے لوگوں کی تلاش ہے جو گواہی کے وقت نہ روئیں نہ یہی کہیں کہ تصور آمان (ادارہ حکومت) کا ہے۔

اب یہ اچھا ہوا کہ بقول اخباری کاغذوں کے سنڈے ٹائمز لاہور "اس مخفی چھپاؤن (سرکل) ۱۰ جنوری کی سن گن پاپا گیا اور حکومت کی دے کر لہجہ کمیشن کے سامنے سرکاری ملازموں کی جو گواہی ہونے والی ہے اس کی حقیقت اس سرکل نے کھول دی اب سرکاری ملازموں کا بیان بھروسے کے قابل نہیں رہا۔ کیا محب ہے کہ یہ اخباری کاغذ بھی کمیشن کے سامنے رکھے جائیں۔ اور اسے بغیر کسے سننے ان گواہوں کا بودا ہن معلوم ہو جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہاں ہی سرکل کا بھانٹا چھوڑ دیں کیا ایسا ہوا نہیں؟

میر عبد اللہ وزیر محمد شاہ ٹنڈن شاہ دہلی مرحوم کے بھائی اپنے وطن (بارہ) سے آئے۔ پیچار سے دیہاتی گنوار تھے بادشاہ نے بلوایا۔ میر عبد اللہ انکے گنوار ہن سے ڈرے مگر حکم حاکم مرگ مفا جہا۔ انھوں نے کہا۔ دیکھیے بھائی صاحب بادشاہ کے سامنے بھاری پوشاک پہن کے جائیے۔ محل میں اور اصرار نہ دیکھیے۔ سید

کا رخاہ حافظ مسیتا محمد رفیع نامہ کوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت و خوش معلولی ہے۔

لاہور کی اشرافیہاں پیش کیجے۔ وہ لوگ جو نہیں مٹی مٹی
نرم نرم باتیں کیجیے۔ وہ تو گئے دربار۔ بیان بھائی
نے تو بٹھا خانے کی دیکھی بھال شروع کر دی کوئی ہشاک
پسند نہ آئی تری دس گز سے ذیلین پر صاویا دی
اوڑھ کے چلے دربار۔ راستے میں نہر بڑی تھی اب
سید سے کبیر کنگزین نہر کی چوڑائی بیچ میں حال
آخر قالین سمیت نہر پار کی۔ بادشاہ کے سامنے
مفرق (نہیں مفرق) بھاری (بھول) ہشاک
پہنے جاؤں۔ نعل اندھ نے آنکھ اٹھا کے دیکھا
انھوں نے اشرافیہاں پیش کیں۔ حضور نے ہاتھ
بڑھایا۔ یہ جھجک کے کہنے لگے۔ پیہ لیتا ہے
میں جانی عہد انتہ کو کیا واپس دوں گا؟ شہنشاہ
نے پوچھا۔ سید صاحب مزاج تو اچھا ہے۔ کہنے لگے
"جی رومی۔ گڑ" یعنی نرم اور میٹھا جواب۔
دیکھا آپ نے سکھائی پڑھائی بات آخر چھپ
نہ سکی یہ سرکار حکومت شناس ملازموں کے دھڑے
بھی فضول ہے اور گھار ملازموں کے واسطے بھی۔
(۴) گواہوں کو غلط بیانی۔ غلط واقعات بیان کرنے
یا کسی قانون کی صورت بگاڑ کے پیش کرنے سے
پرہیز کرنا چاہیے۔ ایسا نہ کہ ہر کھلاہٹ میں کوئی
ایسی بات منہ سے نکل جائے جس کا اور پھر نہو
یا جس کی دلیلین نہیں پھنسی ہو دی ہوں۔
اتنی خیر۔ میں کہتی ہوں یہ کیسا سرکڑ ہے۔
اگر سرکاری نوکروں کی طرف سے تمہارے دل میں
یہ اندیشہ بکرو کہ دچائے ہوئے ہیں تو لاٹ صاحب
یہی کہہ دو کہ سرکاری نوکر کوئی آئینی کمیشن کے
سامنے گواہی نہ دے۔ دے گا تو پھر مجھ سے بڑا
کوئی نہیں۔ اسے ہاں۔ پہلے تو جائز نا جائز بھی
بھڑائی ہر طرح کی نکتہ چینی کی مناد دی کر دی اب
ایک لے پھر ٹھوکی۔ آخر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی کہ ایک
بھلا مانس بھی گواہی دینے نہ جائے گا۔

تھکوں کی خرابیاں صرف نوکروں اور علی والوں
ہی کو نہیں معلوم ہیں۔ باروایے بھی خبر دیتے ہیں۔
تم کو مسلم نہو گا کہ گروہوں کی ایجاد سے سیکڑوں
برس پہلے ہندوستان میں ایک واقعہ ہو چکا ہے۔

ایک تھاراج اسکے سر پر سینگ مل آیا۔ اللہ کا دیا ہوا
بیچارہ دون اپنے سینے میں اپنا بھید چھپائے اور دن
رات گھڑی سر پر پیٹے۔ اگر تباہ کے۔ بال بڑے
اور اتنے بڑے کہ بال ہو گئے۔ نتھوانائی خط بنا کے
چلا جاتا تھا۔ سر بھونے کی اسکو بھی اجازت نہ تھی
جو دن کی افراط سے بچیں ہو کہ راجہ نے سیاں نتھو
کو رازدار بنایا اور تاکید کی کہ خبر اس سینگ کی
اطلاع کسی کو نہ دینا۔

نائی غریب کوئی عالی ظرف نہ تھا کہ راجاؤں کے
راز کبست (کسو) میں رکھتے اسکا ظرف تو بس اتنا
ہی بڑا تھا جتنی بڑی بال بھگوانے کی کٹوری ہوتی ہے۔
سینگ اور راجا کے سر پر سینگ پیٹ میں گرا کسی
سے کہتا ہے تو جان کی خیر نہیں۔ چھپانا ہے تو منہ
نہیں ہوتا۔ ویرانہ میں ایک کونان تھا میں نے نتھو
کو جب رازداری کی تجویز ہوتی تو اس کو نہیں میں
تمہارے لٹکا کے یوں بوجھ ہلکا کرتے۔ "راجا کے
سر پر سینگ" اتفاق کی بات کہ کونین کی جگت سے
متصل۔ "یجا سا کا ایک درخت" اسکی جڑیں
کونین کے تنک پہنچیں۔ یہ آواز بانی کے ساتھ آواز ہر درہ
درخت میں ہر سمت ہوتی رہی۔ گویے اور ڈھاری
اس درخت پر عاشق ہوتے ہیں۔ طبلہ اور سارنگی کے
واسطے اسکی لکڑی مخصوص ہے اور بہت قدر کے
ساتھ مول لیجاتی ہے گوئیں نے اسی درخت سے
ایک جڑی طبلے سازی کی تیار کی اور مہاراجہ کے
دربار میں بجا کرنے گئے۔ دھڑی نے ناچ کا ٹھاٹھ
باندھا۔ سارنگی لے گندہ پروزا چٹا کے ڈوٹا پھیرا۔
سارنگی نے کافی کی دھن میں آواز دی :-

راجہ کے سر پر سینگ آ آ آ آ
راجہ کے سر پر سینگ
بھیرا گن گنا یا :-
"کن کن کو۔ کن کن کو"

طبلے نے بھانڈا اچھوڑا :-
"نتھوانائی نے کہا۔ نتھوانائی نے کہا"
شالاک صاحب! سینگ ساری دنیا میں ملتی ہے۔
یہ سینگ دستار راجی میں لپٹا ہوا تھا۔ گھر سرکاری

تھکوں کے سر پر سینگ عام دھابا کے پیش میں گرا
رہتا ہے۔ کون سے ہے اسکا نظم جو اگر گیش کے
سامنے بھڑا ہوا۔ اور بھاسا کی سارنگی ہل اٹھی۔
عدالت کی مارو ڈوٹا آ آ آ
نکلا ہے رشوت کا سینگ دے سر پر
نکلا ہے رشوت کا سینگ
اس وقت بھیرا چاہے پوچھے یا نہ پوچھے کن کن کو۔
کن کن کو۔

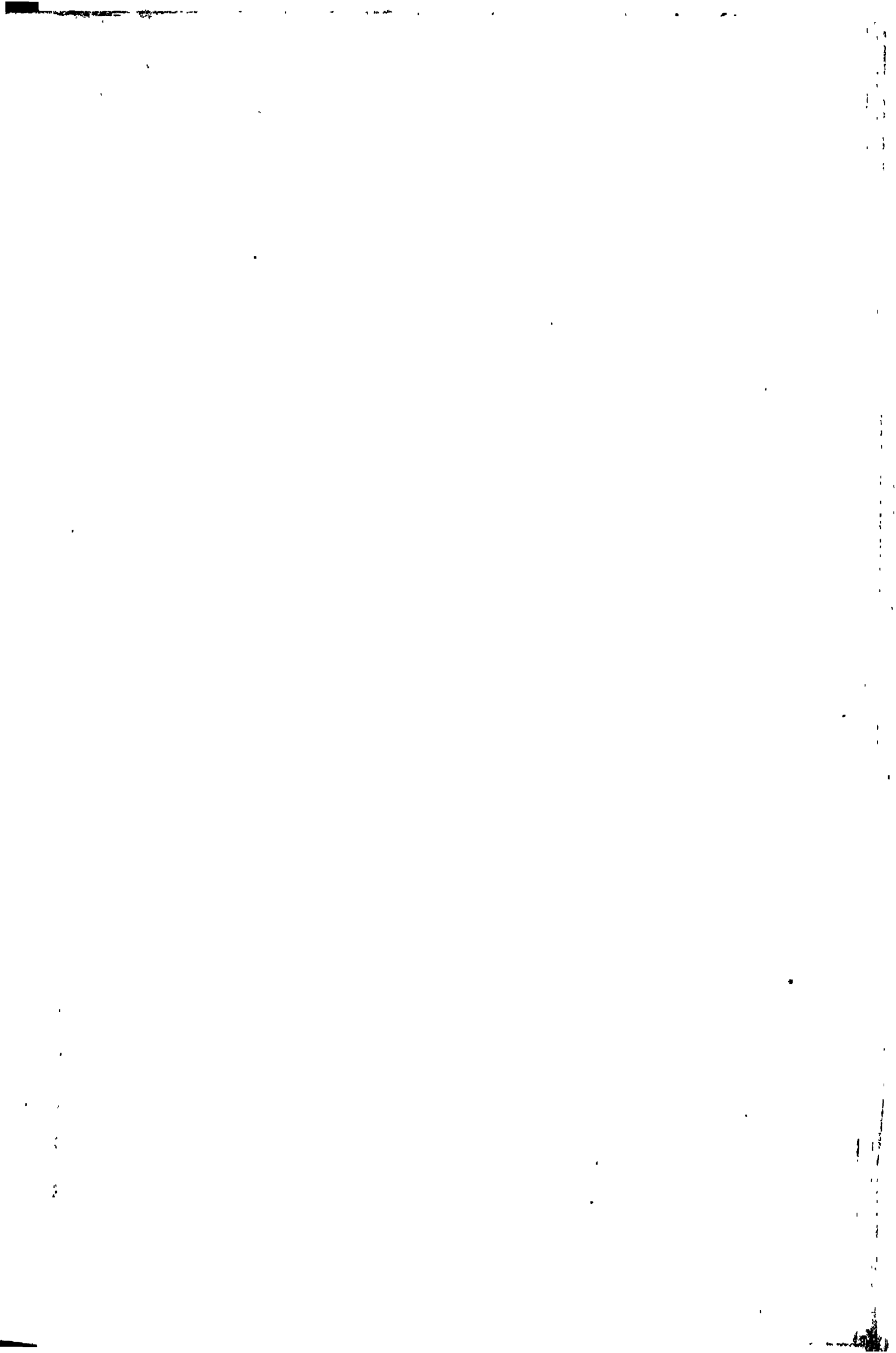
نقارہ خلق ضرور ہل اٹھے گا :-
"ہم نے کہا۔ ہم نے کہا۔ ہم نے کہا"
چاہے سرکاری نوکر اپنے اور دوسرے ٹکے کی طرف
میں قصیدے کہہ کے لیجاؤں یا نہ لیجاؤں ٹکے چینی
چنل غوری سے بچیں۔ یاد بچیں۔
(۵) نہ ہی مناسب ہو گا کہ پبلک میں ایسے
معاملات کے متعلق شکایتیں کی جائیں جن سے
عہدہ برامونا حکومت یا اس عہدہ کا فرض ہے :-
کہنے سننے کا میدان وسیع ہے۔ اخباری کاغذوں
کی زبان ڈیڑھ ہاتھ کی ہے۔ سچ سچ نہرست
(دکانگر بس) کی لٹو کو کو نہیں لگتی آج تک چینی
کی طرح چینی ہے۔ کوئی ٹکڑا ٹکڑا ٹکڑا کی پروا
نہیں کرنا تو آخر آئینی کمیشن سے ڈر کا ہے کاٹا سکے
اختیار میں تو اتنا بھی نہیں ہے کہ ایک افسر کو بھی
برخاست کر سکے۔

اجی لاٹ صاحب تم اپنے دل میں کہو گے کہ
بڑھیا بھانڈا کا کاٹا ہو گئی سرکڑ کے دامن میں
جو ابھی تو پنڈ بھڑنے کا نام نہیں لیتی۔ مگر
میں ہوں منطقی۔ منطق کے خلاف کوئی بات
سن نہیں سکتی۔ اپنے خدا کو ان کے اس
سورے ناشدنی سرکڑ کا حال کہہ ڈالو کہ سچ سچ
تمہارے حکم سے جاری ہوا یا نہیں اور ان
جلوں کا صحیح مطلب کیا ہے۔ فقط

راق :-
غیر خواہ حکومت منطقی آلا
پنچر :- یکم صاحب! آپ چاہتی ہیں کہ رشوت
یا جہاد دی "یا دوسرے قسم کی لٹو دھونڈوں



انڈیا جان آہ۔ درد ہے۔ مدت سے بیمار ہوں۔
 جان بل۔ دیکھو۔ گھبراؤ نہیں۔ نسخہ پہلے ہی سے لکھا ہوا رکھا ہے۔ مریض تم ہو۔ مگر درد کا اثر ہے ہم پر۔ پاس پڑوس کے لوگ
 نام رکھتے کہ علاج میں تک دودھ نہیں کی اس لیے کمیشن مقرر کر دیا ہے۔
 ڈاکٹر۔ "جلد صفات ڈاکٹری کے مجھ میں موجود ہیں۔ آہ۔ بٹ۔ آہ۔ بے۔"



حکمران میں نہ ہونے پائے تو پہلے اپنے ہم وطنوں کے دل سے انظلام (ظلم قبول کرنے) کی محبت نکال لیں اور رغوت و س کے مطلب نکالنے کی خواہش دور کیجیے۔ روپیہ حلال مشکلات ہے۔ سرکاری داری کا غرور یا دولت کا بھوت اور غرضیہ کی شیطانی غلبت۔ طرز انصاف کی ہیج وریج بھول جلیان مغرور و معین قانون کے ڈھکے کے نیچے انصاف کا بن۔ ہونا۔ عرضہ ہزاروں کھڑے ہیں جیکے بل پر رشوت کا پچھرا کو در ہے۔ حکومت قانون کی بنیادی سے ڈرتی ہے نا انصافی اور خدا سے نہیں ڈرتی۔ سرکار کی منقصد کی تخصیص نہیں کرتا۔ اسکی عبارت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ گورنر پر ہری ہری روپ اُگی رہے اپنی گواہی اپنے ہی حق میں بازی نہونے پائے۔ ایک تھے بنیہ داس اُنکے بیان کہیں سے پانچ لڑوائے جانتے تھے اکیلے کھائیں لو کا سامنے بیٹھا تھا اسکی لپٹائی ہوئی نظریں دیکھ کے فرمائے گر جال سوچھی گئی کتنے لگے۔ رام دین یہ پانچ لڑو ہیں ایک تمھارا ہے دو تمھاری ماں اور گورد کے بھیا کے ہیں ایک تمھاری بہن کا ہے ایک ہمارے لیے رکھ چھوڑنا اور ایک اپنے چچا کو دینا۔ اپنا اپنا حصہ لے لو گورد کھو کوئی لڑو لڑتے نہ پائے۔ رام دین اتنا حساب جانتے تھے کہ پانچ لڑوؤں کے چھ حصے بنیر لڑو توڑے ممکن نہیں انھوں نے لڑو اٹھائے اپنی ماں کے حوالے کیے اور کہہ دیا کہ باپو کے لیے رکھ چھوڑو۔ سرکار کا مطلب بھی یہی ہے کہ لڑو باپو کے واسطے محفوظ رہیں۔ سرکاری ملازم غالباً اپنی سمجھ سے تو محروم نہونکے جتنی خدا نے۔ بیادام دین کو عنایت فرمائی تھی۔

سیج پوچھیے تو برٹش حکومت کو ہندوستان میں ایسے ہی سرکاروں نے ہنگام کیا ہے۔ وہ زمانہ بہتوں مادیو کا جبکہ انگریزی حکومت کے رتبہ بھول ہو نصیب کے دیکھا یعنی گا بھڑا ہوتی تھی۔ لوگوں کو اپنے ایمان کی طرح انگریزی حکومت حیرت تھی۔ آج بھی اگر ہم ہونڈ کا چرکا گھر سے لے نکالنے سے حققت مٹا نہیں سکتا۔

گز دنیا بھلا کر ہے طرز عمل بدلنے سے بگمانون میں کسی ممکن ہے۔ بقول آپ کے اس وقت ہارڈنگ منٹ صاحب لوگوں کی ضرورت ہے نہ رہا بگمنا ہی کی جسکا مقصد یہی ہے کہ ہمیں ہمارا عہد بطلانی لکھتے ہیں کی سوشل سائنس سے پاک رہے۔ چاہے مابعد سازشوں کا ڈر باکھلے خفیہ جتھے اوجھم چائیں یا ہم بازی ہو۔ اور یہ روش صحیح الدماغ برائش نہ ہر دن کے نزدیک غالباً ہوش کشنے کی مستحق ہوگی۔

تحفہ سال نو راستی

دو ہنپوڑ سے ایک نیا مہفتہ دار پرچہ "راستی" نکلا ہے۔ یہی وہ نادر چہرہ جس کی مانگ دنیا میں بگمنا اور خانی نظر آتا ہے۔ سید حبیب حسن صاحب جو جنوری سالین اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہمد سکے مدیر ہیں اپنی ابتدائی عمر سے جریدہ نگاری ان کا شغل ہے۔ مسئلہ اور تین آدمی ہیں اسید ہے کہ زمانہ کے اُتار چڑھاؤ سے بخوبی واقف ہونگے۔ "راستی" صدق کے مراد ہے صدقہ، حق کے مراد ہے اور "الحق مر" ایک مشہور قول ہے۔ "سیج" محبوب تو ہے لیکن ایسا محبوب جو اپنے عاشق کی گردن پر چوٹ کرنے کا عادی ہے۔ اسکے غریب نرائے ہوتے ہیں کسی مدعی کا دعویٰ صدق و راستی پر مبنی ہو تو وہ اکر دتا ہے کہ ہم سچے ہیں گر جب کسی مقدمہ میں یہی صاحب مدعا علیہ ہوں اور مدعی بر سر حق ہوتا ہو تو پھر نتیجہ کی تلخی نکلی ناچ نچا دیتی ہے "حق" کے ساتھ "تھو" کی نوبت آ جاتی ہے۔ یہ سنا اخباری کاغذ اور اخبار بھیل اصدق والکنڈ ب "دھجوت بولے چین آئے گا نہ سیج کہتے بن پڑے گی۔ پھر جو کہیں "صدق" میں افراط ہو گئی تو بے مرے بھائی جھوٹا حکومت وقت کے بارے میں "سچا کلمہ" منٹ سے بشکل نکلے گا اور بھانڈوں کے پچے کی طرح

پٹ ہی سے ڈوڑ لکھوا ہوے "نہیں" بائیسل ہاکی اسٹک کرکٹ بیٹ "یہ لہیر بارہ آئے گا۔ پھر نہ رکھے مولویوں کو ان کے بارے میں سچی بات کہی اور شامت آئی۔

اب رہی "رضائے خدا" نوہ صراط مستقیم بارہا پر ہونچ کے کام آئے تو آئے۔ خدا اس نام کی لاج رکھے۔ اور ہمارے دوست سید حبیب حسن کو اس تلخی کے برداشت کرنے کی توفیق دے۔ کہ "ساچ کو آجی" نہ آنے پائے۔ لکھائی چھپائی صورت اور کفایت جو نیو کے سے غیر فائوس شہر کے دیکھت نہایت قابل تعریف ہے۔ نمونے کا نمبر شانی تالین "کا پتا دیتا ہے۔

پچانہ وہی ہے جو ہمد کا ہے۔ قیمت سالانہ چار روپے سال نو کا یہ بھی تحفہ ہے۔ اور اچھا تحفہ ہے۔ پس کو قوامع الصادقین نظر۔

مولانا سنج کی نوٹ بک

ہلال اور ترسول کا ادغام

یہ خبر کس قدر اہمیت کے ساتھ سنی جائے گی کس لنگوی کی سنگتی ستر آصف علی سے ہو گئی ہے اور عنقریب ہلال اور ترسول کا سنگم ہو جائے گا۔ دول راہی تو کیا کرے گا قاضی؟ یہ تو ایک مبارک خال ہے کہ اب مذہبی تعصبات کم از کم مشن کے معاملے میں خلل نہیں ڈالتے مگر یہ شادی اعتبار مذہب کچ زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ کیا منی کی تباہ کتا ہے میں سلمان ہی رہوں گا اور سنی کسے ہے نہ ہی اپنا مذہب چھوڑنا تاہم جسمانی اتصال ہوگا کامل۔ مگر قلبی اتصال میں اتنی سی جبری اور دناڑ باقی رہے گی کہ کبھی کبھی مذہب اپنی آنکھیں اس میں لگا کے پکار اُٹھے گا "تاہ"

انا کہ دونوں اپنی عراجی طرح سنہی خوشی اور محبت کے ساتھ گزار دیں۔ تعصب کی گرد آئینہ خاطر کو مکر نہ کرے مگر شادی اور میراث دونوں خاص مذہبی مسئلے ہیں جو دو خاوند کے بیس مانس مل سے اگر چھوٹے چھوٹے آصف علی نکلے یا نکلے نکلے لنگویاں

گوئے زردوزی کے خوشنما ہار کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرلہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

صل پڑیں تو انکی توہین میں لایا جانے میں حجت ضرور نکالیں گے۔ سول سرج کا قانون تو ہے لیکن سول سرج کا قانون ابھی تک سنائیں گیا۔ والد بزرگوار مسلمان ہیں اور مسلمان نہیں گئے درین حال خیر کے مداخلت کے واسطے روانہ پاؤں پاٹ نکلا ہے۔ وصیت بھی اول تو عام اسلام کے نزدیک وارث کے حق میں جائز نہیں اور یہ فرض تسلیم ہو بھی تو ٹکٹ پر جاری ہوگی۔ بہر حال ہمارے نزدیک عشق نے یہ کوئی اچھی کارروائی نہیں کی۔ زندگی میں یوں کھدینا آسان ہے

کافر عسقم مسلمان مراد کا رنیت مگر مسلمان پرہیز کی حالت میں مسلمان مراد کا رہ جاتی ہے۔ خدا انعام بخیر کرے۔ انجانب مس گنگولی کا بھی بھلا چاہتے ہیں اور مشر آصف علی کے بھی خیر خواہ ہیں۔

کانا مجھے بھائی نہیں کانے بن سکا نہیں

یہ ایک مثل ہے مگر ہمارے دوست مولانا سرٹ نے اصل کر دکھائی آپ فرماتے ہیں کہ نوزائیدہ لڑکے مسلم لیگ کے کان میں اذان دیتے وقت "حی علی" کی کیشن کا کھڑا کسی کی زبان سے نہیں نکلا۔ بار و کیشن کی اعانت نہ کرو تو اس سے ٹکٹ بھی نہ کرو بین ٹکٹ کی تائید نہیں کرتا۔ اسلئے کہ کیشن چھوٹے بڑے فرقوں نے کوئی سمجھتا آپس میں نہیں کیا ہے جو بددست کی زیر دست آزادی سے دل مطمئن ہو جائے۔

مگر وہ شاید بھول گئے۔ نئی مسلم لیگ کا نفع اسی روح کو لیے ہوئے قائم ہوا ہے کہ کیشن اسکی چھٹی کا مان ہے۔ قوموں کے آپس میں سمجھتا اور اتنی جلدی؟ مثل سے "سرم جے جن اڑے" جن لوگوں نے کیشن کے درود اور کلمہ گزین کے مقابلے کی خبر سنتے ہی "سمجھتے" کی میت میں نفع روح فدا کے اعجاز جیسی کا دعویٰ کیا ہے

وہ سمجھتا نہ تو نے اور جو تی ہزار کا ہاندا گرم ہونے ہی کی بدولت لہٹ رہے۔ مہربنے۔ قوی سودا گرنے ہیں (اور شاید تو گھر بھی ہو گئے ہوں) کھانا ہوا دعویٰ ہے کہ اگر سمجھتا نہ تو ادا و سہلا اور حیحی الاطلاق کی بانگ لگا حاضر دہی ہے۔ تو بھائی حسرت آخر تم ایسے ال پتو گروہ میں کس شفاعت کی امید رکھتے تھے۔ اخباری کا خد میں اپنا عندیہ ظاہر کر دیا ہوتا۔ اختلاف رویت میں جو کینیت ہوتی ہے کہ آج سنہیوں کی عید ہے کل شیعوں کی عید ہے یعنی آج بھی عید ہے کل بھی عید ہوگی۔ آج بھی عید نہیں کل بھی عید نہیں اب یہی کیشن صاحب کے درود نامہ مسعود پر ہوگی۔ مگر بھی کسر بھی ٹکٹ بھی ملاپ بھی۔ نہ ٹکٹ نہ ملاپ سمجھوتے کے مطالعہ کیشن کا قلعن ہماری سمجھ سے باہر ہے کیشن خند ہے نہ مسلمان یعنی جواری کی کوڑی کی طرح نہ جیت ہے نہ پٹ وہ تو کلمے کے جہ پر مٹھا اٹھائے کھڑی ہوتی ہے دست پر یہ مسلمان اور ہندو خواہ خواہ سے ترے چھلکے کے قربان اسے ترے پنجے کے خوار کہہ رہے ہیں۔

بڑا غضب ہوا

آج کل انجانب انتظامی مشکلات کی وجہ سے بدیر ہا ہونے ہیں اور تاریخ اخاعت کے مابعد جو مزے دار خبریں نکلے میں آتی ہیں ان پر کچھ لکھنا قبل از وقت سمجھا جاتا ہے۔ خیر یہ تو ہوتا ہی رہے گا مگر ایک بڑا غضب ہو گیا۔

(بحوالہ مہمصر حقیقت) اب کیشن کے درود کی خوشی میں ہر تال نہوگی کیون؟ اس وجہ سے کہ امین آباد پارک میں مجلس میلاد پر پانچو کا عقدہ ابھی تک حل نہیں ہوا۔ اور میلاد کیشن کے جو اشتہار عام باشندگان شہر کے ہر تالی جلسے کے قبل گزر رہا ہوں پر چپکائے گئے تھے وہ بقول راوی حقیقت "منشی سعید الرحمن صاحب تدوائی نے پھاڑ ڈالے۔ لہذا" جہاں تو یہی نہیں اب موتیں کا ہے سے" اس گستاخی کا جواب

یہی ہے کہ ہر تالی جوہ واہ دہی نطق۔ بلیشن میں کوئی ہندوستانی شریک نہیں کیا گیا ہندوؤں کی تذلیل ہوئی۔ تو ہم اس کا ٹھنڈے دون استقبال کرینگے اسلئے کہ ہم سے اور ہندوؤں سے ابھی تک چل رہی ہے۔ میلاد کیشن کے اشتہاری کا خد سعید الرحمن صاحب نے پھاڑ ڈالے تو ہم ہر تالی نہ کرینگے اور تمام شہر کی مخالفت کرینگے۔ مبارک ملائے انگریزی حکومت مبارک ایذا رکھے ایسے دل و دماغ کو تیرے لیے راوی چین لکھتا ہے۔

المختصات

ایک بی بی سے میان خوش ہو کے بات نہ کرتے تھے۔ اتفاقاً میان نے گنڈیری چوس کے چھلکا پھینکا۔ وہ اچھل کے بی بی پر جا پڑا۔ بی بی نے خوش ہو کے انہی مان سے اس سیل ملاپ کی عمدہ تمہید کا ذکر کیا۔ اتان جان نہال جو گنہیں ہسائے میں کمتی پھرتی تھیں۔ کھائی گنڈیری پھیکا چھلکا تنک تنک میری جو کا سہاگ بڑھ رہا ہے۔

ہمارا کونسل میں بھی ایک گنڈیری کا چھلکا اچھل کے بی بی اردو جان پر گرا وہ بھی پھولوں نہیں ساتین اردو جان کی والدہ مٹریٹھ کمتی پھرتی ہیں اسے شانا اب اردو میں بھی عرضی دعوت لکھے جا سکتے ہیں تنک تنک میری جو کا سہاگ بڑھ رہا ہے۔

خدا کی شان عالمگیر زبان اردو کی یہ نوبت ہو نہی۔

جاڑے ہالے بارش نزلے زکام نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ "زندہ قدیم" صاحب نے دفتر ایکٹہ کا استعمال اس مہینہ ملتوی رکھا۔ بہت انتظار کیا گیا۔ خیر آئندہ اس مفید نظم کا آخری مختصر حصہ شائع ہوگا۔

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیر بہ دوا ادویہ

حاصل ہونے والی دوا	دوا کی بیماری	دوا کی بیماری	دوا کی بیماری
۱۔ دوا کی بیماری	۲۔ دوا کی بیماری	۳۔ دوا کی بیماری	۴۔ دوا کی بیماری
۵۔ دوا کی بیماری	۶۔ دوا کی بیماری	۷۔ دوا کی بیماری	۸۔ دوا کی بیماری
۹۔ دوا کی بیماری	۱۰۔ دوا کی بیماری	۱۱۔ دوا کی بیماری	۱۲۔ دوا کی بیماری
۱۳۔ دوا کی بیماری	۱۴۔ دوا کی بیماری	۱۵۔ دوا کی بیماری	۱۶۔ دوا کی بیماری
۱۷۔ دوا کی بیماری	۱۸۔ دوا کی بیماری	۱۹۔ دوا کی بیماری	۲۰۔ دوا کی بیماری

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے۔

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے۔ فیروز دوا خانہ معدن الادویہ کراچی۔

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے۔

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پری ملک تیل	گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
۱۔ دوا کی بیماری	۲۔ دوا کی بیماری	۳۔ دوا کی بیماری
۴۔ دوا کی بیماری	۵۔ دوا کی بیماری	۶۔ دوا کی بیماری
۷۔ دوا کی بیماری	۸۔ دوا کی بیماری	۹۔ دوا کی بیماری
۱۰۔ دوا کی بیماری	۱۱۔ دوا کی بیماری	۱۲۔ دوا کی بیماری
۱۳۔ دوا کی بیماری	۱۴۔ دوا کی بیماری	۱۵۔ دوا کی بیماری
۱۶۔ دوا کی بیماری	۱۷۔ دوا کی بیماری	۱۸۔ دوا کی بیماری
۱۹۔ دوا کی بیماری	۲۰۔ دوا کی بیماری	۲۱۔ دوا کی بیماری
۲۲۔ دوا کی بیماری	۲۳۔ دوا کی بیماری	۲۴۔ دوا کی بیماری
۲۵۔ دوا کی بیماری	۲۶۔ دوا کی بیماری	۲۷۔ دوا کی بیماری
۲۸۔ دوا کی بیماری	۲۹۔ دوا کی بیماری	۳۰۔ دوا کی بیماری
۳۱۔ دوا کی بیماری	۳۲۔ دوا کی بیماری	۳۳۔ دوا کی بیماری
۳۴۔ دوا کی بیماری	۳۵۔ دوا کی بیماری	۳۶۔ دوا کی بیماری
۳۷۔ دوا کی بیماری	۳۸۔ دوا کی بیماری	۳۹۔ دوا کی بیماری
۴۰۔ دوا کی بیماری	۴۱۔ دوا کی بیماری	۴۲۔ دوا کی بیماری
۴۳۔ دوا کی بیماری	۴۴۔ دوا کی بیماری	۴۵۔ دوا کی بیماری
۴۶۔ دوا کی بیماری	۴۷۔ دوا کی بیماری	۴۸۔ دوا کی بیماری
۴۹۔ دوا کی بیماری	۵۰۔ دوا کی بیماری	۵۱۔ دوا کی بیماری
۵۲۔ دوا کی بیماری	۵۳۔ دوا کی بیماری	۵۴۔ دوا کی بیماری
۵۵۔ دوا کی بیماری	۵۶۔ دوا کی بیماری	۵۷۔ دوا کی بیماری
۵۸۔ دوا کی بیماری	۵۹۔ دوا کی بیماری	۶۰۔ دوا کی بیماری
۶۱۔ دوا کی بیماری	۶۲۔ دوا کی بیماری	۶۳۔ دوا کی بیماری
۶۴۔ دوا کی بیماری	۶۵۔ دوا کی بیماری	۶۶۔ دوا کی بیماری
۶۷۔ دوا کی بیماری	۶۸۔ دوا کی بیماری	۶۹۔ دوا کی بیماری
۷۰۔ دوا کی بیماری	۷۱۔ دوا کی بیماری	۷۲۔ دوا کی بیماری
۷۳۔ دوا کی بیماری	۷۴۔ دوا کی بیماری	۷۵۔ دوا کی بیماری
۷۶۔ دوا کی بیماری	۷۷۔ دوا کی بیماری	۷۸۔ دوا کی بیماری
۷۹۔ دوا کی بیماری	۸۰۔ دوا کی بیماری	۸۱۔ دوا کی بیماری
۸۲۔ دوا کی بیماری	۸۳۔ دوا کی بیماری	۸۴۔ دوا کی بیماری
۸۵۔ دوا کی بیماری	۸۶۔ دوا کی بیماری	۸۷۔ دوا کی بیماری
۸۸۔ دوا کی بیماری	۸۹۔ دوا کی بیماری	۹۰۔ دوا کی بیماری
۹۱۔ دوا کی بیماری	۹۲۔ دوا کی بیماری	۹۳۔ دوا کی بیماری
۹۴۔ دوا کی بیماری	۹۵۔ دوا کی بیماری	۹۶۔ دوا کی بیماری
۹۷۔ دوا کی بیماری	۹۸۔ دوا کی بیماری	۹۹۔ دوا کی بیماری
۱۰۰۔ دوا کی بیماری	۱۰۱۔ دوا کی بیماری	۱۰۲۔ دوا کی بیماری

شاعری جزو نیست ادبگیری

گفتند که رشید تو را ملامت خوش گویند و رشید بپای شاعر
جناب پیر صاحب رشتہ روم کے حالات زندگی
السنی مہر رشید نے انتخاب رشید و رباعی و
تصنیف و غزل قدم رشید و رشید آفا بشر
گفتند کہ نہایت محنت سے روم کے گئے تھے آپ
خاندان یزید میں روم کے ایک مورخ و فاضل تھے
علاوہ معمولی۔۔۔ فیض اور حسن نگار

غذائے روحانی

میرزا الفت

لے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوائیں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی سطح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گھلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

ساحت نظریات

منشی سید مقبول حسین صاحب طبع این گنجی
منظوم سفر نامہ عراق
عربی و سب نظم ہے جسے اردو کا ایک حاتم نے اردو سے فارغ
۱۲۸۱ء - قیمت فی جلد ۲۰
کیمٹ سبھی بیچے وی بی بی اردو بیچے آرزو بیچے
الشمسہ بیچے اور وی بیچے گنجی

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

نے

تاجان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کاظمی اور ان کے گھلے سے نقل کی ہوئی دُھرپاد اور دُھری کا نقشہ کتاب پر کیچ رہا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہارا گوئی دھرپور اور جوبیان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بھٹک یہ کہ اگر آپ سُرگئے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے مور سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضاحت کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے مسیطر ہر ایک مال کو بہت سکتے ہیں حیطہ کہ استاد خود تعلیم دینا و ڈا ایک مہی اڈیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشائخ کراچی و سرائیہ نادھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ نارہین موجود ہے قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی لکھ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

المشاہرہ: فیحرا وودہ شیخ لکھنؤ

لطف حیوة کے استعمال کا بہترین نمونہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۵۲ درمیان لطیفی پر ہمارا ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ای ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M.B. KHAN ARTIST

BOGHAN LUCKNOW

میتا لاطالع پریس لکھنؤ کو بنایا اسٹریٹین باہام کلیم محمد متا حسین ملک اڈیر پمپ شال ہوا
 قیمت فی نمبر ۲
 اصغر علی محمدی صاحب عطر کھنڈ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈیٹا سٹریٹ پر فی صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اللہ بہر سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور بدقون سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اُسکی تمام غویبان ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین دو کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین دو پرچے بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شائبلاست۔ بندہ ہر ایک مشہور کیتاوی گاہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قہمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا فادامی یا

یتیسی کا واسطہ دلا نا خلافِ حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کابی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر

نیا دمنڈ نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) معاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) بن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلیب کی پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے امداد کی دہی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں غلط فہمی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ اُن کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ لکھنؤ

”لطف حلوہ“ کے اشعار کا بہترین نمونہ ہم سب سے مفصل اشتہار صفحہ ۲ و ۱۱ کے درمیان پستی میں ملاحظہ ہو۔

لطیف
برائے صاحب
لیٹریچر
ہیں جو حکیم صاحب
ہزار ہر دم شاہ اودھ
سے تیار کرتے تھے وہ
عاصبتین ایک سو
غیرت جانیے وہ
کیجیے۔ اگر کاغذ
ورنہ درو غور
کیجیے۔ قیمت نمونہ
موصول ایک سو
سید قاسم
دفتر اخبار اودھ

مضامین

جلد ۳۸ - جنوری ۱۹۲۰ء

شراب کہنہ بجام نو

نمبر ۳

۱۴۲۰ھ جنوری ۱۹۲۰ء

دکرام دینے میں ساقی درنگ
چلے آئے لندن کے فوجی وزیر
سبب انکے آنے کا ہے مستر
اٹھایا ہے سرحدی شہر مارنے
خلان سے سمجھتے تھے ہیں یہ
تجارت میں راکھیماست
اسی سے ہے سرحدی دولت کا روک
گڑبگڑی اذدھار جاگ اٹھا
ادھر سے شرانگہ میں نری ہوئی
چلا کچھ نہ کر سکر گئی کا سحر
بھری اٹکے سرحدی جو قومی ہوا
کماؤس سے لے بھائی جنگی بھی لے
تھے ٹیکس دینے رنگ اور فرخ
نہ دیکھا کوئی تیرے کاموں میں قفل
گر باز آیا نہ وہ ہر صفات
ضرورت ہے ترتیب فوج کی
اسی سے چلے آئے فوجی وزیر
دو نیپال کے چندر شیشیر جنگ
سینوں سے کلکتے میں ہیں مقیم
عجب کیا بڑھیں کچھ دفاع کا بہن
گھراؤ شتون میں ہے نہ دستان
پہری نہ نیپال سے نہ بڑھلے
بناد سے کو نہ تو یار غار
تھے کیوں جو سوداے مہریت
کما کس نے توچہ کے خواب دیکھ

کہلاتی کوٹھنوں کی ٹالی ہے رنگ
بڑے بیک طینت بڑے خوش ضمیر
نظارے سرحد پر ان کی نظر
انہی لگے مرنے اور مارنے
تجارت میں یادھا لگاتے ہیں یہ
تجارت لباس تجارت غذاست
مٹاتی ہے یہ ملک گیری کی بھوک
تو برٹش تجارت کا کھلاگ اٹھا
ادھر دوس کی پشت گری ہوئی
نہ کام آیا کچھ خانہ جنگی کا سحر
تو غیروں سے لڑنے پہاں ہوا
لنگوٹی بھی لے اور لنگی بھی لے
بنے گا تو ہی شہر کا مسہر
لگا جتنے چاہے تو آؤ کے قفل
نہانی کسی طرح یاروں کی بات
بند سے تاکہ دھاک انگشتی راج کا
کہ دیکھیں بیان کتنے ہیں مصیر
مطیع خیالات اہل فرنگ
پے اتیار مسیح و سقیم
اٹا کچھ کرین خیر خواہی کا حق
ہو تبیس نہتون میں جیسے زبان
بڑھائے تو سرکار سے منہ کی کھائے
ہد ساقیا سحرے بیا ر
کہ قسمت میں تیری ہے مہریت
تو شیشے میں دوسے نے ناب دیکھ

تھے کیا جو اہل جونی چین میں
جو سودیت لے گھاتیں تباہیں آتے
چھری جنگ آزادی ملک مال
کیا فتح جمہور نے ناکن
ہوے مستعد بہرہ کار و جنگ
ہوے چین پر خشکیں ماموں سام
کلام ان سبھوں کا اٹھاسے سنا
یہ وہ دیکھیں جو دگ غنار ہیں
جو مرغوب ہے ہم کو ان کی ادا
پلاس قیا گھول کر اب انیم
کروں خانہ جنگی کی توصیف کچھ
ادھر تو حریفوں سے پیکار ہے
ہزاروں کٹے اور ہزاروں مرے
دام غن میں کچھ ایسا آیا خصل
نین چین ہی پر یہ طاری ہلا
عراق و عرب میں ایران و ہند
ہر پر کے قبضے میں اسکی نگیل
جھین ہے خیال وطن پروری
کہ باہر سے اے یار کی مار ہے
نہ محفوظ ہے سامنا اور پشت
جو ہو جائیں اہل وطن متحد
دنا سے ہیں ہزار اہل عراق
نہیں جینیون میں موت کا نام
اسی پر ہیں مغرور اہل عجم
انہیں یاد ہے بس انیم اٹھاؤ
خدا سے وطن ان میں ہے اک گرو
اٹھا تا ہے یہ کاویانی درفش
یہ فتوے میں لکھے ہیں ملا سے صد
جے نام اصلاح آئین ملک
خارم کی تو خیر کرتا ہے یہ
ہوئی صیت جمہوریت گر بلند
جو ہم سیاسی مرتب ہوئی
تو جھلا سے ملا سے رشوت پناہ
کبھی دوس برٹش سے رشوت ملی
لیا زہر ملک پر بڑے دھپ

مہر وین تو ہے نہ ہے تین میں
دھرس آئین دل سے بھائیں آتے
ہوئی غیر پر یہ ترقی و بال
تو دارا حکومت ہو کاٹن
جوانان جاپان و اہل فرنگ
دیا اسکودم و جیل کا پیام
گیدڑ بھکیوں سے نہ مطلق ڈر
نہ ہم تم کہ مجبور و بے کار ہیں
وہ ہے خانہ جنگی کی پیاری صلہ
کہ جو دفع دل سے ان لامہم
نفاق اور دورگی کی تعریف کچھ
ادھر باہمی جو تی پزار ہے
ہوے صاف یون ہی ہے کے کچھ
ہوا گرم بازار جنگ و جیل
اسی میں ہے کل ایشیا متلا
اسی سیکے کے ہیں یہ جملہ رند
وہ جس جا چاہے اسے دے ٹھیل
انہیں دھری آتے ہے سہنی پڑی
تو اندر سے انہوں کی لینا ہے
ادھر ہے آتے اور دوسرے شہت
نہ ہوں جنگ پر غیر پوان مستعد
عرب کا ہے دستور کفر و لفاق
انہی سے ہیں وہ غرور و غلام
کہ سارے زمانے سے فائق ہیں ام
کھلاؤ پلو اور چنڈ و چلاؤ
وہ بیچارہ ہے صید رنج و ستوہ
تو پڑتی ہے جہاد پلا کی کفش
کہ غار پر جاری کرو خدا قدر
تو کتے ہیں کی اسے تو ہیں ملک
شریت کی تفسیر کرتا ہے یہ
تو ملانے گردن میں ڈالی کند
کہ غیروں کی جالوں سے غلطی
کیا ایک دم میں اسے بھی تباہ
کبھی حضرت شہ سے اجرت ملی
نہرے دونوں میٹھے کما اور ٹرپا

مکہ صحتیاباغ کھو سے طابہ زائے

کا دالی کے دوپہ حسین سہتہ مار کی فرمان - بوٹیاں - بوٹے - تریخ - گھنٹہ کے بہترین کارگردن سے تیار کرائے گئے ہیں - قیمتی ہے - عیار - سے - حافظہ مستیاباغ رنجیہ تاجر گود

نہیں اب بھی ملکی ترقی پہ حتم
اگرچہ ہوا دورِ ستا چار ختم
رضا شاہ جن گزرا نہ شناس
مگر ہر ترقی جانی ہے ان سے بھی یاس
اگر باندہ صامیہا سے شاہی نے زور
تو ہو جائیں گے شاہ سے وہ بھی چور
خوشاہ بناوے گی فرعون انہیں
تو روکے گا قہر ان سے کون انہیں
نہیں گے شہنشاہ سے اسد میان
غضب میں پیسے کی رعایا کی جان
کیا ہے فراہم بقصدِ فراہ

محمد علی شاہ سے چھٹی ملی
تراجمِ ملی شاہ کو گزری ملی
جو احمد علی شاہ روانہ ہوئے
تو شاہِ رضا میر خاں ہوئے
قزاق سے ہوتا ہے ثابت یہ طور
ابھی خانہ جنگی کا باقی ہے دور
پلا ساقیا لاکے تھوڑی چرس
چہ غنہ چہ بیدار... بگس
یہی ہے ترقی بس ایران کی
کہ غیر دن میں بھینچیں تلوین شان کی

زمانہ پادشاہی مطلق سے
وہ جاتی پادشاہی اب سے
رہے غلہ و دولت و دولت کا
نہ نام آئے چرخے کا اور کو لہو کا
نہ صنعت نہ حرفت نہ تسلیم ہو
اصولِ شریعت کیسے ترمیم ہو
وطن پروری سے نہ مطلب ہو کچھ
نہ تعلیم سائنس کا ڈمب ہو کچھ
فضائلِ قدیمی ہوں پادشاہ ہوا
رہیں یہ اسیرِ کشتہ ہوئی
نہ فن تجارت سے ہو آگاہی



بہشتی خزانوں میں نہ رہے غار
جو باتیں تھیں انکی بھلائی تھیں
یہ اصلہ میں ساری دکھائے تھیں
نہیں ملک بھی زیرِ حکم عوام
دہی رنڈہ گیری کا پھیلا ہوا دم
رضا شاہ جب تھے سردار ملک
ترقی پہ تھے حملہ آوار ملک
تمام اہل دانش کو اُسیدہ سی
کہ اب عہد شاہی کی نکتہ مٹی
مگر اب تو شاہی کا ہے رکھ رکھلو
دہی ہے تھیں دہی ہے چاؤ
دہی جن معاصی ہی ہیں ذم
دہی ہے گرگ و لدھی ہے انیم
برہنہ جادوں کی ہے بیگاہ

آب رو پوچھ ڈالیے۔ بارش کی چھینٹیں چھتری نہیں روک سکتی

نہ قلعہ کوئی ہے نہ جنگی سپاہ
چائین حد و سرحدوں پر او دم
تو دیکھا کریں شاہ کیوں حتم
سعادت و سال گزشتہ کی تھی
جو اک دھول و آہیوں نے جڑی
بہا جنگی خانے کے انسر کا خون
نہ رنگی مگر کان پر شہ کے جون
چھا چاق خنجر چو گردون رسید
زمین خون شد و خون بہیچون رسید
نہ سرحد نہ حکم نہ راہین درست
ارادے ہیں چہت اور افعالِ ست

منم صاحبِ شہرت و ملک و مال
منم پر درستم منم جد زوال
کریں ترک افیون اڑا میں شراب
پھر ایں خواتین کو بے حجاب
سر بزم و ابلی بی کھڑا کرے
نہ کاتے نہ تو سے نہ ڈکھڑا کرے
اگر گرم محبت ہو اجاب کی
تو بی بی ہو ساتی ہے ناپ کی
جو شوہر کا حق ہو وہی دوست کا
سبق لے کتابت ہوا دست ہکا

بہت سن چکا خانہ جنگی کا حال
بہ سا قیام آب آتش جال
نکالے ہیں سو بیٹے کیا ہاتھ پاؤں
چلی آ رہی ہے وہ تاروں کی چھاؤں
دل ایشیا کو نبھاتی ہوئی
بھاتی ہوئی مسکراتی ہوئی
ارادہ ہے نہ دیگی ہند کا
بچا اس کے غروں سے مولا بچا
ہو نیت کہ ہو ایشیا متحد
عداوت چہ انگلیش کے ہو مستعد

شرح ادب اور کلام اقبال

مولانا بیچ۔ ایسے حضرت دوسرا شخص۔ یہ کنارہ بازی سے نہیں دئی کی جامعہ قیہ اسلامیہ سے ملا ہے۔ چھوٹے سے کارڈ پر مبلغ تین اس شرفا رہی کے بہت خوبصورت چھپے ہوئے ہیں۔ سرے پر بچھا نسخ لکھا ہے، جامعہ کا ہدیہ، جامعہ عربیہ طوق کو بھی لکھے ہیں۔ کسی ادیب نے اس جامعہ کی مہر چاند تارے کی شکل میں غالباً اسی وجہ سے لکھی ہے کہ طوق کی شکل سے ملتی جلتی ہے اس چاند تارے کے پیٹ میں دو درخت کھڑے ہیں، بن میں بھی کسی ادیب کی خوشی طبع برداشت کرتے ہیں۔ کیا معنی کہ مشعلہ جمیعہ کا ترجمہ ہے خرم ایک شستہ طالبان جامعہ بعد فراغ رنگنا لڑو نہوئے کی وجہ سے مٹھی بھر کھجور دن بر قناعت ذکر گئے تو اور کیا کر سکتے اس لال لال مہر کے نیچے کالی کالی خط مہر میں جن میں نقاش نے حروف ایک خاص ترتیب سے جمع کر دیے ہیں وہ اندر بالکل معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ لکھا ہے۔ ان ان لکھا ہے۔ اور پڑھا بھی جاتا ہے جس پڑھے لکھے آدمی کے سامنے رکھ دیجیے گا وہ پڑھے لکھے گا اور محبت سے کہے گا کہ یہ کوئی فارسی ترانہ ہے (ترانہ باصطلاح موسیقی ہے معنی الفاظ انوع و نغمہ مخصوص تنانا قوم تنانا قوم تمارے دانی قوم) مہندوستانیوں کے فارسی دیوان کی تشبیہ ایک مقبول نام نہتہ کا ظرف شاعر نے خوب دی ہے فرماتا ہے

فارسی میں کسی ہندی کا، دیوان نکلا
بہضہ بیل شیراز سے ٹوٹیا نکلا
اس تشبیہ کی ہار کیا، عوام کی سمجھ میں نہیں آسکتی
اس لیے توضیح کی ضرورت ہے۔ ایسے حضرت بیل کی بولی ایک تو عام ہوتی ہے جو ہر موسم میں ہر ایک جگہ کے بیل بولتے ہیں اور ایک خاص موسم بہار شعل ہے جسے گلاب کی لمبی لمبی شاخوں پر نیسانی ابر کے ٹامپانے کے نیچے بیٹھ کے اور دوسرے حریف کو زبان کھولنے کا پیام جنگ دیکے حضرت بولتے ہیں

میں حالی کا خیر مقدم ہوا ہے
دھندلہ کوئی ہونہ کوئی لب
جو ہم کو ستائے وہ ناپید ہو
وہ ہو کوئی خالد ہو یا زید ہو
ترقی پہ اقبال ہو پہنچ کا
ظرافت میں ہو زلف لہج کا
رہے جگہ کا مآثرات کا تاج
پے گمران باد مثل سراج
ہدایت کرے وہ ظرافت کے ساتھ
نصیحت کرے وہ لطافت کے ساتھ
نہ نانی ہو اس کا کسی شہر میں
اور وہ پنج جگ جگ جیے دہریا
ظرافت کی پیلے سدا رشتی
رہیں ستم ہو وہ دئے دنی
مطالب ایڈیٹر کے برائے سب
رہے اُس پہ ظن ہا یوں رب
فرید از خوشحال و خرم رہیں
وہ بنت بنت رہیں اور جم جم رہیں
نویسندہ کا ظرافت و رسم
خدا کا رہے سب پہ فضل و کرم
گلی دل کی پڑمرد ہونے نہ پائے
ہنسے خود بھی اور دوسروں کو ہنسائے
پریسچین اور کاتب اور سنگ ساز
خدا یا ہوں ان سب کی عمریں دراز
لے جام اکشائے نمبر بھری
ہوئی ختم بندے کی اب شاعری
دعا پر ہوا ساقی نامہ تمام
قائم نظام السلام السلام
راق
رند قدیم
بقہ
مات تھوڑی سو اگ بترے
خانہ مضمون کو کس طرح گھیرے
خط کتابت سے وقت نمبر خریداری ضرور لکھیے
رند عدم تحصیل کی شکایت معاف۔

نظارہ غلط اور دغوار ہے
مگر اس پر قہر تیار ہے
غزوت سے آئی نہیں پانہ
نرا لے دکھائی ہے انداز یہ
ہوئی روس و انگلیں میں ایک مجروح
تو فوراً گئے آگس لے کے دور
سفارت کی جا کر ملاشی جو ملی
لہاس شرات کی غمبہ ملی
وہ ان اسٹو کی مسالا ملا
کیا ایک نے دوسرے سے جگلا
وہ ترایا اور جان بلی بکلا
وہ غزایا اور جان بلی سٹ پٹائے
ملاشی پہ پہلے تو غرض ہوئی
مگر دوسروں کی پھر پیش ہوئی
یہ تھا سال ماضی کا سیلا انا
جو سوکے تو شاید دکھاتے بہار
پلاسٹیا لاکے کٹی مینٹ
ابھی منزنین چند کرنی ہیں لے
پلائے کہ رخ و عن دور ہو
سیا ہی شب غم کی کا فور ہو
چکنے لگے پھر موت کا ماہ
کرے ایک عشرت کا پھر قہر قہر
ہوئی شہرہ اس میں کانگرس
ندار ہم غیر از تونسہ و اس
ہوے ایسی عجلت سے سب شہر
کہ گویا نہیں تھی کبھی ان میں ضد
ملیں ہیں تو پھر میں نہ پھر سا قیا
نہوں بھوت پھر ہو کے بہ اولیا
چھلکتا ہوا سا غراک اور دے
ذکر و بردہ نے میں فی الفور دے
جسے ہی کے ہو جائے تسکین قلب
جسے پتے ہی جو غم و رنج سلب
ہیں رنار غم کے غم سا قیا
تو پھر بھی نہ ہو عقل غم سا قیا
سن بست و ہستم روانہ ہوا
جہنم میں اُس کا ٹھکانا ہوا

تبنا کوے خوردنی۔ پی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی کا رخاں حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسر کہ صحبت باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

شیراز کا بیل دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اسی طرح جناب مولوی ٹیوان صاحب (طرح کی چھٹی قسم) کی بھی دو بلیاں ہیں ایک عام وہی قدرتی یعنی ٹیٹھن۔ اور دوسری کسی اپنی سکھائی ہوئی عارفانہ علم پنائی کا نتیجہ ہیں کہ سکھائی ہوئی بولی کے معانی جناب مولوی ٹیوان صاحب نہیں جانتے وہ صرف آواز کی نقل فرماتے ہیں جو عامی آواز کا حافظہ صورت میں محفوظ ہو جاتی ہے۔ مولوی ٹیوان صاحب اتنے ذہین نہیں ہوتے جتنے حضرت مولانا ابراہیم صاحب ہوتے ہیں۔ جس طرح شیراز کا بیل مشہور ہے اسی طرح ہندوستانی ٹیوان مشہور ہے۔ مولوی ٹیوان صاحب زری درگیر ہیں مگر سخت گیر۔ مگر یہ تو دین قصداً عام ہے کہ ان دو مختلف جانوروں کی بولیوں کا تفاوت دکھانے جن میں سے ایک کی عام اور خاص دونوں قسم کی بولیاں وہ بھی ہیں اور دوسرے کی وہی بولی تو ہے ٹیٹھن مگر صحبت کے اثر اور نقالی کی قوت سے بذریعہ اکتساب اسکی زبان سے کچھ الفاظ نکلوا دیے جتنے معنی وہ خود نہیں جانتا معلوم کو، ”سٹھو بیٹھ“ کہتے سنا تو وہی یاد کر لیا۔ ”آٹا دو“ تو یاد ہے مگر نہ ”آٹے“ کا مفہوم جانتے ہیں نہ ”دو“ کے معنی۔ بیٹھ ہے بیل شیراز کا۔ فطرت کا متفقہ یہ تھا کہ اس میں سے بیل نکلتا اور اپنی ہزار داستان کا فہوت پیش کرتا مگر نا جنس کی تربیت نے ماہر بنا دیے صاحب بیل کے تو پہلے ٹیٹھن ٹیٹھن کہتے رہے (ان دونوں کا وجود فارسی الٹ ہے میں نہیں ہے) بعد ازاں پیشی آب و ہوا میں رہنے اور نا جنس کی صحبت پانے سے جو آوازیں کانون میں بڑھیں وہی بولنے لگے۔

یہ جامعہ کے مصنف صاحب کا دیوان ہمارے سامنے نہیں ہے جو ہم ٹیوان بزاری بیٹھ بیل کے زیادہ نونہ پیش کر سکیں۔ حوت کی یہ چھ سطریں زیرِ نگاہ ہیں لیکن کار کے خوشنما سطلانہ تہہ پنجر سے میں چٹے ٹیوان بند ہیں وہ نہیں معلوم کہ انکی عمر کیا ہے اور کب شاعر صاحب دام اقبالہ کو خیر از سے دیکھا ہو

انڈے دستیاب ہوئے ”فرماتے ہیں سے“
اے کہ از غم خاد فطرت بجام ربیعی
دانش صبا سے من گہوار مینا سے مرا
پہلے مصرع کا ہندی ترجمہ تو یہاں کہ فطرت یا فطرتی
غم خاد (شراب کے گھڑوں کا گام) سے میرے
جام (پچھلے) میں تو نے چمکا کی سدا فرخندہ نک پڑا۔
دونوں معنی ہو سکتے ہیں
اور دوسرے مصرع کے معنی اگر مغول غنہ کی
صحت پر اعتبار کیجئے وہ ”گہوار“ ہے تو یہ ہو گئے۔
”کسیری شراب کی آگ سے میرے کسیر و شیشیم
کو چھوڑ دے“

اور اگر گہوار، پڑے تو یہ معنی ہوئے :-
میری ہی شراب کی آگ سے میرا شیشیم گھلا دے۔
بہر تقدیر ترازہ میں بھی اضافہ ہی ہوتے ہیں
البتہ ایک لفظ دوسرے سے معنوی ربط نہیں رکھتا۔
آپ خود ہی ملاحظہ کر سکتے ہیں کہ یہاں معنوی ربط
نہ لفظ کو لفظ سے ہے نہ ایک مصرع کو دوسرے
مصرع سے۔ یہ تو جو ایک وصف۔

دوسرا وصف غنیمتے۔ مشور کن بات بھی شعرا
اس نوح سے استعمال کرتے ہیں کہ جس امر کی طرف کیا
ہے وہ عمل استعمال سے بغیر تصریح سننے والے پر واضح
ہو جائے۔ حضرت ہیں کیا یہ کہ مرزا اور مجھے ہیں
کہ جن ذہنی معجزات یعنی ایجادات سے ہم کام
لے رہے ہیں وہ عام ہو چکے ہیں اور تمام اہل ہنر
انہیں جانتے ہیں لہذا ایسے لفظ کی ضرورت نہیں
جو سامع کے ذہن کو اصل مقصود کی طرف گنج بھلائے۔
مثلاً ایک فلسفی شاعر کی مثنوی کا شروع ہے
اور میرے دل کے جلانے والے
(مرزا)
آگ میں آگ لگا لے والے

”آگ سے دل“ کی تعبیر فرما میں کجانی ہوئی
بات ہے بیان دل جلانے سے مراد ہے ”ظلمت
مزاج اور ناگوار ہواؤ“ (مثلاً وصل سے انکار۔
دور رہنے پر اصرار۔ بوسے پر تکرار) یہ بھی اہل زبان
میں مشہور ہے۔ ان دونوں باتوں کی شہرت
دوسرے مصرع کے معنی کا لطف ظاہر کرتی ہے۔

”دل کیا چاہا آگ میں آگ لگا لے“
”ظلمت صاحب فرماتے ہیں سے“
”مثنوی میں دل کی نہ تھی وہ دلتا ہے کلیم“
”یک شعلہ ہستی طرح سے مدد کوہ طور تھا“

یہاں میر صاحب کا مقصود کلیم (مثنوی) کی اندرونی
کا انکار ہے۔ کلیم کا قصہ مشہور ہے اور اس کی مثنوی
حقیقی با صبح شرق کے وظائف و تہا بھی مشہور
ہیں۔ کلیم کوہ طور پر گئے تھے وہاں انہوں نے دیلا
اکہی کی آواز ظاہر کی تھی۔ پہلے انکار تھا پھر ایک
برقی چمکا کے دل کی مضبوطی کا امتحان لیا گیا یا
محال کا محال ہونا واضح کر دیا گیا۔ بجلی کی بجلی طالب
دیدار غش کھا کے گرا۔ آئی گئی کوہ طور کے سرگئی
جل کے خاک ہو گیا۔ غش کھا کے گر جانے کے
یہ معنی ہوئے کہ دل افسردہ تھا ورنہ جس دل میں
آتش اشتیاق بھڑک اٹھتی ہے وہ کہیں بجلی کی چمک
سے مرعوب ہوتا ہے؟ تو کوہ طور ایک جگہ فطرت کی
طرح و صیر کی جائزین کو دل سے نکلا ہوا شعلہ
انہیں خاک سیاہ کر دے۔ کلیم اپنے دل کی آگ
سے بجلی کا مقابلہ کرتے بیہوش نہوتے ”دیوار“ پر
اصرار کرتے رہتے تو شاید شوق پورا ہو جا تا بلکہ آپ
زیر تنقید شعر کے معنی بھی اسی طرح ہیں سمجھا دیجئے۔
غنائت فطرت کیا ہے؟

”بجام ہم کیا ہے؟“

”دانش صبا سے من“ کیا ہے؟

”مینا گدازی یا مینا گزاری کیا ہے؟“

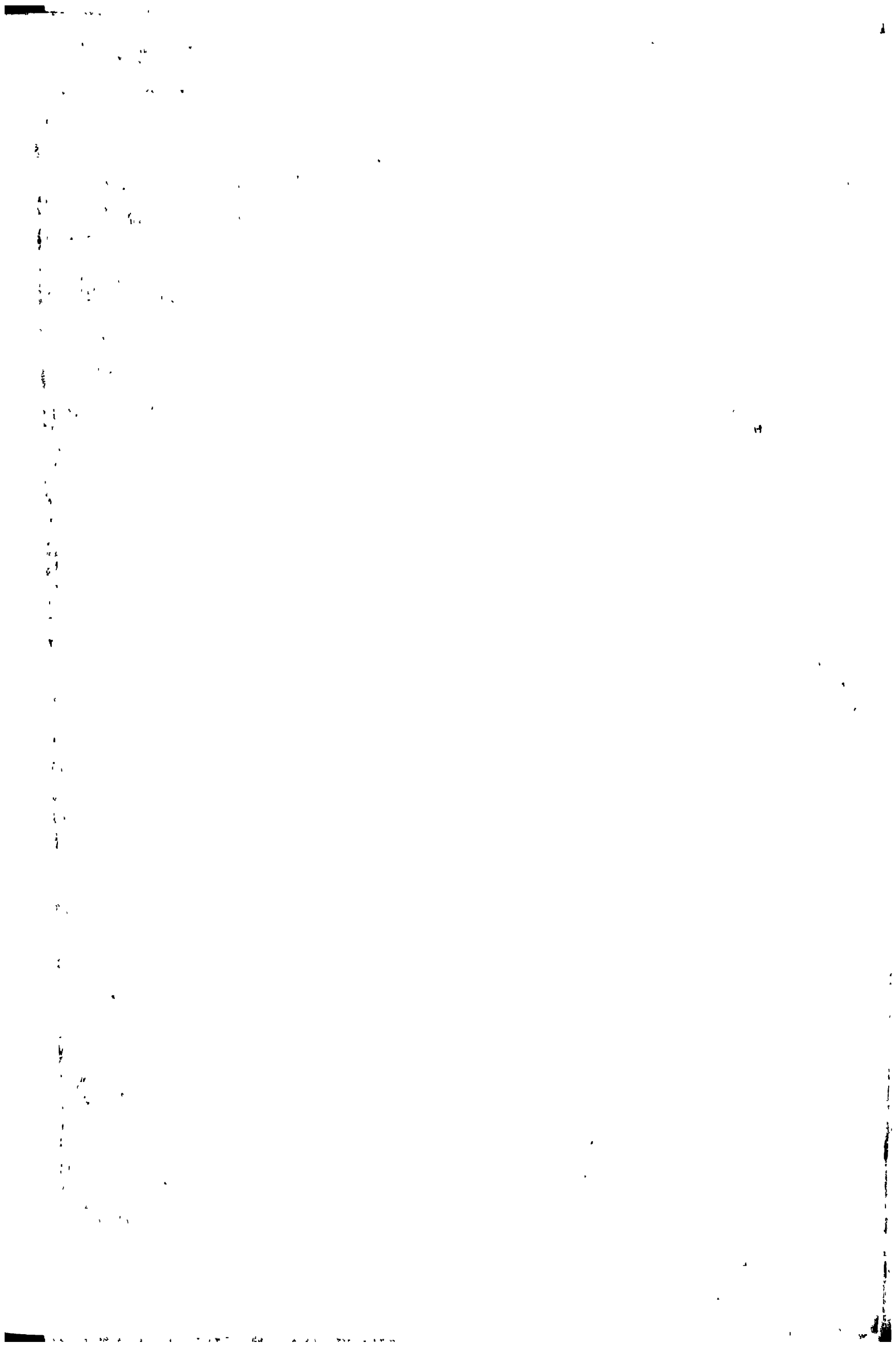
غراب خانے، غراب خانے کے وادی میں شہرے نکال دیئے غنیمت
فطرت کو فطرت کیجئے۔ جام سے نونہ نفس انسانی کا دلِ خاطر
مراد لیجئے۔ جو چیز اس جام میں چمکی اُسے روحِ باہر
فرض کیجئے تب بھی ”دانش صبا سے من گہوار یا
گہوار مینا سے مرا“ کا مفہوم سمجھ کے پنجرے سے نکلا
جاتا اور ”کرم تانا تانا کرم تانا“ بطور دعا ہو غنیمت
الفاظ میں آواز نہیں ہوئی اس وجہ سے غنیمت کا لطف
بھی اس ٹیٹھن ٹیٹھن سے حاصل نہیں ہو سکتا
حضرت شاعر دام اقبال اگر خیر ہادی بیل پاتے
اور اس کے انڈے حاصل فرماتے ہیں تو انہیں ”کرم“



جہاڑی :- بھلا اس کے سوا اور کیا ہے ؟
 ش - پارٹی :- جو کچھ رائے عالی ہو ؟
 کانگریس پارٹی :- بھائیو ہم کیا کہیں ؟

جہاڑی :- ہا بے غیرت بے شرم ؟
 ش - پارٹی :- یہی مین بھی خیال کرتا ہوں - مزید برآں سرکش
 شور سے نپٹ اور ترم د بھی ؟

اد قسم گوٹ ویشا کا دانی در دھڑ کی ضرورت ہو تو کا یہ خانہ حافظ سیتا محمد رنجیچ تاجر گوٹ و سرکہ صبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے



کہ تو میان کی فرقت سے ان ہلبلیں کو بچائیں۔
 ہر ہلبلیں کی جگہ ٹوئیاں کی نمائش نہ فرمائیں۔
 ٹوئیاں کا دوسرا جزا ملاحظہ ہو۔
 عشق را سراپا یہ سادا دگر ہی فرماہیں
 شعلہ میاک گردان خاک سینا سے مرا
 دوسری فریاد کی طبع سے عشق کی پونجی بنا میرے
 سینا کو کہ طرز کو ایک شعلہ ہے باک کر دے۔
 یہ تو ہوا ترجمہ۔ اگر آپ ترجمے سے شاعر کا
 مطلب نہیں سمجھتے تو بندہ مجبور ہے۔ طالب کا
 نام ظاہر نہیں ہے۔ اسے "اے کہ" کہتے ہیں وہ
 وہ غم خانہ فطرت سے "ہام" میں خود شکستہ یا کچھ
 شکستہ ہے یہی اسکی صفت ہے۔ پہلی فرمائش یہ ہوئی
 کہ میری شرب کی آگ سے میری مینا کو کھلا دے۔
 دوسری فرمائش یہ ہے کہ چل بھاڑ فریاد کی چندک
 (اصل لفظ دندک ہے) سمیٹ کے اس سے عشق
 کی پونجی یار کو بدلا دے میرے فرمائش یہ ہوئی
 کہ میرے سینا کی راگ را بھول ایک ذہیت
 لو کہ مجھے جیس میں جہم لے۔ اگر عشق کوئی مینا ہے
 تو چل بھاڑ کی دھندک اسکی رو کر ہو سکتی ہے
 لیکن کوہ سینا کی بھول ڈھیسٹ لوکا بن کے اس
 بنیے کا کیا بنائے گی! کیا یہ بیاج (سود) کی رقم
 ہوگی؟

آخری ۲ یہ ہے

چون میرم از غبار سن چراغ لالہ ساد
 نازہ کن داغ فراہ سوزان بھولے مرا
 فرماتے ہیں "جب وہ شخص مر جائے تو اسکی ریت
 سے لائے کا چراغ بنا۔" یہ چوتھی فرمائش ہے، اس
 شخص کے دھتے کو بنا کر کسی جگہ میں جلادے۔
 (یہ پانچویں فرمائش ہے) "آپ کو دانشدان
 پانچون فرمائشوں کو کجا فرما کے زری دیکھیے تو
 عجب دل لگی ہے۔ وہ آتش صبا سے مینا
 (بفتح دہرچہ) کھلی (یا چھوٹی) گرمی فریاد سے
 عشق کا سراپا مع ہوا سینا سے شاعر کی خاک
 شعلہ میاک ہوئی اتنی باتیں زندگی سے متعلق
 ہیں اب شاعر کی جان سے دور دانی خدی نے

انتقال کیا تو خاک کا چراغ لائے کی صورت میں
 تیار ہوا اسین نیا داغ بجا ایک صحران جلادیا
 گیا۔ یعنی میں میں ٹوئیں۔ نہ ہم سمجھے نہ آپ۔ ناخیر
 ظاہر سلامت۔ وہی جانے جو حقانہ فطرت سے
 جام میں بچکا۔
 حالاً میرا ہم کہ این دیہ جامہ را محسوس کہم۔
 گوش کنید و کوثر شہ یہ ہے
 شمع فانوس خیالی را بجا ہم رہتی
 بلبل سراپا اسنونی بہ ام رہتی
 سرمد و نبالہ شلوار خام رہتی
 اے کہ از غم خانہ فطرت بجا ہم رہتی
 زتش صبا سے من گھڑا مینا سے مرا
 اے کہ از بنجاے نیان بل بسود رہتی
 اے کہ از میناے کوچی شمشاد رہتی
 چوب گردن را چہ شمشیر جان آ رہتی
 اے کہ از غم خانہ فطرت آہم
 دیگر گوش کنید ہے

از خاک بستان نوائے طبعی جلاد من
 داز جگر تبار فروز سرکہ پڑ باد من
 چشم را نہان بساد و بہ ستون فرما من
 عشق را سراپا یہ سادا دگر ہی فرما من
 شعلہ میاک گردان خاک سینا سے مرا
 الهدیہ الثالثہ ہے
 شیروان برگشتہ و ازون شایخ لالہ ساد
 برگ فرخندہ نظر خدا داز داغ لالہ ساد
 سنگ بست وادی حمان طایف لالہ ساد
 چون میرم از غبار سن چراغ لالہ ساد
 نازہ کن داغ فراہ سوزان بھولے مرا
 دانشدان اگر معنی مطلب سے کچھ غرض نہ تو شاعری
 بہت آسان چیز ہے صرف وزن شعری کا جاننا کافی
 ہے۔ یوں کہنے کو تو ہم نے تصوف کی نظم و نثر کو بہت
 دیکھی ہیں اور شعرے ایران کا کلام اکثر زیر مطالعہ رہا
 مگر درحقیقت ہم خود اس وادی میں ابھی محض ہیں
 اور خدا جاننا ہے کہ دل نہیں باور کرتا۔ بار بار یہی
 کہتا ہے کہ ہرگز یہ کلام مشہور لائق فائق شاعر نہیں

کارڈ میں کوئی پتا نشان نہیں کسی عدل لگی
 جھوٹ سوت تخلص لکھ دیا تاکہ ایک فروکا مل کی
 آڑ میں رہ کے سمندرون کے اعتراف سے محفوظ
 رہے۔

بہر حال دل لگی ہو چکی۔ ذہن کی بلاوت اور سہلا
 کوڑھ مغرور ہونا اگر معنی نہیں سے معذور ہے تو خدا کے
 لیے کوئی صاحب "دیہ جامہ" کے اشعار کی شرح
 لکھ کے ہمیں ملے کر دین مگر کنایات و استعارات
 کی توضیح خود ساختہ ہو۔ دوسرے شعرا کی سند ضرور
 پیش فرمائیں اگر ہمارا اطمینان ہو گیا تو ہم فوراً اپنی
 غلطی کا اعلان کر دیں گے خدا بخیر است کوئی دلی
 کدورت نہیں۔ کسی کا نقص دوسرے شخص کو
 اہل کمال کی فہرست میں جگہ دلا سکتا ہے۔ اچھا
 جناب مولانا!

ٹین ٹین ٹوئیں فقط

راق

طالب عفو او بار الشرا عفی عنہ

مولانا پنج کی نوٹ بک

شب براتی پڑا قا

دیکھا آپ نے فاجہ سن نظامی صاحب کو ہم دو برس
 منع کر رہے ہیں کہ آتش بازی سے لاگ ڈالنا اچھی
 نہیں۔ یہ آگ ہے کسی کی دوست نہیں کبھی طبعی زندگی
 ہے اور کبھی سرکش زوجہ۔ مگر حضرت کس کی منتھے ہیں آخر
 شب برات آنے بھی نہ پانی تھی کہ آتش بازی نے
 انتقام کی بھرائی۔ عام خیال تو یہ ہے کہ ان پر کسی
 دشمن نے بستوں سے حملہ کیا مگر بجا بک کوئی عام خیال
 کے باپ کے نوکر نہیں ہیں۔ جو نہ یہ مرحوم آتش بازی
 کی دل میں دہی ہوئی آگ کا شعلہ تھا جو بی سال
 سفتہ بھر پہلے بھڑک اٹھا۔ ابھی اس ذہن پٹ کا
 مرکب گرفتار نہیں ہوا لیکن پولیس نے تقریباً جس
 شخص کو پکڑا ہے وہ ایک لوحان ہے۔ حل طلب
 مسئلہ یہ ہے کہ بھائی سنو لیار مرحوم دشمن آتش بازی
 تھے یا نہیں؟

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ تیار کردہ تیرہ دفت ادویہ

<p>حاصلے مقدر کتب اس دوا ہی مقدر است نصرت آن در دوا حق صفت عصا کو یہ صاحب کو طاعت پہنچانے میں اور عینی مفاد صمد و مگر کو طاعت عظیم کرتا ہے۔ قوت مردی کی ایاب دوا ہے جسکی قوتیں حد کو صفت سے باہر ہے ایک طبع طبیب کا قول اپر کے شعریں نظم کیا گیا اگر حاجی مقدر کے ہندو دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی نمک ہے۔ مغلطہ ہے۔ سرعت و رفت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی باکس ۲۰ خوراک (۱ سے)</p>	<p>بالعم غیری دوا تشخصا لخاص یہ دوا کسکیت محنت اور فاشالی سے تیار کیا گیا ہے سودہ کی طبعی ہندستان میں شہرت ہے پہلے شہر بنگال دایانہ کے لیے تیار جاتا تھا اب اس نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی دوا ہے دوات سے مثل مشک عرب تازہ میووں کے خوشبودار تیار کیا گیا ہے معوی ہضار کیسہ تمام حکام و مہتمم شیخ و خدیوہ کرنے والا۔ کزوری کو دور کرنے والا کاسر ریاح برہمیر میں مفید۔ گردہ و شانہ کو قوت بخشنے ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور نمک ہے رفت و سرعت و غیور کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>طلا سے سیجی اعصاب کی قوت میں منظر عکس کی ہوتی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے گرین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایو سون کی اُسید کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتیں میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور یہی طاقت بنشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۲ ٹھہ روپیہ (مٹھے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت دوانا پیدا کرنے کی ایاب دوا ہے جسکا و نظیر من شکل ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں بیضیرہ خون کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں بوجان پیدا کرتی ہے جریان و حرارت و وقت۔ بخواہی کی کثرت کو دور کرتی ہے ایو سون اوزا امیدون کی اُسید کو بر لاتا ہے بھون کو طاعت شباب جوانگی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آجنگ سیکون نامراد اور برص کے ایو س علاج اس سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر اگلا وہ طریقہ پر پوری دت یک سنہا کی جائے تو قوت ہساکین بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی باکس ۱۰ خوراک محصول ڈاک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	--	---	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اہلبا سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجیے بیجرو دوا خانہ معدن الادویہ کو یہ ٹکٹ سہولت لکھو

فہرست کلان ہفت طلب فرمائیے

<p>سکھ سچا رک گہنی تھری یار کردہ ادویہ گورنمنٹ سے رجسٹرڈ کف۔ کھانی بیضہ۔ دس۔ پیٹ کے دو ٹکٹ سدھانندھو (دست نگرینی) انفلو انزا اور چھائی کے امراض خوش فائدہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگد لگا اتر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سببکہ کتاب ہے۔ دودھ کی کسیری (کینن دادر کو لاجین کے جڑ سے کھونے والی لاٹانی دوا قیمت ۳۰ بچہ کی کزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرم اور بچہ بال سدھا (پٹلا بنا ہوا میٹھی دوا قیمت ۱۲ روپے) خچہ طوطہ لگا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ چارے یہاں کے سول ایجنٹ این مرزا ایڈمنسٹریٹو لکھنؤ</p>	<p>پری مک تیل داغ کی راحت اور قوت کا زمرہ دار ہے خوشبودار ہو چکے نہیں باور کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ڈاکٹرون اور حکیمین نے شہرت دی ہے جی حال بل اور داغی کام کرنے والے اسکے فائدہ ہوا کرتے ہیں دوسرے روزانہ کے مرض بار بار آجکے ہیں۔ گنج اور بھانج کا بھی علاج جو قریب بھشی ایک ویدہ لکھنؤ کی قوت ہے۔ نمونہ کی شیشی قیمت ۳۰ روپے حاصل دوسرے خریدار۔ کاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ جھتی ہے دودھ کو فروغ نہیں منگا ہے اور اسے نہ لکھنؤ ان تجارت بیضہ خواتین کو کتابت سے لکھنؤ منشا را احمد پٹری مرحیت موجود ہے پری مک تیل کے گھاٹ کھان اچھا ننگ پوری ان فدا ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ برتن کی پڑائی تیار ہوتی ہے قیمت فی بڑا برتن ۳۰ روپے حاصل دوسرے خریدار</p>	<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ ایاب سید منظر علی صاحب دی ایڈیشن اخبار لکھنؤ شہر ہر زمانے میں کر آج فیصدی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جاتے شکر ہے کہ سید منظر علی صاحب نے کل اپر تیار فرما کر سے بے پناہ کوشش کی کہ فرامی ہے ہم مریشان شہر کوشن دیتے ہیں کس کسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود بخود کیا کہ اس مرکز کی صورت دیکھیں جو قدرتی بنائی کی جو حالت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل اب ہمارے متعلق ہادی ضاعت ہو کہ بعد عیدہ ہے قیمت فی شیشی ۳۰ روپے حاصل دوسرے تین شیشی کے خریدار کو حاصل سات المٹہ عظیم سید منظر علی صاحب الشفا رک گیا (بہار)</p>
--	---	---

سچا احمد دولی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جی تھیں حیران شام
 اور خون کی خرابی کسی سے نہ ملے گی بڑا سونے کی مہل کر دور ہو گیا
 ہو ایسی حالت میں ہے سچا احمد کا کام آجنگ کو جو لیان ہی
 دیکھیں دل کو مضبوط بنا کر دولی دوست جو نے کا فہوت
 دین کی ایک سونہ ضرورت ہے کہ یہی قیمت فی ڈبہ
 عدد ۱۰ بیان چار روپیہ (لکھنؤ)
 دیکھنا سچری چام ننگ کا ٹھیک دار
 ایجنٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھنؤ

مجلدات اور بیچ ۱۹۲۲-۲۳

ازد کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
 اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپے حاصل۔
 المٹہ
 منشا را احمد پٹری لکھنؤ

اورینگو

(۱) اور علیؑ کے لئے اے کہ چند نکل جیروں
 دتریں ہاتھ ارضہ جو میں نے تیرے لئے
 طلب کیا میں نے تیرے لئے طلب کیا
 (۲) جلد ۱۱ کے (۱) نمبر ۱۱۱ میں
 حلقہ ۱۱ کے نمبر ۱۱ میں جو میں نے تیرے لئے
 طلب کیا میں نے تیرے لئے طلب کیا
 (۳) جلد ۱۱ کے (۱) نمبر ۱۱ میں

غذائے روحانی

میں نے کیا کیا

بے

شاعری جزو لیست ادبیات ہنری

گفتگو کے نتیجہ کاردار اسلام غرض گوشتہ بیان قاضی
جناب پیار صاحب رشتہ پر روم کے ساتھ زندگی
والسی محترمہ پر پیش کتاب رفریڈر باغی و
تعب و دفران سلام و فریو مہذبہ آغا شہر
گفتگو کا خاتمہ محنت و فراہم کے لئے آپ
خاوند میلانی روم کے ایک موزر زور کے تحت
طرحہ محمولہ۔۔۔ فیچر اور دھڑلے گفتگو

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ عوامین کو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تماحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شماره ۱۰۰

(۱) روپیہ نقد پر جسکی جمع کرنا چاہو۔
 (۲) رقم جمع شدہ کے ادائیگہ کے لیے چاہو کہ کوئی خاص شخص
 (۳) پہنچ پر چوٹی سے کہیں کہیں تبدیل نہ کی جائے گی۔
 (۴) بحساب دو آنہ کی پرچہ فروخت کرنا چاہو گا اور چاہا کہ نہ
 انھیں صاحب کو دیا جائے گا۔
 طاہرہ خاتون کے فریاد پر چوٹی سے لے جائیگی
 پیچہ اور وہ پہنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سنیہ

علم سفینہ بنایا ہے

نے

ساحت ظریف

منشی سید مقبول حسین صاحب این گنجوی
منظوم سفر نامہ عراق
عربی و فارسی نظم ہے جسے اردو کا ایک خاص ترجمہ کیا ہے کا ترجمہ
آٹھ حصوں میں ہے۔ قیمت فی جلد ۷
ایکٹ پیسہ۔ دیکھ وی بی اور سنی آرڈر ڈیپارٹمنٹ
۱۰، الشہرہ میجر اور ریجنل گورنمنٹ

تاریخ سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی جگہ کی اور ان کے گلے سے فضل کی ہوئی دھریا اور مہر می کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سپان مان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا رنگی و ہر ہا پوریان اس کتاب میں نے نقل کئی بین بطن یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے پورے سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دتا و اکیس مہی اویا یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کراٹریہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرٹریہ ناز میں ہر دو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی لکھ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

لطف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سہ ماہی ہے۔ صفحہ ۱۲۱ کے درمیان لپٹی پر ہمارے ملاحظہ ہو۔

جسٹریٹ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

DOSHAN LUCKNOW

مستاد الطالع پریس گھنٹہ گویا اسٹریٹ میں اہتمام کیم جی برٹا حسین لک ڈیٹر جمپر شائع ہوا
 قیمت فی کپی ۲
 اصغر علی محمد علی ناچر گھنٹہ گویا کا خط خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

”لطف“

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے
(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للعمہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضہوری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ وہی پی کیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور غلاف پرچہ ہے اور بدلتوں سے خدمت ٹمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین یا دو

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیچر شالہلاست۔ بندہ ہر دو ایک مشہور دیکھتا دیکھتا ہرچہ کا نمونہ طلب کرتا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر انہی جب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام دوم نہیں تو قومی کو شمشیر سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

قیمی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر

نیا و منہ فیروز نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد تسامح نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور دبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عربنیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کو نام نہیں ہے انکے متعلق خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضمین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی جیسے کسی شخص یا قوم کی تہقیریں ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداریں انہیں خط و اوریسی آرڈر میں نمبر یا کسی ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ

مضامین

بابت ۴۴ فروری ۱۹۲۸ء

دور حاضرہ کی اردو پر تبصرہ

لغات مروجہ زمانہ حال بطریق نصاب

جون اسم آداز جانی	تسرب ابجانی سیاہ اہل
درازا اسم یعنی پیر فانی	فولن فعلن فعل
معانی کن ہا دن وسہ تحصیل	زفرست فرس کسہ اکتفا
معنا عین معانیل	کردع ماکد ر اور خدنا صفا
روزش ایک بدخودہ ڈرین گیس کن	مہدہ ہمدیدہ در آمد قبول
مقتلن مفاطن مقلن مفاطن	فولن فعلن فعل
پے گداد یہ گلاوت گزیت خیرین کن	سمنسن خیرا قیاس کن
فلاطن فلاق فاعطن فاعطن	منا علاطن مفاطن فعلن
زبان زجوت یاران زن تنگ آمد	پے اردو ادب تازہ اساس است
کہ ہر مہنی پر جوش پڑا سنگ آمد	چناب و جلم و راوی بیاس است

نفسیات و ملیات و عشقیات و حسیات	لسیات و حرکات و ہر قیات و خشکیات
الیات و حسیات و خواہشات و صدقیات	صرفیات و فصلیات و مستیات و کثقیات
سالم جمع مونث ہر لیات و واهیات	
فلاطن فلاق فاعطن فاعطن	

نمودہ اردو مختصر فسانہ نویسی

۱۔

رشیدہ باوجود نسیان آموز عشقیات کے اپنی محنتیہ والدہ کے فرمودات پر صبر گزین تھی اس کی حیات ابدی کا شاہکار وہ صحیفہ زریں سمجھا جاتا تھا جو تبہ تجھیں کا چراغ لیر دہن تھا مصوم لڑکی کے نفسیات پر ابلیس صفت حملہ آور نے پے در پے ضرب لگائی جذبات محبت کے قہقہے سے اس کے قلب میں گدلویت مٹ گھر بنایا تھا اور نالماے فیئہ کے سنسنی خیز واقعات نے جوان العمر مصوم کو ہجرات سے سالقہ اندوز کر دیا۔

شاخ زریں کا سمندر اپنے اندر ان محیر العقول خزانوں کو پیسے ہوئے تھا جو قدرت کی ودیعت مقدس تھے مرغان جہن کے ترنم زامرات نے عصمت فزونی غنچوں کے غریبان جسم کو لسیات حیا سوز سے متصادم کر دیا رشیدہ نے ہر قیات تجلی بہداس انسانی شروع کی آخر کار مالیات سے قطع نظر کر کے وہ اپنے حقیقی عاشق کے تصویر میں اپنی غارت گری حیات سے کام لینے لگی دفعہ وہ اک گوہر مرشد طوفان در بغل تھا قورات حسیات سے مالا مال تھا جمع مونث سالم کو عذاب الہی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے اس کے ارغوانی رخسار پر شگ پرانہ اٹھی اور اس نے والی کھڑکی سے بخارات ارضیات کا تماشا دیکھنے لگی حیا سے جنس لطیف و صفت نازک مشاہدات مریات سے خارج ہو کر غنچات شفق میں روپوش ہو گئی ورن بل گاندہ زخیات سے جراحت فزونی لاریات کو علی الرغم مقصود و مصبر آواز فزونی بر قربانی چڑھا دیا آہ اسے غریب لڑکی تو کیا جانی تھی کہ لرزش نگاہ استغاثہ فزونی محبت ہے۔ زریان کا رتخیلات اور مالیاتی و شگاہ شعلہ انانیت جو سالک جادہ ارتقائی تھا دامن برق پرانہ انیان پلٹے پلٹے غرق نوم ہو گیا اور عشرہ براہام نصرتات تصدیقی نے زادیہ غمول سے نکال کر جہنم کے طبقہ اسفل السافلین میں جھونک دیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ادب لطیف کا طرز احسن

منطق آرا سیکم بنام والسراے

لاٹ صاحب !

میری بندگی۔ مجھے تم سے بہت شکایت ہے۔ انا کہ تم بڑے آدمی جو میں تمھاری رعیت ہوں۔ مگر عدسے میں تم بڑے ہو تو میں کہیں میں تم سے بڑی ہوں۔ اور سچ پوچھو تو بڑائی چھٹائی کیسی؟ منطق بڑی پھولی نہیں ہوتی قیاس چھوٹے کا ہو یا بڑے کا ٹھیک اور صحیح ہونا چاہیے کوئی خلا کو خستہ دشمنائی کو بے بین عقل کی بحث ہے۔ اگر میں نے اپنے قہقہوں میں کوئی غلط بات لکھی تھی۔ تصاحب تم نے لوک دیا ہوتا۔ میں خود آہری مان لیتی۔ خیر تم جو سلامت رہو جاے جواب دیا مذہب خیر خواہ بڑے بوڑھوں کا فرض ہے کہ اپنی خیر خواہی سے نہ چکیں۔ میرے لاٹ۔ میں انگریزی نہیں جانتی۔ اپنے نواب سے کئی مرتبہ کہا کہ مجھے گڈائی۔ چٹنکو سکھا دو آخر جویم کی ہے تو اسی لیے کہ ابھی طرح گٹ پٹ کرنے لگو حاکم حکام تمھارے بولی سے خوش ہوں جو آج مجھے انگریزی پڑھو اوتے تو سیم سے شادی کی ضرورت نہوتی مگر اس اند کے بندے نے میری بات سنی ان سنی کر دی اور مجھے انگریزی نہ آئی اسی وجہ سے تمھاری انگریزی کی تقریر میں نے نہیں پڑھی اردو کے بچوں میں جو کچھ چھپا وہی دکھا اسی کو دیکھ کر دوہل گئے بیٹھ گئی۔

سچ کہتی ہوں تمھاری بھولی بھولی باتیں دل کو بہت پسند آئیں شاہی کیشن

کارخانہ حافظ میا صاحب ریج صاحبیاں گھنٹہ نے اپنے فریاد کو سنی اور نظر رکھ کر نسیان فسانہ نویسی میں ایک پیشہ نشین لیکر روانہ کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔

بارے میں تڑپ کر کھڑے ہوئے وہ دن کی قسم بالکل سچ نکلا۔

ہو لوگ یہ کہتے ہیں کہ کیشن کے انتخاب کی ہر جہت صورت بری ہے وہ جھک اڑتے ہیں۔ اگرچہ سر خود شفیق یا ڈاکٹر انہال کے سے نام و نوا پرست جانے والے شریک بھی ہوتے تو کیا فائدہ ہوتا؟ آج تک ہندوستان نے ہندوستانوں سے کیا بھل پایا۔ ان لوگوں کو بھی اپنی عقل کے ناخن لیے چاہئیں جو کہتے ہیں کہ اگر یوں کی نیت بڑی ہے اور اگر یوں نے توہین کی نیت سے اس کشن میں کسی ہندوستانی کو جگہ نہیں دی۔ بھلا اس میں توہین کی کون سی بات ہے؟

کیشن میں سات آدمی ہیں ان کے نام میں نے انہی طرح دیکھے جیسے اگر نیری پہلے مانسوک نام ہوتے ہیں ویسے ہی ہیں کوئی عقل کا دشمن ان ناموں کے حرفوں سے کوئی گالی بنائے اور کہے کہ انگلستان نے یہیں گالی دی تو یہ زبردستی کی چھڑ خانی ہے۔ نہ سائنس کوئی گالی ہے نہ برہمن کوئی دشنام۔ میں ان لوگوں کو بھی سلفوں سے کور سمجھتی ہوں جو کہتے ہیں کہ ولایت کی پارلیمنٹ کو ہندوستان کے معاملے میں دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔ بھلا کوئی پرچہ کہ پارلیمنٹ کو اختیار نہیں تو کیا تم کو ہے؟ یہ تو وہی ہائی ہوئی کہ ایک نئے کاوری کے قاضی انکی حاکم کا شہرہ دور دور تک تھا۔ اتفاق سے ایک مسافر کا وہاں گزر ہوا قاضی صاحب پاجامہ کا ازار بند ایک ہاتھ سے پکڑے دوسرے ہاتھ میں ڈھیلے پیچے شرک پر کھڑے علائقہ اپنی پاکیزگی کا اظہار فرما رہے تھے کہ مسافر نے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ ان قاضی صاحب کا مکان کمان ہے جو جس شہر میں ہیں، قاضی نے کمر بند ہاتھ سے چھڑ دیا اور انگلیاں منٹکے فرمانے لگے یہ وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا۔ اب بندہ پورا عقل مند ہے۔ پاجامہ گر بڑا۔ مسافر نے انہیں اندھین بند کر لیں۔

میں کہتی ہوں خیر ہندوستانیوں کو اپنے مسائل میں دخل دینے کا اختیار ہی کب تھا۔ بھلا آج وہ

قاضی صاحب کی طرح انگلیاں منٹکے فرماتے ہیں وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا۔ پتہ تو صحتاً اپنی حالت کا راز فاش کرنا ہوا۔

بیشک ان عقل کے اندھوں سے پوچھنا چاہیے کہ ۱۹۴۷ء میں جب اس قانون کا اعلان ہوا تو اس قانون کی تیاری میں کون ہندوستانی شریک تھا۔ اور پارلیمنٹ نے اسکی تیاری میں دخل دیا تھا یا نہیں۔ پھر خواہ مخواہ کی مداخلت تمہاری قوم نے تسلیم کی یا نہیں۔ یہ جھوٹ موٹ کے گھڑاؤ اختیار تعین دینے لگے یا تم نے چھینے؟ کونسل کے ممبر انتخاب کرنے کا حق کسی نے تعین دیا یا تعین پہلے ہی سے حاصل تھا۔ دھڑا بنائے گئے یا بن بیٹھے؟

مسافر دوسرے ہوش کی دوا کرو۔ تم تو یہ کہتے ہو کہ وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا اور تمہارے بھائی ہندو ہر وقت بھیک مانگتے اس دور کا وہ کے سجدے کرتے ہیں جسے تمہاری جانم دوست میں کسی قسم کی مداخلت کا اختیار نہیں مگر کوئی لاٹ بتا ہے کہ وہ ہیں سے کوئی بے سراسر پامنا ہے تو وہ ہیں سے۔ ہندوستان کے بارے میں پارلیمنٹ اور شاہی گورنمنٹ سب کو یکساں مداخلت کا حق ہے۔ پارلیمنٹ اور شاہی گورنمنٹ تو بڑی چیز ہے۔ یہاں ناٹکی کی برات میں سب ہی ٹھاکر ہیں کیا معنی کہ جس ملک پر کوئی دوسری قوم حکومت کرتی ہے تو حاکم قوم کا ہر فرد اس ملک کا حاکم سمجھا جاتا ہے شاعر دن کا قول ہے

مستحق کی گالی سے بھی عزت نہیں جاتی
میں کہتی ہوں کہ حاکم کی گالی سے عزت بڑھتی ہے ان کی زبان سے گالی نکلے تو کسی کو شکایت کا حق نہیں جھک کے سلام کرنا چاہیے بلکہ جن لوگوں نے گالی کھانے پر نالائش فریاد کی اور منہ کی کھائی انکی دوا دے عبرت کا سبق لینا چاہیے (چھوٹے مالوی جی اپنے دل میں بڑا ناہن) جب ادنیٰ سا رخصت قانون کے معنی مطلب کو لاٹ پلاسٹ دینے کا اختیار رکھتا ہے تو پارلیمنٹ کی بھلی چلائی وہ جو کچھ جی میں آئے ہندوستان کے حق

کر سکتی ہے۔ ہندوستان دگر نری حکومت کے طفیل میں علم سے بھی کور ہے عقل سے بھی بے ہوش ہر سے بھی قافی ہے ہر سے بھی محروم ہے۔ ہندوستان کو کیا گڈے کی خاوی کر کی ہیں ہندوستانی ہیں۔ جیڑ تیار کرتی ہیں دلوں کو مانجے بھاتی ہیں دونوں کا علاج پڑھواتی ہیں۔ گاجر کی پینڈی پینڈی پھونکے پھول کو بیانیہ گڈے تعین گڈا قبول یہ مگر وہ خاوی کے اصلی معنی ہرگز نہیں جانتیں۔ اگر نیری حکومت ہندوستانیوں کو ڈیڑھ سو برس تک گڈا گڈے کا بیادہ بھانا سکھلا دیکھ یوں میڈسل کپٹی بنتی ہے یوں ٹکس نکالتے ہیں۔ یوں ایک کونسل بناتے ہیں یوں فوج بھرتی کرتے ہیں یوں کھربان تیار ہوتی ہیں۔ یوں کالوں کی صفائی ہوتی ہے یوں کرسی پر بیٹھے ہیں یوں کھڑے ہوئے پیشاب کرتے ہیں یوں صابن سے منہ دھوئے اور یوں کا فڈے آہستہ لیتے ہیں۔

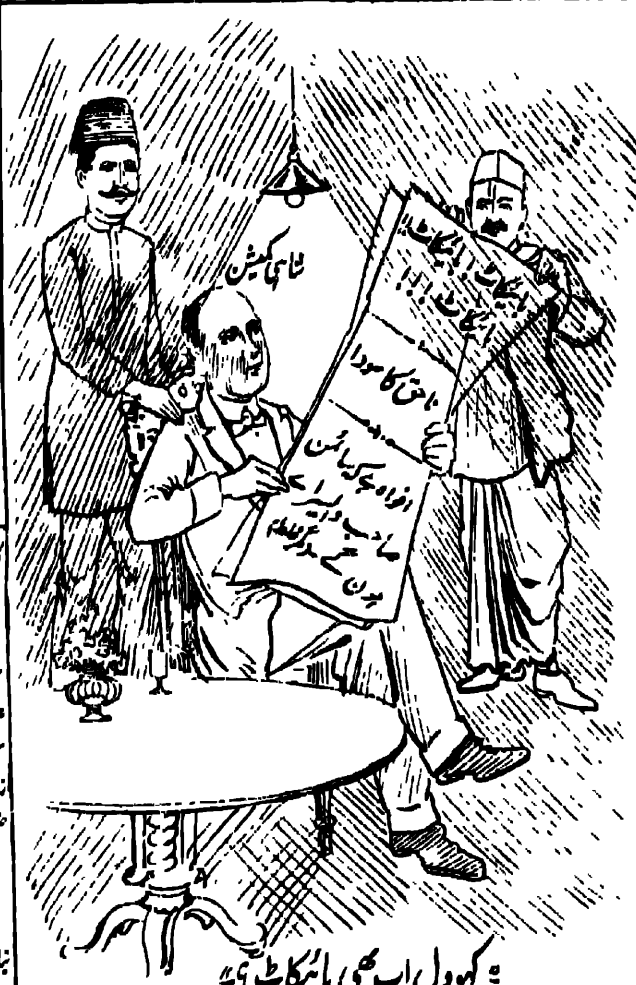
مشہور و معروف
ایسا زمانہ کی تقریب جوبلی
کے خوشی میں
ملک کے بلند پایہ افسر اور اہل انوار اور اہل انوار
کے بہترین مضامین نظم و نثر کا ایک دلچسپ مجموعہ
آخر فروری ۱۹۷۲ء میں شائع ہوگا
مجموعہ مضامین تقریباً ۲۰۰ صفحاں۔ تعداد تقابلاً تقریباً ۱۰ روپے
قیمت عام
۲۰ روپے قابل پیشی قیمت دینے والے خریدار کے
صرف عام
اردو کی موجودہ ترقی کا بہترین مجموعہ دیکھنا چاہیے
رسالہ زمانہ کا جوبلی نمبر
خریدیے

یون کوٹ چلون پہلے ہیں یون جو رو کو باز آمدن ہیں
سزا دے اور وہ سزا کا دل خوش کرتے ہیں پھر
بھی انھیں تہذیب اور تمدن کا اصلی گڑ بنا یا۔ ایک
پارلیمنٹ لندن میں ہے اور ایک کونسل ہندستان
میں۔ وہاں بھی ممبر بھرتی جوتے ہیں یہاں بھی مگر
وہاں سب کچھ ہے یہاں بجز آپس کی جوتی پیرا
اور جالت کے کچھ نہیں ہے۔ بی اے ہیں تو جاہل
ایم اے ہیں تو جاہل۔ انجینیر ہیں تو بے مصرف۔

کہ سائنس کیشن کی ریٹ پڑھ سکیں پھر بھی ان سر
میں ایک اس ریٹ کے معنی مطلب سے آگاہ ہوگا
ہائی ٹیکنائٹ آدی سفویان کی طرح، نبی جی پیجو
کرتے رہیں گے۔ بھلا جب یہ حال ہے تو میں کیا بچا
کستی چون کہ ذریعہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ
کی مرہم بنیوں کی تفصیل تو بتاؤ آخر یہ کس مرض کی
دوا ہے؟
افلاس کی لمبی بیماری (دق) ہندوستان کو

قانون آپ ہی بناتی ہے مگر یہ عجیب طرح کی
کونسل ہے کہ جب کبھی کوئی نفع کی بات اسے
سوچتی ہے تو سٹیکیشن کا قانون اس میں سیکہ
نکال کے سوت کے بچے کی طرح منہ پر پھینک دیتا
ہے۔ روٹ دے کے اچھے اچھے ممبر بناتے ہیں
اور گورنر صاحب کی ایک ٹرین میں انکی محنت خاک سیاہ
ہو جاتی ہے۔ خواہ مخواہ ملک کا رتبہ پیر انتخاب کی
بیہودگی میں صرف ہوتا ہے۔ اس ڈھکوسلے کی
لم سے سمجھدار ہندوستانی واقف ہو گئے
ہیں۔

انھیں معلوم ہے کہ ہر دس برس کے
بعد کپڑے کی گولڑیوں کے واسطے نیا
راگنے کا دیور بنے گا اور مٹی کے گھروں
کے لیے نئی گڑیاں ولایت سے آئیں گی
ولایت والے ہم سے کہیں گے کہ بس
انھیں سے کھیل کے دل بھلاؤ۔ تم دیکھو
برس میں بالغ ہوسے نہ واڑھی مچھیں
کارروائی حسب ہند ۲۰ ص ۱۵۷ دیوانی
سمن بغرض قمار وادامہ ترقی طلب



کہو دل اب بھی بائیکاٹ ہے
خان بہادر منظور کیا جال ہے
راے بہادر شریان جی کیا طاقت (طاقت)

پڑائی ہوئی پر شکر پائے واسے
لاکڑی تو پور و پین ڈاکڑوں کے
آگے کا پتھر دکانے والے۔ یورپ
کی ایجادوں کے محتاج جیسی حالت
میں ولایت کی پارلیمنٹ ہندستان
کے معاملے میں دخل نہ دے گی تو کیا فرشتے
دخل دیں گے۔

بیاننگ کو ہندی تمھاری ان میں
بان ملاتی ہے بے شک تم نے جو کچھ کہا
سچ کہا۔ جن ہندوستانی مشیت پانچواں
کو اس گڑیا گڈے کی شادی سے نسل
بڑھنے کی آرزو ہوئی اور انھوں نے
سرکار کے بنائے ہوئے روئے کے
پٹیلے میں جس وحشت دم درود کا
اسان ظاہر کیا گھر وندے کو قلعہ سمجھ
وہ اپنے تئیں بھول گئے اور جانا باغ
بڑے ابھی تک گڑیاں کیلئے ریت
رسم کرتے پینڈی پنجیری کا حصہ
ان کپڑے کی گڑیوں میں بانٹتے اور

مقدمہ نمبر ۳۲۳ ش ۱۹۲۷ء
حالت جالبہ صفت صاحب جادہ اچھی مقام سلطانہ
سلسلہ سورجانی پورہ سورجانی پورہ قریب قریب
زمیندار سائنس جیو پورہ زمیندار سائنس کا دیور
ضلع سلطان پورہ
باسم
بالگو چند وغیرہ
نام دام ہرکھ تیاری دکر مال تیاری قوم برہمن
ادبندی سائنس جیو پورہ زمیندار سائنس کا دیور
ضلع سلطان پورہ
داخ ہو کر، عیسائی مذہب نام ایک لاش باہر
تک رہیں گے داکڑی ہے انداز کم کو نظر نہ پڑے کہ
تاریخ کیسٹ ۱۹ فروری ۱۹۲۷ء وقت دن بے پراں
وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قیوداتی واقعہ کیا گیا ہوا جو کل
امور کے متعلق مقدمہ کا جواب دے سکے جاس کے ساتھ کوئی
اور شخص جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے جاس جو ہر دور و جا
ہوسے۔ دی ذکر کی کردار کم ہوا ایمت کی جاتی ہے وکیل
رشتا و نیات کو جن پر تم بتاؤ اپنی جوابی کے مسئلہ لائے
چاہتے ہو پیش کرو۔
مطلع رہو کہ اگر بعد ذکر تم حاضر ہو گے تو مقدمہ تیاری
غیر حاضری میں سمجھی اور فیصل ہوگا۔
آج تہ تیغ کیج دو فروری شہرہ و قضا اور ہر عدالت ہری کیا
دستخط حاکم عدالت انگریزی
(مہر عدالت)

ہوں سے ہے۔ کیا نئے انتظام سے وہ کچھ ٹھکی
بے تعلیمی اور جہالت ایک پڑانا روگ ہے اس میں
کچھ کمی ہوئی۔ ہندوستانی معدنی چیزوں سے
بیچارے ہندوستانی بالکل فائدہ نہیں اٹھا سکتے
کیا اسکا دغویہ ہوا۔ تجارت کچھ بڑھی جس نے
کچھ فائدہ پاؤں نکالے؟
لاٹ صاحب! ہر بات کا نتیجہ اچھا بڑا دکھا
جا رہا ہے کہنے کو تو کونسل ہے۔ اپنی آسائش کے

چنگے کی پیدائش پڑھو دل بجا کے زچا خانے کاٹے
ہیں وہ بیشک بقول تمھارے "اہل الراسے"
ہندوستانی۔ سچ سمجھ کر کام کرنے والے
لیڈر محبان وطن۔ موقع شناس ہیں۔
اگر ڈیڑھ سو برس میں دس آدمی عیشی بل قابل
ہوے کہ ریٹ پڑھ سکیں تو گویا آئندہ ساڑھے
تیر سو برس میں بے وقوف ہندوستانی انگریزی
حکومت کے زیر سایہ رہ کے اس قابل ہوں گے

جملہ قسم کے مرہ جات وطنی و چار و غیرہ نہایت لذیذ و ارزمان کا رخصانہ حافظ سمیتا محمد رفیع تاجر گولڈ و سکر کے صحبتیا باغ کھنڈ سے طلب فرمائیے۔

نہیں نہ گود بھری گئی نہ ختم ہوا نہ کن چھین تو اب کبھی جان نہ بچوں گے۔

تم نے بیکاراپنا مغز بھی خالی کیا اور سننے والوں کا دماغ بھی چاٹا تمہارا کام تو یہ تھا کہ ۱۹۱۱ء میں جو اصلاحات کے بچنے لگائے گئے تھے اس کی خوبیاں دکھانے کو لوگوں کو غلطیوں سے آگاہ کر کے بیاوردین تڑپ رہا ہے ڈاکٹر صاحب کتے ہیں کہ "اودہ وانا فائدہ کر رہی ہے۔ وہ کتا ہے حضرت مجھے کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں دوا پیسے جاؤ۔ اس دوا میں موتی ہے مونگا ہے میرا ہے پنا ہے۔ اسکی قیمت ہزار روپیہ رتی ہے اسکا بل بھی ادا کرو۔ ورنہ بھی ہم علاج کو ضرور کریں گے اور یہی قیمتی دوا بھی تم کو چلاتے رہیں گے پھر شکایت نہ کرنا کہ تم تم سے حال پوچھنا بھی چھوڑ دیا۔ کہا عجیب ہے کہ تمہارے چہرے پن کی خبر لندنی دوا سازوں کے کانوں تک پہنچ جائے اور ہر دس سال کے بعد وہ اپنی ایک ڈرام "ہمدردی" جو اس دوا میں منقذ ملا دیتے ہیں اب نہ ملائیں۔ تمہاری تقریر کے آخری حصہ میں یہی دھکی ہے۔

ڈاکٹر صاحب اتم نے ان ہندوستانیوں کی بات پکڑ لی ہے جنہوں نے کہا تھا کہ اس کمیشن میں ہندوستانیوں کی بات نہیں پوچھی گئی اس لیے ہندوستانیوں کی توہین ہوئی۔ مگر اصل قصہ نہیں نہ اسلی شکایت یہ نہیں ہے لیڈروں نے یہ بات عام لوگوں کو تیار دلانے کے واسطے کہہ دی۔ نہیں یقیناً نہ نہ ملنا ملا نا خاک نہیں خالی غری مختار نہیں لٹائیں ہے۔ کون اوقات ضائع کرے اور اس مختصات بازی میں ہندوستانی خوانے سے ہمدردی نہ کرے کیا جائے گا اسکی ذمہ داری اپنے سرے انہوں نے اور بھی کئی اعتراض کیے مگر تم نے انکی لگن گرج تان کا جواب ایسی ہیبت میں دیا ہے عقل کے کان اچھی طرح نہ سُن سکے۔ اب نو کمیشن کی طرف سے بھی ایک خطا کا سہرا جھٹھارے نام ہے اخباری کاغذوں میں طالع ہوا

سائن صاحب کہتے ہیں کہ چار کمیشن ہے تو پارلیمنٹ کے ممبروں کا مجبورہ مگر ہیں خود بادشاہان بھیجے۔ ہر سات آدمی ہیں اگر سات آدمی کونسل آن اسٹیٹ اسمبلی اور صوبہ کی کونسل سے ہنگ چھان چن بن کے ہمارے ساتھ کر دے جائیں تو بہتر ہے وہ ہماری نہیں ہم انکی نہیں گے اور اگر وہ لکھ کے کچھ دینگے تو ہم اسے اپنی رپورٹ میں بھی کر لیں گے۔ اور یہ بات یہ کہنے کو تو نہ ہو کہ ہندوستانیوں کو نہ کھولنے اور نہ بان کی قوت دکھانے کا موقع نہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب تمہیں میرے سر کی قسم خدا لگتی کتا۔ سائن صاحب نے یہ بات عقل کی کمی ہے؟ بھلا ان ممبروں میں سے بجز دو ایک کے کون ہے جس کے قول نسل پرہیزان کے لیڈروں کو مجبورہ سا ہو رہا ان کے نام تو بتاؤ۔ جنہوں نے کمیشن کا ساتھ نہ دینے پر کمر باندھی ہے وہ اس سا تار وہن میں شریک نہ ہوئے اب رہ گئے خواہی ممبر ہوں یا نہ ڈاکٹر کے ممبر سرکاری قصیدہ خوانی کی نشست گاہ۔ انہیں نہ عوام اپنا قائم مقام سمجھتے ہیں نہ خواص۔ پھر یہ سات آدمی اگر ان کے پیچھے گئے تو کیا ملکی ہانڈی کا اُبال قلم جائے گا۔ اسے تو بے کرد۔ شہد میں وہ آدمی ہے کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے گی۔ یہ سچ ہے کہ شہد میں جو چال چلی گئی تھی وہی شہد میں بھی چلی جائے گی اور اس طرح دس برس (۱۹۱۲ء تک) ہندوستانیوں کے ساتھ دل لگی بازی دہر خند قلاق اور منہ چڑھانے کا تاشا ہو رہا ہوگا مگر اس قلاق کا نتیجہ رنگ لائے گا بن نے جارا ہے۔ یہ بھی میل جول کو دھتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ ہر ت چھٹ زبان دسا رہے ہاں بے فکر دن کو کھانگم کے خلاف بغاوت کا موقع ہے اور کپڑوں میں ایسے ہزاروں مجرم روز پیش ہوں۔ مجھے ان خواہیوں سے بھی اندیشہ ہے جو آج بڑے خیر خواہ بن کے کمیشن کی من مانی باتیں ہندوستانیوں کے حکومت ساختہ وکیل کی حیثیت سے قبول کر لیں گے۔ یہ جو بڑے کوٹوں کی آگ ہے کمیشن کی طرف سے بدلی پہلی ہی ہوئی ہے اگر اسکی سفارشوں کا نتیجہ بھی کمزور پیدا

ہوا تو بھڑکانے والوں کو پھر کوئی طاقت بظاہر نہیں سکتی۔ وہ عام سے کہیں گے۔ کیوں ہم نہ کہتے تھے؟ تو ملک بھر جاب دے گا۔ سچ کہتے تھے۔ اس کے علاوہ کیا معلوم جن خواہی ممبروں کا انتخاب اسمبلی کے ممبر کر پڑا ہو پھر کے قابل ہوں یا نہ ہوں۔

انڈیا میں نے فرشتوں کی تعلیم کے لیے آخر بل سر اچیس کو مقرر کیا تھا مگر وہ نہاسی ات پرہیز گئے۔ مسلمانوں کے رسول نے ایک شخص کو قرآن پڑھنے کا مقرر کیا تھا وہ مگر نہاسی اور نہاسی اگل عمران کی جگہ آل عمران لکھے۔ حضرت علی کی فوج نے ایک شخص کو حکم مقرر کیا تھا وہ دشمنوں کے کھانے پڑھانے لگا۔ یہ تاریخی واقعات ہیں۔ ہندی نے ان چند سطریں میں بہت سی گرگی باتیں کہہ دی ہیں شطرنج زری مشکل علم ہے اور یاد بھی کم رہتا ہے فقہ

واق

تمہاری اور حکومت کی خیر خواہی ملے آنا ہی

غزل

اپنا دیوانہ بنائے لیتی ہے دُنیا مجھے
سے جلی قہرِ ذلت تک یہ ولالہ مجھے
داڑھی مونچھوں کی صفائی سے ہوا یہ انقلاب
نرمیوں باطن میں یہ عالم کتا ہے مادا مجھے
عورتیں پتے لڑوانے سے سب جو ہا میں ہر
مونچیں منڈوانے سے بھر کیوں کہتے خوشی مجھے
غیر ممکن ہے ترقی دوستوں کے نبیہ
کھل گیا ہے اسلحہ ان ہمنوں کا پردا مجھے
بارک میں ہوا کہ دلف کا بل میں آہ مجھے
کیا مجھے پردا اگر نیشہ کسے شہدا مجھے
ہوا سر کی دال اور دلی پوچی کا ناچری
نیلگر مکین نہیں پڑے پر دو کھانا مجھے
اُردو اور انگلش کی آئینہ شکر آئینہ
پھر بھی کہتے ہر زبانہانی سے بے ہوا مجھے
سے نتا سے دلی پچھے بھی جتنے ہوں سر
میری دلف کو تو نا ادا میں پا پا مجھے



ازالہ خون فساد و رگ کشائی بذریعہ کمیشن

انڈیا جان : ادھی - ادھی :

فصا د : افوہ - کیا کالاکا لا خون نکل رہا ہے - بہت ہی فاسد خون ہے - گھبراؤ نہیں ۱۲۹ء میں نیامرہم تیار ہو جائے گا -
خالبش شالبش - تم تو ایسی کج دلی نہ تھیں :

از قسم گوٹہ و اشیاء کا مالی و زر دہی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیاباع لکھنؤ سے طلب فرمائیے -

اشتہاری طلاؤں - بچو

ناظرین یہ طلاؤں عرصہ شہرہ مان سے نہایت مجرب و اثر اور کثیر ثابت ہو رہا ہے۔ جسے پاک کی کالیفو کا خیال اور اُسے دن طلاؤں کا اشتہاری گون سے طلب کرنا اور اُس میں بجائے ناندہ کے نقصان اٹھانا خیال کر کے یہ نسخہ بلا غل خباہت میں شائع کر دیا ہے تاکہ ہر ایک شخص فائدہ اٹھائیں اور اشتہاری طلاؤں سے گریز کریں یہ طلاؤں ناقض کیلے جی مفید ثابت ہوا ہے۔

..... ایسے ایسے استعمال کرنے سے اسکا جو ہر معلوم ہو سکتا ہے۔ متوق سے اسکو تیار کریں اور دعا دہیر سے ناجیز کو یاد کریں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت اسکی نہ ہو تو اپنے دوستوں عزیزوں کو نسخہ ملاحظہ فرما کر طلاؤں کثید کرنے کی اجازت فرمادیں یہ پھر ردی کی ٹوکری میں نہ پھینکا جائے بلکہ بہت حفاظت سے اسکو رکھا جائے کیونکہ خدا نخواستہ کسی وقت ضرورت ہو جائے تو کف افسوس ملنا نہ پڑے۔

نسخہ ملاحظہ ہو۔ مغز بہتہ ۳ تولہ۔ مغز بادام ۳ تولہ۔ مغز اخروت ۳ تولہ۔ مغز فندق ۳ تولہ۔ مغز چلغوزہ ۳ تولہ۔ شکر ۶ ماشہ۔ زعفران ۶ ماشہ۔ سم الفار سفید ۲ تولہ۔ زردی بیضہ ماگیاں ۱۲ عدد۔ سم اسب نرا ۱ تولہ۔ دارچینی ۲ تولہ۔ قرفہ ۲ تولہ۔ بنگ ۳ تولہ۔ بیج کیر سفید ۳ تولہ۔ عاقر قرحا ۵ تولہ۔ سیاب ۲ تولہ۔ جانفل ۳ تولہ۔ کاپٹل ۳ تولہ۔ پیاز نرگس ۱۲ تولہ۔ بیرہوٹی ۳ تولہ۔ خراطین خشک ۳ تولہ۔ مالکینی ۳ تولہ۔ بزرگ تان ۳ تولہ۔ کھجور سیاہ ۳ تولہ۔ لسن ۳ تولہ۔ تخم زردک ۳ تولہ۔ تخم پیاز ۳ تولہ۔ اسبند ۳ تولہ۔ زخمیل ۳ تولہ۔ بیبا ۳ تولہ۔ جب السلاطین ۲ تولہ۔ خولجان ۳ تولہ۔ بایں ۳ تولہ۔ ڈیکتہ ۳ تولہ۔ جو تری ۳ تولہ۔ گہوٹی سفید ۳ تولہ۔ ادت کشیلہ کی پھلی ۱۲ تولہ۔ برادہ کپلہ ۲ تولہ۔ بیرہوٹی ۶ ماشہ۔ چربی غوک یعنی مینڈک ۳ تولہ۔ خون خربینی گدہا چارونک۔ چربی مینڈک اسی طرح سے حاصل کریں کریں چالین مینڈک کلان تانہ پکڑ کر اؤکا قیہ بنا کر ایک کپٹ کی پھلی میں پھر کر مٹی کی اٹی کی ڈالکر ہر اہ پانی کے پکادین جو بوقت خوب پختہ ہو جاوین تو کسی برتن میں ڈالکر ٹھنڈا کر لین اور چا تو کی نوک اوتا کر لین۔ اور خون گدہا اسی طرح سے حاصل کریں ایک گدہا جو ان فرہ کو پکڑ کر اؤکے پچھلے پیر باندھ کر دو جو کٹے دو نوں..... پر لگا دین جو بوقت..... کا خون پینے لگیں گی تو گدہے کو نوٹا..... ہوگی وہ دو جو کٹے اؤکے..... دھنہ بائیں جانب لگانین جو بوقت چارون جو کٹے خون پیکر شکم سے ہو جاوین تو نا چھوڑ کر وہ خون بھی شامل ادویہ کر کے روغن بذریعہ بیتال جستر کشید کریں۔ تمام ادویہ کو باریک کر لیا جائے حسب ستور رات کو سوتے وقت مالش کریں بس انشاء اللہ تعالیٰ ایک ہفتہ کے استعمال سے وہ قوت پیدا ہوگی کہ تازہ زندگی رہیگی اور تمام نقص عضو خاص کے رفع ہو جائیگا تجربہ شرط ہے اور لطف یہ ہے کہ اس طلا سے آبلہ نہیں پڑتا ہے اور نہ کچھ تکلیف ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب اس نسخہ کو بوجہ وقت یا شرمندگی سے خود تیار نہ کر سکیں تو ناچیز سے قیمتا جسکی فی شیشی جو ایک مریض کی واسطے کافی ہوتی ہے مبلغ پانچ روپیہ مع محصول اک میں طلب کریں اور اگر خود ہی تیار کرنا چاہیں اور کسی کو نہ ملنے سے مجبور ہو جاوین تو وہ بھی طلب کریں غرض کہ ہر کو دھوکہ بازار اشتہار بازوں سے بچا نا مقصود ہے جس طرح چاہیں اس نسخہ کا تجربہ کریں اور ناندہ اٹھائیں۔ اور اگر جریان توت... کی شکایت ہو تو ہمارے یہاں سے نسخہ اکسیر جریان بادا کسیر جریان معوی... جسکی قیمت تین روپیہ ہے مع محصول طلب کریں سمجھا دینا اور جھوٹ سچ کو حقیقتا بیان کرنا ہمارا کام ہے آئندہ ناظرین کو اختیار ہے اگر کسی امر کی نسبت دریافت کرنا چاہیں تو جواہر کارڈ اور پتہ صاف تحریر کریں ورنہ تمیل جواب نہ ہوگی۔

خادم الاطبا خاکسار حکیم مشتاق احمد نجیب باو ضلع بجنور۔ پو۔ پی۔
 تصدیق: ریو کی غرض سے ایک شیشی انجیعی موصول ہوئی جو ایک مالہ الی علاج نو جوان عزیز کو استعمال کرائی گئی دوائی واقعی قابل
 تصدیق: تعریف ہے ہم حکیم صاحب کو اسکی سیالی پر قابل مبارک باد سمجھتے ہیں ایڈیٹر اخبار انقریش شہر امرت سر۔

نہی اسلام سے ہے اور عین اعتقاد
کھینچتا ہے ضبط مذہب کے پے کر جائے
دیہان بھی جنت کے بارہ کا نالوں عمر بھر
ساتی ہوئی اگر دیتا ہے طرا بھے
کیون جہی اسلام مایوں میں ہادی ہشت
دیتا ہے تکلیف دورہ کر ہی کا نا بھے
و واضح

سینیٹری کمال

میونسپل آب مائے سولہ تا پنج اپنچاچ مرزا پورڈا
جو کہ سلام و فستے اور دام جہاد کے مدد بھی آٹھ
سوقیت کے ساتھ فرسودہ ہو گئے لہذا سلام و سلام
کی جگہ میونسپلٹی کا اسٹاف حاضر ہے مزاج پرسی
بھی جدید ایٹی کیٹ کی ٹھوکروں سے پامال ہو کر
چرائی چال کے حوض میں پڑتے ہی جان بھن
ہو چکی۔ اس پے سمجھت مزاج شریف کو مار پیٹے
گوئی اور کراچی یعنی آلہ انتقال خباثت کے
حوالے کیجیے مٹھی بھر خاک نہیں جھوڑن کہ ہا کر کن
موجود ہے۔

اللہ آپ کو دعو کے سے بھی کسی میونسپلٹی کا
کڑی والا آدمی بنی وہی چیرمین نہ کرے ورنہ کچھ
روز کے بعد آپ کی ذات ستودہ صفات عالی درجا
باعث حیات مانع مات موجب برکات و نسا نسبی
۱۲۲ دقیق نکات پر بھی غفلت کے جراثیم قبول
فرجیوں کے ہلا بول دیں گے۔
دیکھیے! بس ٹھیک اسی جگہ سے معائنہ بازی
شروع کر دیجیے۔ حضرت! اس مقام کو لوگ چونکہ
کے نام سے پکارتے ہیں جسکی یہ گت بلکہ درگت ہے
کہ کوڑے کرکٹ کے بارے بی شرک شریفہ بالکل
چرکین کا دیوان نظر آتی ہیں۔

...ٹا کوں گزرا ہے اور سے

ہوا ہے... سے ہتر حال گھر کا
وہاڑے چوٹے کیڑوں نے دیگ رنگ کر
طرک کی دورہ پٹریوں پر سوراہی دخل و عمل

کر لیا ہے گندگی وہ بوجھے خائے آدمی کو با نور
خصلت مجنون بناے بغیر با زمین رہتی۔ ان!
اور یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کئی روز ہو گئے کہ اس
مرد زن صورت یعنی مرد خاڑن حلوئی کے بیان
غالباً شادی کی تقریب تھی جسکے پتل دھوا کیے
پتوں کے بنتے ہیں کچھ دال چاول مٹی اچار مٹم
وغیرہ سے لت پت آجنگ "میونسپلٹی بیگم کی جان
کو دھائیں دے رہے ہیں۔ غرض کہ جہر دینے سے
بھاٹ کے دیکھیے ہر شرک گھورے سے ہتر ہے۔
گلیان اس حد تک فحاشیت سے اٹ گئی ہیں
کہ کسی پہلے آدمی کا گزرنا محال ہے اور جو کوئی
طامست زدہ عبت و جرات سے کام لیکر گزرتا
بھی چاہے تو اس پس پیش کی دلدل میں
پھنس جاتا ہے کہ برہی یا آگرہ کے پاگل خانے
آباد کیے بغیر داعی اصلاح غیر ممکن ہو جائے گی۔
اگر کوئی یا آپ خود ہی یہ سوال دھک دین کہ
آخر وجہ کیا ہے؟ تو حضرت! انجاناب کی جانے جاتی
اسکا جواب سینیٹری انسپکٹر صاحب بہادر دینگے
انرا ناخاستہ کہ ۲ فروری ۱۹۷۹ء کو سینیٹری انسپکٹر
صاحب بہادر نے "ہیٹ" کے زعم میں آکر اپنی
ٹھوکروں سے ایک ہتھرائی کی خبر سے ڈالی، اسی دن
سے ہتھروں نے ہتھرائی کر دی اور انجاناب، ہتھرائی
امتنافہ بھی دائر شد کچھ ہتھروں کا یہ مطالبہ ہے
کہ اگر یہ صاحب بہادر (سینیٹری انسپکٹر) صفائی
کی دیکھ بھال کریں گے تو شہر کی صورت پر بھی مجازو
نہ پھیری جائے گی صاحبہ سادہ اس تاک میں ہیں
کہ اگر آپ چہ قسمت سے ہتھرائی فہم ہونے کے بعد بھی
ہتھ پڑہ گئے تو صفائی ہی ہوگی اور صلا یا بھی۔
واہ یہ! ابھی ہوئی۔ لہوائی ہونے پر صاحب مین اور
ہتھروں مین۔ مصیبت پڑے ہماری جان پر۔
لوگوں کا خیال ہے کہ اگر پیر میں صاحب بہادر
ڈپارٹمنٹل کارروائی کرتے تو یوں... نہ اچلتا۔
ابھی تو قبل چکین اہل شہر کا یہ حال ہے

دہم گریہ بد روای کی جیاد کرتے ہیں
مرے انکوں کے رہے انکوں کی ادا کرتے ہیں

میں چور کسی تدبیر سے عمامہ شیخ
کچھ تو میخانے میں حضرت کی کرامات ہے
نسا آپ نے سولا نا؟ واسطہ شیعہ کلب نے بھی کمال
کیا۔ ہم جانتے ہیں اب تو کسی بیوقوف کو اس المانہ
کلب کے شرعی جواز میں کسی قسم کا شک باقی نہ رہے گا۔
کیا سنی کہ عہد شاہی میں ایک خانہ دانی مولوی نے
(اصل مولوی نہیں) آجکاری کا ٹھیکہ لیا تو شاعر نے
فرما جواز کیسا وجہ ہے نوشی کا حکم متباد کر لیا
چنانچہ فرماتا ہے

شراب جہنم پہ ان دنوں وہ نادی ہے

جناب قبلہ و کعبہ کو آجکاری ہے

انجاناب بھی شاعر ہیں قیاس شاعرانہ مرتبہ میں
قیاس فقہی سے کسی طرح کم نہیں لہذا ایک خان بہادر
مولانا کا شیعہ کلب کے جلسے کی صدارت قبول فرما
جلا کے واسطے عبت ہے اس اور وجہ مانجیل
کو دے جواز کی جگہ ہا کرنا ہے ہر سال بیچ اس کلب
کے بلا شاکت غیر سے دوسرا عبت احدے۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ شہر میں ایک
ڈرامیٹک کلب ہے اسکے بانی ایسٹن نوجوان ہیکرے
کھلندے شیعہ ہیں۔ یہ کلب ہر سال ایک ڈراما
تیار کرتا ہے اور اپنے مخصوص دوستوں کے سامنے
کسی محفوظ اور بندہ مقام پر تماشاکھیتا ہے اتفاق
کی بات کہ ابھی سال اس نے پولیس میں اطلاع
دیے بغیر تماشاکھیتا آپ جانے پولیس کسی کی مانت
مروت تو کرتی نہیں اس نے قانون کی خلاف ورزی
گوارانہ کی اور صاحب ڈپٹی کمشنر تک معاملہ پہنچا دیا
صاحب ڈپٹی کمشنر ایک صلح جوا آدمی ہیں، انھوں نے
آئندہ محتاط رہنے کی فمائش کی اور بات کو طول نہ
بیان سے دور و اتین میں ایک تریہ کہ صاحب صول
خود ہی مرجان مرغ آرمی ہیں دوسرے یہ کہ ہارے
شہر کے اپ ڈویٹ مولوی خان بہادر فرما بھوان

سید محمد ہدی حسن الرضوی نے صاحبہ ہوسٹل کے
مغرم کو بھولی دی۔ چھکا رہا سلا یا۔ وراپ کی
کارگر سٹارٹس لے بازی اڑنے نہ دی۔ بات نل گئی

حقہ کا لطف بغیر جہر تنبا کو کشیدنی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و معرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک وعدہ شکنی

دو تین آدمی یہاں پہنچے صاحب نے ٹھہر لیا
کمراندھی ہے یہی جب حضرت کے منہ میں کانپی جانے
وقت پھر کا سنگین لقمہ دیا جاتا ہے تو آپ اسے
برسات کی کراوی جی سمجھ کے اس طرح مسوڑھوں سے
دباتے ہیں کہ دودھ سے کڑا کاشائی دیتا ہے۔ انہیں پڑا
جی میان پھر ٹوٹ گیا۔ ٹوٹا بھی یوں کہ چربا تک
اُتر نہیں سکتا۔ لاجول ولاقوہ الا اللہ مارے بھائی
آج پرچہ نکلنے کا دن ہے خریداروں سے ہم نے وعدہ
کیا ہے کہ اشاعت میں تاخیر نہ کریں گے۔ اب کیا ہو گا؟
یہی کیا عرض کروں۔ دنیا میں کسی چیز کو نہایت نہیں
حب پھر سی مضبوطی سے وعدے جاتی ہے تو زبانی
اد کا فدی وعدہ میں استحکام کہاں سے ہو۔

غالب مرحوم فرما چکے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ خدہ تھا خدا حمد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر دستور ہوتا
پس معلوم شد کہ وعدے کی گھنٹی میں زونگنی ڈنگی ہے۔
اپنی طرف سے لاکھ نہ بیریں بھیجے۔ کیا ہوتا ہے۔
پھر بھی ٹوٹا۔ وعدہ بھی ٹوٹا اور مشتاقوں کا دل
بھی ٹوٹا۔ اب بجز سنگ صبر دل پر رکھنے کے چارہ ہی
کیا ہے عین وقت پر یہ شکست بہت کھلتی ہے۔
ایک ہفتہ کا جمل اشاعت میں پڑ گیا ہے۔ مگر
یہ تھکر کی شکن ہے دیکھیے کب نیچے۔

صرف اتنی عدد زائد ہیں

حکیم اہل خان صاحب کے مرقوم ہوتے ہی تاریخ کو
کے دماغ میں غیر متناہی اعداد نے کبر کو چھادی طرح
طرح کی تاریخیں شائع ہوئیں چنانچہ ایک صاحب
نے ماڈہ نکالا ہے

چون قضا آید طیب ابلہ شود

ماتے کے عدد ٹھیک نکلنے کی خوشی میں حضرت نے
یہ بھی خیال نہ کیا کہ مصرع کا مفہوم اس عمل پر مذہم ہے۔
حکیم صاحب کے انتقال میں کسی حکیم یا ڈاکٹر کی حانت

آپ جانے آجکل صوبہ رت جگے کارواج نہیں
جمہوری شکر ادا کی ہے ہرے خشکے کے مطابق یا
جسٹس کی جوتی کے شکل کے کھلے چکے میں آئیں
وہ زمانہ ہی اور تھا وہ وقت ہی اور تھا۔ کلب نے
غالباً حل مشکل کے مسئلے میں نذر نذر کے عوض
ایک جلسہ کر ڈالا۔ اور سائنس کمیشن کی آؤ بھگت
میں کئی رد و میوشن پاس کیے۔

کلب خدا خواستہ احسان فراموش نہ تھا جو
ہمارے انگریزی بوٹ اور بھی غامض والے خان ہلا
مولوی کے سوا اس جلسہ کی صدارت کسی اور کے
پاسے نام کرتا۔ لہذا صدارت کا چیف ایکٹ ہمارے
مولوی خان بہادر صاحب کو دکھانا پڑا۔

راہ
کہ سے حرام وے یہ زمال اوقات است
پہنچے جناب فقیر صاحب

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کہہ نہ
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے
جب کوئی مجمع ہیں اپنا سالار بنانے پر مشامند
نور کو بتائیے ہم کیا کریں۔ دنیا ہماری خاطر نہیں
کرتی تو کیا ہم بھی اپنی خاطر نہ کریں۔

ایک ہفتی سے کسی نے کہا: مار آئینہ دیکھو
اس نے کہا بھائی میں یاد آیا۔ شکر ہے کہ مجھے خود
اپنی صورت دکھائی نہیں دیتی مگر یہ معلوم ہے
کہ دیکھنے والے مجھے دیکھ کے منہ بناتے ہیں۔ آئینہ
دیکھ کے اپنی ہی نگاہوں میں اپنی ہی قدر قیمت
کون گھٹائے؟

آفتاب نہیں تودوالی کی دلی ہی سی
ہا نفی مسئلہ تو آپ کوئی قاضی ہیں ہوتی ہیں
کون ہیں؟ ہمارے خان بہادر مولوی صاحب
کلب کے تماشے میں شریک نہیں ہوئے۔ جلسے
کی بات جدا گانہ ہے وہ ہے "پو لیشکل ڈراما"
سب سمجھے؟۔ خان بہادر صاحب کو فنون لطیفہ سے
ذوق نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ "خانی" دیکھ دیکھ کے عرب کے
فتری راگ کی تصدیق اطلاع ہو تو وہ ہندوستان میں چلا
لہذا خاندانہ تہذیب میں شرکت کا گمان نہیں ہو سکتا۔

شریک نہیں۔ ان دو بچہ مات تک بلیر بادی اسکی
زمرہ وار ہے۔ مگر بلیر بادی طاقت نہیں۔ ہنسے ہنسے
لاڈل ہمارے حضور زباب صاحب رام پر جس فعل کے
مرکب چون اسے، طاقت کون کہہ سکتا ہے۔ وانشہ
حکیم جی ایک تو پوٹٹ اور بناؤ ابھی مات ہی کیا آئی
ہے۔ ایک ضعیف القاب اور پڑوسی کا اس محنت شاقہ
میں مبتلا ہو کے اشاعت ہو جانا اور دل کے مرے بال کا
تاک الموت کے پاک میں جا کے حرکت سے باز رہا کوئی
تعب کا مقام نہیں۔ شاید شاعر صاحب کی عربی ہو۔
یہ مصرع زبان زد ہی تھا کہ رنگوں کے رنڈاؤ انگشت
میں دو سلاخہ شائع ہوا ہے

گھمبہ آخر عیسیٰ میں مصرع سال فات

گوہر مقبول فقر قوم و ملت چل بسا

اسے مرحبا جناب احمد آپ کی حساب دانی میں کوئی طبع
نہیں۔ اب کی مسلم ہونہ رشتی میں ڈاکٹر ضیاء الدین کی جگہ
خالی ہوئی اور ہم نے آپ کے فقر کی سفارش کی۔

شعری ان بکھرے ادب ہاں۔ وزن، لہذا اس کے صحیح منصب
ہونے میں کیا کلام ہے۔ راہ ماڈہ تو شاعر ماڈہ کے باپ کا
نوکر نہیں۔ مصرع کے نیچے صاف صورت میں شائع ہو گیا
ہوا ہے جس کا جی چاہے پڑے۔

شاعر صاحب تاریخ کہ ڈالی ڈاکشٹ کے ڈاکٹر صاحب کے
سر سے یہ الزام مل گیا کہ ہندوستان کے اس عظیم الشان فرد کے
ماتر میں انھوں نے شرکت نہ فرمائی۔ کاش جناب میری
توجہ ذرا کے یوں بوجھ فرماتے

کاٹ کر اکشیف کی روم گدیا سال وفات

گوہر مقصد فقر قوم و ملت چل بسا

صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

اخبار نویس کی تمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو
اخباری برادری کے ان اداکاروں کی زندگی کے حالات اور
ہلاک کی تصاویر ایک کتابی شکل میں شائع کرنے والا ہے
جو جن صحافت کو فروغ دینے اور ترکی کے اعلیٰ درجہ تک
پہنچانے کے لیے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں امید
ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت سے کام کرتے
ہوں اپنی زندگی کے حالات کو کسی تصاویر زیادہ سے زیادہ
فروشی شدہ کے آؤ بھگت دفتر ریاست میں چھپوا کر
فروشی کریں گے۔ (دیجیور ریاست دہلی)

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہ ہفت ادویہ

<p>جلد اسے مقرر کتب تک انچہ ورمای مقتور است نصرت آن ورد ولف مصنف عصارہ کتب حساب کو قاصد پرتائے میں وہی مینی ملا و مدد و مگر کو طاعت مختصر کرتا ہے غرض مردی کی نایاب و دوائے سکنی تقریب حد توصیف سے باہر ہے یک جلیل طیب کا قول اور کہ شعر میں نظم کیا ہے اگر ایسی مستفرد کہ بہ دنیا میں کوئی دوا ہے تو ہی مسک ہے منقطع ہے سرعت درقت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹلے)</p>	<p>دار غنبری دوا لشفہ خاص الخاص یہ دار غنبری بہت مست اور جافشانی سے تیار کیا گیا ہے شہ و جب کسی ملنے جڑستان میں شہر ہے پے شہر جگان دوا یا ان کے لیے تیار تھا اب دوا خانہ نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ ہر اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی اور دوا و دوات سے مشابہت کے مینہ باز و مردوں کے نشوونما تیار کیا گیا ہے مقوی عصارہ کبیرہ صم غلام و کبیرہ سین و سفید کرنے والا۔ کبوری کو دور کرنے والا کاسر ریاح و ہیر میں سفید گردہ و شانہ کو تقویت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رکت وہ سرعت و غیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>طلالے سیسی عصاب کی تقریب میں منظر پر تالی ہوئی طالت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ماتحت اپنے قوت لائیں کی ہو یا کسی دوسرے خلاف نظرت احوال کی وجہ سے رہیں خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم کبیرہ رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی امید کو بر لاتا ہے اور ہر لی شکایتیں میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور اسی طالت نشنا ہے کہ بھانج باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ ٹکڑے روپیہ (ٹلے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طالت و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسے ۲۲ مثل و نظیر مشعل ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں منظر سے خون کو بہ جانی اور حرارت اصلی میں بچان پیدا کرتی ہے جریبان و حرارت و رقت۔ بہ خالی کی کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور ناامیدان کی امید کو بر لاتا ہے بڑھوں کو لطف شباب بخاں طالت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکڑوں نامور اور برسن کے ایوس العلان اس سے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ و طریقہ پر پوری مدت تک کی جائے تو قوت اساک میں بھی خاصی افزونی ہو قیمت فی بکس ۱۰۰ خوراک مع محصول اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	--	---	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیکھیے

میلجو دوا خانہ معدن الادویہ کی کٹوریٹ ٹکٹ

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

سکھ سچا رک کسینی مٹھرنی تیار کردہ ادویہ

گورنٹ سے رجسٹرڈ
سدا صحت دہی
خوش اندہ والی جھرن پالی میں چھ قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگلا
اخر کرتے ہیں قیمت ۸ روپے سب جگہ کھتا ہے۔
دو و گج کبیرہ کی کسینی واد کو بلا جین کے جڑ سے کونے والی
لا ثانی دوا قیمت ۴
بال سدھا
اپنے شہر کے دوا فروشن
سول ایجنٹ برائے
دہلی پنجاب
سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
پارے جہاں کے سول ایجنٹ این مرزا انیس سنس سمجھا لکھنؤ

پری ہک تیل

داغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و جگہ نشین
ہاں کو مسکھ ہونے سے روکتا ہے۔ جو اکرون اور کھیروں نے
شہ شکست دیے ہیں حال بلور اور داغی کام کرنے والے اسکے فائدہ کو
کرتے ہیں دوسروں اور زندہ کے مرضی دار اور آج کے ہر گج میں
کا جی علاج جو تریخ نشی ایک دوسرے باہر نشی کی جیت سے
موت کی شیشی قیمت ۳۰ روپے حاصل ذمہ خریار۔
ہاں کی شہ ایک ہی مرتبہ جیتی ہے روپے کو فروغ نہیں
من گھا ہے اور آج ناساں
ال شہارت میں حضرت خداوندی سے ملے کر تھیں
من شہارا احمد پٹری حریٹ سجدہ
پری ہک تیل کم گھاٹ کھان اچھا نگ پور لی ان
خدا ہاں کا رطابہ ثبات ہمہ اور غول ذائقہ ہر قسم کی پٹری
تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار ہیر محصول ذمہ خریار
مجلدات اور وچ ۲۴-۱۹۲۶ء
زور دوزندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ خواندہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تھے مع محصول۔
المشقر و منیر احمد پٹری لکھنؤ

نایاب اور پیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب دی ایڈیٹر اخبار البیتر تحریر فرماتے ہیں
کے ۱۹ صدی ۱۹ اشخاص عینک کی خدمت کو محسوس ہو گئے ہیں
جائے شکر ہے کہ کبیرہ سیدھے نواب صاحب کے کل احوال تیار فرما کر
سے بہا کر گئے کی کسی فرامی ہے ہر مینان چکر کو سہرہ دیتے ہیں
کے کس کبیرہ سے فائدہ اٹھائیں ہے خود بخود کیا ہو کہ اس
سہرہ کی صحت و سلامتی میں ہر عیب پائی کی جو حالت سے وہ بہت
کل میں مینان کل احوال ہر کے شعل ہادی صحت کو کہ ہر عیب
سے قیمت فی شیشی ۱۰ روپے ملتی ہے۔
تین شیشی کے خریدار کو محصول صحت
لکھ
حکم سید منظر نواب بیت الشفا و گیا (بہار)

سچا احمد و دلی دوست

جب آپ کی طبیعت نامساں ہو پٹری قیمت حبان (گرام)
اور غل کی ٹالائی کی سے زندگی بزار ہو گئی ہو دل کو دور کیا
جو ایسی حالت میں ہے کہ ہم کام آج تک ملو گولیاں ہی
دیکھ دل کو مضبوط تیار کر دی دوست ہونے کا ثبوت
دین کی ایک دفعہ ضرور سمجھ کر دین قیمت فی ڈبہ
عندہ ڈی بیان چار روپیہ (حصہ)
وید شامیری جام نگر کا ٹھیکہ دار
ایجنٹ اندر چند ایجنٹ کو چک لکھنؤ

اور دوسری لکھنؤ

[illegible]

غذائے روحانی

میراث النبی

پے

شاعری جزو لیست ادبیات تہذیبی

گفتند که مشرب بخار را از نظام خوش گزینیه بیان فرمایند
جناب پیرایه صاحب رتبه روح که در حالت زندگی
الهی بکسرت ربوبیت آفتاب رفیع و ربانی و
تقسیم و طرز انعام و فیوض انفسیه آفا بشیر
گفتی نماند منت است فراموشی که من این آب
خاکی را میسر بر روح که ایک سرور و زو تجلیست
ملکوت محمول در شیخ او در حق گفتو

وہ بے نظیر کتب جس نے سچ مچ خواہن گرو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لے

تاج سین کے عہد سے ۷۰ کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاتھکی اور ان کے گھلے سے نقل کی ہوئی دُھرپاد اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

اُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَلِي خَانِ

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صبردار گوئی و صبر اور ہریان اس کتاب میں ان سے نقل کئی نہیں ملے کہ اگر آپ سرکل سے ادا کر کے پرقاریہ
 نو کتاب کے مورس سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے مسطور ہر ایک نال کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دتا وہ ایک مولیٰ اویام
 یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مفاہیر کا سطرینہ از بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں یہ صرف کیا اور ایک عمر
 کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سطرینہ از سین ہو رہا ہے۔ قیمت پانچ روپیہ
 حصہ اول کی فکر فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
 المشفقہ: منیر اور مدنی لکھنؤ

ملطف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ اور ۱۱۳ درمیان چھپی پراستھار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A-783



M.B. KHAN ARTIST

BOSANAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۲۰
اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
ممتاز الہی پریس لکھنؤ میں ایہام محمد سارنگی لکھنؤ نے بنایا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اُجرتِ استہارات اور قیمتِ ادویہ منج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سیڈ اسٹراپ فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہہ سالانہ قیمت ایجاے گی جب ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور دہ بیج کا وی بی نہیں بھیجا جاتا اسوج سے کہ طوالت کے علاوہ وی بی بھینے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بادون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اوودہ شیخ ایک شہور نظریں پرچہ ہے اور مدقون سے خدمت ملاگ کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین افکے واسطے خریدیں اور ان کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر مفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

(۵) طالبان مفت اگر انہی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ کل سالانہ خریداروں سے قیمت بھوئیں اور اس طرح اپنے مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شامہلاست۔ بندہ ہر روز ایک شہور کیتاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کرالین۔ دام و درم ہمیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا
 قبیہ کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں بائیں چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر

نیا دمنہ غیر خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔
ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد قسائل نہیں ہوتا۔

(۷) ميعاد خريداري ختم ہونے سے ایک مہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور دہر دستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مندرجہ ذیل بیج کا نام نہیں ہے، ان کے متعلق غلط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ”اودھ پنچ“ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دلچسپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تنقیدیں ان میں نہ ہوں۔ فقط

نوٹ

جو حضرت خریدار میں انہیں خطوط اور سی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

میجر اودہ بیچ لکھنؤ

جلد ۱۳

نمبر ۶

مضامین

۱۱ فروری ۱۹۲۵ء

شادی ہا

نویسین سالن شادانی کا توڑا میں چشم بینا ہوں شادانام کی ضرورت ہے۔
ایران کا ایک خوش گوش شاعر اس حرفت مفت ہوا مگر میرے شاعر شاعر عشق
کی مصیبت سے کبھی غالی نہیں ہوتا چنانچہ اس نے لکھا آقا دہی نظری شادی
سے ہوا مگر تان بوس و کنار کی سرت پر ٹوٹی۔ سبب شادانی اتنے مختصر نہیں
ہیں مگر شاعر نے چار ہی بند پر کفایت کی ہے۔۔۔ جو کچھ ہے خوب ہے اور یہیں بھی
قبول و منظور ہے۔

دین غم خساہ پرورد و ویتار
عروس نوجوان ادھر سے والا
شہ چوں پاسبانان دیربازدن
یہ افسوں کو کے را خواب کردن
تمش را از پیدی پاک شمش
تن تنہا و لے ہر چار برون
چو کو رک تب کند بروے زندن آب
کہ روزے بازبان بے زبانی
اگر پروردہ غفلے بہ دانان

نہ دانی ہیج شادی بہتر از آن

شب آدینہ گاہے شادمانی
کتاب و درس را یکسو نهادن
نوجوان دوستان موعود برون
کشودن چشم پیش آنکہ نور مشید
رخ نامشہ ریشتان دویک
بہ زیر بیدن فارغ شستن
بغوغی تکتہ سنجیدن کہ زیباست
سن بسیار گفتن کم شنیدن
چنین آدینہ شادی خیر باشد

وے غیورین ترا از آن نیز باشد

نخستین روز نوروز کے کہ عالم شود بار در گرسہ سنجو خرم

مگر روز عروس بوسستانی
کشہ چن زندہ واد و قری آوا
صفاے باغ را برے بیک دست
بطراری سحر گاہان فیض
بہرے شہر گین یارے پرورش
ہپاے دوست افتہ عاشقے زار
کہ نہ ہم دامت تا ہم از دست
دند محشوق لب خندے کہ نہ ہم

نگویم روز چنین نیست شیرین

وے گویم ششام بہتر از آن

شہ ماہ فلک برگیتی خواب
تو گفتی مادر از بیم سرما
نہ از سردین مرغ خوش آہنگ
تو گفتی راستی خیا گر عشق
کسنا بہتر زیبا نگارے
پرندے پریشاں افتادہ گفتی
دو شہلا نرگس جادو فریش
ہلاکش عاشق شوریہ حالے
دل این زلف آن افادہ روز آہ
کہ ناگاہان پیہ آہ شکر خند
دہ لب خند اندر زے کہ نہ ہمار

خوش آن لب کہ بوسہ دست ہا

ہا شکے شویہ انگشت نگارے

آقائے ل صورت گر

خطاب شاعر لطیف ظریف بہ ذات شریف

ادباخان مولیٰ نوا ہوا پاد جنگ
کر اتفاق بن کے ہوا خواہ باغ قوم
ہے دلخوش تیری صدا پھر شاہ پیچ
ہانا کہ ٹانگل ترا اور تیرا تہبہ
لیکن نہ سال قوم کے تھالے لادار
تنگ اسکو اپنے فعل سے تھ تو نہ کر
دشمن ہے اس شجر کا جہان مرنی مل خوا
باطل ہے یہ کہ دیکھتا سنتا نہیں کوئی
خلقت میں انہماک ہی سہرہ کیوں تھے

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو ہر تہا کو ۱۱ کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

دل ہی سے کرتیہ تائید قوم تو
اقبال جرم اگر ترے حق میں قطع ہے
المغال بدستان کے لیے ترے مرضہ
تقن ہر خفیہ اسے ظہیم و رطیع ہے

راق
محمد عبداللہ صاحبہ آبادی نظامی و بیوی

غزل

اس منہ زبیا سے ہم گونجتے جانا دیکھتے
دیکھتے اتنا وہ ہیں سیدھا کہ ترچھا دیکھتے
ہوتی اپنے پاس اگر معقول کوئی جاندا
ماشقی کو اس گھڑی نہ کانا لاد دیکھتے
غلسی کا ہو بڑا عمن نہیں لے لوں گھڑی
دن گزر جاتا ہے اپنا سارا سایہ دیکھتے
استغاثہ کرتے ہنگامہ کا دائرہ ہم اگر
ان کو اور چرخ سنگر کو اکٹھا دیکھتے
جس گھڑی اقرار کر لیتے وہ ہم سے وصل کا
منیر ہر ہم دیکھتے اس دم نہ سو فاد دیکھتے
ہم سمجھ لیتے کہ موعظ کو رٹ پکا آگیا
گر کہیں انکی نگاہ بے عا با د دیکھتے
ڈارون کے سرسہر ہو جاتے پھر قائل اگر
آئینہ میں آپ وہ اپنا تماشا دیکھتے
ان کی طفلانہ ضمدن کا کیا کروں بار علاج
کتنے ہیں ہم ہر نیش خون تنہا دیکھتے
مردوزن عریان ہم خفاش دیکھے آجل
دیکھے آگے ابھی ہیں اور کیا دیکھتے

خفاش کرانی

ہم کالے ہیں کس طور سے کانک ہو قابو
روپیہ بھی جو کالا ہو تو لیتا نہیں بابو
مکالمہ

کیا کیجیے۔ کمبت کالک سے کسی طرح نجات نہیں۔
فلک بھر کالا ہے۔ ہم خود اپنے زور سے سیاہ سے

شرانے ہیں۔ ہزاروں تہ ہیزیں کہیں کہ گور سے
صاحب و گون کی آنکھوں میں سفید کھائی ہو
مگر کسی طرح ممکن نہ ہوا۔ ولایت گئے گور سے
تعلیم نعت کسانے کہ بافتہ سیاہ
آب نہ مزم و کوثر سفید نتوان کرد
جلا ب ہے۔ طبع طرح کی دو این کھائیں بغل بکھان
کیا۔ سفید بانی پیا اعلیٰ ہوا میں رہے۔ بھاڑ لیا پا کا
لیا پھر ہاتھ کالے کالے کالے

کہ نہنگی پشمتن نہ گورو سفید
کوٹنے کی دلائی سے ہاتھ کالے۔ پال سیاہ کی رشتہ
ملاقات سے منہ کالا۔ بینک میں روپیہ گئے ہر نوکر
ہوئے کہ شاید زراہیں علیہ السلام کے فیض صحبت
سے چہرے کی کلونس چھینے کچھ ان میں بیٹے مگر آہ۔
سیہ بختناں قسمت راجہ راجہ صوبہ ری
یو رہیں دلی گھڑی کے اختلاط سے بھی پیدا کشی
اہن اسود نے ہر صوفی کی صورت نہ بکری ہے
نہ لوگ اپنی جوتی کی صورت کا فراموشی
کوٹ پتلون پہنا۔ بول میں کھا نا کھایا بیٹیس بیڑ
سے دل بہلایا۔ کیٹی کیو را صابون ملا۔ ملا چے مارے
منہ لال کیا یہ تمام گورے گورے متاقل بیکار چوہ
کاجل سے جدا ہو نہیں سکتی سیاہی
دی آہن تاب رنگ جو پہلے تھا قائم رہا۔

اور تو یہ انتہام ادر صاحب لوگوں کو کالک
سے وہ نفرت کہ انکی تیری پناہ۔ آگہ کی پہلی سیاہ
کو پہلی معلوم ہوتی ہے۔ حضور نے مجاہد تو بلی ہی
تصین چلی بھی بل ڈالی۔ بلیوں سے آگہ ملائی۔
وزن سیاہ سے دل عاشق پر سانپ دھتے تھے
وہ بھی بیک انسون بھری اور بھری سے لڑوڑی
جو گئی۔ اگر کبھی حطب رخسار پر خال حبشی نے قیام کیا
تو دونوں اکریم سے اسکی تو فیض کی گئی۔ بول میں
بھی رہا تو دو پوش رہا۔ گھنے کی روشنائی بھی ہے
تو نیلی ہے۔ دیگ سی کی جگہ تاب حبشی کی چٹیلی ہے
گھر پیا رہی ہے۔ مشک و عنبر سے بیزاری ہے
صبح کی خامی زخبل خوری اپن گھنٹی کر طے پھر بھی
چور شکایت نہ کریں۔ مات کی توادی دیواریں بھڑکے

دوسرے صبح و سال گھر پہنچائے مگر کالی بلا
قابل نفرین ہے۔ آگوس سیاہ خانے کی کوئی بات
مربوب ہے تو وہ کالوں پہ چھوٹت ہے ہر چند کہ
بادل ناخراستہ ہے۔ کمال بد لوٹا اعلیٰ کی تہ پیرن
بہر ہی ہیں۔ خیر یہ سب تو ہر انا افسانہ ہے حال
میں ایک بیٹیش کے کالے صاحب لوگ نہیں بابو صاحب
نے ایک نیا قانون بیان فرمایا۔ مکالمہ مزے دار ہے
نہیں اور اگر بابو صاحب کا یہ قانون صبح ہو تو بیکار
دیہا تہ یوں کی قسمت ہر دو تن کالے کالے آنسو
بہائیے۔ جن کو روپیہ رکھنے کے واسطے نہ صیف کہیں
میسر ہے نہ پاکش کیں! وہ چار روپیہ ہونے تو
نیت کے پیسے کے کھاری کتوں کا بانی پی کے
کالے ہوتے رہے۔ دس پانچ ہوتے تو چھلے کی نیند
میں جوار خاک سیاہ و ہم نظمی گل اسود کا لطف
اٹھاتے اٹھاتے ٹونس اٹھتے۔ اتنی سی بات پر اگر
ایشیون کے نئے نئے قانون ان سے مارا ہوا جان

جوبلی نمبر

رسالہ زمانہ کانپور

(۱۱۰۰)

دوسرے صفات کے قریب بہترین نمایاں نظم نثر

(۱۱۰۰)

پاس کے قریب قابل دید رنگین سادہ تصاویر نمایاں

آر دو کی موجودہ ترقی کا نمونہ دیکھنا جو تو

آپاس با دیکار پر کو ملاحظہ فرمائیے

قیمت غیر

ہر فردی سے قبل شکی قیمت دینے والے خریدار کو

صرف غیر

میجر زمانہ کانپور

تو تباہی کام کیا کر چلے۔ دیکھو وہ ریلوے کے ہر فیل
نے "صبر" چھوٹا۔

دیکھو کہ جانے والے ٹکٹ "یو"
وہ مسافر دن میں پہل شروع ہوئی۔ غروے جاگے
حافون رزمیوں کنکون کے کفن بھاڑ کے اٹھے اور
سہ سہ در پیچہ دیدار خانہ ٹکٹ ٹکٹ کلک کی طر
چلے۔ دوشن جھرو کا جسم بے حیا کی طرح واڑ تھا۔ او
کالا کالا بالو انگریزی زبان میں "انارکھرا" ملے۔

کے نعرے مار رہا تھا اتنے میں
ایک مسافر آیا اور اس نے
ساڑھے تین ٹکٹ مانگے۔

بالو: کس ایج دھر کا ہوائے
درا کا ہے جس کا واسطے ان
آدھا ٹکٹ مانگتا ہے۔

مسافر: آٹھ سال
بالو: ہوائے کو لاؤ۔ بنا دیکھے
ان ٹکٹ ناہیں ملے گا۔

مسافر: آپ ٹکٹ بنا کیے۔ لڑکا
ابھی آتا ہے۔

بالو: تو۔ تو۔ ریلوے روں کے
کھلا ہے۔ بات کیسے ہونے سکتا ہے۔
مسافر: بالو صاحب بیٹھتے
ہو۔ آپ کچھ شک نہ کیجیے ٹکٹ بنائے۔

بالو: اور ہوائے کا ایچ جیادہ ہوائے
تو فریڈ ہوا ہے۔

مسافر: پورا کرایہ دیا جائیگا۔ یہ بالفعل پچھاوے (چوڑوں) کی تصویر ہی لیجائیے پھر دیکھا جائے گا۔ یہ صورت بالو صاحب کا اطمینان کرو یا کہ
بالو: اس بگول مال۔ جگر لاگو نہیں ہے دکھانے کے قابل ہے۔
پھر دست (فرست) نہیں ہے۔

مسافر: اچھا تو آپ دوپورسٹ ٹکٹ دیدیجیے۔
اور ایک آدھا بنا کے رکھیے میں لڑکے کو بلاتا ہوں
بالو: روپیہ لاؤ۔

مسافر: غریب نے روپیہ گن دیے۔ بالو صاحب نے
اسی نظاری کی نظر روپیہ پر ڈالی کہ حالت تنقید
مولانا بیچ کے نقد سخن کے کرسے تیروں کو تھوڑا۔
بالو: اور میں۔ سب کا کالا۔ یہ دو ٹھو روپیہ بڑا

کھراب ہے۔
دیہاتوں کی کسوٹی انگوٹھا اور کسے کی انگلی ہے۔
روپیہ کھنا کا دے کے اچھلا اور پھر کوڑی لانے والے
ہے کی طرح ہاتھ پر آ رہا۔

مسافر: دیکھو بالو۔ روپیہ ٹھیک ہے۔ سرٹکٹ
دویم چارم کا سکہ ابھی نہیں ہے سلپٹ بھی نہیں
ہے۔ کا نا کھڑا کنڈے وار بھی نہیں ہے۔

بالو: اور میں۔ کالا ہے کالا ہے۔



نہیں لیتے۔ کل ہم سے کیسے گا کہ جادو ہم کا لے آئی کہ
ٹکٹ نہیں دیتے۔

بالو: او بالو۔ ٹائم ویسٹ نا کرو۔ کالا بیچ کر دے گا
ریلوے آرڈر پاس چھوٹا ہے۔

مسافر: خدا غارت کرے اس کا لے آرڈر کو۔ جی
ریل بھاگی جاتی ہے کوئی ہم نے روپیہ بنایا ہے۔

بالو: او۔ بابا کسی فرم میں آگ لاگ جانے سے
بہت (بہت) روپیہ کالا پاؤ گیا دہریا کا کہانی
میں کالا روپیہ جانے سے حکم دے گا۔

ایک (دوق) ہوتا کا بھی (تنبی)
سے روپیہ کاٹ کے فرانس میں
گھٹا ہے دتیا اور ہم لوگ کوڑا لڑ

دنیا پاڑتا۔ سمجھا۔ کالا روپیہ
ٹھیک ناہیں ہے۔
مسافر: بالو۔ روپیہ تو ہم نے
دیتے ہیں مگر یہ جادو کو رقم کا لے

جو یا گورے۔ آخر ریلوے نے
تھاری آنسو رنگت پر
کیون محاذ نہ کیا ہے۔

اتنے میں اکسپریس ٹرین کا
سیاہ تاپ انجن جھک جھک
جھک جھک کرتا پیٹ فارم پر

ڈٹ گیا۔ غریب مسافر کا لے
گورے کی بحث کو زیادہ طول
نہ دے سکا۔ بیچے کا ہاتھ پکڑ کے

نصف کرایہ کا استحقاق غلط
نہو جائے اور سر پر پاؤں رکھ کے

بھاگا۔ آپ جانیے این جانب بھی مسافر ہی تھے۔
فتیمہ کا ٹکٹ لے کے پیٹ فارم پر آئے اور حیرت
سے فرسٹ کلاس کے گورے مسافروں کا سامنے کھٹے

لگے خضیں کا لے (انجن) سے نہ دشت تھی نہ دشت
اسکے علاوہ انکے پاس کا لے روپیہ تھے۔ ان سے
انگریزی میں کہہ کہ تمہیں کالے کالے روپیہ صرف

کرتے گن نہیں آتی؟ روپیہ کالا ہے ہم بھی کالے

مسافر: اچی کالا ہے تو ہم کیا کریں ہے کو گوری
چاندی کا۔ یہ دیکھو آواز سنو۔
مسافر نے سنگ آستان بالو بی بی کیڑکی کے

پتھر پر ایک مرتبہ پھر روپیہ کا سرٹکا۔ گرامن
ناشادی رہا۔ دھاتوں نہ ہوئی۔
بالو: ہاتھ ہاتھ۔ قیر کالا۔ کالا۔

مسافر: اچی ہم بھی تو کالے ہیں آج آپ کالا لڑتے

لوہ زردوزی کے خوشامدار خانہ حافظا سیتا محمد رفیع تاجر گوہ درکہ صحتیاباغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

ہیں یہ کالا ہم کالوں کے حوائے کرو۔ صاحب نے نیلے پیلے دیے نکالے۔ یہاں مارے ڈر کے منہ درو ہو گیا۔ اور زردی اس وقت تک کا نور نہ ہوئی جب تک فتنہ کا آئینہ نہ دیکھا اللہ اللہ خیر صلاح راق

سرکوب فتنہ ری

اولد بوائے

پہلے اس نام کا ایک رسالہ علی گڑھ سے نکلا تھا مگر آن دفتر کا ذخیرہ۔ اب دارالاصلاحات حیدر آباد کن سے دوبارہ اس نے سر نکالا ہے مگر تعجب ہے کہ اولد بوائے کا ترجمہ کسی صطلاحی مترجم کو نہ سوجھا۔ مولوی وحید الدین سلیم بیہودہ اصطلاحوں کے وضع کرنے میں اپنا ثانی نہیں کہتے یا رہا اٹھیں سے پوچھ لیا ہوتا۔ وہ ”پڑانا لوند“ ایسی کے ماش کوئی اور گردان میں پورا اترنے والا نام گروہ دیتے۔ واللہ حیدر آباد کی توہین ہے کہ وہ اس سے رسالہ لکھے اور نیو سٹری کے قابل افراد و دانشمندان اصطلاحات کے تصرف ذہنی و علمی سے محروم ہے۔ اس رسالے کا تیسرا نمبر پیش نظر ہے۔ لکھائی چھپائی کا تذکرہ کی چیز اعتراض کے قابل نہیں۔ غالباً نقاشی و کتابت ہمارے دوست فیض اللہ صاحب کی مرحوم منت ہے جن کے خط میں دلائی تھان ہے اور ”لائن ورک“ میں کامل مہارت رکھتے ہیں۔ ہاں مضامین کے بارے میں کچھ کلام ہے مثلاً ”نمونہ کاری“ کے عنوان سے ایک نظم ہے۔ شاعر فرماتا ہے

میرے دل نازک میں کیوں دست گریبان
اے عشق کی بیباکی لے عقل کی خودداری
یہاں دست و گریبان جسکے معنی ”ساتھ ملنے بخالہ“
غریب۔ باہم مرتبط۔ کے ہیں یعنی دست و گریبان
استعمال ہوا ہے جسکے اصطلاحی معنی خصوصیت جنگ۔
دشمنی اور لپا ڈنگی کے ہیں۔
اگر شعر میں دست و گریبان سے ”مرابطہ ملحق“

مراد میں قوس کا صلہ ”میں“ سے نہیں لندا دل نازک سے دست و گریبان کہنا تھا۔ ”میں کی فرقت“ میدان جنگ کی طرف اشارہ کرتی ہے اگرچہ من گھڑا نازک ہے۔ یا ایک ایسی دھابلی کا چاندنی ہے جہاں عشق کی بیباکی اور عقل کی خودداری متضاد ترین دو دو چرخوں میں لپٹنے پر نلی پہنچے تانے مستعد ہیں۔ دونوں کا اتصال قابل تشکر ہے شکایت و اعتراض کے قابل نہیں۔ اگر زبرد و محاورے کے خلاف ”دست و گریبان“ اور ”دست و گریبان“ مراد پیچیدہ جہاں تب بھی ”نمونہ کاری“ بے لطف اور غارت ہے بے ہر نظر آتی ہے۔ اے مصنفی شاہ صاحب کا چھوٹا کھنچا چکا پھر فرماتے ہیں

اے بزم میں سو پر تو کیا نیکے معنی ہیں
جس عالم غفلت میں اک خواب ہے بیدار
آرام طلب دل پر احساس غلامی سے
اک ضرب لگا کامل۔ اک زخم لگا کاری
پیش کی صورت ہے۔ وہ لطف کا سامان
اے عقل کھلونوں کی تاجند خریداری
پہلے شعر میں ”بزم“ اور ”عالم غفلت“ ایک ہی شے ہے لہذا دو میں سے ایک بیکار ہے۔ مطلب اسی قدر ہے کہ جہاں خواب کا نام بیداری ہے وہاں ”نیند“ کے کہا معنی ہو گئے؟ مگر نمونہ کاری کا غلو کسی قاعدے کا لفظ یا لطافت و فصاحت کا پایہ نہیں۔ دوسرے شعر میں ”مخاطب“ معلوم نہیں کون ہے۔ شاید شاعر صاحب اپنے دل سے باتیں کر رہے ہیں۔

تیسرے شعر میں ”یہ“ اور ”وہ“ کا اشارہ خدا جانے کس طرف ہے۔ ذریعہ کوئی نظر آتا ہے نہ لید عیش کی صورت اور لطف کا سامان کھلونے نہیں ہاں بیون کہتے تو کھلونوں کا اطلاق صحیح ہوتا اور خاعر اندہ دیوانی کا گھروہ آراستہ ہو جاتا جہاں فسون کا رنگ کے منتر جگمگاتے ہیں
یہ عیش کی گبری ہے وہ لطف کا جوا ہے
اے عقل کھلونوں کی تاجند خریداری
پھر ارشاد ہوتا ہے
پردہ اب لٹا دیا مجھ کا نہ چکر کھلا تا تو نہیں کاری

یہاں بہت عجیب چیز ہے کہ جب پردہ اٹھائی ہے تو شاعر انسان سے کہتا باہم ”پارہ“ جو جاتا ہے۔
طاقت قدرت کا حکم شاعر ہے
اندھون کو دکھا جوتے ہر من کو کھانے
قدرت سے سرے حق میں یہ حکم کیا جاری
حکم معقول ضرور ہے۔ یہ فسون کاری اندھون اور ہر من کے مسرت کی ہے خدا نہ کرے جو کسی ہشیار اور کان دالے پر اسکا اثر ہو۔ ورنہ بے پر کی ہڈی اٹنے لگے گا۔

ایسی فسون کاری ان اس رسالہ میں کئی ایک ہیں سب سے تعجب کیا جائے تو دوسرے مفید مطالب ہیں۔ لہذا ایک نمونہ فقر کا ملاحظہ فرما کے ہر صاحب خاک ڈالے۔ بلکہ اردو کی روح پر فضا تھہرے۔ نئی تعلیم یافتہ پودہ سے توقع تھی کہ یہ پڑھ لکھ کے اپنی زبان کو فائدہ پہنچائے لکھنے لکھنے نے اگلے شاعروں کی جگہ کے سوا اور کوئی علامت انہی استعداد و قابلیت کی دنیا کے سامنے پیش نہیں کی۔ اگلے شاعر فاش تھے ضلع جگت کہتے تھے۔ عقلی تبدیلات پر جان دینے تھے علوم کو ان سے نفع نہیں ہوا مگر وہ بل لگیا کرتی کے سوا بغیر کچھ سوچا جاتی نہ دیتا تھا۔ بے حیا تھے۔ خوشامد تھے قوی دماغ کے دل میں نہ تھا یہ سب کچھ تھا مگر کچھ نظم و نثر میں انھوں نے کہا وہ سمجھ سے باہر نہیں کہا۔

اس نمبر میں ”منبر“، ”لبنان“ و ملاحظہ سوئ برن ایک مضمون ہے۔ یہ مضمون بعض انگریزی شعراء سے متعلق ہے اول تو اردو میں شبلی اور سوئ برن پر مضمون لکھنا ہی فضول ہے اگر ان کا کلام یا اس کا ترجمہ پیش کرنے کے بعد خاص کلام سے بحث کی جائے تو فائدے سے خالی نہوتی۔ مگر مضمون نگار صاحب نہیں معلوم کن لوگوں کے لیے قلم ادا کیا ہے یا ہر بار فرماتے ہیں جو لوگ شیطاں و سوئ برن کی جلالت قدرت و واقف ہیں انھیں شاید مضمون نگار صاحب کے خیالات سننے کی ضرورت نہوگی۔ جو حضرات ان دونوں سے واقف نہیں یا انگریزی نہیں جانتے۔ ان کے لیے تمام مضمون تفریح و تامل بالجمہل اور ایک انگریزی زبان سے کم نہیں نہایت سے زیادہ اسکی سمجھ میں آئے گا تو یہ کہ ایک صاحب کو



جو لکھنؤ میں نہیں ہے وہ بھی نہ لکھنؤ میں ہے

میں وہ مرغ خانہ خراب پوچھ رہا ہوں کہ نہ ذکر کیا

تصدق ائندار حکومت

صیاد کا لاکوڑا بھی چھوڑیں صدقے (صدقہ) کو منسلک کا روج (رواج) ہے
 بیچ ایک کو تو منسلک کا لاکوڑا چھوڑ چکا ہے
 صیاد لاساٹھیک نہ تھا۔ کا لاکوڑا بھی چھوڑیں منسلک کا روج ہے

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوطہ و سرکہ صمبھتیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

پیش از پیش کرکھیں۔
الغرض صاف بات تو یہ ہے کہ اولاً بوائے صاحب کا دیہ اور اس پر زمین گیر کے واسطے باطل باعث مسرت نہ ہوا۔

خدا جانے لوگ کیوں مولانا اودھ پنچ کے دفتر میں ایسی چیزیں رائے ظاہر کرنے کے واسطے بھیج دیتے ہیں جنہیں نہ تو کوشش و تلاش سے واسطہ ہے نہ نہ علم و ادب سے۔ فقط

راق

خاکسار ادب

پنچ۔ جناب ادب! آپ چاہتے ہیں کہ ادیب پہلے زبان اور تعلقات ادب میں مہارت پیدا کرے مضمون نگار ہی سمٹ پر قلم اٹھائے جس کے مالہ اور مالہ سے واقف ہو تو اس زمانہ میں یہ محال ہے۔ عدم سے وجود بہتر ہے اگرچہ ناقص ہو اس کلیہ پر آج کل دنیا کا عمل ہے۔ ”گنتی چھانا“ حال کی حکمت علمی کا جود علم ہے۔ انگریزی طرز انشا کی تقلید میں مین داخل ہے۔ مقلد سے یہ امید کہ وہ کسی چیز کا موجد ہو جائے یا تقلید میں اعتدال اختیار کرے بہت ضعیف ہے۔ بہت تقلید ہی کی بھڑی تو صینک کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مقلدات میں مناسبت اور عدم مناسبت کا خیال کون کرتا ہے۔

ایک تھیں بی ہمسائی انکے پردوس میں ایک میرا رہتے تھے۔ میر صاحب اپنے گھر میں اس شان سے جھاڑو دے رہے تھے کہ انکے کا پھلاد امن سر پہا پہلی ہوئی لنگوٹی کی لیر میں جھاڑو کی تقلید کر رہی تھیں۔ ہمسائی نے دڑاڑ سے جھانک کے دیکھا۔ وضع نزالی تھی سوال پیدا ہو گیا۔ ”اے میر صاحب یہ کیا؟“ میر صاحب بولے۔ ”بی ہمسائی یہ بھی یاروں کی ایک دھج ہے۔“ بی ہمسائی وضع پر بھی لٹوٹ ہو گئیں اور جواب پر بھی۔ جھٹ لٹکا کچے سے اولٹ کے سر پر ڈالا صحن میں جھاڑو رہنے لگیں اتنے میں آئے میان۔ میان بھی پوچھ بیٹھے۔ ”اے بی بی یہ کیا؟ بی بی منبر کے فرما لے گئیں۔ میان یہ بھی یاروں کی ایک دھج ہے؟“ دھج کے متعلق آپ بھی مطالعہ سوئی برن

بت کہ بہت بے گیارہ۔

یہ تیشل نگاری کی حقیقت ہوئی۔ امید ہے کہ اردو کے مصنف یونانی ”خوسہ“ کی پیروی کرینگے اور جناب مضمون نگار کی اس توصیف و تحسین سے بے خود ہو کے ایسی نئی نئی (اصطلاح ادب لطیف و جذبات مرتقاہ) چیزیں لکھ جائینگے جس کی انتہا قبر کے پیچ پر و مردہ کا ایکٹ کرتے وقت تک باقی رہے اور تا رود مشرق ختم نہ ہو۔

۲۔ صفحہ کا مضمون ہے اور ایسے مضمون سے آراستہ ہے جنہیں ”سوئی برن“ کا باپ یا بیٹا بھی نہیں جانتا۔ چہ جائیکہ ایک اردو پرچہ کا ناظر۔ آپ اگر شاعر لکھتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی انگریزی میں ترجمہ بھی لکھ دیتے ہیں تاکہ پڑھنے کی لفظ لکھنے اور تفہیل نگاری پر صرف واہ واہ کرنے سے جملہ نکات شاعری و تفہیل نگاری ”صل ہو جائے“ خدا کی عنایت سے جناب مضمون نگار اردو کے بہت بڑے ماہر ہیں۔ ”حسین اور موہنے خیالات“ لریکل تحفہ۔ حمد نو زائید گی۔ جالیاتی۔ کلاسیکل مطالعہ۔ ”آئی کسٹی مسرور آزادی“ اور اس قسم کے بیسیوں لاجواب افادات سے و مہارت چشم ناظر کے سامنے عریان ہو جاتی ہے اور قبول جناب مضمون نگار۔

۳۔ عربانی ایک صیب ہے۔ لیکن یہ عیب زندہ رہ سکتا ہے اگر اس میں کچھ حسن ہو۔

آپ کی عبارت آرائی حسین عربان سے اندر لے چاہا تو شیطان سے شرابا باندہ کے دھم رہے گی۔ محسن مضمون اس وقت تک ناظر میں پنچ کے زہن میں بھی طرح نہیں آتے جب تک ہمارے طرز نقل نہ انسانی ہیں و صحت نہیں کبھی پھر اس انشا کے محسن کی نقل کریں گے۔ جسے نہ واقع حال سمجھ سکے نہ چہی؟ ان ”مضمون“ میں ایسی برکت ہوئی کہ کوئی جرمنی فرانسیسی امریکی برطانی شاعر نہیں سمجھا جس کی شاعری سے بہت نہ کی گئی ہو۔ مضمون مانی آئندہ پر ختم ہوا ہے یعنی کمال ملیت ناما کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ اولاً بوائے ”حب ابابج کے استعمال سے دماغ کا تنقیہ

انگریزی شاعروں کے نام کی فہرست دی جا رہی ہے۔ کچھ..... انگریزی اور اردو دونوں حرفوں میں غیر مالوس نام موجود ہیں انگریزی انگریزی دالی۔ فرماتے ہیں۔

یہ شیلی اور سوئی برن کی مشابہت ہیں اس حیرت انگیز خیال کی طرف اسکاٹی کے شیلی نے سوئی برن کی صورت میں نیا جنم لیا ہے۔ شیلی کون تھا۔ سوئی برن کون ہے اس نے اپنے کلام میں کیا صداقت و صنعت ہتیا کی اصناف سخن کو کس قسم کی ترقی دی۔ یا کلام کا تقابل حضرت کو اس سے بحث نہیں بیض سوانح مثلاً کالج سے نکال لیا۔ اچھے خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ اہل شاعری میں ابتدا ہی زندہ گزارنا عیسائیت کی مخالفت میں آواز بلند کرنا۔ ہر بات کا ایک دم فیصلہ کر لینا۔ بس یہی وجہ طبع ”ہن شیلی“ کے ساتھ خدا جانے کون سا نازیبا سلوک کیا گیا تھا جس سے سوئی برن بچا رہا۔

۴۔ اگر یہ واقعہ ہمیں فی الحقیقت شیلی سے سوئی برن کی صورت میں دوبارہ جنم لیا ہے تو میں انا چاہتا کہ اس نے اپنی دوسری زندگی میں پہلی زندگی کے تجربہ سے بہت کچھ مفید ذہانت حاصل کر لی ہے۔ شاعری میں اس کا درجہ شیلی سے بہت بڑا ہے اور ٹینیسن روزی نے اور براؤننگ بھی پہلی بڑی نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی انگریز شاعر یا نقاد کہ میں بھی نظم کی اسنادی میں اسکا ہم پد نہیں۔ یہ نثر قصیدہ ہے غالباً اس قصیدے کی برکت سے دنیا انگریزی شاعری میں اتنی ہی مہارت حاصل کر لگی جتنی کہ سوئی برن کو حاصل تھی۔

شاعری کی طرح تیشل mama نگاری میں بھی اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ میں پورے دھڑک کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انیسویں صدی کے تیشل نگاروں میں ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اس کی ہمسری کر سکے۔ لیکن اس کے پروردہ پوز آن باؤڈ کے مقابلے میں سوئی برن کا یونانی حوسہ اول لافان کے مقابلے

کے مصنف سے سوال کر سکتے ہیں۔ اور اگر ضرورت ہو
ساحب یہ کیا؟ لیکن اعتراض کا منصب آپ کا
ہے نہ ہین نوڈیا اس کی قدر کرتی ہے۔ عیب عام
ہونے کے بعد عیب نہیں رہتا۔ آپ کا منصب ہینا
ہے۔ گو حسین آپ کے دشمن۔ اسے صحت پہلی ماری
کی ایک دھجی ہے کہ مضمون لکھیں اور بخدا بخدا
کا پتا نہ۔ اندھا نون کے کہے قدر دانوں کو رکھ۔
برادری کی دوست ریسوں سے کچھ نہ کہہ دوادگی۔
دو ہفتہ دور اور سب کچھ لکھیے گرا نیجاں کی ڈاک پر
چوٹ نہ کیے نقطہ

اوسین نائیہ

مولا نا پنج۔ کئی ہزار سلام۔

نمانہ حال کی قوت اختراع و ایجاد سے آپ
غوب واقع ہین یہ اختراع و بہت محنت سائنس
ہی کے لیے محروم نہ ہین۔ بلکہ غریب اردو شاعری
کی گردن بھی اس میں پھنسی ہے نئی دور کے بعض شعرا
برہم کی تقالی میں بہت ترقی کر گئے ہین ولایت
کا صرف نام سنا ہوگا وہ ان کی دشمنیہ کو بھری مغل
میں ننگی ناچنے نہ دیکھا ہوگا مگر قبول شخصے وصل
نہ سہی حسرت ہی سہی اور دو کا کوئی رسالہ رفاہ
اور مغنیہ کی تعریف سے خالی نہیں دور دار لکھیں گھی
جاری ہین ہونان کے لیے ذرا سر کھانا چڑا اچانک
"الکتری والندی" کا خیال آ گیا اور شاعر نے طرہ نشہ
"نائیہ" پر ایک نظم لکھ گئی۔ آپ فرمائیں گے کہ نائیہ
کیا بلا ہے تو ہم کہیں گے "تقدیر" کیا چیز ہے۔
اسے خدا اور اردو بھیل اوبے لطیف "اوستی"
ہوتی جاتی ہے۔ ہر لفظ شعری ہونے پر آمادہ ہے
"چٹا ترہ" مگر چٹہ اور آگال (کو فیہ اور قتال)
کے نیچے مٹی ہے۔ لہذا نائیہ "خدا کر تباہ عربی
موت اسکا نائیہ" ہوا۔ سمجھ۔

شاعر آجکل خوش قسمتی سے ایک ایسے ہر نشانی
مقام میں علوہ اور دس جان لی سوی عالم بہت
آزاد ہین اور ہر لفظ کی نالی سے نیچے آتا اور

اور ہر ساری آنتیں تلا با زبان کاتی ہون ہیں بیٹ کی
ڈھالی میں نغمہ ہو کر رہ گئیں ایسی حالت میں حضور
کی خاطر کراہت ذری و خوار مٹی لیکن حضور کا دستور
ہے کہ بغیر تحفہ مجزا قبول نہیں ہوتا اس لیے نائیہ
ذریہ ملاقات سے ملاحظہ ہو۔ شاعر کہتا ہے (نبدہ
نہین کہتا۔ یہ سرخصیت ایسی اور اڈن کا متعل نہیں)۔
شبثہ و سبو کو چھڑ۔ زین مشکبہ کو چھڑ۔ سیر سرکہ کو چھڑ
اور ہین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

بادکش است ہون۔ رنہ سیاہ ست ہون۔ اک چپٹ لگا ہے جا

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

سر پہ نظر لگا ہے جا۔ دست کرم طرے جا۔ بال تو بنا ہے جا

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

مازل افغان سے۔ طرہ تجلیات سے۔ صرف تمہات سے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

باہن گھٹے میں ڈال کر۔ استر نکال کر۔ خوب دیکھ بجال کر

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

خس صفا عیش ہے۔ آب تباہ عیش ہے۔ طوط سر آدھیں ہے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

چشم شراب ریز سے۔ سینہ کہ ریت خیر سے۔ کاکلی عطر بڑے

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

ملہ کی ہر دین جلدی سے پڑے جائے۔ نبدہ رجب کا مقلد ہے

سرجہ کے نزدیک عرض کوئی چہر نہیں ۱۲ منہ

چار بول بول کر ہر کوئی کھول کر۔ ایک ایک بول کر
اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

جل تو جلال تو۔ آئی باکر ٹال تو۔ اب نہ دیکھ بجال تو

اوسین نائیہ

اک چپٹ لگا ہے جا۔ اک چپٹ لگا ہے جا

تبسمہ اشعرا۔ قدوائی

المختصرات

آپ جانیے خدا خراستہ ہندوستان کسی کام کی؟
میں کمال حاصل کرنے سے رہا۔ ان کہیں کو میں یورپ
کے نقش قدم پر نگری ٹھیسٹ لیتا ہے یہی بہت ہے۔
سائن صاحب نے بیان ایک مرید خاص برطانیہ سے
شہر کی بازی کھیلی بازی دو گھنٹے انکی اور ان کی
نہ سے کہتے رہے اتنے میں کھانے کی گھنٹی بجی اور میں
صاحب اسکا اقرار کر کے اٹھے کہ مشرق و غرب میں ایک
چیز مشترک ہے یعنی شہر کی۔ ہم کہتے ہیں کہ صاحب نے
اپنے نزدیک ہندوستان میں کمال بڑا ایک شہر کی ہے
کیا مال۔ اجی بڑا مال۔ کئی موٹے۔ گلی ڈھلا۔ کبھی سین کلا
بچہ سی۔ دھڑا لنگ وہ کون کہیں ہے حسین میں کمال
نہین۔ کہیں آپ یہ تماشے دیکھ لیتے تو مغرب کو مقلد قرار
صدتے آتارے۔ جی آپ کوئی ایسا ویسا مقلد کیا ہے؟
ایک فیشن یہ بھی اہل مشرق کے واسطے مخصوص ہے یعنی
پڑائی یا دو کاروں اور پڑائی ریسوں پرست ضرور سمجھتے ہیں۔
خدا جانے مقلد نے اہل مغرب سے پیوہ لکھا ہے یا اہل مغرب
سے چنانچہ عربی زبان اور مخصوص طریقے سے مقلد ہندو
اور عرب تو ان کا ایک صحبت میں خلوطا ہوتا۔ کانے ناچنے سے
مقلد یہ سب خاص تر کو مقلد ہونے والا ہے طاق رکھ دیے اب
مقلد اپنے قدیم رسم الخاطے سے بھی نفرت ہو گئی۔ لاطینی پر
رہجے ہیں۔ دیکھیے آئینہ دیکھنے والے فرسودہ غیر منصفہ
نسب کا اتصال کس خوش قسمت نسل یا ترقی یافتہ
ملک سے ہوتا ہے۔

ہمارے بڑے دوست مسٹر اسکوٹیہ جی کی ذات سے
کبھی کبھار مقلد ہندوستان کا ساں ہر مقلد کی لگائی ہوتی ہے۔

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہ دفت ادویہ

<p>حلوائے مغز گنبدک اچھے درما ہی معقول و مست نصحت آن در دماغ عصبیت احضار و طبیب صاحب کو طاق ہر خانے میں دوسری صفادہ صمد و طبع کو طاق عظیم کرتا ہے۔ قوت مردی کی ناب دوا ہے جسکی قوت حد توصیف سے باہر ہے ایک طیل اللہ طبیب کا قول ادھر کہ شعر میں نظم کیا گیا ہے اگر ہی سفوف کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے مغلطہ ہے۔ سرست و رقت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹے)</p>	<p>بالعم غنبری دوا آتش خاص الخاں ہمارے علم نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے نسخہ کی بلے ہندستان میں شہرت ہے پہلے شہر بنگال حایاں کے لیے تیار تھا اب خانہ نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ ہر انسان کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی اور نادر ادویات سے مشتمل مشک معتبر تازہ مردوں کے افشاد تیار کیا گیا ہے معقولی احضار و طبیب جنم عام میں شیخ و طبیب کرنے والا۔ کمزوری کو دور کرنے والا کاسر ریاچ برہمن مفید گردہ و شاد کو قوت بخشنے کا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت و سرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>طلائے سیجی اعصاب کی قوت میں بنیظیر و گئی ہوئی طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے احمہ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رگین خواب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاندان دکھاتا ہے۔ ایوسون کی اُسید کو بر لاٹا ہے اور معمولی شکایتیں میں تورو اثر دکھاتا ہے اور یہی طاقت بخشتا ہے کہ بیاں باہر ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ روپیہ (ٹے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی ناب دوا ہے جسکا و نظیر نامشکل ہے قوت مردی کے ہند کرتے ہیں بنیظیر خون کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں پیدا کرتی ہے جہاں و حرارت و رقت۔ بہ خرابی کی کثرت کو دور کرتی ہے ایوسون اور اُسیدون کی اُسید کو بر لاتی ہے بھون کو لطف شاد۔ جو افنگی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آجک سیکڑون نامور اور برسوں کے ایوسون علاج اس صحت ہو چکے ہیں۔ اگر افادہ طریقہ ہو پوری ایت نہایت کی جائے تو قوت اسکا میں ہم خاصی افزائی ہو قیمت فی بکس ۱۰۰ خوراک محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
---	--	--	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے میجر دوا خانہ معدن الادویہ کی ٹیبلٹ گنبد

<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ نایاب سید منظر علیا نے دی ایڈیٹر اخبار البیت شریک فرماتے ہیں کہ آئی فیصدی ۹۹ شہاں جسک کی ضرورت کو محسوس کر دین جائے ظفر کہ حکیم سید نے نواب صاحب کے لالہ ہر تار فرما کر سے بے نیاز کر دینے کی سزا فرمائی ہے ہم ہر بیان شہر کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کسیر سر سے خاندان بھائی ہم نے خود تجربہ کیا کہ اس سر سے کی صرف دوسرا ہوں جن قدرت مینائی کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل ابھار کے متعلق ہماری شناخت ہو کہ ہم فیصد سے قیمت فی شیشی عد سلانی مفت المشتمل حکیم سید فتح نواب بیت الشفا لگیا (بہار)</p>	<p>ہرمی ہک تیل دماغ کی رات اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکتا ہے ہاؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ہاؤں کو اور حکیمین نے شریکیت ہے ہیں باطل اور دماغی کام کرنے والے اسکے فائدہ کا کرتے ہیں دوسرے دواؤں کے بغیر باہر آجک ہیں گنج اور ہند کا حکم علیٰ ہر طریقہ تیشی ایک و پیر بارہ شیشی کی قیمت ۵۰ نمونہ کی شیشی قیمت ۱۰۰ روپیہ حاصل فرمادے۔ ہاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ جھتی ہے دفعہ کو فری نہیں منگیا ہے ۱۰۰ روپیہ فرمائش کیجئے المشتمل تجارت پیشہ خواتین و بچوں کے لئے کڑی گھنٹی مینا را احمد پٹری مرحیت سوجدے ہرمی ہک تیل کلم لھاٹ کھان اچھا نگ پوری لائی فحش ہمارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار ہمہ محصول ذمہ فرمادے</p>	<p>سکھ سچا کسینی مٹھری تیار کردہ ادویہ گورنمنٹ سے رجسٹرڈ کھن۔ کھانی بیہوش۔ دوسرے ہٹ کے دوتے دست سکرستی۔ انفلانزا اور جھاتی کے امراض خوش اندہ والی جھرن پانی میں چند قطرے ڈال کر پیئے سے فورا جا بجا اثر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سب جگہ کھتا ہے۔ دو گونج کسیری کسینی داکو بلا جین کے جڑ سے کھونے والی لاشانی دوا قیمت ۴ بال سدا کچھ کی کمزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرمادے اور پتلا بنا دینا والی شیشی دو قیمت ۱۲ روپے خراج ملے گا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ ہمارے یہاں کے سول ایجنٹ این مرزا اینڈ سنس کھان لکھنؤ</p>
---	---	--

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ نوش کوٹہہ جیانی صاحب
جناب پیر صاحب رجبہ مرحوم کے صاحبزادے
المسی بھارت شہین صاحب رفیعہ ربانی ر
نصیبہ رفران سلم و فریدہ نصیبہ آغا شہر
لکھنؤ کی نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ملاحظہ فرمائیں مرحوم کے ایک مرقوزہ نسخہ قیمت
معاوضہ محمولہ ۷۰ پیسہ اور دھنچ لکھنؤ

غذا - تے روحانی

منہ النبت

یعنی

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۷ء کی چند کتب
دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں شائقین علم
طلب فوایدین قیمت فی جلد طے رہے محمولہ ۷۰
(۲) جلد سترہ کے (۷ نمبر) ان نمبروں میں
انشاء پر داری کے بہترین نمونہ مرحوم صاحب نے
مضامین کے مشفقین کو در طلب کرنا چاہیے
فی جلد طے محمولہ ۷۰ پیسہ اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط اکبسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ ۱۱ اگست ۱۹۲۷ء کی روٹی برفوں کر دیا جائیگا
(۳) پانچ سو روپیہ مفت سے کم کی اکبسی قبول نہ کی جائے گی
(۴) حساب درآئی پر چھ ذرا وقت کرنا ہوگا اور چھ سو روپیہ
اکبسی صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاحظہ فرمائیں کہ ہر ایک پر چھ روپیہ نہ لیا جائیگا۔
شیخ اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت فی ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عجب عجیب نظم ہے جس میں اور ظریف کی خاموش شاہی سے قلم
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۷۰
بکٹ سببہ پیچہ وی بی اور سی آر آر جمنٹ ۷۰
المنشیر شیخ اور دھنچ لکھنؤ

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر چھپوایا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں اُن سے نقل کیں ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے محور سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم تیار و ایک تمولی ایڈم
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار طریقہ نامی بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین کو دے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمولہ ۷۰ روپے خریدار۔
المنشیر شیخ اور دھنچ لکھنؤ

لطیف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سارے صفحہ ۲۰ والے درمیان بستی پر شہتار ملاحظہ ہو۔

پیشہ و نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

DOGHAN LUCKNOW

قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 ممتاز المطالع پریس لکھنؤ و لکھنؤ اسٹریٹ میں بہانام حکیم محمد متا حسین لکھنؤ ڈیزائنر خالق ہوا

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجائی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈ اسٹریڈ پر فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ۔ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جائے گا اسوجہ سے کہ طرالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور غریف پرچہ ہے اور بدقون سے خدات نکال کر ہائے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین و سیالت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں سے مضامین ہونے میں کہیں ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اپنا انتخاب اُن کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید و طلبہ مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ غتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہلاست۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کیا ویکانڈ پتہ کا نمونہ طلب کرنا ہی افضل ہے

(۵) طالبان مفت اگر انہی سب برقیات کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اور بیچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ ۱۰ روپہ نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

تیمی کا واسطہ دانا خلاف حیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ راستہ میں گاؤں گھسٹ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام سر آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزار دن خریداروں کے دولتیانے پر

نیاز مند منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ نمونہ نمبر و بارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعتماد آسان نہیں ہوتا۔

(۷) سیدار خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں

کیا جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات، اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل ایسی کے مطابق نمونے کے وہ شائع نمونے اور انکی دہائی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین مساویہ خلائین کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تعقیب اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

بہر حضرت خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھو

”لطف“

ہجرات ماہنامہ ہفتی
لطف بیوہ کا معلق
میں جگہ حکیم صاحب
ہمارے مرد شاہ اودھ
سے تیار کرتے تھے مرد
خاصہ تین ایک ہج
غیرت جانیے اور
کیجیے۔ اگر کار آمد ثابت
ورنہ دیکھو راسخ
کیجیے۔ قیمت نمونہ
۱۰ روپہ ایک روپہ
سید قاسم صاحب
دفتر اخبار اودھ

مضامین

(مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۲۵ء)

غزل

جیب میں تھوڑے پنہ ڈالے جانے کیلئے
قیس صحر کو چلا ہے غم بھالنے کے لیے
خون آنے کا نہ اسکے، سکے جانے کا نہ غم
آندھی آنے کے لیے ہے دھوپ جانے کے لیے
جب کبھی مسکی کا پنہ منہ لگا لیتا ہوں میں
دخت رزخود آتی ہے بھکھو منانے کے لیے
آدھ لپٹے کی ہے امید شاہ قیس کر
بھرا رہا ہے آج پانی وہ منانے کے لیے
کوڑھ شپ سے صل تک کا حال ہے کافی نہیں
دور درق کوئین کے ایسے منانے کے لیے
بڑے یہ لکھنؤ یونیورسٹی میں بھیج دو
قصہ غم جب گئے اُنکو منانے کے لیے
بے ستر اور بوجہ سب خفاش چھانا میں آہ
پر جگہ موزوں نہ پائی غم خانے کے لیے
راقسم خفاش کوئی

اے نرگس!

منہ ہے نرگس کی موت گزرا کر لکھنؤ سے ابرن کی
میش پرستی دیکھ رہا ہے۔ اور بے پیر پیر پیر پیر پیر
اے نرگس! شمع چشم شہلا
تا کہ ہو اے نفس سرگرم
در طر حمن لعلہ و ناز
بگرفتہ بدست جام زردین
بامیش و طرب ہمارہ نزدیک
تو ہے خبری زلفش و سرگرم
ہر روز ہزار تانا بست
ہر شب بختا بہریم زلفان
اے پردہ روی تو خدا دوسرا

آرائش بزم از رخ تست
لیکن تو گمان ببر کہ دنیا
زیر۔ نبود درین زمانہ
ہر جا کہ دہر جام شہد ہے
نئے بخود آ کہ ترسم آفر
آتمہ تو فروں ز صہ نرگس
روح ترا بہن اگر کوئی
نیرین ترا زین نمی توان گفت
دست بہ ازین نمی توان سفت
دُپا زار کاو

مہمون مجھ پر ہے جاب

میان ہوا ہے نے ہل کا ندھے سے اُتار کے ایک
کولے میں رکھا ٹھنڈا دوسرے کولے میں ڈالی زمیندار
کے سامنے اچھوڑ کے کھڑے ہوئے اور بہ زبانِ بھائی
فرمانے لگے جو ہر حساب کے دیو اب ہم کھائے پاں
کام کاج نہ کرب
زمیندار صاحب بھونچک ہو کے دیکھنے لگے۔ بار بار
پوچھا کہ بھائی آخر جو سبب باعث موجب جبت
علت غرض غایت۔ کچھ تو کہ تیری رگ ٹیڑھی
کیوں ہو گئی۔ کسی نے کچھ کہنا سنا۔ پٹا۔ تنخواہ
چڑھ گئی۔ بیمار ہو گیا۔ گھر سے کوئی بُری خبر آئی۔
ہوا ہی نہ کرے گا نکار کرے گا؟

مگر ہوا بھی یہی کہتا رہا۔ ہمارا حساب گئے دیو۔
آپ جانیے خاطر ادرات کی بھی حد ہوتی ہے۔ ہم کا بھی
آدمی کا یوں بغیر قید و روباہ بدوں پیشگی نوٹس
دیے استعفا دینا۔ پھر میں جو مائی کے وقت۔ زمیندار
کو آ یا غصہ اُنھوں نے ڈیرہ ہاتھ کے طول اور چھ
اچھ کے عرض کا جوتا سنبھالا اور کہنے لگے۔ بتا تو دو
کیوں جائے گا۔ کہاں جائے گا۔ موٹائی چڑھی ہے۔
چربی بڑھی ہے۔ دن لگے ہیں،

طریق کار روٹھا تھا۔ ہوا ہے صاحب نے دانت
نکال دیے۔ صاحب اب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب
بتائے دیت ہیں ہسٹرس سکا رپے سے سوچ ڈوبے

تک ہرا (ہیل) کی دُم مڑوڑت مڑوڑت ہرا
نکس جات ہیں۔ تی سے (اسوج سے) ہم پنجولن
پھکر فلک کین کہ ہم ہون مئی (آدھی) ہن ہرا ہی
مان کھالی کھولی ٹھائیں ٹھائیں ہے اور کا دھرا ہے
زمیندار۔ اچھا تو پھر
ہوا ہا۔ پھر کچھ ناہین ہم ہون مجھ پر (مجھ پر ٹیٹ)
ہوے جاب

زمیندار صاحب منہ اور ہلے پھلے دوچار شفقت
کے ہاتھ چھاو کے طالب تفصیل ہوئے۔ مجھ پر ٹیٹ کا
جون سمولی جنون نہیں۔ پھر ایک اُن پڑے جاہل
ہوا ہے کی اُلٹی کھوپری میں اس بھوت کا سانا
خالی ازلت نہیں ہو سکتا۔

زمیندار۔ اے تو اور مجھ پر ٹیٹ۔ یہ منہ اور مسالا۔
کچھ بھنگ تو نہیں کھائی ہے؟

ہوا ہا۔ پھر۔ بھاگ واناگ کچھ ناہین۔ گاؤں کے
دکھنا نام کہ گاؤں گاؤں آسون (اجل) مجھ پر
ہیں۔ کو تو بھجوا (بھج بھجنا) آئے۔ کو تو کوری آئے
ایک (ایک بھی) سار۔ نہ پھانہ لکھ۔ اس بٹھ کے
کچا (کچا) کھانا کرت ہے نا تو مجھ پر (جیسے مجھ پر ٹیٹ)۔
زمیندار۔ اچھا تو یہ کہ۔ پنچایت کے پنج پنا چاہتے
ہو۔ اے وہ مجھ پر ٹیٹ نہیں ہے۔ پنچ پنچایت کے پنج
میں رکھا ہی کیا ہے۔ جو گئے پنج تو کھاؤ گئے کیا؟

ہوا ہا۔ ہاں ان "سرنچ" بن کے ہم ہون ہے
(مڑے) اور پاب۔ ایس پاب دے (فائدے) کی بات
ہے۔ دیکھو صاحب تم تو تنگے مان رساے جات ہو۔
دزدی میں غصہ کرنے لگتے ہو (نیچی) جوتا ہاتھ سے
راکھ دیو۔ تو ہم کسی۔ پنج بنے ان ایس جاہے۔ آگی
(یعنی کہ) گاؤں مان حکومت ہوت ہے۔ گاؤں کے
موٹ موٹ مئی آبن ٹھیر (نزدیک) آئے کہ چروری
(بشت) کرت ہیں۔ جن کھدا والا (مقدمہ) تنک گریہ
ہوت ہے اوسا بنجر (نذر) بھینٹ گونس (دھوت)
دیت ہے۔ اور سب سے نیک بات تو یہ ہے آگی خون
سٹ سٹریں (سٹ) تنکو (نذر) دسناگی بھی ہاتھ پکڑاں
او لکین چل سارے ہند کے جالات (حوالات)
زمیندار۔ آفر۔ لاسٹی سے یہ ارارے ہیں۔

از قسم کوٹہ اشیا کا مائی و زردوزی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ و صحتیاباغ سے طلب فرمائیے۔

جانتے ہو گھوٹس (رشتہ) لینے والے کے آگے کے
ہاتھ پیچھے ہوتے ہیں؟

پلو اہل ۱۲ گھنٹہ کی یا گھنٹہ کی قسم جو گھوٹس لیت ہے
ایک پورا نہیں جاتے۔ پھر ان گھوٹس۔ چھانا ان
گھوٹس ریل کے کارکھانے کا رشتہ ان گھوٹس۔

بہترین کی ہاداری (بہترین کی جملہ ہی ہاں گھوٹس
صاحب کی اردلی ہاں گھوٹس۔ کون کا ہے

جی ہاں (جس میں) گھوٹس ہاں؟ پچا پچا گھوٹس
پلت ہے۔ ارے دیکھو وہی میان کا ناؤں ہے۔

پیتا ان ہے منہ ہاں ناہین آوت۔ ارے اوئی
صاحب جو کر یا کر یا کرے ان۔ کو کرکتے ہاں

کرت ہیں۔ اگتہ امان (صحن میں) گپچا باغیچہ لاگ
نہ۔ ستمنا پیرے (پتے) نئے ستر دو پیریاں تری

(سڑی) ایس موہارے (دروازے) پر ہٹا کرت ہیں۔
وہی وہی جکے دروازے (ڈیوڑھی) پچھا کا پورا

(درخت) آگ ہے۔ چھیبو؟ پچا نا؟ کہتا ہیں؟
زمیندار رہے۔ تو تو پھلیاں بچھا تا ہے۔ ہر گئے کوئی

مسخرے پھر ان کے حال سے کیا مطلب؟
پلو اہل ۱۲ دن ہوں (وہ بھی) بھڑ ہیں؟

زمیندار رہے ہندو ہیں کہ مسلمان؟
پلو اہل ۱۲ صاحبو۔ جو گھوٹس لیت ہے اوکا دم

گھوٹس ہے۔ او ستر ہندو مسلمان نہ کر شان
زمیندار رہے اچھا پھر؟

پلو اہل ۱۲ وہ گھوٹس لیت ہیں۔ جرن منی سے
عداوت بھی۔ بہت پچا مت مان دعویٰ کرے

دوسرے دوسرے لوگ نہ جانے کاتات ان سے
زتبہ ہیں۔ کون کا چوری مان پھنسا دیت ہیں

کو نو سے کڑی بڑکا (قرضی) رتہ پونٹ لکھا ہے
لیت ہیں۔ اب کا کسی کون پچا ہوت ہے۔ ہر کا

تم ہوں بھڑ بن جاؤ۔ چھوڑو زمیندار۔ ہر اس
کے دیو ہم ہوں بڑے صاحب پیر جاسے کے ار جی

(عرضی) مان دی ہے
سناٹا معقول تھی۔ انجان اب اس پچا متی اندر سے

اچھی طرح واقف ہیں خواہ خواہ کی حکومت کا یہی
ایک بھلا ہنگ ذریعہ ہے۔ زمیندار صاحب ہیں چہ ہیں

نظر آئے؟ نہیں مڑکھا نا پڑا کہ حضرت یہ گویا بلوط
اور جبل سے بالکل پاک ہے حقیقت یہی ہے پلو اہل

کتا ہے خدا ہندوستان غریب کی جان پر دم کرے
تجھے اسباب رفاہ متیا کیے جاتے ہیں یہ سب اس کی

جان کا جبال اور گردن کا ہند اہوتے ہیں۔
اناوی مسٹرٹ اناوی نصف اناوی اسٹنٹ کلر

ایلیے بنائے گئے کہ مصارف میں کمی ہو پھر یوں کے
سر سے جرم کار کی ہڈی۔ خزانے پر زیاہ ہندو

کا پوجہ دپڑے۔ غریب اہل معاملہ دوڑو پوج کی
مصیبت سے بچیں۔ اسی طرح کونسلین بنائی گئیں

کہ جنہی فزع و ہول قانون کا سامنا اہل نہ کرے
کرنا پڑے ضرورت کے موافق قانون میں اصلاح

و ترمیم ہو سکے۔ سہولت کے ساتھ قیضے طے ہوں۔
غلے ہذا انقیاس نجات کا دستور۔ کھڑی فروری

چکھا کام۔ وافت حال بچوں کا وجود گواہی دیتی
کی طالت بچا کا اصلی دنیہ ہے۔ مگر وہ ہر ایک

رحمت زحمت نظر آرہی ہے طرہ ہے پچا پیت کا
فیصلہ اہل نظر ثانی نگہانی کا جھول نہیں پاتا۔

اندھے کی داد نہ فریاد نہ حال مار بیٹھے گا۔ یہ کام
حکومت کا نہیں۔ سچ پوچھیے تو آبادی کی بڑی

اور خود غرضی اس کی ذمہ دار ہے۔
مولانا بیچ خدا کے واسطے کوئی راہ ایسی نکالے

کہ دیہاتی بھائی بھی خراب غفلت سے بیدار ہوں
غہریوں کی طرح ہر لوگ فقرہ ہاد حیلہ نہ ہیں۔

ان میں منت و شفقت سے روزی کمانے کی روح
ابھی موجود ہے۔ جھوٹ اور غریب بہت کم ہے۔

اگر ان کے خیالات و اخلاق کی اصلاح کی جائے
تو ابھی وقت ہے زیادہ وقت نہ ہوگی۔ خدا نہ کرے

جو مرض بختہ ہو جائے۔
ادنیٰ لوگوں کا یہ خیال کہ تجھے عہد سے ہیں

خواہ اجرتی ہوں یا مفت کے سب کمائی کا شکار
میں بڑھتا جاتا ہے۔ جھڑنے کی خواہش ایلیے

پیدا نہیں ہوتی کہ قوم کی خدمت کر سکے مظلوموں
کی داد دے کر سکے۔ ظالموں کو سزا دیکے کسی

بھڑ کا یہ عیب لوگوں کو پسند آتا ہے کہ کیا حد تک
نظر آئے؟ نہیں مڑکھا نا پڑا کہ حضرت یہ گویا بلوط

دھبگی کی ہے۔ کیا مظلوم کی ناک ٹھوڑی ہے۔
کیا رشتہ لے کے گھر چلے ہے۔

سنا آپ نے۔ لیو لانا نا پچا ہم ہوں کلم و قلم
رکھ کے جات میں بڑے صاحب کے تیرے صاحبو

بنائے دیو ہم ہوں کا بھڑ۔ رام تھار بھلا کرے
اب ہم کا جوا (کا خدا) پیر گھوڑا (قلم) سے لٹ چلاؤ

ہاں حساب کے دیو۔
راق

نقد

حضرت! ایک شہت استخوان پر اتنا ستم کہ
جھوٹا بھرتیفون پر دیو کرے نا جائز ہے۔ آپ کا

تو کچھ بگڑتا نہیں۔ جسکو دیکھیے ہیں رکھ کے کال اپناؤ
کی طرح بھلا لیتا ہے سچی بات کہنے پر ہار دل نہیں

کڑھتا اور نہ کسی کے کال بھلانے سے انجان کے
رخسار پر خدا نخواستہ دم کا حلقہ پڑتا ہے مگر اندر

وہ کڑے تیور پڑتے ہیں کہ ڈانٹ کی جگہ روزگار میں
ان پر سے قربان۔

خیر اب تو سر پر آہی پڑی بھلیں گے۔
(۱) تاہم عجیب منشی خیر محمد صاحب ابن

حاجی حافظ رحیم بخش کا کوئی کی جھوٹی سی تالیف
ہے۔ حضرت سلمان فارسی صحابی خاص حضرت

رسالت پناہی کا مختصر حال اس میں لکھا گیا ہے۔ مگر
اُتنے ہی حصہ پر قناعت کی گئی جتنا کہ اسد الغابہ

میں ہے۔ اسد الغابہ ایک مختصر یادداشت ہے
اسکے مصنف نے دریا کوڑے میں بند کرنے کی سعی

کی ہے۔ سلمان پاک ایک جلیل القدر بزرگ فرد تھے
ان کا حال حسبہ حسبہ کتب میر میں موجود ہے۔ اگر

زحمت گوارا کرتے تو ہمارے مولوی شیر محمد صاحب
آسانی کے ساتھ ایک موٹی تازی خیم جلد لکھ سکتے

تھے۔ مگر انھوں نے فاتحہ درود اور دیگر نفع خلاق
و شرعی پر زیادہ توجہ کی ہے۔ خیر میں ہم ضمیمہ است

۴ قیمت ہے چھوٹے ۶ صفحہ کا حجم ہے اس اچ
شیر محمد مشین سائز ۱۲ بابو لکھو سے مل سکتی ہے۔

(۲) اور منہ جلد اول۔ مس کھڑکڑ مڑکا عال۔
جہندستان کے متعلق مرتب ہو کر رسوائے نام ہوا
اوردین کو پیشکش، مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ، مرتب
ہو کر شائع ہو گیا۔ کتاب خود عجائب و غرائب کا مختلا
ہے اس لحاظ سے اگر جناب مترجم کا اسم گرامی داخلہ
ہو گیا ہے تو زیادہ مختصر کی ضرورت نہیں۔ مطلب
غراب سے ہے جو لوگ اردو نہیں جانتے وہ آسانی
اس سیلابی عورت کی نامحکم اور بعض مقامات پر
والہی لکھنؤ میں سامنے کر سکتے ہیں۔

کتاب شیطان کی آنت ہے اور اکثر مقامات
قابل جمع وقوع ہیں وقت ملا تو اس پر علیحدہ کچھ لکھیں گے
مس کھڑکڑ میں کہتی تو یہ ہیں کہ لوگوں میں شہرت
میں ہلک صحت طاعون اور بھڑکے کے اندلہ اور
اسناد کی دشواریاں مانجھے آئی تھی گوروں نے ان
سے ہر جگہ پر لکھ کر ذل و معذرت بھی دیتی جاتی
ہیں۔ وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہیں۔

بہر حال اصل کتاب بہت مشہور ہے۔ اردو جانتے
والے مٹکا کے دیکھیں۔ چھپی بھی خوب ہے۔ چھپی
نقلی کے ۲۸ صفحہ پر تمام ہوئی ہے۔ مولوی محمد
ادریس صاحب نے ایک مختصر مقدمہ بھی شروع میں
لگا دیا ہے۔ زبان آسان ہے۔ مگر نیت نہیں معلوم
مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

(۳) زمانہ جلد ۱۵ نمبر ۱۱ مشہور راہی پرچہ ہے
کا پور سے نکلتا ہے۔ منشی دانا نرائن صاحب نگری ہے
اسکے اوڈیٹ ہیں جس کا فردی کے ساتھ انھوں نے یہ
رسالہ جاری رکھا انھیں کا دل گڑھ ہے۔ روزانہ
ادبی پرچہ کی عمر طبعی دس سال ہے۔ پس اسے اردو
ادب کا دار و آفاں سمجھیے جسکی عمر ۱۵ سال ہے
اور اس فرحانی میں شصت سالہ جود کو طلاق دینے
کے بعد نئی ٹوٹی ناکہ پھیری سے شادی کرنے کی
قوت رکھتا ہے۔

زیر تنقید نمبر ۱۱ سے پہلے تکین تصویر عصر
نے اشعار و ساقی و سہ کے قلیل کی صورت گری
کی ہے۔ مگر طرز لباس عمر خیام کے زمانے سے بھی

کچھ ادھر کا بنایا ہے مستوفی و عاشق و شاعر، پیر خور
ہیں دونوں کی آنکھوں پر سستی کا اثر ہے۔ مگر وہ
مادہ روہین اگر ایک کے ہاتھ میں چڑیاں نہ ہوتیں
تو شاید قریح ڈال کے سوخت نہ کر کا پتا لگائے پر
معلوم ہوتا کہ شاعر کون ہے اور شاعر کی مادہ کون
چڑیوں والے ہاتھوں میں عمری ہے اور کھنڈ
پہننے والے شاعر کے ہاتھ میں ہماہ۔ صراحی سے جو کچھ
گرتا ہے وہ گڑھل یا کنول اور گلاب کے پھول کی
صورت اختیار کر کے مہر میں ساون کی بھنبیری کی
طرح اڑتا پھرتا ہے۔ موشی کے زمانے میں مصرع
عذاب نازل ہوا تھا جس چیز کو ہاتھ لگاتے تھے
منہ دک ہو جاتی تھی۔ میان شراب پھول بن کے
اڑ گئی میکش و ساقی منہ کھول کے رہ گئے تھیں
مسل لیکن فلم نازک اور باعتبار صورت گری و
نقاشی قابل دید ہے۔ کسی بھونے تیراڑا نے
والے آمارہ و خام کار نے ایک مصرعہ لکھا تھا

سید برادران کا ڈیفنس منڈ

برادران ملت کیسا منہ چند معروفات
جناب من حسین!

میرے محرم عزیز سید عاتق شاہ صاحب لکھنؤ دیکھنا ہی دیکھنا سہ
ایک ہی اشتہار کے سلسلے میں مشرقیوں نے ۹ سورہ پیر جہان
کر دیا ہے۔ یہ بھی دسماست یا سید برادران کی طرف سے دیا گیا
ان مقامات کے علاوہ سب سے اہم مقامات جاوٹ کے ہیں۔
جکی درجن پیشان ہو چکے ہیں اور بظاہر درجنہ ہی باقی ہیں غالب
تیس سے کہ ان مقامات میں اپیل کی ضرورت ہوگی علاوہ
بریں دو اور فوجی کے مقدمے بھی سید برادران پر چل رہے ہیں
اور بظاہر ان میں بھی اپیل دائر کر کے پڑینگے۔ ان مقامات کی
پیروی کیے نہ کر کی جائے۔ یہ مسئلہ طلب ہے۔ سید برادران کی
فرق سے عام مسلمانان ہند سے بالعموم اور مسلمان پنجاب سے
سے بالخصوص سید برادران ڈیفنس منڈ میں اٹھ کر کے اپیل کی
تھی۔ جسکا ایک جوڑو محض دس سو روپے کا نہیں ہے۔ مالک سید
برادران کی رہائی کے لیے سب اہم عاتق کی مدد سے ہرگز سنگ
استغاثے پر چڑھ رہی تھی۔ ایک وقت کو ایسے خداوند حکمت
کی رہائی کی فکر ہوتی رہی تھی۔ قوم کے ہر فرد سے یہ سوال ہے
کہ اس نے سید برادران کی رہائی کے لیے سب اہم عاتق کی مدد میں
اپنا فرض کیا کیا اور کتنے حصہ لیا آپ بھی جواب دیجئے۔
سید برادران رفیق فلاح ہیں جن ہمدان نے جو قوم عاتق
ہیں وہ انہیں مدد دی تھی۔ انہیں ہندو جو قوم و مول ہوئی
وہ بھونے نہ کر رہی تھی اور اخبار میں مدیع ہوئی ہیں۔ کی
اسلام

آپکا خادم: غلام محمد خادم ناظر سب لاہور

اٹتی ہے شراب پھول بن کر
غالباً مسوز کے خیال کا ماننا ہی ہیودہ مصرعہ ہے۔
اس تصویر کے بعد مستوفی و تاریخی اور ادبی نظر
مضمون ہیں یہ مضامین بیجا نہیں ہیں۔ اردو
کے عنوان سے پندت شیونرائن صاحب سیم جیو
لاہور کا مضمون قابل توجہ ہے۔ آپ صاحب
ہندوؤں کو مسکرت کے غیر انوس الفاظ انتہا
مسلمانوں کو عربی کے کھنڈ زبردستی عبارت میں
ٹھونسے سے اختتام کرنے کی نصیحت کرتے ہیں۔ ص
۲۷ سے عنوان، مگر بلا ایک ڈراما شروع ہوتا ہے
اسکا اگلا حصہ ہم نے نہیں دیکھا۔ یہ ڈراما کی تاریخی
حیثیت نہیں رکھتا۔ خیالات زیادہ تر ان خرمیوں
سے ماخوذ ہیں جنہیں شاعر نے زبان حال، نظم کی ہے
جدت یہ ہے کہ امام حسین کی بیگمیں، دیکھ کے اس کے
نامی ایک سید و مجاہد اپنے دوسرے رفقا کے ساتھ
مظلوم گروہ کی اعانت پر آمادہ ہوئے اور ظالموں نے
ان کو بھی تلوار کے گھاٹ آمارا۔ یہ قلیل غالباً امام
حسین کے اس قول سے ماخوذ ہے جو راہی کے
آخری وقت آپ کی زبان پر بطور تمام حقہ جاری ہوا:

نور حسن ایک نمبر ۱۱

بدلت جناب سید صفر حسن صاحب مسکن جی ہمدان گڑھ
مقدمہ دیا یہ نمبر ۱۱
اچھیر برشاو درجنہ ہر خادم ہے ساکن بہرہ ہرگز سنگ
تحصیل اتر لکھنؤ گروہ ڈاکا دوسرہ بازار ساکن
بنام

رام ہمارے رفیق و جان فراق تانی
و نہرست حسدہ ایک نمبر ۱۱ شاعر بنا ہرگز سنگ
خانہ دیر الیہ فیصلہ ۱۴ فردی شاعر ۱۵ رفاہ نام کو بند
تھر ہند اطلال دیجاتی ہے کہ اچھیر برشاو سال حکمہ دانت
مورخہ جی ۱۴ فردی شاعر الیہ فیصلہ قرار دیا گیا
ہے اور اسکو مدیت ہوئی ہے کہ تاریخ مذکورہ بالا سے
اندراک سال وہ خواست بریت میں کرے

دوستی بھلا گریزی (ایشل سستی جی ہمدان گڑھ)
ہمدان

کالمی کے دو پڑھیں پتہ تاریخی روایان۔ بولیاں۔ بولے۔ ترجیح لکھنؤ کے بہتر بن کا رگروٹے تیار کرانے کے ہیں۔ قلمی جی۔ جی۔ جی۔ حافظ سیتا نے پنجاب کے رگروٹے کے سبھی باغ لکھنؤ کے ہیں۔

اگر تم اپنے نبی کے فرزند سے بڑا ہو تو اسے چھوڑو
وہ منہ کی جانب کوچ کر جائے؟

یہ خواہش پوری نہیں ہوئی لیکن ڈرامے کے
مصنف نے عملاً اہل منہ کی حیثیت کا نمونہ اس لیے
پیش کیا ہے کہ اگر وہ تم میں ہوں چھوڑ کے نہ ملنا
چلے آتے تو رحم دل منہ والی حایت میں کوتاہی
نکرتے۔ ڈرامے کے مصنف کی نیت خیر ہے اس
جہاں کہیں مقتدر شہیدوں کے نام لیے ہیں وہ
مخوفہ رکھا ہے۔ گو مسلمانوں کو ڈرامے کے شرعی جواز
میں کلام ہے۔

بہر حال "زمانہ" کا یہ نمبر فریون سے خالی
نہیں ہے۔ ڈاکٹر انصاری اور مرحوم حکیم محل خان
کی تصویریں بھی اس میں ہیں اور کئی نظم مضمون بھی
ہیں جسے شوق ہونگوا کے دیکھ کر یہ کہہ سکتے ہیں
آٹھ آنے ہے۔

(۴) چہرہ اہمیت سر۔ ادبی پرچہ ہے خوبصورت اور
مختصر قطعیت ہے ماہوار نکلتا ہے با تصویر مضمون
بڑے نہیں ہیں۔ ایک ترکیب لوگوں نے یہ بھی
خوب نکالی ہے کہ مضمون کہیں سے نقل کیا اور
نیچے لکھ دیا "ماخذ" یہ ایک متعصبانہ تنگ فہمی
بلکہ عیاری ہے۔ کہ "ماخذ" لکھیے اور "ماخذ" کا
پتہ دے دیجیے۔ اسے حضرت مضمون اگر اچھا نہ تھا
تو آپ نے اخذ کیوں کیا؟ اور اچھا ہے تو جس
غریب نے محنت کی ہے یا جس نے مضمون انہی
کوشش سے حاصل کیا ہے اس کا نام کیوں
نہیں لیتے؟ یہی نہ کہ اب جو اس نے مضمون کو
آپ کے پرچے سے کوئی نقل کرے تو لکھ دے کہ ہم
"چہرہ" سے یہ بھول چکے ہیں وہ یہ تو لکھ گائیں
کہ چہرہ نے کہیں سے مضمون پڑا یا تھا؟ پرچہ
کی قیمت چار سالانہ ہے۔ اس میں ایک مضمون
عروض پر مسلسل کل رہا ہے۔ غالباً مفید ہوگا

(۵) راہ نما ہمارے شریف پٹنہ۔ نعت میں جنتیہ
اس صوبے سے شائع ہوتا ہے جس کے اکثر باشندے

اُردو کی صورت سے جلتے ہیں حالانکہ بولی اُردو ہے۔
ان لوگوں کے باہمت ہونے میں کیا کلام ہے جو
اپنے گھر میں قدر والی کو ترس جائیں مگر یہ بے پروا
ہو کے ایک کھا نا دھن "پال نہیں۔ پرچہ ضرور
امور کی طرف متوجہ ہے مسٹر شاہ خلیل الرحمن بی
ایڈیٹر ہیں سالانہ چندہ ہے۔ اُردو کے عاشق
آج کل وہی لوگ ہیں جن کا عمل اس قول پر ہے۔
دنیا لینا کیسا محبت عجب چیز ہے۔ خدا کرے خالی
نہی محبت جتانے والے سوکھی ساکھی تو لفظ
ٹانے والے اور محب قوم محسن ملت کا خطاب
دے کے اپنا سزا بسا مضمون چھپوانے والے
ہمدردوں کے علاوہ اسے نقد خریدار مل جائیں۔
کام چل سکے۔

(۶) تیرنگ ریاست رامپور بولی کا خاص نمبر
خاص مواد کا۔ سنڈا نمبر ہے۔ پونے دو سو سے
زیادہ صفحہ ہیں۔ مطلقاً رنگین سرورق پر حضرت
غالب کی تصویر ہے اور جا بجا دوسری تصویریں
ہیں مثلاً جناب میر تقی میر مرحوم۔ مسٹر ابن الحمد
بی اسے۔ سرکار خلیفہ ہارون الرشید عباسی۔
کمال الدولہ امصائب دربار رام پور۔ چرکھاٹا۔
ریوا۔ دھولپور۔ دتیا۔ جیند۔ پٹیا لا۔ مالیر کوٹلا۔
گوالیار۔ (پنا) مولوی محمد نجم لفظی مصنف اخبار لہنا دین
مرے ہوؤں کا ذکر نہیں مگر جن زندہ حضرات
کی تصویریں دی ہیں ان کا تصور ابست حال
ضرور لکھ دینا تھا۔ خصوصاً وہ عجیب و غریب شخص
جو تنہا اتنی ریاستوں کا مصاحب ہے۔ وائس
عجب دل گرہ ہے۔ ایک ہندوستانی شمس کے
خزے کو مشکل سے اٹھ سکتے ہیں نہ کہ اتنے خداوند
نعمت کی مصاحبت؟ ان سے پوچھنا چاہیے کہ
میان مقام سینہ میں دل ہے یا سائل؟ بے شک
تم کمال الدولہ۔

تصاویر کے علاوہ ایک خوبصورت اور بھی ہے یعنی
خوبصورت تحریریں دن کا عکس جس کے قلم پر
روح عماد و رخیہ و پنچ کش دیا قوت رقم و عافیت
نور اللہ شام۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ ٹانگ ڈٹے بھیگنے

کاغذ پر لنگڑی کھینچی ہے۔ ایک خاص لغت ان صفحہ
کے مائنڈ سے دل کو ہوتی ہے۔ پھر مکاشفہ تقریر
انہیں حضرات کی ذات سے مخصوص نہیں ہے بلکہ
لیاقت اور استعداد و خوشحالی کی نیاز مندی سے
آزاد و سبیل یعنی وہ کام کی بات کہتے اور مفید غلات
علمی خدمتیں انجام دیتے ہیں اسوجہ سے ان کے خط کا
نمونہ تبرک کے طور پر محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ جی نہیں
ہر ایک بنگلش نویس "محبوب نیرنگ ہے۔

اب رہے مضامین تو وہ اچھے بھی ہیں اور
بھرتی کے بھی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے انشائیہ لکھنے کا
دستور آج کل عام ہے وہ کون سا ہے جسے دو چار
خط لکھ کر یاد ہوں۔ ان چٹکوں کو اڑانگ بڑانگ
دبان میں بے مزہ عبارت آرائی کے ساتھ لکھ دینا
کے نہیں آتا۔ لہذا خدا کے فضل سے انشا پڑھنے
کی وہ ہم بھوٹی ہے کہ اللہ نیری پتاہ۔

بھر بھی اڈیٹر صاحب کی محنت اور تلاش واد
کے قابل ہے جنہوں نے چند مشتاق سخنوروں کے
علاوہ اتنے اور زاد خداوندان معالی پیدا کر لیے
تفصیل اجمال کی جہت نہیں مختصر یہ کہ اس کو دنیا
تحمین کے ستم مضامین کا قسط ہے۔ اور اس
مجموعہ مضامین میں کئی چیزیں قابلِ ترمیم و ترمیم
ہیں لہذا اشتاقوں کو کل نہ کرنا چاہیے۔ یہ سمجھ لیجیے
کہ رامپور وہ مقام ہے جس نے نواب کلب طیفان
کے بعد پھر کبھی اہل کمال کو منہ نہیں لگایا۔ لہذا ان
کو ہیز و گیر سے بان کوئیے ڈھاڑی تو ادا البتہ دیر
سابقہ دولت پر دان چڑھتے ہیں۔ اس اچھے عہد میں
کوئی عمدہ تصنیف ریاست رامپور سے منسوب نہیں
ہوئی۔ زندگیوں کے سالانہ انعام کی رقم کا یہ حصہ
درجی علم اور اہل علم کی ہمدردش میں صرف نہیں
ہوتا ایسے نظام پر وہ کے نیرنگ نکال ایک مجھ
ہے۔ خاص نمبر کی قیمت دہ ہے۔ چھپائی لکھائی
کاغذ عمدہ ہے۔

ہم نے رسالہ اس ارادے سے علیحدہ رکھنا چاہا
کہ اس میں گروہ ہاتھ سے اس طرح چھوٹے گرا



امتحان محبت

رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
بدنام ہو گئے جانے بھی امتحان کو
حکومت میری میری گویاں کون کنہین میں پچانہ سے کون؟ آؤ۔ آؤ۔
انڈیا جان! ارے مردوں کے ساتھ؟ سنہ صاحب! میں کالی تم گور سے کہیں پانی گند لائو جاے۔ مجھ تم سے محبت تو ہے مگر یہ غیر مردانہ ہے۔
صدر۔ او نہ! جا ہے تم گورو پانہ کو دو۔ تین ضرور کو دوں گا۔

تباہ کو سے خور و نی۔ پتی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد رفیع۔ تاجر گوٹہ و سرکہ۔ پٹیا باغ لاہور۔



1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

مولانا بیچ کی نوٹ بک

قلمدان کی اوجھل کوڑ

۱۱۱۱ بیل نہ کوڑا۔ کوڑی گوی۔ یہ تھا دیکھ کن
ستے ہیں کہ سہلی میں: سر: باسل بلیکٹ تقریر کر رہے
تھے آپ کی تحریر تقریر کا اثر دیکھتے کہ ایک رپورٹر
کا قلمدان جاندار ہو کے جڑا چلا تو سر مہسوں کے سر پہا۔
تھا شاہ قلمدان پر انہی سے سحر طنان کا
دوسری روایت یہ ہے کہ قلمدان نہیں اچکا بلیکٹ بیچو
ہو کے تقریر لطیف کی داد اور وہ ہوس کے قہقہوں
میں اپنے لطیفی انگریز گنگر سمیت بیچے آ رہا۔
شوق سنگین تھا مگر خیر گزری چٹ پیٹ
سے سر محفوظ رہا اور کہن کی منتیں
بال بال بچا۔

مشر جن لال ہندوستان ٹاٹو کے
رپورٹر اس قلمدان یا بیگ کا بھانسی کی
تھیلے کے مالک ہیں۔ اخباری کاغذوں
میں بعض وجوہ شائع ہوئے ہیں جنکا
مضمون یہ ہے کہ لارڈ برکن ہیڈ ناٹ
وزیر ہند کے الفاظ بہار آگینے سے
چمن کے دل کی انگ انگ اعتدال سے
زیادہ بڑھادی تھی۔ سر باسل بلیکٹ
نے جو سائین کیشن کی حمایت میں ایک
دو گنا برسا تو کیا ری سے ابھرے
بچے نو کی قوت نے سر بھار بیگ یا

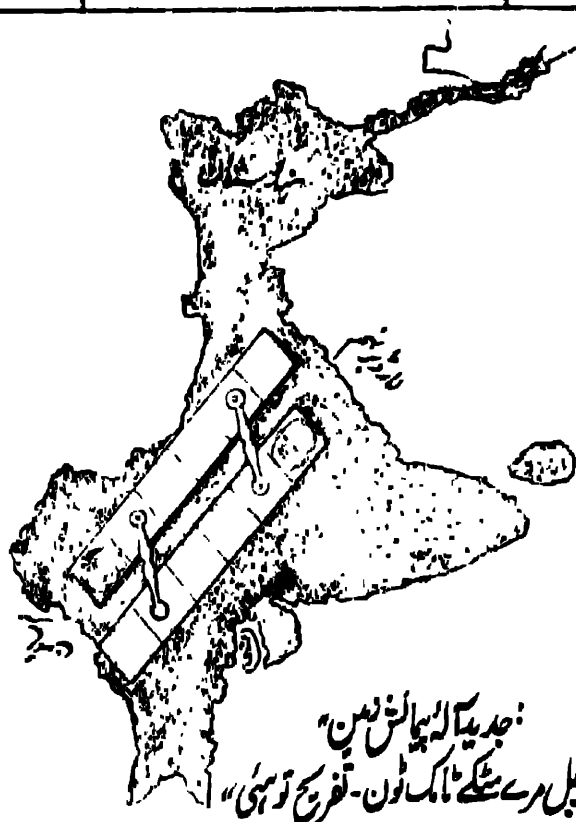
قلمدان بھلا اس جوش کا مقابلہ کیا کرنا بیک جیت
دیوانگی سے
انداز کیہ بل از نفس ہر بوتان اخت
قلمدان ہر باسل بلیکٹ بیچو نہ آ۔
اب معذرت ہے کہ سے

اس دل بیاب کی ساری غلطی میں تھا
ہماری راسے ہے کہ معذرت صحیح ہے سے
نہ اسلاف مزاج من عالم جو انہاست
نکا ہو چھے تو یہ لارڈ برکن ہیڈ کے نام کی تاثیر ہے
جنہیں لوگ بیچارے منہ منہ میں ہر دو کن ہیڈ

دیوار لکھان کے خرخ رفتادوں کی بستی ہے۔
طرحاروں کی بستی ہے۔
تھر کی تاج پریشی نہ ہوتی تو طوبہ فروشی کا طعنت تھی۔
چو تھا شعرا اور آخری شعر ہے

فضاؤں میں مقدس ستیان سی چھائی جاتی ہیں۔
نوا میں سگڑائی ہیں۔
خرابات اکیت کے سرٹادوں کی بستی ہے۔
یہ منہاروں کی بستی ہے۔

آجنگ یہ نہ معلوم ہوا کہ فضاؤں میں سیکڑوں قدس
ستیان کیونکر ابر کی طرح چھا جاتی ہیں۔ فضا تو



جدید پاکستان

بجیل ہرے شکے ٹامک ٹون۔ تقریر کی توہمی

خود ہی عالم پر چھائی ہوئی ہے۔ خیر وہ چھائے
یا نہ چھائے مگر اول ہائے نئے داروہ استعارہ فرزند
تھا شاہ خرابات اکیت کے بعد بیکار نہ رہا۔
ہاں خواب ہم قائل ہو گئے۔

ہندہ ادب لطیف کا شیدا ہے کوئی کارنامہ
نکاحہ قلم کے سامنے آیا اور طبیعت اچھے سے جاتی رہا
خدا کرے جناب طاعن شیوین مقالہ بیچ کے
خریداروں میں نمونہ بگڑ جائیگے۔

راق
ادب کا کسار

جس طرح مشر جن لال کے ہاتھ سے بھرے طبع میں
سر باسل بلیکٹ کے سر پر قلمدان۔ اتفاقی اتفاق میں
صفحہ ۱۱۱۱ کھل گیا۔ سیاہ زمین پر کچھ سفید سفید لکھیا
دلکائی دین غور سے دیکھا تو معلوم ہوا ایسے ناروں کی
بستی ہے۔ نہ یہ سے کو لیدر لکھی ہاروں کی بستی
کی سیر کی تھی۔ یہ بستی ہے مولانا بیچ کی دیکھنے قابل
ہم اکل کھرے تو ہیں نہیں لہذا آپ بھی سیر کیجیے۔
سطح عرض ہے سے

خراب نور میں ڈوبی ہوئی تادوں کی بستی ہے
تھر پاروں کی بستی ہے

بہشت حسن کے کھرے ہوئے ہار کی بستی ہے
کہ گلزاروں کی بستی ہے۔
استعارہ کی ایک قسم جدید ہے استعارہ
خواہ خواہ۔ شراب نور اور بہشت حسن دونوں
استعارے اسی خواہ خواہ کے بچے ہیں۔
بستی یعنی آبادی شراب میں ڈوبی گزرتی
نہری۔ شراب میں ڈوب مرنے کے لیے۔
خصوصاً نور کی شراب۔ طے ہوا قیاس
بہشت حسن میں ہار اگا کرتے ہیں اور
اگ کے کھر جاتے ہیں۔ تارے جو جاتے
ہیں نمک پاروں کے ہائی تقریر سے
اور ہار جو جاتے ہیں گلزار۔ دوسرا شعر
عروس قدرت اک نالورہ نہ ہو میں ہی
حسین نازین ہوگی۔
یہ اسکے قہر رنگین کے نگہ دار کی بستی ہے

طبعکاروں کی بستی ہے۔

کیا سلسلہ ہے کیا الفاظ ہیں۔ واہ۔ زمین دھن
تانیہ کی باطل محتاج نہیں۔ نہ تشبیہ وجہ شبہ کی
احسانند۔ نہ مطلب ہمیں کسی مناسبت کے نہ گڑا
جو چاہیے کہ دیکھیے۔ چلیداروں کی بستی ہے۔
چلیداروں کی بستی ہے۔ بھیشا داروں کی بستی ہے۔
مک خواروں کی بستی ہے۔ جمداروں کی بستی ہے
ہر کاروں کی بستی ہے۔ تیسرا شعر ہے سے
حسینان فلک معصوم ہیں جلوہ فروشی میں۔
تھر کی تاج پریشی میں۔

شکستہ سر یا مقدمہ پہنچے بھی کہتے ہیں۔

کیونکہ جی کیا اسی قطع سے ہم کئے تھے۔

شاہی لشکر کا ایک جہاد آدمی تھا لڑاکا جس کا نام
مین جاہا حامی کو چوری لگا تا کہ کسی کتاب سے روپیہ
نکال لیے کبھی کتاب کا کپڑے غائب ہو گئے۔ آخر تمام
حامیوں نے ایک کر لیا کہ یہ حضرت جب نہانے میں
کو میل کچیل کی لڑت دور کر دیے جائیں۔ وہی ہوا
جہان گئے وہاں سے نکالا ملا۔ آخر انھوں نے عادت
چھوڑی۔ گو وہاں کے سامنے توبہ کی کتاب میں
چوری نہ لگاؤں گا۔ حامی راضی ہو گیا۔ حضرت
نے کپڑے اتارے اور جامہ خانہ سے جام میں گئے
حامی کو دل لگی جو بھی تو اس نے انکی تلوار برتنے
سمیت رہنے دی اور تمام کپڑے کہیں چھپا دیے
جب جہاد صاحب غسل سے فارغ ہو کے نکلے
تو کہا دیکھتے ہیں کہ وہاں نہ تباہ نہ دستار ہے
نہ خلوار ہے۔ ہے تو ہر ملا ہے تلوار ہے خنجر آبدار ہے
مٹھہ پر عید کا چھوٹا لگا ہوا تھا۔ چوری لگاتے تو
گواہ شاہ قائل کرتے پیارے نے ہر لاکھ میں الا
تلوار لٹکانی خنجر ہاتھ میں لیا بیک بنی و دو گوش
برقع فطری جامہ خانہ میں ٹٹلتے جاتے تھے اور
کہتے جاتے تھے: "اے بھائی حامی انصاف کرو۔
میں یہ نہیں کہتا کہ میری دروی چوری گئی صرف
اتنا بوجھتا ہوں کہ آجبت الی حامی علی
ہذا۔" الحیثہ "کیونکہ بھائی میں تمہارے جام میں
نہ لگا ہی آیا تھا نہ؟"

ہندوستان کے جام میں بہت مشہور شوستر
جان بل تشریف لائے اور ایک زمانہ دراز تک لوگوں
کو پوری یا سرزوری کا الزام دیتے رہے۔ لواتے جو۔
بابل ہو۔ ظالم ہو۔ جھوٹے ہو۔ چور ہو۔ تم نے تلوں
چورائی۔ اس نے کوٹ اڑایا۔

اب حامی ہائیکٹ پر آکر وہ ہر گئے ہیں بیچ بیچ
ربا دل گئی ہے پر شاہ پر ہڈ پڑنے لگے۔ آج کلکے
میں ہندو ہزار آدمیوں نے پیشی پکڑا نہ پہننے کی قسم کھائی۔
مل بھی مالوں نے گاڑا نہ کھانے کا طعن اٹھایا۔ ہر یوں بل

مصنوعات اچھلتان کے ترک پر قسمی تسمائی نریون
نیل کے بت پرستی تسمائی۔ پولیشل امور پر آکر وہ ہر گئے
ہونے کا سبق اہل ہند رفتہ رفتہ یاد کر رہے ہیں۔
علیان والے باغ کے معاملے میں، معاف کروا دیے گئے
کا عہد ہو چکا ہے۔ حکومت اتاس ہے کہ وہ ہکا متع نہ
آنے دے جو کمر میں پرانی تلوار لٹکا کے، جام میں ٹٹلنا
اور آجبت الی حالت میں ملے صفا اللہیتہ۔ کتنا بڑا
ہندوستانی حامیوں کو مشت و تن کی اجرت کے
علاوہ مزید انعام بھی دے گا رہے۔

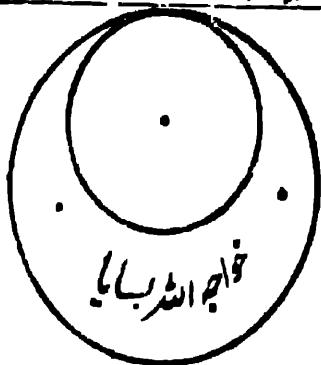
حکایت

سائل: حضور اسلہ ایک لاکھ چوبیس ہزار سو پندرہ
بچہ بھوکے کا پیٹ بھر دینے تو بڑا ہو گا۔
منعم: بچے پندرہ سو کا نام تم لوگ اُتے ہی۔ وہ بچہ
میں تم کو دوں گا۔

سائل: یہ کیا مشکل ہے۔ نیسے۔ آدم بیٹ۔ نون۔
ابراہیم۔ پہلی یعقوب موسیٰ یعنی یوسف۔ ایوب۔
اسمعیل۔
منعم: بس گیارہ ہی۔

سائل: مہینہ چند اور بھی ہیں۔ فرعون۔ مردو۔
عاد۔ شداد۔ دقیا نوس۔
منعم: چپ کھنت ارے یہ بھی نہیں تھے؟
سائل: حضور نبی کیسے انھوں نے تو خدائی کا دعویٰ
کیا تھا دینا انھیں خدائی تھی۔ آپ انھیں نبی کے
طور پر بھی قبول نہیں کرتے؟

پہنچ: واقعی دنیا کا عجیب حال ہے سائنس کی پیش
ارکان وہ ہیں جنکی خدائی ہر فرد و بدن کے تھاگی میان
ریزے سیکڑا لٹھ ہندوستانیوں کے تپے دوست لارڈ
برکن ہیڈ۔ ہندوستان کے مجازی خداوند لارڈ ورن



صاد کرتے ہیں۔ بھی کونسل آف ایڈمکٹکس کے سربراہ
ہو گئی۔ مگر بھلیٹو سبیل اعلیٰ پرنسپل کانگریس کے
بعض ضعیف الاعتقاد نہیں، ہمدردیہ انہ پر بھی
تیار نہیں۔

موردہ خط برائے سائن صاحب

ایک صاحب خیر نے اپنے والد کرم کو خط لکھا۔ جناب
قلہ کا سب صاحب مظلہ بعد تسلیم کے منہج ہو کر یوں خدا کی
عنایت سے ہر طرح خیریت ہے اور جناب قلہ کی غیبت میں
کوئی جدید رنج دینے والی بات نہیں ہوئی ہاں گھر کی محبت
گرنے سے والدہ خریفہ مرحومہ میں خواہر عزیزہ جنت
سہ عارین اور بچے ساتھ دونوں بچوں بھی یعنی گیس بندہ
بندے کی پالوتی اور سواری کا لٹھ بفضل خدا محفوظ ہے۔
سائن صاحب کو بھی ہم ایک ایسا ہی خط لکھنے کی صلاح
دیتے ہیں موردہ حاضر خدمت ہے سے

گر پسند آئے رہے عرو و شرف

ذیر برکن ہیڈ بفضل خدا اوتیا ہندوستان عارین
نوب ہوا جان گئے آؤ بخت ہوئی کوئی حد یہ کہ وہ امر دہشت
نہیں ہا۔ صرف سبھی میں جاز سے اترتے ہی لوگوں نے
دست ملامت کا شور کیا۔ اب جس لٹھ سبیل میں گئے
لٹکانے کے قابل خیال نہیں کرتی۔ انڈین فیشل کانگریس
سیا کہ آپ کو معلوم ہے پہلے ہی سے بڑا ہے۔ باقی
اصل خیریت ہے خاطر جمع رکھیے۔

جلد ہوش آیا

مکاری کے ہمارا جہاد آدمی باخبر ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ نے
ایک سطر میں لیڈی سماہ سن پلس کیرو لائن میں لکھا
شدہ میں کوڑا کے اور شادی نام رکھ کے خدائی کی نان نفعہ
کی سادہ رقم ادا کرنے کا تحریری وعدہ کیا مگر وعدہ ہی سدا۔
ستارہ ہی نے اب کھری میں اے ہتھیار کی ہے کہ نہ روئی نہ
کپڑا۔ بیت بیت کے بھڑا۔ ہمارا صاحب کہتے ہیں کہ کوڑا
میری ہے مگر میں عشق کی بدولت اپنے آپ میں نہ تھا بدستی
عواس و ستاد نہیں کھی۔ اسکے علاوہ ہندو مالان شادی ہر گز
کے بعد بھی کھی کو ہندو تسلیم نہیں کرنا۔ اب عقل بھی گھٹی ہوئی
اپنے مرکز پر آگئی اور نہ پہلے بھی زور باندھا ہے سے
عشق اڑیں بسا اکر دست و گند

کلیں۔
میں نے ہندو مالان شادی ہر گز
کے بعد بھی کھی کو ہندو تسلیم نہیں کرنا۔ اب عقل بھی گھٹی ہوئی
اپنے مرکز پر آگئی اور نہ پہلے بھی زور باندھا ہے سے
عشق اڑیں بسا اکر دست و گند

جسٹریٹ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 755



M B KHAN ARTIST DODDAM LUCKNOW

قیمت فی پرچہ ۲
اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
ممتاز الطالع پریش گنوں گنوں یا آشر شاہین باہنام کلیم محمد منا حسین لکھ اڈیٹر چکر شال ہوا

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیداشہر یا پرنسپل سے سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھنؤ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوات کے علاوہ وہی بی بی بھیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور بدقون سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونے میں مضامین ہوتے ہیں مکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین یا دو واسطے خریداری کریں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلبہ مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بیکر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگیر شالہلاست۔ بندہ ہر روز ایک شہر دیکھتا دیکھتا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھوئیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدیمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہم کہہ نہیں سکتے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزار روپے خریداروں کے دولتانے پر بنیاد منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آتسائل نہیں ہوتا۔

(۷) بعد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور انکی داپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خط وادب ہی آرڈر میں منیر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

لطف
ہر رات ماہنامہ کا
طبعی طبی کا اعلیٰ درجہ
میں جو کثیر صاحب
ہمازمہ و عرشہ اودھ
سے تیار کرنے تھوڑی
عامیتیں ایک ہی
قیمت جانے اور
کیجے اگر کارآمد ثابت
ورنہ درود و شکرانہ
کیجے قیمت نمونہ کا
موصولہ ڈاک (دیکھو)
سید قاسم حسین
دفتر اخبار اودھ

اور نہ ہی کھڑے ہو کر انہیں
کے خاص اس روز بست میں اور ہمارے قریب
ہم درجن خریدار بیچ اور کے پس اے مکان بڑھانہ
پہلو اس شعر کو۔

تہ را تو کی آؤ جانتا ہے
نہا کو کب چند بچا تھا ہے
لیں ختم کر دیا ہم نے بستی اور کو اور گھین گے
آئندہ ترنجی اور۔ والا فلا۔

اور ہمارے روزانہ انقلاب لاہور کے قلم

صنعت تطویل لا طائل

ہے کوئی نہیں پڑا نہ نہت مگر انہوں نے
پست مٹی اور ہڈی یا تنگ خیالی کی وجہ سے
انکی جانب تو نہیں کی۔ لیکن ہے کہ قدرت
و استطاعت ہی نہو۔ جب نواب سلامت علیا
نواب وزیر احمد مرحوم سن اور ہر شکر ہوئے
تو بعض خراج ناشناس شیروں نے کہا: حضور
کی وزارت بہت دشوار ہے اپنا وزیر انتخاب
کیجیے، نواب نے جواب دیا: چھوٹی سی مینڈا
ہے کوئی بڑی سلطنت نہیں وزیر کیا۔ لڑکے
بائے کام دیکھ بھال لینگے۔ ان ایک اچھا
میرنشی درکار ہے۔
ہر کار سے کوٹھایا اور کاغذ کے تختہ پر

ایجاؤ نویسی۔ ایجاؤ نویسی: اٹھا مطلب یہ تھا
کہ منشی وہی ہے جو مشورہ زائد سے بچے۔ نصیح اور
مختصر الفاظ میں اپنا مطلب واضح کر دے۔
منشی جی سرکاری صندہ دار ہو گئے۔ جواب پسند
آگیا۔ حاصل کلام یہ کہ منشی مشورہ زائد سے لوگ
اجتناب کرنے لگے مگر اب خدا رکھے حال کے فضیلا
کو انکی نظر کسی نظم بھی اگر بیکار الفاظ سے خالی ہو
تو بھیجیے کہ نہ منشی میں نہ شاعر دنیا اسی بات کی
قدر کرتی ہے۔ اور ہم بھی فاروقی پر آمادہ ہیں۔
مثلاً شاعر فرماتا ہے
خوب ہے تم کو شاعر صاحب شہید کا پاس



ہمارے نزدیک کو فلاح وہی ہے جو نیچے پڑا ہے۔

کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
نفرین اس کا مطلب صرف استغفر ہے۔
یہ تو شعار نبی کا تابع نہیں تو مسلم کیونکر ہوا۔
دوسرا شعر ہے
جس سے تیرے ملحق طاقتورین جاگردن امیر
اسے سلیمان تیری غفلت نے گویا وہ گھین
اس کی نفرت بھی مختصر ہے۔
تو نے وہ سلیمانی انگوٹھی کو دی جس سے فلک تیرے مطلع تھا
تیسرا شعر ہے
وہ نشان ہمد جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشتا تیری بھی

منشی مطلب بھار۔
یہ گستاخاں کی طرح چکنا چٹا اب انہیں نہ چھوڑیں
سجدہ اور منہ کی آشتی انکے سے فالگہ
چہ قاضی ہے
دیکھ تو اپنا اصل چھکو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جسکی میاں کی تھی صورت تری
صداقت یعنی دوستی کا دوسرا ہمیں ہم لکھ دیکھا ہیں
مطلب خطا ہے۔ کیا کہیں؟ ہاں بھائی شعر ہے
تیرے آبا کی گزشتہ جلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل تیرے کا خاتمہ دل میں
یہ بھی چھوٹی سی بات ہے۔

بزرگوں کی نگاہ باطل ہوتی تیرے باطل پر
چھٹا شعر ہے
فاصل اپنے آشیان کو آدھے بھرا باد کر
نعمت زن ہے طوری معنی پر کلیم کہتے ہیں
سے ہی سے بے ڈھنگانہ زنگ پیل رہا ہے۔
آشیان کسی بچے مانس کا نہیں ہوتا! طوری
پر کلیم کہتے ہیں: خدا جانے آدمیوں کو بھونچ
میں رہنے کی صلاح دیتا ہے یا چڑیوں کو
و کلیم کہتے ہیں: نے معلوم نہیں چڑیاری کب سے
اختیار کی: فاصل: بھی خوشی: نعمت زنی: بھی
بیکار۔ دکانا کوئی ناسا نہیں کہ پڑیاں نہیں
خلاصہ یہ ہے۔

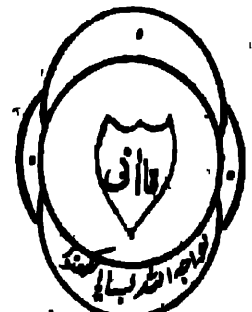
ایجاؤ ہزار ہا گھر بسا کہتے شاس کا پیغورہ
ان اشعار کے بعد فارسی کی دم میں خدا بڑھا ہے
فراتے ہیں
سرکشی باہر کہ کردی رام او باہر شدن
شعلہ سان اذہر کجا برخاستی آنجا نظیں
ترجمہ یہ ہوا۔
جس سے لڑے اسی سے ملو جہاں بھڑکے دھن بھڑ
اضافت بالکسر اور دوسرے خصائص کی وجہ سے
فارسی میں ایجاؤ کی گنجائش بہت ہے مگر کہنت
فارسی کے نصیب! کہ وہ اردو سے بھی مات گئی
اسی ہنرمندی پر لوگ شاعر صاحب کو علامہ
کہتے ہیں: گویا جھول کمال کسی منت مشقت کا

محتاج نہیں۔ سناٹا طیفان مردم آج دنیا ہوتے
بہ سال کرتے دھماکے کیست تو ہم ایک ہی خطا میں
جہاں دیکھتے نہ نیست وہ پہنچے کہ شریعت
تو ہم گئے دنیا کوئی نہ یاد امانت مگر امید نہیں کہ
وہ آج کل سوال میں ایمان سے کام لیتے ابھی وہ
یہی حال کرتے۔

کیا کہتے تھے کہ اے ہاشم گن گھنڈہ گری
کے بارے میں کہ وہ کیا ہوگی اور شش کسے کہتے ہیں
اور محب نہیں کہ وہ جواب ملتا ہے
جواب دیتے ہیں گے ہم وہ لوگ جو کہہ رہے ہیں
آشیاد گھنڈہ میں بالتر سالہ امام سے الی الا ان
اس قلم سے جس سے کھٹا کرتے ہیں گے ہم کہ شش گری
اسی شش گری جو درجہ ہے فی دانا نانا نام ہے گا
اسی طرز عبارت چہرہ آفرین کا حسین داخل
کر دے جائیں وہ الفاظ جھکے کوئی معنی نہیں اور
شش وہی ہو سکتا ہے گا جو کہ قادر ہو اسی قسم کی
عبارت کہنے پر جو کمال ہو امانت غل ادا تو مل
لا طائل بہ۔ وہ جسکو کہیں وہ آئیں آشیاد خسر
حق سے حوری کی معرفت نہیں ہے مابا کے ساتھ ہاتھ
غیبی سے۔

بڑوں کی بات بڑی بات ان کا عیب بھی
محبوظ خلافت ہوتا ہے اسکی تقلید پر نیارتی ہے
طبیب علامہ کے ہزاروں روحانی مقلد مل پڑے
ہیں۔ زبان بواضیع میں کہنا چاہیے کہ: "اردو بچی
تیری جان کا اللہ نگہبان"

ادب و فن کا ادب
بقہ
یہ جو بیگم ہے تو یہ: "بیگم" مرد
اور جو بیگم ہے یہ عورت: "بیگم"



ہولی کا استقبال

رباعیات از ہوش بردلی
نیز اکھاڑا گیتا ابھین منڈی آئی
رات بھر ہولی ملی مسیح دھلیندی آئی
رند ہی اور ہولی کا آج ہفت اضافہ ہو
تب ہوا ہوش کہ افتاد یہ منڈی آئی

دھڑ بڑ کی جو سستی میں ساری آئی
کل گیا گھنڈہ دل بادبھاری آئی
سے فروزون نے کہا آگے کہ ہولی ہولی
ہوش میں آئیے صاحبہری ہادی آئی

صبا ہولی ہے جستجو تیری ہے
ستون کی زبان پہ گفتگو تیری ہے
ہر بھٹی ہے شور تری سستی کا
نہ جس کا سونگتا جوں بھٹری ہے

ایک سے نوش سے کہا میں نے
آپ کا رنگ آج کیسا ہے
بڑے سہلا کے ہو ہو ہولی ہے
کچھ نہ پوچھو مزاج کیسا ہے

رباعیات

ادب و فن کا ادب
ساقی آدھا لڑ گیا ہے بچا گن
دل میں ہے ساقی اپنے ہولی کی دھن
ترتیب دے آج محفل نامے کو نوش
دینے میں جام کے نہ کر کچھ تن پھین

یہ چشم سیاہ تیری میں نے دیکھی
اور ترجمی مجھ تیری میں نے دیکھی
تھی میری سہ سہتی کی اک ترجمی چال
عرصہ تک راہ تیری میں نے دیکھی

آدھ کہ گھٹن میں بہا آئی ہے
کھولے ہوئے ستار ہزار آئی ہے
ہرست اکراتے ہیں جوانان چمن
کس ناز سے ہر لون پہ سدا آئی ہے

عالم خزان کا ہو گیا چہرہ زرد
ہٹ بھاڑ کی شکل سے ہڑے میں نارود
آتے ہیں شگونے سرا بھارے اپنا
کہتے ہوئے ہم ہیں مرد میلائی ہرود

ہم وہ ہیں کہ گلشن کا پلٹ دینگے رنگ
اس ملک ہند کو بنائیں گے فرنگ
مدرس کرچ زبیب تن بوقلمون
اور تیلیوں کے اڑا میں گے خوب پتنگ

ہر گل ہے پے خار کا اک بڑخ رنگ
دل کھول کے ہے خزان سے آواز جنگ
پڑجوش ہیں کس قدر شگونوں کے سوار
اب بھاگنے میں خزان کے کیا کچھ ہے رنگ

کیا جانچے کل بیٹے کا کس کرڈٹ اونٹ
ہے فصل بہار آج تو چاروں کھوٹ
رندوں کو نہیں فکر کم دنا اند کی
دروا اس وقت خیر و چارہ ہی گھوٹ

آدھ جلد کہ انتظام سے نوشی ہو
دائینا کے منہ کا قفل خاموشی ہو
ہولی کا منا نا ہے جہن ۱۰ تیار
رندوں کا دور خواب خرگوشی ہو

ہولی میں ہلا دے آج ساقی بھر پیٹ
اب تک تو جوا ہے میٹھ ب میا میٹ
ہی کرا دم آج ہو گانٹھ کے سبب
لیکن آنے نہ پائے گی چٹ چھٹ

جلد قسم کے مر جات و ہشی و چار و غیر نہایت لذیذ و ارزان کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد فریح تاجر گوٹ و سرکہ معنیبا باغ گھنڈہ سے طلب کیے

لاہور میں دفت رزکوٹھ لاسا کی
ادب کی دمن میں آج کچھ گاسا کی
کتنے ہیں جسے میں دطرب کی دنیسا
باقی درہے اس کا تمنا سانی

زندہ کے وصلے نہیں بہت کہیں
تھوڑی ہی انہیں پلا سر دست کہیں
تو ہمارے ہانے پائے خالی نہ کہیں
اک دو چلو میں ہونگے کیا ست کہیں

سانی نبت عتب کا ہون دلدادہ
بھگدہ بہ وقت جام ہوا دربادہ
کب رہتی ہے وقت کی بھجے پابندی
پینے کے لیے ہون ہر گھڑی آمادہ

انہی جانب غمش سے کہنے یہ زندہ
اور پہلو میں دفت رزکوٹھ پہنچے یہ زندہ
ہو کر بہت بھرے عشرت سے
الفت کی کشت زار پہنچے یہ زندہ

یہ زندہ کیر اور پچکوا سکا میں
اور نبت عتب کے ساتھ دل بہلا میں
جہولی میں ہون قہقہے روان پچکاری
آتے جاتے کو رنگ سے نہلا میں

ان آج نوکسی سے بھی ہنر کا بھلاؤ
دل میں جہولی کی آگ باہم سلگاؤ
کھیل جہولی کھلے لہو لعل کے ساتھ
ہو نبت وطن کا دل میں ہر اک کے چاؤ

ہر نکرے حب وطن کا وہ جو سن
بچے نہ کوئی زندہ گھر میں خاموش
کالاٹھ کر کے دین ساری میں گدھا
پھر سر پہ چین کے گلا میں پاپوش

کہہ میں کہ نکل جہاری ٹولی سے تو
ماقت جو نہیں ہاری ہولی سے تو
ڈرگت بن جائے گی تری ان روزگن
گھبرائے گا پھر ہند کی ہولی سے تو
ندم

نیرنگی جنون

(۱) بی شادی صاحب اب یقیناً بی غدی ہو گئیں
کیا معنی کہ سبب ایسا تعلیمی بود و کوئی تعلیم شد
اسکول اب کسی شادی شدہ لڑکے یعنی طفل
جہود دار کو بائی اسکول کے امتحان میں نہیں
بھیج سکتا۔ ہاں یہ بات دوسری ہے کہ جلالی شدہ
سے پہلے اس کی شادی ہو گئی ہو جو دوا لے لڑکے
پر ایکوٹ طر پر اگر چاہیں تو امتحان میں شریک
ہو سکتے ہیں ڈاکٹر سر شدہ تعلیم سے التماس ہو
کہ ۱۲ جون ۱۹۴۷ء سے کسی بیابے لڑکے کو
قیسے سے دسویں درجے تک کسی تعلیم شدہ
اسکول میں بھرتی ہونے دیں۔ گویا شادی اور
صلاح تمدن میں سخت عداوت ہے۔ یا یوں بھیجے
کہ شادی تعلیم کی سنگی تڑت ہے اور جملے تو قہر مند
منطق حکمہ تعلیم بحال

چوڑے لڑکوں کی شادی والدین کے ایسا سے
ہوتی ہے مگر سزاقتی سے غریب طالب علم کو کہ بڑے
بے پڑھا رہے۔ شادی کیا ہوتی کہ شہر میں رہنے
کے حقوق تحف ہو گئے۔ اس قسم کی دست اندازی
یقیناً لڑکوں کے حقوق پر غاصبانہ اقتدار ہے۔
بیچارے ٹیکس ادا کرتے ہیں مگر دانی کے بعد
فائدہ اٹھانے کا حق نہیں رکھتے۔ بی بیوں کو تمدن
اپنے ذاتی مصالح سے بچوں کا عقد فضولی کرتے
ہیں انہیں قدرت ہے کہ شادی کر دینے کے
بعد ایسا انتظام کر دیں جو تعلیم میں جج نہ کہ سنی
میں شادی ہر عمل پر خلاف مصلحت نہیں چلتی
لہذا انہیں کسی ہتھنار اور تھیل کے ایک ایسا قانون
بنالینا اخلاقی و تعلیمی جنون نہیں تو کیا ہے؟

(۲) سائنس کیسٹن کلین ہندوستان میں سے ہونے
کچھ بقیہ ہندوستان پر چڑھ دوڑنا اور پھر تیرے
گھر میں میری لڑائیوں کا کہ دو بھی آمد رفت کا
کراہ بھی دو یہاں بھی کھلا جہان کہیں جائیں
وہاں بھی دھرمین کر آج آتے ہیں کل لڑکے جاتے
اور پھر آئینے تو خرا کھڑے کھڑے لے لینگے ہم لڑکے
نہیں ہمیں کوہم آئینے اور آتے رہیں گے حالی
ہم ہی نہیں بلکہ اب تو لڑکے بھڑکتے ایک کیسٹن ہر

محلے میں آتا رہے گا اور میں صاحب بہادر کی
میر صاحب ہندوستان کی سیاحت کی شائق
ہوئی شوہر کی گردن بٹا نہیں ڈال کے فرائض کرنا
پیارے سنا ہے کہ یہاں سے پھر ایک کیسٹن چھوٹا
جائے والا ہے تم بھی مہر ہو جاؤ اور میں اپنے ساتھ
ہندوستان کی سیر کر لاؤ۔ دو کیسٹن اچھا موقع
ہے گرو سے ڈبل میسا خرچ نہو گا۔ ادرم تم خوب
سیر سپاٹا کرتے بھڑکے گے۔

اسے کہتے ہیں مہمانی با بھکر کا جنون۔

(۳) آٹھ گھنٹے میں تین گورے جرمنی جوڑوں
ریم اور صاحب نے آٹھ ہزار روپے اخراج کیا ہے۔
امتحان طاقت بوسہ گیری مقصود تھا۔ کھٹا کھٹا
بھر کے بعد دس منٹ توقف کرتے تھے پھر چٹا چٹا
چٹا سیٹیاں کھینچنے لگتے تھے جیسے کھینچنے میں
صاحب بہادروں کے ہونٹوں کا بھوار شدہ سبب
ہو گیا مگر غضب کے مضبوط کمال میں صاحبان کے
پائے تھے کہ نیل تک نہ چلا وہاں اچھوٹ
الچھو ما چائی۔

(۴) اتانندی میں چند نبت بیدار آدمیوں نے
خطرہ باندہ کے جاگنا شروع کیا کہ دیکھیں لڑکے
جاگ سکتے ہیں اور کون ماندہ ہو کے گرتا ہے نہیں
سے ایک شخص مسٹر ہری نے باقیوں سے ہری
بولائی۔ ڈیرہ سو گھنٹے تک ٹھہر کر چلا آٹھائے
بیداری میں ۵۳ بایاں توہے کی نوش جان
کیں آٹھ سو سگار تیس تیس کیے اس جنون کا
نام ہے الچھو لیا سے بیداری۔

(۵) مسٹر فرینڈ جرمنی کے بچنے ہیں حضرت کے



اسے محبت لے نظام عالم اے اصل حیوۃ (قل فاطن اکی)

دعویٰ یہ کیوں صاحبو! میرا دعویٰ صحیح ہے۔ ہے کوئی تائید و تشہید کرتے والا؟

آمناء درین چہ شک

صدقنا بیشک لاریب

دعویٰ یہ ارے کوئی تیسرا بھی ہے؟ اے کوئی نہیں سے رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے کہ رکھتے ہی تھک گیا ہوا



1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses.

3. The third part of the document is a list of names and addresses.

4.

دل میں جتنی بھی کامیابی کا تصور تھا اسے اس سے
چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ بھی چاہیے کہ زمین
میں کامیابی کا تصور دس منٹ تک چلے
بیٹھتے تھے پھر کھڑے ہو جاتے تھے۔ ڈاکٹر دل کے
مقام کی رفتار پر چلتے رہتے تھے کہ زمین وہ اپنی
گت نہ بھول جائے چھوڑ دینا روز کے بعد بھی
کی آگ بھی پھیل رہی تھی۔ اس خط کا
مکتب ہے الفطرب الیہ بھی۔

(۶) ہمارے سابق ہمارا جہ اندر کو جن مٹا
تو پہلے ہی سے تھا اب ہمارے کئی خطوں میں
تباہ ہو گئے ہیں ایک تو دانش کی چوری ہو کر
نیم ہرے کا خط کہ آدمی میں مشورہ عشق بھی
ہے انوکھا قابل تفسیر گزرا رہی کا فک کے عروج
سے ڈرتے ہیں اسے کوئی دیکھ نہ لے چنانچہ
جب آپ اور آپ کی ہونے والی امر میں ہو گئے
دار و دیوار تو انھیں بھرتوں کے ڈر سے ایسی چپ
چھپائی آدمی کی کہ سب مشتاق تصویر کشی و شہر گرا
نہ ہو سکتے رہ گئے اور جوڑے کا جوڑا سب نہیں
کیونکہ کمرٹ سے نکل گیا۔ دوسرے خط یہ کہ پہلے برائی
کی شدت ہو گئی تھی ان کی انہوں کی خدشہ ہی تھا
میں جو گئی کیا سب کہ ہمارا جہ کی آتش میں کج
الجنس میل الیہ جنس انہوں میں کس گئی
اور وہ ان چالے ڈال دیے۔

راویان ظرافت آثار کا بیان ہے کہ ہمارا جہ
عشق اتنی ہی ہو گا کہ اور برائی کو جنوں
روہ و شکاف۔ خاک کے اٹلی آنتیں گئے ہیں
(۷) معزول ہمارا جہ نا بجا کا معاملہ پہلے ہی
چیتان ہے کہ ایوں نے گور و دھاروں کے بارے
میں بے ستیا گروہ کرنی شروع کی تھی تو معزول ہمارا
کی بگناہی ایک سبب وجہ معلوم ہوتی تھی مگر پھر
خدا جانے کیوں جوڑش کی دیر اس سبب کے بیٹھ گئی
اب سنتے ہیں کہ

پھر ہمارا جہ میں زمین مل آئے ہوئے
پھر ہر طرف جنوں آتش کے پرکھ لے گئے
قیاس کتنا ہے کہ ڈورہ کر دھو گا۔ کر دھو اگر

ماقی ہے تو شدت ہو گئی مصنوعی اور نقلی نقل ما
چہ عقل مشورہ معروف ہے لہذا اس خط کا نام
مانیا ہے لہذا اس خط کا نام ہے۔

(۸) شاگردوں کی سرسری اور استادوں کے قریب
طلب و حیران کی کشاکش بخت غور و ادبا ہمن
دونوں اللہ کی کتر بہت نے دیوبند کی مشہور
در سگاہ فریادہ کی آواز بند کی تو دوڑ میں
اس طامادہ اسلم سے آمدنی کی زنجیر ہو گئی بودی۔
اب ایک طرف اعتراضات ہیں دوسری طرف
اعتراضات کی اصلاح کے بغیر تنہا کی رہا
ہے۔ جانے دو جس اس پہ خاک ڈالو لہذا
اسے خطا الیہ ہاندھلی کیے۔

(۹) کیا غضب ہے کہ پہلے تو فطرت ایک مرد
کوڑی کے بیس میں پیدا کرتی اور نہ چوڑیوں
سے سنوار کے ایک ایک بچے مانس کے گھر کی
زینت بناتی ہے پھر بیس بائیس برس کے بعد
دوات ہو جاتی ہے ظلم اور ظور ہی بن جاتی ہے ہزار
کسی شاعر نے اپنی بد قسمتی کا اظہار باین الفاظ
کیا تھا اہل مصر یا وہ نہیں اور سر مصر یہ ہے
سب اذل عروس سرگردو

یہ ہے واقعہ مصیبت کہ حبیبہ نے عفرہ و کرشمہ گم
ہو ناؤ کے گرنے کی گتیاں دل میں انھیں پدا کر رہی
ہیں۔ چھاگل کی جھنگ رتا جھانک کر نے والوں
کی پاسانی میں جو شیار رہنے کا الام دے رہی
ہے۔ لوشاہ صاحب پھر ہے جو بن بنوی
سمٹ سمٹ کے چوڑیوں پر رہی ہو۔ عین اس وقت
پہری چو لابل کے دیوبند و مینر وینگ اکھاڑا
ہو جائے۔ جیسی گھڑی گھٹا گھرا اور جاؤ لٹکے
منارہ۔ شاعر نے اپنی دانست میں ایک نامک
مصیبت کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ اگر پہلے ہی مرحلے
میں غصہ کا سامنا ہو تو سمجھے کہ سستے چھوڑے
ہے ستم تو یہ ہے کہ ضلع جھلم میں کسی ساہوکار
کی بست سالہ بیٹی تھی وہ دختر موٹ سے خنک
ہو گئی۔ اب وہ مردانے کپڑے پہنے مشرشتی کرتی
پھرتی ہے اور میان سے کہتی ہے جو قوم دین

کو چلتے ہو چوک۔ ہے کہ حوصلہ؟ میان بچا رہے
کر کپڑے رہ جاتے ہیں۔ این سن سوراٹے
سخریہ فطرت

الغرض دنیا اب دارا لہجہ میں بنتی چلی جاتی ہے۔
خدا خیر کرے کہ کچھ مٹری ہیں کچھ بچے مٹری۔

راقی
لبون فنون

در شہرہ آٹھ ہے رو کو چہ نہ فرہارے

منجمل خدا۔ خدایں منج

سخری تا ولین

بی منہ کی اچھلتی کودتی شرک پر چلی جاتی تھیں
کہ ہاتھی نے پاؤں رکھ یا لوگوں نے کہا بی منہ کی
کچلین۔ کچلنے کی تو ہیں خود داری نے پسند نہ کی
بی منہ کی بولین۔ کچلین تھا رہے ہوئے سوتے
میں کو کوئے دیوار ہی تھی یہ الفاظ تھا کہ جیتی
بچہ میں اور تاویل کا موقع مل گیا۔

ایک طبعی صاحب بن نکات کسی دعوت میں
گھس پڑے دعوت عام نہ تھی خاص تھی میران
غصہ آیا۔ اور ہاتھ رکا بی کی طرف بڑھا اور
کرارا ہاتھ چڑا۔ طبعی صاحب کہنے لگے یہ اللہ اللہ
آج سات برس کے لہ کھانے کا لطف ملا۔ خطا بخشے
والدہ مرحومہ بھی پر نہیں مار کے کھانا کھلائی تھیں۔
میں لاکھ عذرتا تھا کہ بیٹ پھر گیا گروہ کستی تھیں
کھا جلدی۔ زہے قیمت و سعادت۔ میں حضور کے
حکم کی تعمیل تو کر رہا ہوں کھانے سے انکار کروں تو
پھر آپ کو اختیار ہے۔

کچھ دنوں اور ہمارے ناخاندان کیش کی خدمت
میں ایک میران نے پیام بھیجا کہ حضرت اکرم
ڈالے ہیں ہم آپ کی تفریح آوری سے بہرہ ور ہیں
کیش کی طرف سے جواب ملا کہ منایت کا شکر ہے جناب
کی کیش فرائی دلیل وفا ہے۔ دیکھیں ہمارے
صوبے کی کونسل اور سینیٹ میں نے جو بہتاد کیش کے

تنہا کوے خورنی۔ تھی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی۔ کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع۔ تاجر کوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لغٹو سے طلب فرمائیے۔

ساتھ کیا ہے اسکی تادیب کیا ہوتی ہے۔ یہ جواب
بمیزان تواضع ہے کہ تم چاہے خطا جو یا خوش
کیش اپنا کام پورا کرے گا۔ بدست کاٹل اور
کاٹ کھالے کاٹل امدادیشن جان سے واپس جانے
کے بعد حضرت بالذکر یا جناب بیکرین میرے کو اپنا
گال دکھائے گا۔ اس میں سفسہ نہیں
کہ گاؤں پھولوں طرح کے نیل ہیں۔ اور اس وقت
بالیسی کی جینک دانٹوں کے دل میں دیکھا جاتی
ہے یقیناً وہ کاسوسی نشان ابھر معلوم ہوگا۔
رگیا بائیکاٹ کا داغ اسکے چہانے کے پیراویں
یہی ہوگی کہ دونوں فعل علامت بہت ہیں کسی نے
اعتدال ٹوڈا رکھا اور کوئی فراہم حق میں بیخود ہو کے
جکت لگا جیٹا لیکن اس قسم کے تاویلات دہشتہندی
کی دلیل نہیں۔ پہلی محبت اور پولیشک محبت میں
زمین آسمان کا فرق ہے۔ پہلی محبت دوستوں کے
فصل حکم پر مبنی کرتی ہے پولیشک محبت ہمیشہ
دشمنوں کے استرھا پر مائل رہتی ہے جو لوگ اسے
اسے منائی ہے اور جو عاشق ہے اسے خشک
شکرہ پر منالقی ہے معاملہ ہے حقوق و فرائض کا
دانٹوں کے داغ کا فہم مثالت کا ہم لگائے بغیر
اپنے نہ ہوں گے عقل کا منقصدی یہ ہے کہ جناب
سائین اپنی مخالفین کے اقوال پر زیادہ توجہ
فرمائیں۔ احمقوں سے کوئے دہانے یافت کے
بد شغقت اور اماعت سے لطف اٹھانے کی سحری
تاویلین بیکار ہیں۔

حکومت خود ہی طرہ چارہ ہی ہے کہ اسے ہائے
سوویت گورنمنٹ باجی پن پر آمادہ ہے اور اطراف
ہند میں اسکا برٹش رہا افرہیں رہا ہے۔ نارہن
دون میں بافرز یا رہ گھر کر سکتا ہے۔ اختیارات
کی توسیع سے سویت افرہیت کی زائل ہو سکتا
ہے آئندہ میان جان بل جانیں اور انکا کام۔

ہم گئے اور تم رہے

تکیہ کلام میں ایک نصیبت ہے۔ ایک صاحب

ہر لمحہ کے ساتھ آپ کے منہ میں ہلکا ہلکا لکڑا
کرتے تھے۔ حضرت میری لوندی بھاگ گئی
آپ کے منہ میں بہت تاش کیا آپ کے منہ میں
مگر چھ من ملی آپ کے منہ میں ہند نے بھی
غرب ہی طانچے اسے آپ کے منہ میں اس نے
پیشاب کر دیا آپ کے منہ میں۔

عاجی نبلول علیہ الرحمہ کیا نام کے کہا کرتے
تھے۔ ایک دوست صاحب ہریان میں کہنے کے
مادی ہیں۔ ایک صاحب کو ہر جملہ میں مشقت
مثلاً کا جوڑ لگانے کی لت ہے بعض حضرات کا
تکیہ کلام بہت طوفانی ہے مگر ہر جملہ کی دم
سے طعن رہتا ہے یہ صاحب ہند گزراؤں اگر یہ
شفقت و عنایت ہے تو جو اس من تکیہ اور پوجا
استدرا کر دیا بجا ہے۔

مگر حضرت کیا بات ہے چارے جان بل صاحب
کی انگلیٹ میں ان کا تکیہ کلام کہ ہے اسکاٹ لینڈ
میں کچھ آئر لینڈ میں کچھ اور میں میں کچھ اور افریقہ
عرب۔ عراق۔ مصر غرض جہاں قدم رکھتے ہیں
نیا تکیہ کلام گڑھ پیتے ہیں آجکل ہندوستان کے
مستقل کوئی مسئلہ کہیں بچر چاہا ہے تو ہر ایک انگریز
یہی کہنے لگتا ہے ہم ہندوستان سے گئے اور تم
مرے۔ بعض جتے بے شک ہندوستانیوں کے
سوا انگریزوں سے کوئی بھی یہ نہیں کہتا کہ تم چلے جا
جس کا جواب یوں دینا پڑے کہ ہم گئے اور تم
مرے۔ مگر عادت کو کیا کیجیے۔ کانگریس اسکا

جواب یوں دیتی ہے کہ جب آپ نہ تھے تو ہم زندہ
تھے آپ کے منہ میں اور کیا نام کے صاحب ہریان
من مثالت مثلاً صاحب ہند گزراؤں اگر شفقت
و عنایت ہم بہت اچھے تھے آپ کے منہ میں اور
اب کو نہایت نصیبت ہے آپ کے منہ میں جسے
سوا آپ کے منہ میں صنعت ہے آپ کے منہ میں نہ
حرف ہے آپ کے منہ میں خالی ٹھائیں ٹھائیں آپ کے
منہ میں آپس کی جوتی پیر ہے آپ کے منہ میں
اسی طرح مصر ہے آپ یہ کہتے ہیں آپ کے منہ میں
کہ برطانیہ اگر نہ جوتی آپ کے منہ میں تو بیڑی

دشمنوں سے کچھ بکر بچے گئے آپ کے منہ میں مالاکہ
مصر کا دشمن کوئی نہیں آپ کے آپ کے منہ میں
اور ہندوستان سے کہتے ہیں آپ کے منہ میں
کہ ہم گئے اور تم رہے آپ کے منہ میں۔ کیا
سخن تکیہ ہے آپ کے منہ میں۔

المنتصرات

اندور کے جہاز بکری ماڈ کے متعلق ہندو کالامگر
لکھتا ہے کہ جہاز بکری ماڈ کے متعلق ہندو کالامگر
تو تین قابضین خدمت ملک کے لیے پیش کر دیں گے
ہم کہتے ہیں کہ اس طرح کے بھلائی کا ثابت
کجا فرصت کجا۔

ہم نے تم دوست کیلئے اسکا دشمن آسمان کیوں
مصر میں اور برطانیہ میں تھوڑے عبادات کا بھلا مگر ہے
عربی جہاز بکری کہتے ہیں اور انگریزی جہاز بکری لیکن
خلاصہ معاملہ یہ ہیں بھی معلوم ہے۔ مجمع نہات مصر میں
ہیں اہل مصر کے لیے وہیں سین سین بسین اہل مصر کی کیم
دکھیں نیل کی لہریں گلیں برطانیہ صرف اتنی ہرانی کی
خوشگوار ہے کہ جب جہاز لگے تو کھائیں ہارے تھے۔
پیٹ ان کا اور منہ ہمارا۔

پولیشک عشق میں رقابت نہیں ہوتی چنانچہ پنجاب کے
دو عشق پیشہ سرڈا کٹر اقبال اور سرمد شعلی لیبلی
کیض پر لڑو ہے پھر بھی دونوں میں رقابت نہیں
ہے ہاں ان کی بدولت دو مشہور مضبوط روزانہ
کا فذا اخبار آپس میں گتے گتے لپٹے زمیند اور انقلاب
وہ علی کٹی ہو رہی ہے کہ اتنی قوم بجا یونہی نہ
انقلاب کا ہے۔

بابائے روج گئے انوس
یہ زمانے کو انقلاب ہوا
سننے ہیں کہ لاہور میں ایک ٹورہ بھگتے والا ہے اللہ
کرے صاعقہ آتش افروزی سے محفوظ رہے۔ آج کل
باجی منافرت کی بکلیان پنجاب میں بہت چک رہی ہیں
آٹنا عشری جتہری مشہور حسین اعلیٰ حسین
و دعاے ہلال و اعمال و شب اسے تندہ بولہ
تخوہ علاج سمیات و اختیارات ہواہ اور جو برفیہ

اسلامیہ میں دوستانہ جہاد علی بنی ہدیہ کیلئے سے طلب کیے جاتے ہیں

مشہور عالم و دواخانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہدف ادویہ

طریقہ نمبر چہارم

اسچھ درنا ہی مشقور است
نصحت آن دروایع حصہ ہر
حصہ از طبیب حساب کو طاق ہے نہ جانے میں
اور عین غناء سعد و مگر کو طاق تعلیم پیدا
کرتا ہے قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی
تحریر حدوصیف سے باہر ہے ایک تیل اقل
عیب کا قول اوپر کے شعر میں نظم کیا گیا ہے
اگر ابھی مسطور کہ بعد دنیا میں کوئی
دوا ہے تو یہی مسک ہے بملاحظہ۔
سرشت، رات کے مرض کو دور کرتی ہے
قیمت فی بکس
۲۰ خوراک (ستے)

طریقہ نمبر پنجم

یا لعل عمری دو آتش خاص الخاص
یا لعل نہایت مست اور افشالی سے تیار کیا گیا چیز
سنہرے جلی سے ہندستان میں شہرت ہے پہلے شہر جگاہ
دولیانہ تک لیے تیار تھا تاہا خانہ نے خاص طور پر
تیار کیا ہے تاکہ وہ اس کو بھی فنع بہر نہ پختہ قیمتی اثر
دار اور دوا ہے مثل مشک وغیرہ تازہ میروں کے اشتہور
تیار کیا گیا ہے مقوی حصہ از طبیہ تمام طعام میں خوا
مشغوبہ کرنے والا۔ کمزوری کو کھڑ کرنے والا کامر
ریاح برہیر میں مفید گردہ رشادہ کو تقویت بخشنا
ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت
وسرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے۔
فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ)
تبہ بوتل کے خریدار کا یک گلاس یا بیہ نیمٹ

طریقہ نمبر ششم

طلسمے مسیحی
اعصاب کی تقویت میں بنظیر عام گنتی ہر
طاق کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے
اپنے ماتھے سے اپنی قوت زائل کی ہو یا
کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ
سے گرین خواب ہو گئی ہوں انکے واسطے
حکم اکسیر رکھتا ہے ٹھوڑے عرصہ میں
اچھا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایروسون کی
امسد کو بر لاتا ہے اور بعضی شکایتیں
میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور یہی طاقت
بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔
قیمت فی شیشی
آٹھ روپیہ (ستے)

حب یا قوت مقوی ومسک

طاقت روانائی پیدا کرنے کا نایاب دوا ہے جسکا مثل
وفیق طبع انسان نہیں ہے قوت مردی کے مضائقہ کرنے میں
بنظیر عام غن کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں چھان
جدا کرتی ہے جریان و بارش وقت۔ بد غالب کی
کثرت کو دور کرتی ہے ایروسون اور نا امید دن کی
اسب کو برلاتی ہے بحسون کو لطیف شباب جوانگی
طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آجنگ سیکڑوں
نامور اور برسوں کے ایروس علاج اس سے صحت یاب
ہو چکے ہیں اگر افادہ طریقہ پر پوری دست بستہ
کی جائے تو قوت مساک میں بھی خاصی افزائی ہو
قیمت فی بکس ہم خوراک مع
محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)

ہر قسم کا طبی مشورہ دواخانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

[illegible]

شاعری جزو لیست ادبیات نیست

غذا — تھے روحانی
میت الثبوت
پنے

اور دینی لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراسر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرطا کیجیسی
 (۱) روپیہ نقد بیس کی جمع کرنا ہوگا۔
 (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہر کی روائی مرفون کر دیا جائیگی
 (۳) ہر پنج ہجری ہفتہ سے کہ کم کی اجنبی قبول نہ کی جائے گی۔
 (۴) بحساب دوا آئے ہر ہجری نوخت کرنا ہوگا اور چار ہجری
 اجنبی صاحب کو دیا جائے گا۔
 علاوہ حاضر قانون کے پڑانے ہر دس نہ لے جائیگی
 ذخیرہ اور ہر پنج گھنٹہ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم نفیہ بنایا ہے

سیاحتِ نظر لیس
 منشی سید مقبول حسین صاحبِ طبع و کلمہ
 منہ مظلوم سفر نامہ عراق
 عرب و عجم کی تاریخ اور حالات کی خوش مزین کتاب
 ۱۲ جلد ۴۰
 قیمت فی جلد ۴
 لاہور: سید محمد رفیع و بی بی امینہ صاحبہ
 ۱۲۸۸

تاجن سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کاٹکی اور ان کے گھلے سے نقل کی ہوئی دُعا و مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صدر ہاراگوگی دھرم اور پوریان اس کتاب میں اُن سے نقل کئی ہیں۔ بطور یہ کہ اگر آپ سُرگے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے مور سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے، اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک معمولی آدمی یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر میٹھا مہکرا سڑیہ ناز بھی آج کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی تحقیقہ مصنف نے لاکھوں وہیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سڑیہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

حصہ اول کی لاکھ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔

المشاعر: شیخ اودھ پریچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

DOGANAN LUCKNOW

ممتاز الطالع پریس لکھنؤ و گنوا اسٹریٹ میں اہتمام کلیم محمد مرزا حسین ناک آڈیٹر محمد علی صاحب
 قیمت فی پرچہ ۲
 اصغر علی محمد علی تاج پریس لکھنؤ کا احاطہ خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

”لطیف“

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈا سٹریٹ پر ویسٹ من سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مینجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہانہ شائبلاست۔ بندہ ہر دو ایک شہرہ رکھتا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر انہی جب قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا نادامی یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ مینجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر نیا و منہ غیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہدہ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مینجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلی کل پالیسی کے مطابق نمونے وہ شائع نمونے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں خبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھو

جلد ۱۳

نمبر ۹

مضامین

شنبه ۱۰ مارچ ۱۹۲۵ء

باغبان و گل

از دہلی افکار آقاے دل صورتگر

یہ پروردگار اور صحبت ناچس کے تالچہ جو بے کاشت لٹا۔ ہم سن نظم کا نام

چڑیا کو چن رکھ سکتے ہیں

از پیر

باغبانے پہ گلے شاد با بست
پاک بین بود چ از روز نخست
دیو خوشبخت زنجیر گسل
آرزو باے دگر دور انداخت
سود بردار من او دست نیار
روز از چشمہ چشم آبش داد
بہوش از دیدہ بہ بینان دور
از نبینش دل پروانہ کباب
رودے آن گل ز جانی دل شاد
گفت اے عاشق دل خستہ من
ہر چہ دیدم نہ تو نیکی دیدم
ہمہ دم پیش من استادہ پاس
باغبان گر کبند ہر کس
دراگر بر رخ گلچین بند و
ہمہ از ہمد نہ نامی اوست
لیک آن مرغ خوش آواز کہ روشن
نفس بخنہ و خوش آہنگ داشت
نالہ زار کشید از دل ریش
نالہ وے دلم از جاے کبند
باید آورد ز مائیش فراخت
چند درویش طربس کی داد
تا ہا ہم مگر در دیش چیت
اولش چارہ آن درویشان
باغبان چن سخن گل بشنید

پس دست را کرمت بست
دست از فکر ہوسناک بگشت
پائے شکست و ہون کرد از دل
برہ از مہ با گل پردشت
پیش وے بڑو با خلاص نماز
شب ز لالائی دل خواہش داد
بست راہ نظر پشہ و مور
خاند بلبل شو ریدہ خواب
لب شیرین بشکر خند کفاد
اے پستندہ یابستہ من
جستہ بہت شخہ نشنیدم
با تو از چہ چکیم نیست ہراس
خیر گل خواہ ازین کردہ و بس
سایہ بر سر گل ہمہ د
خادی آن را کہ سر انجام نکوست
کردی از غمہ سرانیش خموش
مرغ چارہ دل تنگ داشت
یاد می کرد ز دلادہ خلیش
جور چستہ درویشان چستہ
بہر خستہ دل وے مرحم ساخت
گر مشکاشن آسان کبشاد
گر می داشتک ددم سر دیش چیت
آنگہ از باغ ہر دیش انداز
پیر بن بر تن ازان گفتہ دیدہ

گفت اے کوکبستان افروز
ماہان ست بہت خندان باد
نشانی مگر این ہرزہ دریا
دیر این نرم غزل خوانی او
چہ دانند در دید این عیار
گر چہ رخ سودہ بہا بوس گل ست
گم کند کاش رو خاند تو
گل بجنید کہ این بدلتی ست
من بنا دانی و طفلی بدم
کہ نخواہم گرم سودہ شود
برو بردل من بلبل راہ
چند روزے ہمیش با سپاہ
باغبان نرم شاد آں گفتار
از گسبانی اوست بہ اخت
چند روزے چہ با درم گزشت
کہ پاکو بی سہ امن گل
پوزش آوردن بے پروائی
گل شکر خندہ کنان بخشیدش
پس سخن را بیدار گفتند
از میان شدم چہ پرداختہ شد
باغبان روزے برخاست بگاہ
از ہمہ سوے شنید آوازے
گنبدان ہر طرفے موئے کنان
مغزش افروختہ چون آذر گشت
دید آن تازہ گل شگفتہ
دامن آلودہ و گوہر نا پاک
زاد بر او بانگ کہ اے تیرہ نہاد
چستہ آن گوہر تانہ چہ ماہ
روزگارے کس پاکت بود
ہوس زشت شدت را سنبون
آدم تا محرم خواری تو
میں از خون تو گلگون سازم

تا دگر کس نہ رود گرد ہوس

لکہ باغ ہمین نادرہ بس

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جبر تبا کو شیدنی کا رخا نہ حافظ سیما محمد رفیع تاجر گوڑہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائے۔

بھیشم لاہور

یہ پرچہ روزانہ ہے۔ اسکا سندس ایڈیشن ہمارے پاس مبادلت اور دیوہ کی غرض سے بھیجا گیا ہے۔ بعض عالی ظرف رہنما یہ انگلی جڑا ہفتہ پرچے سے مبادلت مار سکتے ہیں انکے ساتھ ہی شیطان نے کان میں پھونک دیا ہے کہ روزانہ اشاعت کے عوض ہفتہ میں ایک کاپی کسی ہفتہ کا غذا اخبار کے پاس بھیج دو تو معاوضہ کامل ہو جائیگا اور غیرت دار ہفتہ وار پرچہ کا ایک اسی پڑنا کرے گا۔ لیکن یہ کہ جن ہفتہ وار جرائد کی زندگی نقل احوال پر قائم ہو اور بالذات مادہ حیوانہ اور مستقل رائے کے مالک نہ ہوں یا مفلس ادباغ ہوں وہ گرہ پڑے اس سہ سے پرہیزی ہو جائیں ہم کسی کی ہر بات نہیں کرتے خدا کے فضل سے نانی جو بن پر قانع ہیں اور بغیر ان جرائد کے زندہ رہ سکتے ہیں بلکہ عجب نہیں کہ ہمارے دو نشانہ خزان سے کچھ ان ہی کو مل رہا ہے کیا معنی کہ:-

نیم نانے گر خود مرد خدا سے
بذل درویشان کنہ نیسے دگر

لہذا ہمیں ایسی مبادلت درکار نہیں۔ رہی دقتیہ تو فیہر لگی لہجی کے جو فیہر پیش نظر ہے اسکی تفریق سن لیجیے۔ پرچہ موٹا تازہ خشکار گیلیا جیلا ہے۔ عبارت آرائی میں زمانہ حال کے ان مسلمان اور ہمارے لفظا کا شاگرد و شاگرد ہے جسکی استعداد کسی معرفت و علم کی محتاج نہیں جو پڑانے صوابا نصاحت سے اعلیٰ رکھتے ہیں نہ اپنی جہد زبان کا دستور سامانی رتبہ کرتے ہیں۔

۱۔ حسیات محبت... ہوسقیت کی پوری انقباط طین... لطفاتون سے مشہور اور قدرتی گئے باز بون کا ہمہ نغمہ اور مجسمہ موسیقی بنا ہوتا... فضا سے خاموش میں ایک اولین گریان اعلان ہمیں اور سرور ملی آواز کے ساتھ گونج گیا۔ اس قسم کے صدا فقرے آپ اس پرچہ میں دیکھیں گے۔

ہاتھ کی مردائی سے عورت نعل آئی۔ طاقت خیال کا حیرت انگیز اعجاز۔ غربستان کا ایک تاریخی واقعہ۔ یہ سطر عیون ایک قلعہ کا ہے جسے ایک مستند تاریخی واقعہ کا مرتبہ عنایت ہوا ہے۔ ایک تھے سمان زرقا (نام عربی) سنگ تراش انھوں نے تھم کی ایک عورت بنائی پھر خود ہی اس پر عاشق ہو گئے۔ آپ چاہیے عشق میں خلق روح کا سمجھ سہل ہے۔ تصویر میں جان پڑ گئی مگر توں وصل و وصال دانہ بدل لول منہ چوٹل کا سلسلہ جاری رہا گشت اور سنگ کے اجتماع سے کوئی تیسرا جاندار پیدا نہ ہونے پایا تھا کہ عاشق صاحب اپنی ساقی پر واختم مشفقہ سے ہو گئے سیر سیری میں غذا کی ضرورت نہیں۔ فات الشرفا فالت المشروط۔ ایک دن میان زرقا اپنی سنگین مشفقہ پر ایسے خفا ہو کر لے کے لبیا اہل پڑے ایک دو تین۔ دفعہ کیا دیکھتے ہیں کہ گشت سنگین ہو گیا۔ چھوٹی سنگ آمد و سخت آمد ہے حس و حرکت مردائی رہ گئی جو پہلے تھی؟

قصہ کسی مستند کتاب سے نقل کیا گیا؟ اس کا حالہ نہیں زرقا کا سارست گفتار سنگ تراش اسکی سچائی پر ہمارا کرنا ہے اور بحول الامم مردخ اپنی غیر معلوم کتاب میں اسے لکھتا ہے تو پھر ہم اور آپ کون جوتے ہیں جو اسکی صحت میں چون و چرا کریں۔ جناب ارمان اس قلعے کی نسبت فرماتے ہیں:۔۔۔ خاص واقعہ جس کو اب تک پوشیدہ رکھا گیا۔

مردی پوجا کا زندہ غورث

اور آخر میں اس افسانہ سے وکلاسی استدلال فرماتے ہیں۔ اور وہ پنج کوئی مذہبی پرچہ نہیں اسلیے ہم استدلال کے قوت و ضعف سے قناعت نہیں کرتے اگر ایسی حکایتیں جناب ارمان کے مفید مطلب ہیں تو ہم انھیں بہت سی عربی کتابوں کا نام بنا سکتے ہیں ان سے کام لیں۔ مثلاً قصہ حسن صالح ذر زرقا نامہ قصہ ابو علی بن سینا و حقیقہ قصہ زمین نصرت قصہ حاسب کریم الدین یہ قصہ جو در حکایت خلیفۃ الصیاد مع القرون حکایت

ملک جلیاد۔ ان کے علاوہ اور بھی داستانیں ہیں یہ چپ کے شائع ہو چکی ہیں ان کے واقعات خدقا کی حکایت سے زیادہ عجیب ہیں اور جناب ارمان کے دوسرے ان کے مصنفوں نے انھیں پوشیدہ نہیں رکھا۔

باقی مضامین کوئی خاص حقیقت نہیں رکھتے۔ پنجاب کے اکثر جرائد مثلاً ہندسہ انرم ماپ وغیرہ اسی شرکت و شان سے لکھتے ہیں اور اپنے خاص افراد کی حفاظت کرنے میں بہ نسبت بھیشم کے زیادہ ذی معلوم ہوتے ہیں۔

بائیں ہمہ یہ پرچہ کو سبب مضامین سے خالی نہیں ہے مختلف مذاق کے افراد اس سے یکساں دل بہلائے ہیں اور یہ نشی راج نرائن صاحب ارمان کی کشتی کی دلیل ہے

بھیشم اچھا ہے یا برا مگر ہمیں بانیس باقرا کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے صوبہ میں بھیشم کا سامی ایک روز نامہ نہیں ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ارمان صاحب اگر اس کے بازاری آوارہ گرد اطفال کی ایجاد کی ہوئی زبان سے آئندہ پرہیز کریں گے۔

واقعہ

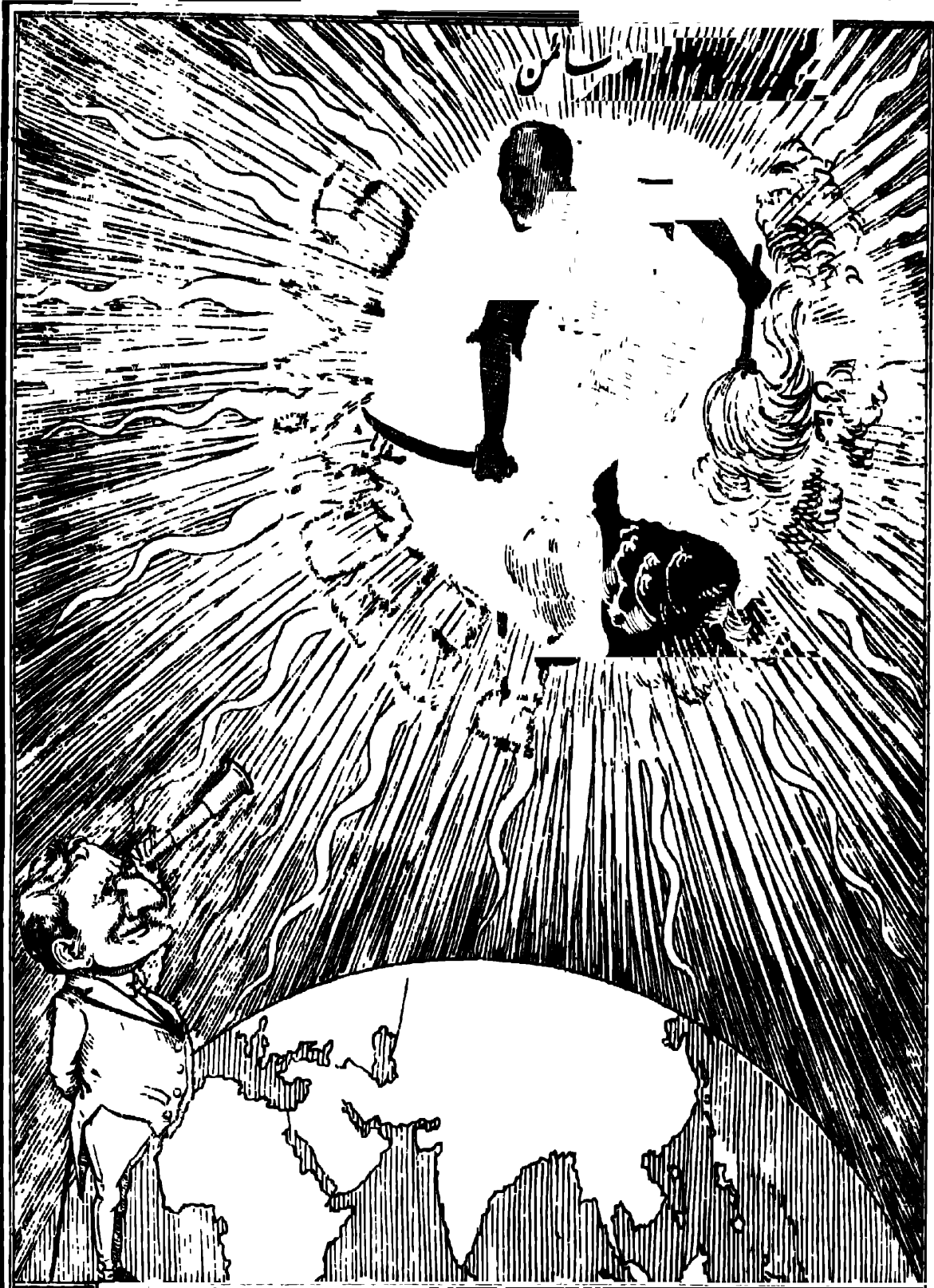
ادب و فنون کا تذکرہ

عشق کی انگلی

مکن مجاہد آن زلف تا بہ ارا گفت

کہ زیکس نہ کند در دمان مارا گفت

آپ نے؟ عشق کی انگلی بھی کیا قیامت کی انگلی ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک صاحب ہیں جن کا ہم مبارک ہے مشربیکین انھیں عشق نے جو انگلی دکھائی تو ایک جاگیر پادری کی بی بی سے عاشقانہ مصافحہ کر بیٹھے۔ جب پادری صاحب غائب ہوئے تھے تو عاشق و محشوق پہنچ لایا کرتے تھے جوتے جوتے پیچھے عشق طرف ادا کی جانب سے ہو گیا مسرت گہجی پڑی ڈھیلی لیکن اسے کہ پادری صاحب نے ہنگامے کے بچھڑ چٹا کرادی ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ



داغ تازہ خورشید یاست

ستارہ شناس پنچ روز ہے کہ اندھیر ہے؟ کیا شان ہے کیا آن بان پر قمر و عقرب سناٹا عقرب دشمس آج ہی دکھیا۔

کارخانہ حافظ سیتا محمد رضی - ماجر گوٹہ دسر کہ صحبتیا باغ کفنو کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

لاقات نرم پڑ گئی۔ یکمین صاحب نے ایسی کے جھگے سے مغلوب ہو کے ایک اٹھلی کاٹی اور خط میں لکھ کے پادری صاحب کی خدمت میں روانہ کر دی۔

راویان فراغت آنکار کے نزدیک کاٹ کے بھیجنے کے واسطے بہ نسبت دیگر اعضا کے انگلیوں کا انتخاب کچھ معنی رکھتا ہے۔ معنی جون یا نمونہ از رو سے شریعت عشق در تہا سے دراز نہک، بسمرت و انوس انگشت گزیدن سے مزاد بہتر ہی تھا کہ چاقو سے دفعہ واحد ان کا فیصلہ کر دیا جائے۔ نہ رہی نہ انکی حرکتیں یاد آئیں گی۔ انکی کے ساتھ اشتیاق نام بھی تھا۔ اشتیاق نام مقبول تھا اور کئی ہوئی انکی ٹالے بہ بریش خاوند کو اس کرنے سے مقصد غالباً یہ ہو گا۔

بہ آرزو سے یک انگشت انگبین چن لفل

مکن بخاؤ ز نور زنیہار انگشت
مگر عشق انکی کپڑے ہی ہونچا پکڑ چکا تھا انہوں نے اسی کٹی ہوئی انگلی سے اصرار کیا کہ تمہارے نزدیک پانچون انگلیاں برابر ہونی چاہئیں۔ پانچون گئی ہیں ہون تو مناسب اگر بیل ملاپ قطع ہوا تو سمجھ لو کہ بھی تو عشق کی بارہ آواز نے میں انکی الفت ہوئی ہے ایک دن گلا بھی کٹا رکھا ہو گا۔

عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا

مضطرب کہ خداے خانہ ہوا

مشن ایسے واقعات سے ہوتی تھی انگشت نامیے ماش انگشت پر یہ روشن سے نکل جانے کی انگلی اٹھا کے راہ بتائی۔ اہری بات۔ دیکھو تمہاری راہ ہے۔ ناک کی سیدہ چلے جاؤ خبردار جوادھلی اٹھائی تو تم جانو گے۔ مرنے کا کیا نہ کرنا عاشق نے تنگ آکر پر شاک کر دیا سلامی دکھائی اور چاقو لگے پرینا چا۔ پادری صاحب یہ تماشا دیکھ رہی تھیں تاب نہ آئی تو جبر کے عاشق سوختہ جان ہر ادے کی طرح گرین نزلہ معشوقانہ سے آگ بجھی راہ گیران نے چاقو چھینا۔ مگر شمع دل کی تو اسی طرح انکی دکھا کر تھی کپڑوں کی ستاڑ بھی تو کیا ہوا۔ شب کو تلاش نکار بچے ہر گئی کو چے میں ٹٹولا گروہ نبض بیار جان

کی طرح نہ ملنا تھی نہ ملین آخرو دسری انگلی اسی غصہ میں کاٹ ڈالی۔ اور اپنی والدہ کو اور دایہ خط لکھ کے قصہ نگار فشرود کسی حکیت کی طرف چل کر ہوئے انگلی کجست تہی پر مال تھی اسنے ڈیل کا بہت سا اور ونے میں صحن کر ڈالا۔ بیچارے تیور کے گڑ اور بدیش ہو گئے۔ جب آگ لگ چکی تو شاید طاقت جان دینے کی باقی نہ رہی تھی۔ گھر میں آگے پڑ رہے۔ صبح کو سپر شڈنٹ مشن نے پولیس کے پنجہ حنائی میں انہیں دیے۔ ہا۔ ہا ترے عشق کی ایسی قیسی۔

اگر بہت سن الفتی تو اے پر رگ عشق

کنم بچہ قد چشم تو صد نہار انگشت

واقعہ کی تفصیل اخباری کاغذوں میں درج ہے اب دیکھیے سرکاری استغاثہ کے جواب میں عاشق کی انگلیاں کیا شہادت دیتی ہیں۔ ابھی معاملہ زیر تفتیش ہے۔ پولیس کی گرہ کشا انگلیاں جب کتنی سنبھا چکین گی تو مزید حالات رونما نہیں انگشت نام ہون گے۔

راق۔

یہ نفرتی حنائی اے جان جو انگلیاں ہیں
کس بے گنہ کے خون میں کیسے ڈوب لیاں ہیں

ملک واری کے فرائض

کہتے ہیں کہ عائشہ بنت سعد ابن ابی وقاص نے اپنے غلام وفندہ کو آگ لینے بھیجا۔ میان فندہ آگ مانگنے نکلے تو ایک قافلہ مصر جانے کی تیاری کر رہا تھا اسی کے ساتھ جو یوے۔ سال بھر کے بعد جب قافلہ والے پٹے تو حضرت کو آگ یاد آئی طہری سے آگ ہم پہنچائی اور لے کے مدد سے ٹھوکر لگی۔ گرے۔ چنگاری دب کے بجھے گئی۔ جھلا کے فرمایا۔

تقیست العجلاء (جلدی کا بڑا ہوا)
ہمارا جہ بیکانہ بھی۔ آتش خوشنودی حکومت
ڈھونڈتے قافلے کے ساتھ یورپ گئے تھے اگلا زمانہ تو ہے نہیں کہ آگ نایاب ہوا اور جو چیز نالایق

اسکی نسبت کمین ظان چہر آگ کے مول کبھی ہے
گلی گلی آگ اری اری بھرتی ہے جسکا جی چاہے
دہن دہن بھرے جائے۔ شکر ہے کہ آپ چند چنگاریاں جہل کرنے میں کامیاب ہوئے دوہین ہفتہ اور سرب ان پھگاریوں کی ٹائلس اپنے اٹل یعنی دیگر خود غنا۔ والیان ریاست کے لیے فرائی مگر اندس ہے کہ چنگاریوں کو زبانہ بر آوروں میں اتنی دیر لگی کہ کئی ریاستیں بجھ گئیں اس بنا پر اگر ہم بھی تقیست العجلاء کہیں تو بجائیں آپ کی رائے ہے کہ رئیس اپنے ذاتی مصارف میں اعتدال ملحوظ رکھے۔ عامہ نہ

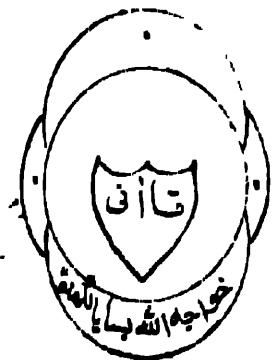
الگ ہو خاص الگ۔۔۔۔۔ صرف
خاص واجبی کی حد سے متجاوز نہ ہونے پائے۔ خوشخا پولیس ملازم نہ رکھے۔ ملازمتوں اور کپڑوں کو انصاف کے بارے میں آزاد رکھے (دباؤ نہ ڈالے) مستقل قانون پر عمل ہو۔ جہانک مقامی آب و ہوا موافقت کرے یہ قانون برٹش انڈیا کے قوانین کا سنگا فرزند ہو تو بہتر ہے۔ طریق عزل و نصب قتل ہو۔ رعایا کی بہبودی مد نظر ہے۔ انتظام درست غیر منقطع اور مسلسل ہو۔ غرض سعدی کی گھمٹان اور دیگر کتب اخلاق میں جو صفات ایک اچھے حکمران کے واسطے لازمی قرار دیے گئے ہیں انہیں مفصلاً اپنے گنواؤں یا۔ جہانک نصیحت کو دخل ہے ہم بھی ہمارے صاحب کی ہان میں ہان ملاتے ہیں مگر ہندوستانی ان باتوں کو مدت سے چھوڑ چکے اب انکے لیے یہ صفات اجنبی ہیں۔

رئیس اگر اپنے ذاتی مصارف محدود و معتدل رکھے تو پھر وہ رئیس ہی کیون ہوا اسپین اور سائیس میں فرق ہی کیا رہ گیا۔ سی پی کے ایک دھونڈا ہوا راجہ سفتہ میں ایک مرتبہ رفع حاجت کرتے ہیں مگر تین روز تک سلسل کسی انگریزی حاکم نے اعتراض کیا تو کہنے لگے۔ آپ دیکھیے تو سہی ہم کھڑے رئیس راجہ ہمارا جہ اگر چہڑے چارون کی طرح کھڑی ہو یا حکیت میں بیٹھے ہی بھڑے پیٹ کی آلائش صاف کر کے جھٹ سے اٹھ کھڑے ہوں اور آہستہ میں ہنر نہ بھائیوں تو ہم میں اور

چھڑے چاروں میں اقبال دھرے۔
عام خاص کی قید کسی ملک کے معنی یہ ہیں
کہ ایک اپنے شکات پر تصرف کا حق رکھتا ہو۔
رئیس کسی کا حکم نہیں ہوتا۔ حکم ہوتا ہے تو یہ
نہیں رہتا۔ رئیس کا ہرے کا ایک یا ایک سے
زیادہ زبانیان بھی رئیس کسی کام کی ریاست
جس میں زبانی کا عمل دخل ہو۔ آپ نے کوئی مولیٰ
آدمی بنایا ہے۔ اسے حضرت رئیس کے ہی مثل
ہیں۔ آخر زبانیان ہی عایا ہیں اکی پرورش بھی
واجب ہے۔ آدمی کا چوتھاں کا حصہ اگر کسی
زبانی کو دے دیا تو کوئی ناک بھون کیون چڑھائے
شکر کا مقام ہے کہ حضور سخی میں کچھ نہیں جو کوئی
سجائے کہ ان کا نام لیتے گہرائے۔ کچھ حضور نے
اپنے گھر میں تو دولت بھری نہیں۔ پھر آپ جانیے
اگر ذاتی مصارف میں عزیزوں کنبہ داروں کا حصہ
مقرر کر لیں تو چاروں میں ہی لوگ برابری اور
بھسری کا دعویٰ کرتے قلین اندازہ طاقت ہے
درویشیوں کا قول ہے

جگہ ڈال مال دھن کو
کوڑی نہ رکھ کفن کو

جب فکر کے دل کے اتنے غنی ہیں تو ایک الی
ریاست کا کیا پوچھنا۔ اور شیعہ تو حضرت ائمتہ
پولیس کہاں نہیں ہے۔ ہمارا جب بیکانیر تلاش غفا
کی صلاح رئیس کو دیتے ہیں یہ وہ نعمت ہے جو
اتنی بڑی سرکار برطانیہ کو بھی آج تک نہ ملی۔ دہلی
عدالتیں اور کچہریاں تو خواب وہ کہہ کر قابو سے
باہر کر دی جائیں۔ بے بھلا آپ ہی انصاف کیجیے
نائب تو ہم ہیں اور حکومت کریں دوسرے۔ اور



ان یہ تو بتائیے کہ مستقل قانون نہیں ہے تو جنگ
کام کیے کر رہا۔ باپ دادا کے وقتوں سے بدلتا قانون
ہی پر عمل ہوتا آیا۔ ان قانون کا تہہ نہیں کیا
ہو مدین آپ ہی کو مبارک۔ کارندوں کا عزل
نفس مستقل نہیں ہے تو کیا غیر مستقل ہے جو فرائض
ہوتا ہے غیر خواہ ہوتا ہے وہی کام کا جہنم
فرائض لازم رکھنے کی طاقت کوئی نہیں کر دیا
ہی میں ایک صاحب فہم لازم کو فقر کا پردہ دیا گیا
قرآن سے ہاتھ بازہ کے عرض کی۔ خداوند! غلام
ادائی جوانی آمد و رفت کا کرایہ سواری سے ملے
کرے یا ایک ہی طرف کا؟

یعنی چہ؟
اگر حضور کل بندہ درگاہ کی جگہ پر کسی دوسرے
شخص کو معین فرائض کا ارادہ رکھتے ہوں تو پھر
آمد و رفت کا کرایہ ملے کر لینا مناسب ہے۔ حضور
وہ ان سواری نایاب ہے۔

دیکھا آپ نے یہ ہے رعب و داب حکومت۔
آپ رعایا رعایا رکھ رہے ہیں۔ جناب رعایا کے
سودو بہبود کا کون خیال کرتا ہے زدی اسکا نام تو
بیجیے۔ کیا ہماری انگریزی سرکار؟ جہاں آمدنی کا
اوسط فی کس تین روپیہ سالانہ سے زیادہ نہیں۔ ہر
ایک چیز منہنی۔ ہر ایک جس پر فرق بیٹھا ہوا ہے؟
دری فیشل کا کرکس سے تو پوچھیے۔ خدا جانے آپ
انظام سے کیا چیز مرو لیتے ہیں۔ ریاستوں کی رعایا
خود ہی اپنا انظام درست رکھتی ہے۔ آپ کی بچا ہوں
میں درست نہ تو کوئی کیا کرے۔ آپ کی رائے ہے
کہ کٹوں کے بھونکنے پر انسان یا مشین کا انس
کا ورد کرے یا کوئی مشین بنائے۔ اسے جناب رعایا
ہے جو رہی گتیا۔ وظیفہ اور چاہ سے مانگ نہیں
چک سکتی۔ لاشیٰ اتھ میں رہنی چاہیے لاشیٰ!!
ہی میں انظام ہے۔ بس بائیں و لائل قطعہ میں
امید نہیں کہ ہمارا بیکانیر کی نصیحت مقبول ہوگی
مانا کہ ریاستوں کا نام چھوٹا ہے مگر کنیت بڑی ہے۔
نقل ہے کہ کسی نے ایک شخص سے پوچھا کہ تم شریف؟
جواب ملا۔ قزاق (اورنٹ کی کٹی) سائل نے کہا بھئی

نام تو بہت چھوٹا ہے۔ میرے گردن پلائی اور ہوا
: ابھی اسکی کنیت میں نقل گئی۔ پوچھا: کنیت
کیا ہے۔ جواب دیا: ابوبسید! راجل کا باپ۔

فاسات احوال و احوال

الخصرات

حکایت میان کوٹھے پر ہے گری۔ دھماکا ہوا۔ بی بی نے
پوچھا کیا ہوا۔ برے کچھ نہیں بگاڑ پڑی۔ بی بی نے
دوڑ کے ہوا اٹھنے کا قصد کیا۔ اسے گوری تھی بول گیا
بی بی متیر جو میں۔ عبا کے اندر سے آمادائی۔ بگڑ میں
عبا کے اندر ہوں۔ ہمارے ساتین صاحب بھی بائیکاٹ
کی عبا میں لپٹے ہوئے گئے ہیں۔ کوئی دوسرا چھتا ہے
تو کہتے ہیں: عبا گری۔ مگر حکومت جانتی ہے کہ عبا کے
اندھ حضور بھی موجود ہیں۔

ایک صاحب کا خوبصورت صاحبزادہ منظر نظر آتی
تھا۔ دیندار محلے والوں نے شکایت کی کہ حضرت اپنے
صاحبزادے کو روکیے بڑی محبت میں بیٹھے ہیں حضرت
نے منہ لٹکا کے جواب دیا۔ اسے کیا کروں۔ ان ہودو
کو غیرت دیا چھ نہیں گئی اور بھائی میری گاہ میں مردے
بہت ہے کیونکہ موت تو دونوں کے لیے ہی مذلات
لاطائل برلش گورنٹ ابن سعد کے بارے میں آج تک
حکومت عراق سے کرتی رہی۔ یہ کوئی پہلا خط نہیں ہے
جواب ہونے والا ہے عراق نے بارہا ابن سعود کی شکایت
کی مگر جان بلی کی آنکھ میں تھی مردت وہ ابن بجیاؤن
آخر کیا کہتے؟

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب عراق اور فارس کی
مقدمہ مقرب خرد ہوگی۔ فارس اندرونی انقلاب اور
بیرونی کشش میں مبتلا ہو گا مگر جان کی خیر ہے۔ ان
عرب کی خیریت نظر نہیں آتی کیا عجب ہے کہ غے میں
قربانی شین کے ذریعے سے ہونے لگے خون کی کھاؤ کا ٹھکانا
باغی بھی کل کے ذریعے ہو۔ اولن و دہلی تیار ہو اور
دہلی نکل کی تجارت گاہ کھل جائے۔ گوشت خشک
چر کے ڈبوں میں بند ہونے لگے۔

لطیفہ۔ ایک ایکائی اور کیشنی غلامی میں نرک بھگتی
کیشنی۔ آپ تو کیشنی سے اقتدار خاں میں گویا بپا مارے

”کوشش کی گئی اور بھائی میری گاہ میں مردے بہت ہے کیونکہ موت تو دونوں کے لیے ہی مذلات لاطائل برلش گورنٹ ابن سعد کے بارے میں آج تک حکومت عراق سے کرتی رہی۔ یہ کوئی پہلا خط نہیں ہے جواب ہونے والا ہے عراق نے بارہا ابن سعود کی شکایت کی مگر جان بلی کی آنکھ میں تھی مردت وہ ابن بجیاؤن آخر کیا کہتے؟“

غذا تے روحانی میت النعت

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کار اور علامہ نوشی اور شہید بیانی اور
جناب پیر صاحب، رتیبہ روم کے صاحب زندگی
السنی حضرت رتیبہ روم صاحب رتیبہ رومی و
تصنیف و طبعی سلام و قلم و تفسیر و فاضل
لکھنؤ کا خاصہ نعمت ہے فرم کیے گئے ہیں آپ
لکھنؤ کے پڑھنے والوں کے ایک موزوں و عمدہ
طاہر و محمول۔ یہ شیخ اور ویدھی لکھنؤ

اور ویدھی لکھنؤ
(۱) اور ویدھی لکھنؤ کی چند کن جلدیں
و ترقی کے لئے فروخت ہو رہی ہیں شائقین علم
طلب قرائین قیمت فی جلد تین روپے و نصف
(۲) جلد سیکھ کے (۱) نمبر ان تینوں میں
انشا پر روزی کے بہترین نمونہ روح و فاضل
مضامین کے مشتاقین کو فائدہ طلب کیا جائے
فی جلد محمول و نصف لاکھ شیخ اور ویدھی لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

ساجد ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظہیر لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جو تیسرا حصہ ہے اور علامہ کی خدمت سے قلم
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۶
لکھنؤ کے پڑھنے والوں کی اور ویدھی لکھنؤ

شیر الطائیں
(۱) روپیہ نقد پیشگی میں کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ ۱۱ روپے ہی پر چلی جائے گی موقوفہ کر دیا جائے گی
(۳) پانچ روپے فی صفحہ سے کم کی اجازت نہیں ہے کہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دہ آدنی پر چھ نو خط کرنا ہوگا اور چھ پانچ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہر و محمول کے نمونہ پر چھ روپے نہ لے جائے
شیخ اور ویدھی لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھری اور پوری ان کتاب میں اُنے نقل کرائی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بعد لکھنے والے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو بہت سکتے ہیں جو سطح کے استاد خود تعلیم دیا وہ ایک سہولتی ہوگا
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر غامض و سحرناہ بھی آج اس کتاب میں ملے گا۔ فی تحقیق مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام کیا، اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت محمول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ناز و سحر میں ہر دے قیمت پانچ روپے۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ابھر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ شیخ اور ویدھی لکھنؤ

بہار حیات کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سولہ ہے۔ صفحہ ۱۱۰ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

جسٹس نمبر ۱۳۷

REGISTERED NO. A. 783



DURDH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिल्द
नं: १३

MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

DICTATE UNTO OTHERS, ANIMALS

क्रीमतपेशगी
सालाना ५
हामाही ३
लिमाही २

قیمت پیشگی
سالانہ
ششماہی
سہ ماہی

M.B. KHAN ARTIST

DORANAN LUCKNOW

قیمت فی ۴۴ روپے
مصطفیٰ محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
ممتاز المصطفیٰ پریس لکھنؤ کٹورا اسٹریٹ میں، انعام حکیم محمد مرزا حسین نازک ادیب چیمبر شائع ہوا

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ منیجر بہر مال پیشگی لیجاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی تب ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ منیجر کا وہی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ کوالٹ کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ منیجر ایک مشہور ظریف پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر جن نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین اڈے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انجیر ٹا بلسا ست۔ بندہ ہر دو ایک مشہور کیتا ویکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ منیجر بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناواری یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہم کبھی نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر بنیاد منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) معاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور دبر دستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات کا اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ منیجر کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ منیجر کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حنیفہ کسی شخص یا قوم کی تنقیص کن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور سی آرڈرین نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ منیجر لکھنو

لطف

جرات مایہ

لبیٹا ہی کا علی

ہیں بکرم حکیم

ہمارے درمیان

سے تیار کرتے تھے

خاصیتیں ایک

قیمت جانچ

کیجیے۔ اگر کارآمد

ورنہ درم حکومت

کیجیے۔ قیمت نہ

موصولہ اک

سید قاسم

دفتر اخبار

معقول اور قوی دلیلین

(۱)

زیدؑ بیٹے صاحبِ اہل کہ دلوایے۔ آپ کی والدہ نے انتقال فرمایا۔ بندہ بھی ان کا وارث اور آپ کا بھائی ہے۔
عمر و زمانہ حضرت عین نے تو عمر بھڑن آج ہی ہے۔ آپ کی صورت دیکھی ہے۔ میں آپ سے ہرگز وقت نہیں ہوں آپ کون ہیں؟
زیدؑ چہ غرض! اے صاحبِ آپ نہیں جانتے۔ جب آپ پہلے ابھی نہیں جوسے تھے اور نہ بندہ وجود میں آتا تھا اسوقت آپ کی والدہ مرحومہ کی شکلی بندہ کے والد کے ساتھ ٹھہری تھی۔ بس اگر یہ خلیا پہمائی تو بندہ بھی آپ کی والدہ کے پیٹ سے پیدا ہوتا۔ اور آپ کا اور زاد بھائی ہوتا یا نہیں؟
عمر و بے شک۔
زیدؑ اسی رشتے سے میں آپ کا بھائی ہوں۔ اے دلوایے ترکِ جیل جت نہ کیجیے۔

(۲)

خالہؑ نگاہ آج بہت دنوں کے بعد آپ کے ملاقات ہوئی۔ اب تو آپ فریب خانے پر تشریف ہی نہیں لاتے۔ ولیدؑ کیا کہن مجھے خرم آتی ہے۔
خالہؑ شدم کیسی؟
ولیدؑ آپ تو میں بھلاؤ۔ یاد کیجیے اس روز میں نے دل لگی دل لگی میں آپ کو سلاہ کہہ دیا تھا۔
خالہؑ خیر تو میں آپ کو کبھل کرا ہوں آپ فرمائیے نہیں۔ چہرے کی زبان ہے جیسے گئی تو جیسے گئی۔
ولیدؑ آپ حضور کیجیے یا نہ کیجیے بندہ حاضر نہیں ہو سکتا۔ آپ کے عزیز اپنے دل میں کہیں گے۔ روکاؤ شہرل کا کتا ہے جب دیکھیے دروازے پر کھڑا ہے۔ سسرال سے زیادہ خلا ملا ٹھیک نہیں۔ میں یہ ننگ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔ اچھا غرض میں صاحبہ کی خدمت میں دست بستہ تسلیمات اور اپنی ہمیشہ صاحبہ کی اہلیہ حقیر کی خدمت میں سلام شوق کہہ دیجیے گا۔

۳

بکرؑ کیجیے۔ میں نے سنا آپ مقدمہ جیت گئے۔ نعمانؑ جی ہاں۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ آپ خیال تو کیجیے ایک لاکھ کی رقم ڈوبی جاتی تھی۔ بکرؑ اور آپ روز بارہ بجے ڈاک کو دے کر کے کنا سے عمل بھی تو پڑتے تھے۔
نعمانؑ جی ہاں۔ اسی عمل کا یہ افرے۔ دانشہ میں تو مان گیا۔
بکرؑ بے شک بے شک۔ اب عرض ہے کہ کھینچ کر مجھے مرحمت فرمائیے۔
نعمانؑ یعنی۔
بکرؑ یعنی یعنی کچھ نہیں۔ دانشہ کھڑے کھڑے لے دوگا۔
دانشہ آپ کا سر نہ اور یہ ڈنڈا۔
نعمانؑ کچھ خیر ہے۔ آپ ہوتے کون ہیں؟
بکرؑ بیٹے جب آپ دعا مانگتے تھے تو میں اپنے گھر کی جھٹ پر بیٹھا ہوا آمین آمین کہتا تھا۔ آپ خود ہی قائل ہیں کہ اسی دعا سے نیم شبی کا اثنا آپ کے کام آیا۔ دعا کے لیے آمین تھوڑی جڑ ہے لہذا آمین گوئی کا حق دلوایے۔

کچھ اسی قسم کے حقوق سندھوستان کے خزانے ہر سائین کمیشن کے بھی قائم ہو گئے ہیں قبولِ فیصلہ کے۔ دیکھا نہ بھلا صدمہ کیٹن خالہ۔
حکومتؑ اجماعی کمیشن کا خراج دلواد۔
ہندؑ اے حضرت کیسا کمیشن کمیشن ہونا کون ہے؟ جس کا بار ہم اٹھائیں؟
حکومتؑ کمیشن بھارا بارادہ یعنی ہے۔
ہندؑ آخر کس رشتے سے؟
حکومتؑ خیر غرض ہی ہند کے رشتے سے کیا تم نہیں جانتے۔

نئی آدم اعضاء یک دیگر اند اسکے علاوہ اس نے کئی مرتبہ خواب میں دیکھا کہ ہم لوگ اہل ہند کو تجارت میں مدد دے رہے ہیں یہ ایک حق ہوا۔ کئی بدلتے ہم ہوا کہ ہندوستان میں صنعتی اسکول اور کل ضرور ہونے چاہئیں

سندھوستان میں اہل کمال ہند کی جگہ کر دے۔ اہل حایت کر لی ہاں یہ یہ قیصر حق ہوا۔
دلائیٹ سے سندھوستان پر چڑھنے تک کٹین کل میں مطالعہ کین جن کا خلاصہ یہ تھا کہ دیر پائے برطانیہ سندھوستان کو خود بخاری منی چاہیے۔ یہ چھ تھا حق ہوا۔
ایک دفعہ کٹین کے ارکان کسی محبت میں خربک ہوئے اور ان سندھوستان کا ذکر نہیں اپنے کانوں سے سنتا پڑا۔ ہاں چون حق ہوا۔

کمیشن لپٹن کے کارخانے کی جائے پتہ ہے۔ چائے میں دودھ ملا یا جاتا ہے لہذا اور خربک ہونے کا چٹا حق ہوا۔ اور ساتواں حق.....
ہندؑ یہ اے صاحبِ آپ کے حق۔ اپنی ذات پر کچھ مارا بھی حق ہے یا نہیں؟
حکومتؑ ایشیا ایشیا۔

ہندؑ اے حضرت! اول غرض لہذا درویش حکومتؑ یہ جو کچھ غلطیات ہو رہے ہیں غرض ہی کے واسطے ہیں۔
ہندؑ کم از کم جسے اجازت لے کے آئے۔
حکومتؑ وہاں ہی اٹھائی۔ آمدن بارگشت رشتن با جازت ہندوستان ہے جب جانے گئیں گے تو آپ سے پوچھ کے جائیں گے۔

ہندؑ تو جناب ہاں را با فضولی چہ کھڑے ہو گئے؟
کیسے کہ پہلے ہی سے مصارف آمد و رفت کا بل بنالیا اپنے کھانے پینے کا بل بنالیا۔ اپنے سچ کا ہمارے ہر کار کا بل بنالیا ایسا املن تو ہم نے کہیں دیکھا نہیں۔
حکومتؑ تو کیا وہ اپنی خوشی سے آئے ہیں؟
ہندؑ تو کیا ہند سے آئے ہیں؟
حکومتؑ ہندوستان کی بادشاہ نے سنا یا پہلے آئے؟
ہندؑ مانسا کی بھی کوئی قیمت ہے؟

حکومتؑ قیمت نہیں تم نے سلطنت گزشتہ لے لی ما ناگی۔ آمین کہنے آئے ہیں۔ آمین گوئی ہوا حق سمجھو۔

ہندؑ انھوں نے اتیک کیا کام کیا؟
حکومتؑ کیوں بنائیں؟
ہندؑ جا کے کیا کریں گے؟



د قریب الطور منظر

ہنرمان این است یہ اے حضور آپ الگ ہیں پڑنے دوست بھی ہیں۔ امیر پرورد بھی ہیں۔ پڑنے معاہدات
سٹرکیشن۔ جی ہاں اسکے علاوہ دیکھار بھی ہیں۔ مجتہد بھی ہیں۔ مفید مطلب باتیں طوفار میں گی مطمئن رہیے۔

از قسم گوٹہ و اشیا کامانی و زردوزی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ سید احمد رفیع تاجر گوٹہ و رک۔ بتایا بارغ لکھنؤ سے طالب فرمائیے۔

حکومت کیون بتائیں؟
 ہند: یہ آوا جا ہی کسی؟
 حکومت: کیون بتائیں؟
 ہند: اچھا ایک پھر تلاب کیا اہلابلانٹیشن
 کے ارد سے کرا یہ بھاڑا ہر جا خرما اصل ہوکتا
 آپ کے اقون انھیں مل رہے گا۔ باندوگوشن
 لائین گے تو اسکا ہارکس کے سر پرے گا۔
 حکومت: ابھی سے کیون بتائیں۔ بہر حال یہ آوا
 جاوا ہی تمہارے کام سے ہے؟
 ہند: آخر کام کی نوعیت تو معلوم ہو گیا کام ہے؟
 حکومت: کیون بتائیں۔ میں ایسی بات ہے کہ کم
 خوش ہو جاؤ گے۔ حاضری ہفتہ دہشت کی بخشش
 ہو جائے گی۔ پھرون نہ ساؤ گے؟
 ہند: اچی کچم بھی تو نہیں۔ بیکرام کے منائی
 اُجرت کیسی؟
 حکومت: کیون بتائیں؟
 ہند: کیون بتائیں؟ لایب ایک قوی دلیل ہے۔
 تمہاری کیون بتائیں کا جواب یہی ہے کہ جان
 کیشن جائے وہیں سے کیون بتائیں کی آواز آئے
 مزاج خریف - کیون بتائیں؟
 اسم مبارک - کیون بتائیں؟
 خیر عافیت ہے؟ - کیون بتائیں؟
 بندہ حاضر ہو؟ - کیون بتائیں؟
 اور کیشن صاحب جب اپنے وطن مالون کی طرف
 سلو نامہ اعمال لے کے تشریف لیا ہیں اور ہر
 سوال کا جواب کیون بتائیں؟ دین وزیر ہند اور
 نائب وزیر ہند ایران رہ جائیں کہ یہ کیسا جواب ہے۔
 اور جس طرح رکجسب افواہ حکومت ہند نے
 کیشن کا سادھنے کے واسطے کونسل آف
 اسٹٹ سے عین ممبر سبلی سے دومبر کیون بتائیں؟
 سے دومبر کے ایک دست نما جا کر لے گا امداد
 کیا ہے اسی طرح دوسرے پھیرے میں ریفارس
 کی ایک خود ساختہ قضا جسکا خلاصہ کیون جائیں
 ہر حکومت انگلستان جو کر کے پھیرے قہر قہر
 ہو جھگڑا چکے۔

حکامیت ہے کہ ایک صاحب راہ میں دوستے
 جا رہے تھے ایک دوست نے پوچھا خیر کرے۔ رقت
 اور تلی میں پڑے ہوئے سے گریہ میں اور چن ہوا
 فرمایا: گھر کا گھر تہا ہو گیا۔ دوست صاحب
 متحیر کہ انھوں نے تو عمر شادی نہیں کی گھر نہیں
 بنایا۔ تہا ہی کیسی۔ دریافت کیا کہ آپ کی خلی
 تو بڑی نہیں یہ تہا ہی کیسی۔ پیچھے نے تفصیل بیان کیا
 کہ ایک دفعہ مشاطہ آئی اس نے کہا ہمارے روپے وہ
 تو لٹا دی کرادوں۔ اللہ جانتا ہے ایسی چاند سی
 جو سے کو کچھ بھوک پیاس جاتی ہے۔ بندہ نے
 تو احوالے کیا۔ دوبارہ آئی اور یہ غرہ کیا کہ لٹا
 تو ہو گئی اب دل میں کا اٹھے اللہ سے پاؤں بھاری
 ہے زچا خانے کا خچہ مدکار ہے۔ خیر بھی دوسرا
 تو حاضر ہے۔ اسی طرح چھٹی ہوئی دودھ بھائی
 ہوئی کیا کرتا دفعہ واجب تھا دیتا چلا گیا۔ اس
 احقر کو بی بی بچے ساس سسرے اور سسرالی
 عزیزوں کے دلچسپ کا بہت اشتیاق تھا جب مشاطہ
 سے بہت تعاضا کیا تو آج اس نے آ کے سنائی
 سنادی صاحبزادے کو دل نہ بنایا جو اور گم صاحب
 پر فانی گوا۔ پانچسو نقد تجیز و تفصیل تیجے چالیسویں
 عاقبتی جوڑے کے دیے۔ ابھی مشاطہ نے دونوں
 کی قبر دکھائی جیسے ہی دیدار کا اداں رہا عقبرے سے
 آ رہا ہوں۔ دوست صاحب منہ سے اور کہنے لگے
 "حضرت آپ کی بیگم صاحبہ کمان رہتی تھیں۔
 بغیر جوتا بیا دانہ کیر نہ کر آگا؟ بولے کہ حضرت
 اس جھجھٹ کی مجھے اطلاع نہیں میں تو روپیہ دینے
 بھر کا تھا۔
 کیشن صاحب کا دوبارہ نزول اجال اگر
 حالت ہی رہی اور سلسلہ ملک حکومت کی عقلی
 کیفیت درست نہ ہو تو میان ہندوستان کو کیا
 بتائیں۔ کیون بتائیں۔ اور ناحی کے حقوق کی
 بدولت یوں ہی ڈولائے گا۔ شادی بھی ہوگی پچ
 بھی ہوگا نہ میان بی بی کو دیکھیں گے نہ بی بی
 میان کو۔ ابھی تک اصلاحات بن دیکھے میان بی بی
 کے وصال کا نتیجہ اور مشاطہ (حکومت) کے خیالی

گنڈہ بند میں تقرین کی زمین کارروائی ہیں بچے
 سلسلہ سے ناخال ان کا نان نفقہ ہندوستان کے
 سرے طعت وصل وصال کیسا؟ چال خورشید
 مثال دنا نفا تک نہیں دیکھا۔ سلسلہ میں دل نہ بنایا
 اور فلج کی سنائی آ جائے گی۔ اسوقت میان سر
 شفیق اور مر قبال کے اائل و اقربا قبروں پر
 پھول چڑھانے کی خدمت ادا کرنے کے بعد ایک طرف
 روئیں گے اور مشاطہ حکومت زر مصارت کو حلال
 کرنے کے لیے ان کا ساتھ دے گی۔

دقت دلیل
 بقلا سفسہ

پنج ل خد- خدائل پنج

رحم کے گوئے۔ کرم کے کم

ہماری انگریزی حکومت کو دل بھانے کے بہت سے گڑ
 یاد ہیں۔ ایران کا دل بھانے کے واسطے خاص تدبیر
 یہ اختیار کی گئی کہ بھون کا مسئلہ چھڑا گیا اصل مقصد
 یہ ہے کہ ایران کی فضا میں انگریزی بھائی جازن کو
 منٹلانے کی اجازت ملے ایک طرف سے سختی ہو تو
 دوسری جانب نرمی پیدا ہو جائے۔ سر دیت حکومت
 کا دباؤ ایران سہتا ہے تو کیوں ہارا کر دوا دستہ
 ابن سود کا دل یوں بھانا چاہتے ہیں کہ خدا کی قسم
 اسکے خلاف مال پر خاش ہے بوجائی ہتیار۔ مادہ
 اپنے دشمنوں کو خواہ وہ ریاضی ہوں یا عراقی یا ایرانی
 والی عراق (فیصل بن سین) کا دل اس طرح بھانے
 ہیں کہ بھائی ہماری تجارت میان پھلی ہوئی ہے
 تیل کی حفاظت مقصود ہے ریل کی حفاظت مقصود
 ہے اب تو ہمارا تھا اچلی دامن کا ساتھ ہے۔ چوکی کی
 اور دامن لٹکا۔ حتی الوسع ہم اپنی یا ہماری حمایت
 کر چکے۔ جو کوئی ہماری طرف آکر اٹھا کے دیکھے۔
 بے تکلف مار دے

کرم من ہسانہ می خواہ

کرم من ہسانہ می خواہ

بالفضل امام میں کا دل یوں بھایا گیا کہ چند زمینی

قبائل بہ حدود مل زمین میں ہم کے گئے برائے گئے۔
ام میں اٹلی کی طرف زیادہ مال ہے آخر ہم میں کیا
کیرے پڑے ہیں جو ہم سے ظالم نہیں۔ ہمارے
کہ دیہی قبائل حدود مل میں آئے لہذا وہ لوگوں کو
پکڑ لیجائے تھے اگر ہم ہم ان اسیران قلم کی حمایت
میں کر سکتے لیکن ہمارے ذریعہ ہیں ہم سے
تسلیم پائے ہیں ہم سے ان سے معاہدہ ہے۔ بھلا
معاہدے کا پاس نہ کریں تو دنیا کو کیا منہ دکھائیں؟
لہذا اس دھبہ کا دھبہ کی طرح ہی تھا کہ ہم نے
ہمایت دینا دیکر یا نہ طریق سے ان کا دل لہجہ یا
اور تباہ ہر جان لہیوں کا حدود مقام ہے رحم
کرم کے گئے بائج مرتبہ برائے۔

آخر رحم و کرم کی طاقت: گئے اور ہم میں تو
ظلم کی طاقت ماس اور بوسہ بازی ہوئی چاہے۔
اس وقت ایشیا دول پرہم کے: پتہ رحم و کرم
میں اسیرے شفقت کی برہمیان ہر کے خیرافشے
تیرمیت کی لائق ہمایت کے تیرا ہی رکابت
کی بدولت برس رہے ہیں۔ یہ ظلم تو ہے نہیں جو کوئی
فکایت کرے۔ مگر افغانستان اور جاپان کے سوا
اس وقت تمام ایشیا پامال عطف دول پرہم
خصوصاً افغانستان کی ماس کی انتہا نہیں چین
عراق عرب ایران میں اسکی املا کے شعلے جھڑک
رہے ہیں۔ دیکھیے اس رحم کے گئے اور کرم کے ہر کا
جواب کیا ہوتا ہے۔ بظاہر یہ رحم و کرم بہت جلد تک
دیکھیے۔ خداوند اکین یہ رحم و کرم پٹ نہ پڑے۔
ہم تو اپنی خیر مناتے ہیں۔ کیا معنی کہ یہ مالک
ہندوستان کے اور گردہم و کرم کا دائرہ وسیع
ہوا اور دیگر مالک سے چھری تو حیا نہ اسکا غریب
ہندوستان کو بگھٹنا پڑے گا۔ کرم کے لڑووں کے
واسطے شکر گھی ہر رحم کی چنڈیوں کے واسطے
روا اور سدا ہمیں دینا پڑے گا دھن بھی ہند کا
ماکت ہے ہمارا حال یہ ہے کہ گھر میں نہیں لانے
بڑا حیا علی بھٹانے
آل پارٹیز کانفرنس نے اور سراج کاشی کو
مرتب کیا ہے طریق انتخاب اور حقوق سے بحث کی ہے

لیکن ہندوستان کے حدود مل کا تسبیہ نہیں کیا
کہ شام مل چین مصر ایران افغانستان عراق عرب
کے تمام مجاز مل کا زمرہ دار ہندوستان ہے یا نہیں
ان مالک کا اپنی زم سے ہمارے ہمارے لیے مفید ہے
ماضی۔ انکے دیر حکم رہنے سے خزانہ ہند یا اہل ہند
کو آج تک کیا فتنہ ہوا۔

دوسری پارہ

ایک بصرہ کا رہنے والا تاجر بی بی پرہم سے
ناراض ہوا کہ اس نے بے پورچے گھر کی پالی بنا پر
چوٹ کی اور چوٹ کر گئی کہ خداے خانہ کا فتنہ بجا
نہ تھا اس نے بی بی کو ایک تختے میں باندھ کے دھڑین
سیر لویا۔ دھن تھا نہیں تری اگر پہنچی ہوگی تو ہم کو
اتفاق کی بات کہ دوالی بصرہ نا پرہم چار یا کی
سیر کر رہا تھا۔ اسکی نگاہ بی بی پرہم کی طاحون سے فتنہ
نکلوا با بی کی حالت پر اسس کیا گرہ پروری کی
رگ بی۔ بی کی گرون میں نامہ امان بہ ستھلا و فخر خاں
لکھ کے اٹکا دیا اور تختہ بند ہی سے رہائی عنایت
فرمائی۔ بی گھر کی عاشق ہوئی ہے اسکا لک بچہ
وہ چھوٹے ہی گھر پہنچی اور دیوار پر بیٹھ کے بولی۔
و میاؤں "سمان نے پاس بلا کے سرکاری شلہ پڑھا۔
پڑتے ہی مکان کا قباہ ظنون کی کنیان طوطے کے
بجسے کہ ترون کی کرگھیں گے حون پر لادین اور حضرت
گورنر کے در دولت کی راہ لی۔

گورنر: کمان چلے؟

حاجرہ: حضور کی خدمت میں ہے
گورنر: یہ سامان کیسا ہے؟

حاجرہ: نیچے خداوند نعمت ہے دیکھیے بندہ کے ہاتھ میں
رستہ دیر ہے یہ کسی آدمی کے حق میں نہیں لکھی گئی بلکہ
بی کے نام ہے۔ میں نے اپنا گھر بار گرہ سکین کے نام
سپہ کر دیا۔ اسے کنیان رکھنے اور کنجیوں سے کام لینے کا
سلیقہ نہیں۔ حضور غریبا پرہم بھی ہیں گرہ پرہم بھی
اسکی نیابت فرمائیں۔ طے ذال القیاس یا کوہر ہیں
یہ طوطے ہیں بی انہیں دانہ پانی دے نہیں سکتی لہذا
یہ بھی حضور کی امانت میں حاضر ہیں۔ روزانہ ایک

جانور بی کو عنایت کرتے رہیں اگر کرم علی اللہ۔
گورنر: تم کون ہو؟

حاجرہ: راجہ مل مالک خداوندی ہے یہ ہے کہ
شاہی مل نامہ اسے طے تھا اس وقت بھی ہمارے
جان تھی اب تو گرون میں سرکاری مفور کرم کی دستاویز
لکھتی ہے بھلا زندہ کاہے کو رہنے دے گی؟

ایکی بحث پیش ہوا۔ مکی صیفی بے مصارف تو ہم
ہیں۔ غریبا پرہم۔ گرہ پرہم۔ بھلا دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے

کہ گرہ پروری کے مصارف بہت بڑے چڑے ہیں
غریبا پروری کی طرف توجہ بہت کم ہے۔ جب تک کہ کوئی
امان نامہ اصلاحات کی صورت میں گرہ کے زیب گذرے
اس وقت تک نیا صیفی اور فقوتوں نے زیادہ ترقی نہ کی
تھی۔ اب دستاویز عورتوں میں حائل ہے مفورہ صیفی
مالک اگر مناسب خیال فرمائیں تو کہ ترون کی کا کبھی پڑے
کے بجسے گھروں کی کنیان اور قبائے گھون رہا ہے
بی گرہ کے حوالے کریں۔ کیون حضرت کیا صلاح ہے؟
(ملاحظہ فرمائی بیسیٹو اسملی)

المختصرات

مفتی رام سہا صاحب تننا گھنٹے کے شعرا میں ہیں آپ
دور ہمارے رسالے کے ڈائری ہیں ایک آپ ایک پورا
دیوان ہوئی بہ نظم نوادیا ہے کی مدین میں ایک شعر ہے
ہم کو تھا رے عشق نے مٹا ذکر کیا
جہستی جو چاہے شمع کی کرکٹ آپ
بی مناز بفر شمع کے اس نعمت سے متاثر تھیں مگر سر
نے حضرت تننا کی تنہا پوری کردی بیجاری سندھیلہ
کے شمع کی کرانے آئیں۔

بھاگ گھر جو کوئی اپنے دھن میں مصائب کا صید ہوتا تھا
وہ کچھ دنوں اور دکن کی طرف بھاگ جاتا تھا شمل ہوئی
ہماؤ پوت دھن وہی کرم کے لہجے ہمارے زمانہ کا بھاگ گھر
یہ رہے شاہ ایران بھاگے اور یورپ پہنچے سلطان
روم بھاگے اور یورپ پہنچے۔ اب نشتے ہیں کہ ہمارا
بجسے بھاگ گھر کی سدھیاں بھر رہے ہیں بھاگ
بجائی بھاگ۔

چونکہ ایک نمبر اور پنج کا گزشتہ ماہ سے ناخوش ہو گیا تھا لہذا

ایک مرتبہ: حیدر علی علیہ السلام میں نمبر: ۱۰۔ یہ کہنا تھا کہ از کرم حضرت یاسدین کی شکایتیں دشمن آرام ہیں۔

مشهور عالم دواخانہ معدن الادویہ تیاری کردہ تیرہ ہدف ادویہ

<p>جلو اسے مغز کبشت</p> <p>انچہ درما ہی ستغور ہست</p> <p>نعت آن در دماغ عصفہ ہست</p> <p>عضا و ریشہا صاحب کو طاقت پہنچانے میں</p> <p>ادھی منی صفائے عمدہ و مگر کو طاقت عظیم پیدا</p> <p>کرتا ہے قوت مردی کی ناپ دوا ہے جسکی</p> <p>تخریف حد توصیف سے باہر ہے ایک اصل اللہ</p> <p>طیب کا قول اور کے شعر میں لکھ گیا ہے</p> <p>اگر اہی ستغور کے بعد دنیا میں کوئی</p> <p>دوا ہے تو جی مسک ہے منط ہے</p> <p>سرعت و رفت کے مرض کو دور کرتی ہے</p> <p>قیمت فی باکس</p> <p>۲۰ خوراک (ستے)</p>	<p>بالجم غیری دو اسلئے خاص لخاص</p> <p>یہ اور لکھ نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے</p> <p>منہ جی کی لئے ہندستان میں شرت ہے پہلے ضرور چکا</p> <p>معالیاں لکے لیے تیار ہوتا تھا اب دھانے ناس مار پر</p> <p>تیار کیا ہے تاکہ امرامناس کو بھی نسخ پہنچے نہایت قیمتی اور</p> <p>مردار دیات سے مثل مشک و عنبر تازہ دیوون کے مشدود</p> <p>تیار کیا گیا ہے مقوی اعضا ایسیہ ہم طعام رنگین خا</p> <p>سرخ و سفید کرنے والا کدوری کو دور کرنے والا کاسر</p> <p>ریاح برہیرین سفید کردہ و شانہ کو تقویت بخشنے</p> <p>ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رفت</p> <p>وسرعت وغیرہ کو دور کرتا ہے</p> <p>فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ)</p> <p>تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>طلا کے مٹی</p> <p>اعصاب کی تقویت میں منیغیر عکسی ہوئی</p> <p>طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے</p> <p>اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا</p> <p>کسی دوسرے بخلاف فطرت افعال کی وجہ</p> <p>سے رنگین خراب ہو گئی ہوں انکے واسطے</p> <p>حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں</p> <p>اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ مایوسوں کی</p> <p>امید کو برلاتا ہے اور بھولی شکایتوں</p> <p>میں تھوہ اثر دکھاتا ہے اور اسی طاقت</p> <p>بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے</p> <p>قیمت فی شیشی</p> <p>آٹھ روپیہ (ستے)</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک</p> <p>طاقت دوانائی پیدا کرنے کی ناپ دوا ہے جسکا مثل</p> <p>و نظیر نہایت مشکل ہے قوت مردی کے بخاند کرنے میں</p> <p>منیغیر غنی کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں پہچان</p> <p>پیدا کرتی ہے جرجان و حرارت و رفت۔ بدخواہی کی</p> <p>کثرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اندامینہ کی</p> <p>امید کو برلاتی ہے بڑھون کو طبع شباب جو بھولی</p> <p>طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکھوں</p> <p>نامہ اور برسوں کے مایوس اسطرح اس سے صحت یاب</p> <p>ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پر پوری دقت تک پہنچنا</p> <p>کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزودنی ہو</p> <p>قیمت فی کبس ۴۰ خوراک</p> <p>محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	---	---	---

ہر قسم کا بھلا شہرہ دوا خانہ مسکن الادویہ کہ مجلس طبقات سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

فَبِأَنِّ شَكَيْتَ أَخْبَارَ كَالْأَرْضِ مَرَدِيحِيْ نِيْجُوْا وَآخَانَهُ مَعْدَلِ الدَّوْلَةِ كَالْمَرْيَةِ شَرِيْكَ الْفَتْرِ

سکہ سچا رک گئی مٹی مٹھا تیار کروادیا

چری ہماک تیل

نایاب اور بیش بہا تحفہ

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
 سعدا سہیل (کف) گھاسی بیہندہ - دوسرے پٹ کے درمیان
 دستہ شکر سنی، انفلانزا اور جاتی کے اور کھلے
 خوش فائدہ والی جہیز پانی میں چند قطرے ملا کر دینے سے فوراً جاکا
 اثر کرتے ہیں - قیمت ۸ روپے سب جگہ کتا ہے۔
 دودھ کی کیسری (بہنی دار دو گلابن کے جڑ سے کھنڈے والی
 لاثانی دوا قیمت ۴ روپے)

دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار چرم کی جھلکیاں
 باؤں کو سنبھالنے کے لئے کھڑے۔ ڈاکٹر ون اور کیرول نے
 شریکیت میں یہی حال باطل اور دماغ کی کام کرنے والے اسکے فوائد کا اقرار
 کرتے ہیں دوسرا دماغ کے بعض بار آور آپ کے ہیں۔ گونجنا اور
 کھٹکی طالع چرم قیادت پیش ایک دوسرے بارہ خوشی کی قیمت ہے۔
 منہ کی شمشیر قیمت سارے محصول ذمہ خرماء۔

جناب میرزا غفر علی صاحب دی یڈیلو اخبار البشیر تحریر فرماتے ہیں کہ آج فیصلہ ۹۹ آٹھاس چھٹک کی ضرورت کو محسوس کر چکے ہیں جاتے شکر ہے کہ حکیم سید متھے غواب صاحب نے کل بمقام تیار از آؤجک سے پانچ ہزار روپے کی کسی فراموشی سے ہم پریشان خیر کوشہ کر دیتے ہیں کہ اس اکسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا کہ اس سرس کی صرف دو دسلائیوں میں قدرت بنائی کی جو حالت عودہ بہت کل میں نہیں اس کل بمقام کے متعلق ہماری ضمانت کہ کچھ مفید ہے نسبت فی جھلی عہد سلائی مفت۔

علیہ السلام نے نواب بیت الشمار گیا (بہار)

بالسحاب (جنگ کی گڑھوں کو دور کر کے مدینہ کو مضبوط بنا دیا اور پھر اپنے بھائیوں کی شجہ و نسبیت کو خیر خواہی کے طور پر لگا دیا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کروا کر

کاٹ کی سٹیٹیا ایک ہی مرتبہ چڑھتی ہے دروغ کو فروغ نہیں۔
منگیا ہے اور آسمان اس کی بجائے
التمعات ہیں حضرت خطا و گناہ سے بے گناہ تھے
مختار احمد پٹری مرحوم صاحب
پہری جسکے تیل آگ لگاٹ گئے ان کی جگہ تک پہنچی
خود شہداء کے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ برتنیں لکھیں
تیار ہوتی ہے قیمت بے ہزار روپیہ محصل دسہ خربار

سچا ہمد و دلی دوست
جب آپ کی طبیعت ناساز ہو چھٹی قیمت حیران ملام
اور غل کی طرائق کسی سے زندگی بیزار ہو گئی ہوسل کر دوسر گیا
جو ایسی حالت میں تھے جو کلام آنگ نگو گویان ہی
دیکھ کر دل مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا فہرست
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ
صرف ڈ بیان چار روپے ستر (لحمہ)
ویدیا سٹری جام نگر کا ٹھکانہ دار
ایکٹ اندر چند اینٹ ڈکوک گھنٹہ

سول ایجنٹ برائے { بال بہار آفس
دہلی پنجاب } چاندنی چوک دہلی
سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
ہمارے یہاں کے سول ایجنٹ این مرزا ایڈمنسٹریٹو لکھنؤ

مجلدات اور پینچ ۲۷-۲۸ء

شاعری جزو نیست ادب میری
لکھنؤ کے مشہور قاضی الامام غوثی گشتیہ بیاض شاعر
جناب پارہ صاحب رشید مردم کے حالات زندگی
السنی محض رشیدین کتاب رشید رباعی و
قصیدہ و طرز اسلام وغیرہ تصنیف آغا شہر
لکھنؤ کی نہایت نعت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
خاندان برائے برہم کے ایک سرور و تھے۔ جنت
علاوہ محمول۔ شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

غذا روحانی

منہ النعت

پینے

اودھو شیخ لکھنؤ
(۱) اودھو شیخ لکھنؤ کی چند نکتہ جلیقہ
و تفریحی برائے راحت موجود ہیں شافعیین جلد
طلب خواہین نیت فی جلد سے اسے مصروف رکھ
(۲) جلد سیکھ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
اشعار و راز کی بہترین نمونہ موجود ہیں خزانہ
مناہجین کے مشاعرین کو فورا طلب کرنا چاہیے
فی جلد علاوہ محمول لاکھنؤ شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے بیچ بچی خواہین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کا غلط پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الحائضی
(۱) اردو ہندو فنیکی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شد کے (۱۰) نمبر ہر جمع کی دہائی نمونہ کر دینا چاہیے
(۳) پانچ ہر جمع کی ہفتہ سے کم کی آگاہی بول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ کی ہر جمع نوخت کرنا ہوگا اور چار آنہ میں
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ خاص نمونہ کے پڑانے ہر جمع دس نہ لپے جائیگا
شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب و عجم نظم ہے ہر سطر کا ایک خاص نمونہ ملے سے فارغ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۷۰
بکھول دیجئے دی لکھنؤ اور شیخ اودھو شیخ لکھنؤ
الشیخ اودھو شیخ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سطر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت تضاد سے ہمہ لکھ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک معمولی آدمی
یا سارنگی سے کام نہال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا طریقہ نام نہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں ہندو صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ نامہ سین ہر جہ سے قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمول ڈاک نہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ شیخ اودھو شیخ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۰ سے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

جسٹس ڈیسمبر ۱۹۲۸ء

REGISTERED NO. A-783



M.B. KHAN ARTIST

ممتاز مغلج پریس لکھنؤ میں اشاعت میں ہوا۔ مینڈر سینگ اور دیگر شاعر ہوا۔
 قیمت فی پرچہ ۲۰
 اصغر علی محمد علی تاج پریس لکھنؤ کا خط خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سینا سٹروپہر فیس سرٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان آئینہ کے

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و رفاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہانہ غیر شالہ است۔ بندہ ہر دو ایک مشہور ریکٹا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیمی کا واسطہ دانا خلاف محبت ہے۔

(۶) جو تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر

نیا دمنہ غیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدم تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلی کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور ذمہ آرڈر میں خبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ پنچ لکھنؤ

”لطف حیدر“ کے ہستال کا بہترین نمبر ہم سب سے مفصل اشتہار صفحہ ۲۰ کے درمیان پستی میں ملاحظہ ہو۔

”لطف“
جریات عالمہ
طبعیاتی کا عمل
میں مکتوب مکیر صا
بہار و مردم شاہ
سے تیار کر کے
خاصیتیں ایک
غنیات جانیے
کیجیے۔ اگر آزاد
درآمد و غلور
کیجیے۔ قیمت
محصولہ ڈاک
سید قاسم
دفتر اخبار

مضامین

جلد ۱۳ - ۲۳ مارچ ۱۹۲۸ء

کایا پلٹ

زاد و تعلیم میں ایک دن میں پلٹ کر پلٹ کر
کے سلسلہ میں انہماک نے اپنے شجر سے اس سرگرم
کے معانی ان کے ایسا کی عادت غائی یعنی اسکے وجود
میں آنے کا سبب پوچھا تو انہوں نے مدد مبالغہ
پونے دس سو ملین اس کے فرائض و مقاصد بیان
کیے جس کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ حکمران انسان کے آرام و
آسائش کے لیے کتبہ دم سے عالم وجود میں لایا گیا
کوئی کام ایسا نہیں جس کا تعلق اس حکمران سے نہ ہو
پہلے پٹیاں کا تعلق اس سے ہوا تو وہاں وہاں
دوسرا دور ہے جہاں کی تعمیر و تہذیب ان کے سرگرمی کو
کی صفائی اس کا کام۔ حکمران کا یہ کہ اس کا جہاں
ہے کہ (بی) آبادی (دخانہ) کے رگ و پے کی تمام کھینچ
آن کی آن میں کھینچ لیتا ہے صاف شفاف موتی
ساجھلا پانی یہ پلاتا ہے سرگرمی کی دھڑکی کا ٹھیکہ
لالیت کو زور بنا اس کا فرض اسی لیے اسکے اس
نہ اور ۱۲۲ تھ پاؤں بنائے گئے ہیں ایک ایک
خدمت ایک ایک نہ اور ہاتھ کے سپرد کی گئی ہے
جب تک اس حکمران کا تعلق گورنمنٹ سے رہا
اور اپنی فطرتی طاقت کے مطابق چلا گیا اس ستر کی
اکثر باتیں واقعات کی صورت میں رد و ناجوئی رہیں
لیکن جب سے ریفرم اسکیم نے جنم لیا اور نئے دور
نے خود مختاری کا ٹوکرا اسے تو یہ لوہے پر رکھا
اس حکمران کی دنیا ہی پلٹ گئی پہلے اگر... کا مقام
تھا تو اب اچھا خاصہ ماہر بن گیا آرام کی کون کے
قدم قدم پر تکلیف کا سامنا ساری ذمہ داریاں ایک
ایک کر کے سر سے اتار پھینک کر مثلاً اگلے زمانہ میں
مرنے جینے کی اطلاع دیا یہ فرض نہ تھا اب اگر

کسی کی جان اولاد مر جائے تو اسکو چاہیے کہ وہ پلٹ کر
تجربہ نگار بن کر سب چھوڑ کر ملک الموت کے دفتر کی کھدی
کھنکھائی ورنہ اسی آستین گھسے پڑ گئی اور مرنے
والے کا شمار بھی مردوں میں نہ ہو گا کسی کے ہاں بچہ
پیدا ہو تو نال کوٹنے سے پہلے اسے پیچیری سمجھو را
ام الموالید کی درگاہ پر چڑھنا سنت و رنہ نقد و رقم
جسٹ کی صورت میں خدائی فوجداروں کے اجلاس پر
جمع کرالی جائے گی۔ بانی جیسے زندگی کا مادہ ہے اپنے
قہر و قدرت میں کر کے جب چاہا وہاں چاہا اندر یا
حالا کہ یہ ان وارثوں کے موقع پر یہ معاہدہ کیا
تھا کہ تم عمر بھر ٹیکس دیے جا نا ہم رات دن بانی دیا
کرینگے ایصال ٹیکس کی نوعیت اسی طرح قائم اور
بانی کے لیے یہ تعلیم دینے کا ٹیم ٹیل بنادیا اور
فطرت سے کہ اپنی پڑائی روشن چھوڑنے کی طرف
منج ہی نہیں کرتی نہ مرنے کا وقت مقرر کرتی ہے نہ جینے
کا اکثر ہوتا ہے کہ مرنے جینے کا سال سیل وار اور کس
ٹیم ٹیل سے نہیں ہوتا اس وقت کی رقت وہی
خوب سمجھ سکتا ہے جو ہوتا ہے یا پیدا ہوتا ہے کہ
میں چلو بھر بانی نہیں میان ہشتی صاحب الگ
غوطہ لگا گئے کنوین بند کرادیے گئے دریا کو سون و
اور ہر حالت میں فصل واجب پھر اس شخص میں بھی
ایک ہی جگہ ہوئی ہے جہاں دیوالی دوسرے وغیرہ میں
کو بہ صاحب کو سلسلہ البول کا حارصہ جو جامہ
جب دیکھو ٹیک رہے ہیں اور عید بقر عید شب برات
میں چپ شاہ کے بالکے بن جاتے ہیں بیٹھے کھونٹی
امیٹھا کیسے تو بہ آسنو نہ پسو ہاں ایک ہوا کی
خرخراہٹ جہاں اور ساری کوشش اسی میں ہیں
اڑ گئی۔ ماسور کے دن سرگرمی کا ہفتہ کھینچ جاتا
ہے اور بڑے یا د جاتا ہے۔ سرگرمی بہر وقت ہے
بے مہینوں پہلے سے روڑے ڈالے اور خبر نہ بنا
لوگ کرتے ہیں۔ اچھے اچھے دھڑکے کی خبر مانتے ہیں گاڑی
سچ جی زمین میں گڑھا تو ہے۔ ایک میلہ کا سا
دانا نہ جاترین کا ہجوم موٹر سائیکل اے گاڑی کی
کثرت اور رات شہر میں گئی کا انہار چاہے چمک اور
جائیں گنج کی طرح ہر تین چار مہینے تک جیوتی تھی

اسکا اندازہ وہی لوگ خوب کر سکتے ہیں جنہیں سیدل
پلٹا پڑا بھنا بتائیے دونوں پلٹ کر پلٹ کر پڑی ہے
کہ ہر طہین اور دو کا اندازوں سے سودا کیوں کریں۔
روشنی کی طرف نظر کیسے تو بڑی بڑی سرگرمی پر جان
رات میں بھی بیس پلٹ بانی کے کانون کی بجلیاں آئیں
معدنہ پر برق بجلی گرائی رہتی ہیں لیکن ان کی کوہنہ
جہاں ہمارا جہاں خیر مان جی کے درشن ہرکشت میں ہو سکتے
اندھیرا گھپ پڑا ہوتا ہے اس لیے کہ لمب لائٹوں کو علمی
جستری حفظ کرادی گئی ہے وہ اندھے حافظوں کی طرح
اندھیاری اجمالی کے گھنٹوں کے حساب سے توڑا شدہ
تیل لائینوں میں ڈالتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ بارش
کی فصل میں چاندنی کمان اور چاندنی ہر بھی تو ملتی
رسائی تیر و درون گلی کوہنہ میں کب ہوتی ہے۔
چنانچہ ہر فردی شہد کو جس روز چاند کا وجود ہی
نہ تھا اور بارش کی شدت تھی تین بجے رات کے
وقت رانی منڈی اور کوفت گران ٹولہ کی لائینیں
محل تعمیر سکند منٹس راہ گیر آب جیوت کی تلاش میں
قدم قدم پر پلٹا رہا رہتے ہیں ٹھوکر بن کھارے تھے۔
دفتر کی طرف منج کیسے تو پوری ہوم بول اور بولت کر
کی جھاک نظر آتی ہے ماسور ہا ہینا گانہ صی کیپ دینا
تک ڈسے منانا ملازمین پر واجب اسکے عذر وادہ کا
بہرہ آتم کاٹ کر زمین پر فتن ہوا مد پیہ واپس ملنے کی
کوئی فکر نہ کی گئی جتنی بڑی اور ذمہ دار اسامیان
میں سب پر جامہ خاندان مشترکہ کا عذر وادہ ماحی ہیں
نہ ہاتھ پر غاش ہے نہ دم غے عشق مطلب اپنے
آرام سے ہے تمام رہبرین گولہ ہا سسی گراے
تہیا کوہنہ۔ شہر والے اندھیرے میں تلا بازیان تو
نکھائیوں۔ گھر بیٹھے بلکس شخص کیا گیا کسی کے منہ
میں زبان نہ تھی کہ کچھ کتنا اس سے زیادہ اندھیرے
لوکنا تھ ماسور پر جہاں تین چار فیٹ سے زیادہ چوڑی
گلی نہیں پوری ہنری منڈی گلوئی جاتی ہے پھر کے
رجہ سے قدم اٹھانا مشکل ہوتا ہے مگر کسی کے
کان پر جون نہیں رہتی چمک کی طرح ہر ایک منٹ
کے لیے بھی کوئی پیسہ دار ساری ٹکی نہیں اور لال
پگڑی والے فرشتے ہونے نہیں یا فک کہ آڑے سے

کارخانہ حافظ سیتا محمد نے صوبہ باغ کھنڈ نے اپنے خریداروں کی آسانی کو نظر دیکھ کر گل ہشیا ساختہ کھنڈی روپیہ ایک مہینہ پیش لکھ کر دہانہ کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔

بگڑا ہوا اردو

مولانا مضمون ذامین کوئی ایچ نہیں مگر طرز کی جہت نہیں کے قابل ضرور ہے بات یہ ہے کہ اردو غریب کی جان پر بے طرح اڑ بکون نے حمل کیا ہے۔ جب رہا ہوں تو مدت فریاد سی میں ادا لگتا ہے۔ کچھ کہیں تو خشیان جدید چراغ با مورتے ہیں چلتے تھے اور طبی رحمت میں شکر و سپاس ہے مصلحت کتنی ہے کہ ہوا کو کمان کا بھینٹ ہے۔ اردو کو کتنی ہے کہ وہ اسے بے موت مری۔ اس کی آواز نرناش کر لی ہے کہ کچھ بھی ہو کہ ان میں نیل ڈال کے بیٹھا اور پھر صاحب قلم ہونے کا عمری کرنا چیک نہیں۔

ایک مجبور مضامین پیش نظر ہے جس کا نام ہے بگڑا ہوا اردو۔ اس بگڑا ہوا اردو کے گار ساری دنیا سے نرا ہے ہیں اور زبان تو وہ ہائی ہے کہ فارسی الگ اپنی صورت پر مل جل جانے کے باعث ہوتی ہے اور اردو جدا کسی بگڑا کی صورت پر یوں پچے کاری اور جڑاؤ کام ہر نوہ بگڑا ہے گا یا بگڑا۔ لہذا اس بگڑا ہوا اردو کو بگڑا ہوا اردو کا لقب دینا زیادہ موزوں ہے پس بے سیل نہیں خلی یہ بگڑا ہوا اردو نہیں بگڑا ہوا اردو ہے۔ وہو المطلوبہ اس بگڑا ہوا اردو کے مؤلف کوئی لکڑ صاحب ہیں قمر صاحب اس بگڑا ہوا اردو پر بگڑا کی طرح مانتے ہیں بیچارے۔ نے بڑی محنت سے چاروں کی جان فی کالی ہر سے گھل گھل کے ہال بنے تب کہیں اس بگڑا ہوا اردو کی صورت اہل تاشانے دیکھی۔ جامع بگڑا ہوا اردو مصنف بگڑا ہوا اردو کی تحریر میں دو صفت بیان فرماتے ہیں۔ "تہذیب طرازی۔ حقیقی علم و فضل۔ جہت مع اپنی۔ طرازی" کی دم کے ایسی صفت نہیں جس پر کوئی معمولی شخص قادر نہ ہو۔ ٹوٹتی دار گھٹنے کی ہر ٹوٹ ہیں آستین سمجھ کے ہاتھ گھسیڑے ادھیان میں منہ رگڑ کے شیخ سب بکھیلے تو یہ بھی جہت ہے۔ جہت کے دستانے بنائے تو یہ بھی جہت ہے۔ پہلے آج سب بے ہوش ہو کر رفع حاجت کو یہ بھی جہت ہے سستا سودا ہے محنت سودا ہے کثیر لہذا

دو قدم باہر جا کے اگے ہر سو ہر سب بھی بگڑا لیا جاتا ہے اور نزدیکی جانی ہے مگر چہرین صاحب کے رد و دولت پر بعض وقت دور یہ گاڑیاں موٹر مانگے کھڑے رہتے ہیں نہ پولیس کے فرشتے دولت دیکھ جاتے ہیں نہ کہنی کیرجہ والے کچھ کہتے ہیں مالا مال س قدم پر لالہ منوہر داس کی کوٹھی کے سامنے کافی جگہ موجود ہے۔

غرض کہ سینیپل بورڈ کی ان بے ترکیبیوں پر نظر کرتے ہوئے ہمارے نزدیک تو یہ بگڑا ہوا اردو کو بڑی کام کی نہ ملے گی اس کے کچھ کر دیوں میں خود غرضی اور بے ایمانی گھسی پھٹی ہے جسے جوتلے ہے وہ ہوا ہے سب ہمارے ہی پیٹ میں چلا جائے کوئی اکثریت پر نازان ہے کوئی انجلیت پر۔ ہاتھ ہمارے بے تحاشے پن کی دم میں نما۔ اسی منہ پر ہوش بدل اور سراج کا فادہ لٹا چاہتے ہو۔ خدا ایسے حسن انتظام کو دنیا سے ناپید کرے کہ ساری آبادی بزرگ پر ہیز "بگڑا" لگی۔

بہر حال ہمارے الہ آباد کی سینیپل نے اندر کے بڑے نام کیے۔ اچھا ہی صاحب آئے دو سائیں ہوا کہ جو ہم پر طمانہ کہہ دین کہ ہندوستانی کفیت ہیں متعصب انھیں خواہ مخواہ کی جوتی پزار کے سوا کچھ نہیں آسمان سے اتنے اختیارات بھی چھین لو ہم از آئے ایسی سلطنت گورنٹ سے خصوصاً میٹھیلہ، سائینہ، گورنٹ اور گورنٹ چورے والوں کی حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رکھے۔

الف الخیر

م سح الزآباد

کولڈن برنٹ لوج خوبصورتی کا لکڑی



کولڈن برنٹ لوج خوبصورتی کا لکڑی

محتاج کمال نہیں محتاج عفا کشتی نہیں رہا حقیقی علم و فضل تو حضرت سلامت ملاتی دوستی ملتی و فضل چنگ سائے موجود ہوتے حقیقی علم و فضل کی تشخص جلد امکان سے خارج ہے کیا معنی کہ اشیاء قدرت باحد ادا ہا۔ غے اپنی ضد سے بچانی جاتی ہے علم و فضل اگر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے باجہت مع الطرازی، اگر محسوس ہے تو آجی اس بگڑا ہوا اردو کی سبب سے آپ جہت طرازی ہوا ہے علم و فضل سے جگہ ادا ملاقات کر سکتے ہیں۔ بگڑا ہوا اردو کا پہلا بگڑا یا اچھا بگڑا۔ ایک پارسی دو شیہ کو دیکھ کر کیا سچا؟ منہ میں ہانی بھرا آیا۔ تاو میں کھلی ہوئی لی جوتی رقص کی حرص نے گدگدی کی۔ سمون کت کت بگڑا ہوا اردو کھانے پر طبیعت لہرائی۔ کاٹ کھانے کو جی چاہا بگڑا ہوا اردو بگڑا ہوا۔ اپنے خاں گئے۔ سبب یا کوہ پستون کی سدھیاں بھرین سنگوئی بانہ کے جھل کی رداہی منہ چھانے اور دھیلے مارنے کی طرف ہفت ہوئی؟ یہ کچھ نہیں مضمون بگڑا صاحب کچھ ظاہر نہیں کرتے ان ازاد علم آپ خود سمجھ لیجئے کہ بے ہوش لگاؤ حلق قلم سے نکل گئے۔ یا حاس

یا باغداد گیر صریح قلم سے اُدا کی بھری مصل میں ایسی حرکت سرزد ہوئی جس سے اہل مصل نے منہ پر رسالہ لکھ لیا اور زیر لب مسکرانے لگے۔ دو شیہ کا نظارہ وضو خشک بھی ہو سکتا ہے اور کھوئی کا بڑا ہو غسل پر بھی موجود کر سکتا ہے لیکن پرانے ضرر کے واسطے یہ عیب تھا۔ اگلیا کا ذکر کیا۔ جن کا بگڑا ہوا اردو یعنی چہ؟ خدا کی ادا ان گھنڈی خاعرون پر حدود گستاخ بہ اخلاق فرما یہ دیکھیں نشاط بدست حرمت بہ طین ہیں۔ دیکھو ادیب اور مؤدب ادیب ایسے جوتے ہیں۔ کنواری ہارسن دیکھ کے ہرک پر چل جاتے ہیں یہ میں تو وہی لونگا۔ اسے میں تو وہی لونگا۔ پھر بھی شرافت اور سیرت میں درخ نہیں آتا۔ جلالت میں بلانہیں لگتا طرز بیان ملاحظہ ہو:-

سیر کر لے والی۔ عالم اردو کی غرضی اسکے لہذا کھانا پیکر کھل، اک بجز معروف ناقہ ملنے کی



صاحب خانہ - (خلعت) :- امان کہ ہر منہ ڈالتے ہو۔ لے چلتا دھندلا کر دو۔ بڑے آئے وہاں سے۔

ناخواندہ مہمان - (رکیشن) :- اچی تم جیسا کرو جب تک ہمارے ہاتھ میں یہ گھنٹا ہے تمہاری چیخ پکار کون سنے گا؟ ٹن ٹن ٹن۔

ایک حاتمہ وقافہ (تہمین) میں پچھلے طور پر ہے۔
قریب ہی ایک صراحی رکھی ہے۔ مگر ان گوشت کا
ذکر نہیں شاید ہندوستان کی مہاتصور کو بھی
لگ گئی ہے

قیس تصویر کے پرست میں بھی عربان نکلا
یہ منظر کچھ تصویر کے بعد کا ہے۔ غیر صاحب ہے
مڑے کی تصویر اگرچہ دادا پوتی کا سبب ہے
پھر (اگلے صفحہ میں) غالب سورا کی تصویر میں
ہیں۔ نوین صفحہ سے علم الکتاب یا مسجد کی تاریخ
کے زیر عنوان ایک مضمون ہے۔ ہم اس مضمون کو
محققانہ کرنے سے معذور ہیں۔ اگر کسی تحقیق کا یہ
نتیجہ ہو کہ حضرت معاف کیجیے گا یہ ہر ادب و ادیبوں
مشہور ہے ایسی افواہ ہے تو سمجھ لیجیے کہ (تہمین) کا
تو بہت ہلکا ہے مگر سر کے ایک بالشت بھی نہیں۔ یہ
کون نہیں جانتا کہ حضرت انسان تہمین زبان کیلئے
پیدا ہوئے تھے غرض غان اور انھیں انھیں انھیں
اشارے کرنے کے بعد خیالات کا اظہار انھوں نے
بدایۃ الفاظ کرنا سیکھا۔ اب مہر گئی تہمین زبان
ہے زبان نہ رہے۔ ضرورت ایجاد کی ہوئی خجائی
ہے جس طرح اخبارات نے الفاظ کی صورت میں
حرق پائی اس طرح الفاظ نے نقوش کا مرتبہ رفتہ
رفتہ پایا۔ کوئی مؤرخ صاحب اگر افادہ نہ فرماتے
تب بھی عقل اسکے علاوہ اور کوئی بات تجربہ نہیں
کر سکتی۔ ہیچ ٹنٹ اسناد کی لم (یعنی لغات و
الفاظ کی چگونگی) بڑھتی ہوئی نسل اور اسکا پھیلاؤ
ہے یا حضرت انسان کے قانون میں جو صدائیں
پہنچیں انکی نقل حضرت نے فرمائی اور سب سے پہلے
اسا و اموات نے جنم لیا۔ اسے حضرت آپ عربی
کی ایجاد وضع ہونے کا زمانہ متین کیجیے (شیر کی قدرت
ہو) پھر تغیرات کا زمانہ معین کیجیے پھر اشکال و
صورت کی تعیین فرمائیے تو یہ شک آپ کی
منت موات ہو۔

قاموس فیروز آبادی۔ معانی الاخبار بحار اللغات
مجلسی۔ کتاب الاوائل عسکری۔ تاج اللغات
الاسمیکو پیڈیا برٹانیکا۔ سہ المرجان فی آثار

ہندوستان آنا دیکھو امی۔ میں ان مسائل۔ تاریخ
مصر قدیم اور وہ کتاب میں جن کا حالہ مضمون ہمارے
صاحب نے دیا ہے تعیین وقت ایجاد سے قاصر ہیں مگر
جو کچھ مضمون ہمارے صاحب نے افادہ فرمایا ہے وہ سب
ان کتابوں میں موجود ہے۔ اس موضوع پر ہم نے
بھی ایک اردن گمانی کے کتب دیکھانے والے مضمون
”مسیار“ میں لکھ کے چھپوایا تھا نقل اور حوالے
اس میں بھی بکثرت ہیں جو کچھ ہم نے پایا اسکا خلاصہ
یہ ہے۔

(۱) کتابت کی اہم یعنی مسرات کے اظہار میں
نقوش سے کام لینے کا طریقہ خدا جانے کب مروج ہوا۔
مگر یقینی ہے کہ ہوا اور ضرور ہوا۔

(۲) بڑے کتبوں کو دیکھتے ہوئے قیاس یہ کہتا تھا
کہ پہلے خیالات یا واقعات کی تصویریں پائی جاتی
تھیں۔ پھر یہی تصویریں مختصر کی گئیں اسلئے کہ درسا
بات کے اظہار میں بہرہ لگ جاتے تھے۔ آخر دل
کمان تک نہ آگئے۔ تصویر کے اختصار میں بہت
لمحوظ رہی کسی جانور کا سر کسی کی دم یا بچے کسی کی
آنکھ کسی کا سینگ۔ اسی کے ساتھ ہی بقدر ضرورت
اصوات حروف کی تعیین بھی ہوئی اور تانہ لگاؤ تو
انکی تعداد بڑھی۔

(۳) جس طرح کتابت سے بہرہ لگنے سے وہ عبرانی کا
بچہ ہے۔ عبرانی حروف کا تسیم چیزوں کے نام پر
ہوا ہے۔

(۴) عربوں نے یہ شکلیں ملک شام سے حاصل کیں۔
(۵) عراق عرب میں کوفہ ہی صرف ایک متمدن مقام
تھا جو نینوائے قدیم کو اپنی گردن لیے ہوئے ہے۔
اور شام سے قریب تر ہے۔ اہذا سب سے پہلے
کوئی خط کی نیوٹھی۔

(۶) ابتداء کوئی خط مزجی شکل میں نہ تھا بلکہ مثل
عبرانی کے اسکے حروف علویہ علویہ لکھے جاتے تھے۔
(۷) عبرانی کی ابجد ۲۲ حروف کی ہے یعنی حرفت
پر ختم ہو جاتی ہے بعض حدیث میں ہے کہ خدا نے
موسیٰ کی طرف خطاب کیا: یا موسیٰ انی انا الالہات
والانوارۃ سے موسیٰ میں الہ اور تے ہوں۔ لوگوں نے

حضرت رسول سے دریافت کیا اس سے کیا مطلب ہے
فرمایا: اول و آخرہ اگر زمانہ حال کی ترتیب حروف
مروج ہوتی تو اللہ میان نزلے، انا الالہات والیار۔

(۸) عبرانی کی جگہ عربی نے لے لی۔ عربی کی ان عبرانی
سے۔ ان کی صحیح قائم مقام بیٹی ہوتی ہے مثل مشہور
ہے: جیسی ماں ویسی بیٹی جیسا سوت ویسی بیٹی
کوئی لفظ عربی کی لغت کا مشکل سے لے گا جو صدی
اور مینوی مشابہت عبرانی سے نہ رکھتا ہو۔ عبرانی کی
لغت نو اور عربی کی لغت اٹھاؤ۔ ایک ہی اذہ کے
الفاظ دونوں میں تلاش کرو۔ ایک یونہی ساقیہ
ہوگا مثلاً (عبرانی عبارت) ولوقام نابی عذو دبیرا
مکوشیہ (عربی عبارت) ولا قام نبی عوض دبیرا
مکوشی (کوئی نبی عوض میں نبی اسرائیل کے موسیٰ کے بیٹے
مانند نہیں قائم ہوا)

(۹) عربی مزجی طرح تحریر قدیم نہیں ہے حضرت اسماعیل کے
زمانے تک عبرانی حروف عرب میں مروج تھے اور علویہ
علویہ لکھے جاتے تھے۔

(۱۰) مزجی شکل کی ایجاد کو دو ہزار برس سے کم زمانہ
گزر رہا ہے۔ مزجی شکل کا نقش قول مراد بن قزوینی قائم
کیا اسکے طرز تحریر کی شہرت ہوئی لوگ دور دور سے
بعض تعلیم اسکے پاس آئے لکھے ایک بدشوق کوڑھ منتر
طالب علم اپنی محرمی کا اظہار یوں کرتا ہے

مکتبت اباجاد و خطی مراصر
فسودت سرائی ولست بکاتب
مراد بن مرہ سے میں ابجد خطی کی کتابت کئے گیا کتابت
تو نہوا مگر ان کچھ الے البتہ دوات سے کالے ہو گئے۔
پھر اسکی اصلاح اسلام بن شدہ نے کی۔

(۱۱) خط نسخ یعنی موجودہ رسم تحریر کوئی خط کی اصلاح
یا فتنہ شکل ہے اسکا وجود صرف ہزار برس سے ہے۔

(۱۲) مزید توضیح بعض اشکال کے معانی سے ہو چکی ہے
مثلاً پہلا حرف آلیف یعنی الف ہے اسکی عبرانی
شکل (ح) تھی آلیف کے معنی ٹیل۔ یہ بیل کے
سینگ ہیں عربوں نے یہ شکل لام الف کے واسطے
مقرر کی مایہ کہ عربی ابجد ہرگز سے شروع ہوتی ہے
ہرگز کی شکل یہ ہے (۱۶) آلیف میں سے دوسری طرف

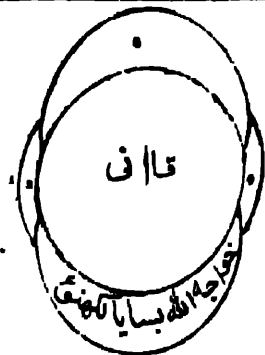
نہلی دم گرد تو یہی شکل بن جائے گی۔

دوسرا حق بیٹ یعنی بیت یعنی گھڑی ہے
اسکی شکل یہ ہے۔ (۱) عربی ب میں ادا
شکل میں صرف کھڑے ادا ہے کافرق ہے (۲)
تیسرا حق جبل یعنی جل یعنی اونٹ یعنی حیم ہے
اسکی عبرانی شکل یہ ہے (۲) اگر میان جل کا خط
حقہ بائیں طرف سے دایہنی طرف لگا دیا جائے تو
عربی کا التاجیم بن جائے (۲) کوئی خطا میں حیم
یوں کہتے ہیں جب اونٹ کی لمبی گردن دیکھتے ہیں
یہ شبیہ کسی قدر مکمل ہے۔

چوتھا حرف دالیت یعنی دلیز یعنی دروازہ کی کھٹ
یعنی دال ہے۔ اسکی عبرانی قطع ۶۔ اساسکی عربی کافی
قطع ۷۔ یاد میں کافی مشابہت ہے مضمون ہرول
مہما ہوتا ہے۔ ہم اسکا کلمہ پس خوردہ نوخون کے لیے
مچھوڑتے ہیں اچھا دوا یک حرف اور سی۔ عبرانی د
۶ نسخ کا و کوئی واہ ۹۔ واؤ کے معنی کھلیا! اسنہا
کے ہیں۔ عبرانی صا طیت یعنی ط (سانپ) اکوفی
۷ نسخ کی ط۔ عبرانی شین یا سن یعنی زند
نصا عربوں نے رانت ویسے ہی رہنے دیے صرف
دائرہ کا دائرہ آہیں ٹھاٹھا ہے کوئی نسخ س۔
علیٰ ذہا لقیاس ق م اور دیگر حرف باسل
مشابہ ہیں صرف اخذ و نقل میں قلیل تغیر ہے۔
مزجی شکل کے موجد نے ہر ایک کال حرف کا سرا
لے لیا ہے اور خدا جانتا ہے کہ نہایت ستات و خدا
صرف کی ہے۔ کوئی خط کا نمبر دلا خط ہو

الکتاب — ج ۱۱ فی الفہم

(۱۳) کوئی خط میں خطوط مستقیمہ سے کام لیا گیا ہے
 نسخہ نمٹ ری جان اور دیگر اقسام خطوط میں تو نہیں اڑو
 وغیرہ سے خوبصورتی میں اضافہ کیا گیا ہے۔



(۱۴) ممکن ہے کہ ابجد حلیٰ الفاظ ان عربیہ کے نام بھی
ہوں لیکن بیان ان ناموں سے استفادہ مطلب ہے
کہ حروف تہجی ایک جگہ جمع ہو جائیں۔

مضمون علم کتب میں خط نسخی یا سہلی اور
فیضی کا ذکر کیا ہے اس لیے کہ ان تحریروں سے
ہمارے عربی خط کو کچھ قطع نہیں۔ مصر کے متعدد
علمی رسلوں اور منتقل کتابوں میں ان تحریری
نقوش پر عمدہ مضامین لکھے گئے ہیں۔

اِسے کہہ اگر اسی طرح ہم نے زائد کے مضنون
سے بحث کی تو صبح ہر ماہے گی۔ بہر کیف ناز کے
جبریٰ مضنون تین چار مضنون مطالعہ کے قابل ہیں
اور صاحب چھپائی میں بھی سلیقہ صرف کیا گیا ہے۔
لئے کا پتا، بھر زائد، کانپور، قیمت ڈھیر سہ ہوا

مولانا یحییٰ کی نوٹ بک

آپ کی عنایت سے ہم کس قابل ہیں؟

نستے ہیں کہ جب جس ملوچ لابل کے شہر شادی ہوئیں اور سائے قلب ہو کے ساری بنا تو کوئی امرین صاحب ہمار بھی اس قلب ہست کے تاشائی تھے دل میں چاہے جو کچھ ہو مگر زبان سے کہنے لگے کہ اب ہندو بھی خواب غفلت سے بیدار ہوے۔ مہندہ میں بہت سی باتیں اہل امریکہ کو درغوب ہیں مگر انکی اخلاصت نہیں ہوئی۔ ہم کہتے ہیں کہ بجا فرمایا یہ آپ کی عنایت ہے ورنہ ہندو کس قابل ہیں اور ہندوستان ہے کیا مال؟ اے حضرت شکستہ نگ کے لیے تھر کی ضرورت نہیں۔ افتادہ حد کے واسطے زنجیر کی حاجت نہیں۔ ہوش بغیر کے اڑتا ہے رشتہ ناتا بغیر سانٹھ کے چڑتا ہے۔ غم کھانے والا ہجر نہیں چلاتا لہو کے گھونٹ پیٹا لاٹھیا نہیں ہاتا اسے ہونے نصیب ظاہر کہ بجائے نہیں جاتا۔ مگر کچھ تو مسلمان بچہ سے بڑھ جائے نہیں جاتے۔ ایک ہی میم ہے جو مس میا میں بھی ہے اور مس لمر میں بھی۔ یہ مس بن کا دھن ہے شدھی تو صرف ہستادہ اور لمر میں فرق کرنے کی صناس ہے۔ اے ان جو کہیں عشق کا نوا دہیٹھیلا اسے تو تیرے عشق

اگل بلادی کی طرح گیتہ صراط کا پہلو ہے۔ مذہب کے
حاصلی نہیں۔ تہذیب کے تقبیلی ہے وہیں دنیاوی
نہیں۔ مذہب دل سے مغرب ہوتا اور بعد صف
اور کیا یاد رہ تشریف لیجانے اور رسائی کے بجائے
ہوٹل کا شدہ کھا نا نوش کرنے کی ضرورت اور
سرہن بھوک کے عوض توس کی تلاش نہ ہوتی بول
چیز تکرار و حجب ہیں۔ ہر کھیت اب تو بند وستان
زبان حال سے کہہ سکتا ہے

بہن کرامت این ساری مراں جو
کہ ایک دم میں کیا اُسے ساتھ کو معرول

حسابی مسئلہ

دانش حساب دانی بھی کیا، مہی چننے سے آگاہی کم
 زیادہ اپنا مطلب یا رگوں کی طرح بھاگ رہی تھیں
 ہیں۔ احمی کے بیان ایک صاحب ہمان ہوئے
 انکے سامنے چار ستم مرغ بنے ہوئے رکھے گئے اور
 فرمائش ہوئی کہ تقسیم کیجیے مگر دیکھیے عدد ہر مال غنیمت
 سہ ہمان نے قبول کیا اور کہا تم اور تھا را بچہ او
 تھا را بڑھایا اور ایک مرغ ل کے چار چوبیس ایک تم
 لیاؤ تین مرغ میرے واسطے چھوڑ دو تین مرغ اور تین
 ل کے چار کا عدد پورا ہو جائیگا۔ دوسرے دن تین مرغ
 دسترخوان پر رکھے اور میرزا بن نے کہا کہ آج ایک نیا
 نہہ زارہ وارد ہوا ہے اسکا حصہ بھی دیجیے مگر عدد
 طاق رہے۔ ہمان صاحب نے فرمایا تم تھا را سے دو بچے
 انکی مان اور ایک مرغ ل کے پانچ ہوئے رہے دو تو
 میر حصہ ہیں۔ پانچ اور تین طاق عدد ہیں۔ تیسرے
 روز ایک ہی مرغ تھا اسکی تقسیم لین ہوئی کہ زارہ قوت
 زکو کوئی اکوٹنا بیت ہے۔ دو مہی احمی بیکر کوئی کیا مہی
 کہ انڈا دینے کا آلہ بچہ دینے والی کے سوا اور کسے ملتا
 سرانسر یعنی صاحب خانہ کے حصہ میں آیا باقی ہمان
 صاحب نے نوش فرمایا۔ جب اس قسم کی تقسیم ملنے سے
 جوتی آئی ہے تو بتائیے کہ ہندوستان کے بجٹ پر
 اہل ہند کیوں محض ہیں بازو سر اور دم پر انھیں
 قناعت کرنی چاہیے رانین اور مینہ (گردن سمیت)
 اقتدار حکومت اور ہمانوں کا مال ہے۔ اے اے اے اے

جنتی بنی انجہ ربہ لاتی میں ہا ہا ہا مگر نہایت آفت: دنیا ایک کٹ کی چھری ہے جو جسم کی آستین میں ہے۔ سری ورتو لانا ہی سچا حسن ہے لکڑی کا سا لانا۔ حبسہ سا پانی سے تین بجے سہ گز ہوا۔ تفریق دینے والا مظلوموں کی توہین ہے۔

بڑا دیری سہلے شرا کر ڈھڑی

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کی تیار کردہ تیرہ دفت ادویہ

حاصل اسے مغز بھاری	ایک چمچ پانی کے ساتھ	حاصل اسے سیجی	حب یا قوت مقوی و مسک
انچہ درما ہی مستقر است نصرت آن در دماغ عصبہ ہند عضلہ کرکٹ صواب کو طاقت پہنچانے میں اور معنی طافہ مسدود و مگر کو طاقت عظیم پیدا کرتا ہے۔ قوت مردی کی تاب دہ رو ہے جسکی تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک طویل اللہ طیب کا قول اور کہ شرفین نظم کیا گیا اگرما ہی مستقر کے بعد تو نیامین کوئی دوا ہے تو ہی مسک ہے مغلطہ ہے۔ سرعت و رفت کے مرض کو دور کرتی ہے	پاؤں کھم نہایت محنت اور جانفشانی تیار کیا گیا ہے نصرت آن در دماغ عصبہ ہند عضلہ کرکٹ صواب کو طاقت پہنچانے میں اور معنی طافہ مسدود و مگر کو طاقت عظیم پیدا کرتا ہے۔ قوت مردی کی تاب دہ رو ہے جسکی تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک طویل اللہ طیب کا قول اور کہ شرفین نظم کیا گیا اگرما ہی مستقر کے بعد تو نیامین کوئی دوا ہے تو ہی مسک ہے مغلطہ ہے۔ سرعت و رفت کے مرض کو دور کرتی ہے	عصا کی تقویت میں منظر عظمیٰ گئی ہوئی طاقت کو واپس لانا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے گرین خراب ہو گئی ہوں آتے واسطے حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایرو سن کی امید کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتوں میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور ایسی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ ٹھ روپیہ (مٹھے)	حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی تاب دہ رو ہے جسکا نظیر نہایت مشکل ہے قوت مردی کے شان کرنے میں نظیر سے خون کو جراثیمی اور حرارت اصلی میں بھجوان پیدا کرتی ہے جریان حرارت و وقت۔ چو خالی کی کثرت کو دور کرتی ہے ایرو سن اور انامیدون کی امید کو بر لاتا ہے بڑھون کو لطف شباب جوانی کی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکون نامہ اور ہرسون کے ایروس العلاج اس صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پر پوری رکت نہایت لی جائے تو قوت مساکین بھی خاصی افزونی ہو قیمت فی کبس ۱۰۰ خوراک مع محصولہ اک پاچرو پیہ (صم)

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار۔

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضروری ہے	میلجور دوا خانہ معدن الادویہ کی شریٹ لکھنؤ	فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے
<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ</p> <p>باب سید منظر علی صاحب دی ایشیاء خبار البشیر تحریر فرماتے ہیں آج فیصدی ۹۹ آٹھ سٹیک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جائے شکر ہے کہ حکیم سید نفع نواب صاحب نے کل ہمارے تیار کردہ ایک سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم مریشان جنہو مشورہ دیتے ہیں کہ اس اکسیر سر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس سری سر سے نہ سلائیوں میں قدرت بنائی کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں جنہوں میں کل ہمارے معلق ہمارے صحت کو کہ جب مفید ہے بہت ہی شیشی عرصہ سلائی مفت۔ نیں شیشی کے خریدار کو محصول صاف المش حکیم سید نفع نواب بیت الشفاء گیا (بہار)</p>	<p>پری مہک تیل</p> <p>دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار ہے بھلے نہیں باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ٹھوکر ہون اور جکیر ہون سے شریکت دیتے ہیں حال ہی اور دماغی کام کرنے والے اسکے فائدہ کا اثر کرتے ہیں درد سر اور زلزلہ کے مرض باہر آج کے ہیں گنجی اور ہاتھ کاٹکی علاج جو قریب شیشی ایک دہر بار شیشی کی قیمت ۵۰ نمود کی شیشی قیمت سر محصول ذمہ خریدار۔ کاٹ کی شیشی ایک ہی مرتبہ چھتی ہے دماغ کو ذوق نہیں۔ منگتا ہے اور انما شیشی کے المش تجارت پیشہ حضرت خط و کتابت سے ملے کر بھی منشمار احمد پٹری مرچنٹ موجود ہے پری مہک تیل کم گھاٹ کھانہ بھگانگ پوری ان کی نفاذ! ہمارے کارخانہ میں نایاب محمد اور خوش ذائقہ ہر قسم کی پٹری تیار ہوتی ہے قیمت فی خزانہ محصول ذمہ خریدار</p>	<p>سکھ سچا کرکسپتی تھری تیار کردہ ادویہ</p> <p>گورنمنٹ سے رجسٹرڈ</p> <p>کف۔ کھانسی۔ ہیضہ۔ دمہ۔ ہیٹ کے دوائے سندھات صم دست شکر صم خوش ذائقہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگ بگا اثر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپہ سب جگہ بکتا ہے۔ دو دھن کی کسیری (کسینی راد کو بلجن کے جڑ سے کھونے والی لاٹانی دوا قیمت ۴۰ بال سدھا بچہ کی کوروری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرمے اور بھر اپنا پلائیووالی میٹھی دوا قیمت ۱۲ روپہ کھچے غلط نہ اپنے شہر کے دوا فروشن سے طلب کر دے سولہ ایجنٹ برائے بال بہار آفس دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی سولہ ایجنٹ اندر چند لکھنؤ ہارے جہاں کے سولہ ایجنٹ این مرزا اینڈ سٹنس لکھنؤ</p>

سچا احمد دلی دوست

جب آپ کی طبیعت نامساعد ہو تو طبیعت حیران غلام
اور غل کی خدائی کمی سے زندگی گزار سکیں گے اور اگر دوا
ہو ایسی حالت میں کہ جو کام آتک نہ کر سکیں ہی
دینی دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا ثبوت
دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ
۵ روپہ ڈبہ بیان چار روپیہ (لکھنؤ)
ویدیا سٹری جام نگر کا ٹھکانہ دار
ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچک لکھنؤ

مجلدات ادو جگہ ۲۴-۱۹۲۶ء

نور و زور کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپہ محصول۔
المشقاہ: مینجیو احمد پٹری لکھنؤ

شاعری جزو نیست ادب ہمیری
لکھنؤ کے مشہور شاعر علامہ خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رشتہ دردم کا وہ زندگی
السنی محض رشتہ کا کتاب رفیعہ رباعی و
قصیدہ و غزل سلیم و غیرہ مذہبیہ کا شاعر
لکھنؤ کی نایاب محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
علامہ پیر صاحب دردم کے ایک سوز و گداز سے
علامہ محمول۔ فی جلد ادب و فن لکھنؤ

غذا — روحانی

معنا النعت

یعنی

ادب و فن لکھنؤ
(۱) ادب و فن لکھنؤ ۱۹۸۳ء کی پندرہویں جلد
دوسری بار لکھنؤ میں شائع ہوئی
طلب قارئین قیمت فی جلد ۲۵ روپے
(۲) جلد ۱۷ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
نفا پر داری کے بہترین نمبروں میں
مضامین کے شائع ہونے کا طلب کیا جائے
فی جلد ۱۷ محمول۔ فی جلد ادب و فن لکھنؤ

وہ بنے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الیکھنوی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی روپیہ موقوف کر دیا جائے گا۔
(۳) پانچ سو روپیہ فی سہ ماہ سے کم کی ایکسپریس کیلئے کی جائے گی۔
(۴) بحساب ۵۰ روپیہ فی سہ ماہ فروخت کرنا ہوگا اور چار سو روپیہ
ایکسپریس صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ حاضر حالتوں کے برائے ہر سو روپیہ لے جائیں گے۔
شیخزادہ ادب و فن لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سنیہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب سب نظم ہے ہندوستان کی خاطر نہ ملکا سے فارغ
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۰
لکھنؤ شریچند اور ادب و فن لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور انکے گلے سے نکلنے والی دھڑلہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ کر دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گائیکی دھڑلہ اور ہوری ان کتاب میں انے نکل گئی ہیں لطف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سہ ماہی کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ایڈلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائیک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود بتاؤں ایک مولیٰ ایڈم
یا سارنگی سے کام نال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مضامین سطر یہ ناہی بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سطر یہ ناہی بھی جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ شیخزادہ ادب و فن لکھنؤ

لطف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ کے درمیان پشتی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A-783



M. H. KHAN ARTIST

DOGHAN LUCKNOW

مقام المطابع پریس گھنڈو کٹوبا اسٹریٹ جیم محمد متا حسین راک ڈیڑھ چکر شائع ہوا قیمت فی کپی ۲
اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنڈو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجائی ہے

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہم سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی بنی بنی جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ وہی بنی بنی قیمتیں بڑھ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ خریداروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور ترین پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمائندہ کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر جن نئے مضامین دیتے ہیں انہیں ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے

واسطے خریدار بن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ است۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کیا و بچانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدامی کو شش سہ فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

تیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر

نیا دندہ منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تسائل نہیں ہوتا۔

(۷) مبادی خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیب کی پالیسی کے مطابق نمونے کے وہ شائع ہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) منہاجین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریدار بن انہیں خط و اوریسی آرڈر میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

• لطف حیات کے استخوان کا بہترین نمونہ ہم سارے مفصل اشتہار صفحہ ۲ و ۳ کے درمیان پیشی میں ملاحظہ ہو۔

۱۰

محررات ما

میریٹا

میں جگہ

ہمارے ہم

سے تیار کرنا

خاصیتیں

غیرت جا

کیجے اگر

ورنہ رونا

بیکہ قیمت

مصولہ

سیدقا

دفتر اخبار

مضامین

۱۳ مارچ ۱۹۲۸ء

بگڑا ہوا

(نمبر ۱)

در قاصد

وہی مش ہے ناچ نہ جانے آگن پڑھا ہے
حضرت مضمون نگار کی جدت طرازی کا بھاد اور
حقیقی علم و فضل کی گت ہے۔ ایسے ایسے ادبی نمونے
لگائے ہیں کہ پروفیسر نہ ادبی اور کال کال آجہانی
ہوتے تو اپنی نثر نہ ادھیا اور بھاد ڈا دھیا
بھول جاتے۔ لوائی نلک ان توڑوں پر دم توڑے
تو عجیب نہیں۔ کو لاسکے اور گنا اٹھڑے۔ یہ وہ گڑا
ناچ ہے جس نے بزم ادب میں ہر گرج بجا دیا۔ اور
نیا زمانہ ان خاص کوئی گنی کا ناچ بجا دیا۔ تھی
تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
تھا تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی
دھا۔ پنگ دنیو دھا۔ پنگ دنیو دھا۔ اٹھا دھا
نیا زنی، بکر کو د مجازی، اچک بھاند گرازی۔
پنگ دنیو دھا۔ پنگ دنیو دھا۔ پنگ دنیو دھا
قسم بُرے کی جان اور زلفی کے بے وقت کی
مضمون اس قابل ہے کہ ہر در سگاہ میں پڑھا اور
پڑھایا جائے۔ جتنے مولانا علامہ میں نر مون یا
مادہ سب اسے دیکھیں اور پڑھیں تمام دنیا کے
علمائے اخلاق و حکمت زندگی بھر اس سے استفادہ
ہوں اور میں تو وصیت کر جائیں کہ قبر میں رکھو
مکیرین کو دکھائے رکھاؤنگے۔ اس مضمون میں
علم الرض العالمی کے ارٹھ اور غلط سکھائے
اور دکھائے گئے ہیں۔ حضرت یہ معمولی بات نہیں
خانہ اتنی گہنیاں اور کتھک انھیں دیکھ کے سر جھڑ
نیا زجھکاتے ہیں۔ کان پڑتے اور خاک چاٹتے

ہیں کہ یہ نثر اور بھاد تو نہیں بھی نہ سوجھے۔
سچ ہے بڑوں کی بڑی بات۔ عجاہ قلمس پاش
دماغ نسیم فروز خیال عرفان فروزش، ہر ایک کا
حصہ نہیں ہے

..... ہر نہ ہر سوتاب

دیدہ دنیا طلب جلوہ نگ پرورست

لاحظہ ہو فرماتے ہیں:-

۱۔ رقاہد تو اپنا دیر نہیں (قص کر
نہی منع نہیں کرتا۔ مگر مجھے اپنی محفل سے اٹھ جانا
دے کہ میں تیرے قص کی برداشت نہیں
کر سکتا۔ میری طبیعت بگڑتی ہے۔ اے مضمون
نگار، میں نہیں روکتا مگر خدا کے لیے مجھے اپنی
بزم سے چلا جانے دے کہ میں تیری موسیقی کا حرف
نہیں۔ میرا دل بے چین ہوا جاتا ہے۔ لیکن
اے رقاہد و لطیفہ ہم تو کیا ماننی ہے!

فقہ متذکرہ بالا میں ایک جدت طرازی ہے
کہ اپنا ناچ ناچنے کی فراکش ہے۔ ایک تھے
پنجابی قاضی بیچارے کا کہیہ کلام تھا جو ہے
سوے۔ کالج پڑھنے بیٹھے تو نواہ سے کہنے لگے
کوہ آمنت بانڈ جو ہے سوے۔ و ملکیت۔ جو ہے
سوے۔ و کتبہ۔ جو ہے سوے۔ و رسلہ۔ جو ہے سوے
نواہ طریب جاہل یہ سمجھا کہ جو ہے سوے
جو عبارت ہے کہنے لگا آمنت بانڈ جو ہے
سوے۔ و ملکیت جو ہے سوے۔ قاضی صاحب
جھٹاکے فرمائے گئے۔ آمنت بانڈ جو ہے سوے نہیں
نواہ نے کہا۔ آمنت بانڈ جو ہے سوے نہیں۔ اب
تو قاضی صاحب مارے غصے کے لال ہو گئے۔ کہا
دین جو کوس جو ہے سوے تو نہ کہہ جو ہے سوے
ارے رب دی مار تو اپنی گلان انک میری گلان
نہ ہانک

نشتی جدت طرازی یا بدعت نیا صاحب بھی
رقاہد سے فرماتے ہیں اپنا قص کر۔ دوسری
جدت طرازی اے رقاہد مضمون ہم کا کھڑا ہے ہم
کے معنی میں بھی۔ یعنی اس رقاہد کو مضمون
کا شرف بھی حاصل ہے۔ ہم لوگ جاہل ہیں اس قسم

جدت طرازی پر قادر نہیں۔ اس "ہم" کے
استعمال کی قدر کوئی تازہ مثل ہی جان سکتا ہے۔
"وال کا با ہم چھاتی۔ مرغ کی لڑکی گہیر نیادہ"
خدا کرے کہ یہ جدت طرازی مقبول نام ہو میری

جدت طرازی "تو کیا ماننی ہے!" میں نہیں
ہے۔ اہل زبان کتنا قویوں کہ تو کب ماننے
والی ہے، یا تو کیوں سننے کی؟
حقیقی علم و فضل یہ ہے کہ "اپنا قص" کے ساتھ اپنی
محفل اور "اپنی بزم" کا کالج جو ہے سوے پڑھ دیا
ایک اپنا اور دوا اپنی میں ہوئی علامت خلوت صحیحہ لاکھ لاکھ
یہ منع کرتے رہے کہ طبیعت بگڑتی ہے۔ میں برداشت
نہیں کر سکتا یہ راول بے چین ہوا جاتا ہے مگر تو بہ
انھوں نے ایک نہ سنی چھاتی ہر گھنگ دتے رہے۔
دیدوں کی صفائی دیکھیے کہ دوا اپنی اور ایک اپنا
تو میں معصوم رقص و تماشا سے رقص۔ کر کوئے۔
دیدے گردنوں کے دورے اور کلائیائیں جنبش
میں ہیں جانتے ہیں کہ میں چلا جاؤں تو مجھے روکنے
کی فرصت کسی کو نہیں مگر جاتے ہیں۔

چار سطر کی عبارت میں اتنی خوبیاں ہیں۔ آگے
بڑھیے تو اور زیادہ اوصاف دکھائی دیں داہا کیا
تراش خراش ہے کیا لہجہ ہے کیا الفاظ ہیں۔

جب تو اپنے سانچے میں ڈھلے ہوئے مجھڑیہ
کی کشیدہ قاضی اور اپنی قد آدم تصویر کی عنائی
کوئے کر محفل میں کھڑی ہو جاتی ہے تو میں چاہتا ہوں
کہ اس فتنہ و سرکش اس سحر خوش قامت اس
قیامت بلند بالاکو نہ دیکھوں مگر دیکھتا ہوں اور
کاہتا ہوں

بیان بھی اپنے اور اپنی کا بر فورہ مارچ لا موجود ہے
رقاہد چڑیل اپنے ہی سانچے میں ڈھلے ہے یعنی خود ہی
اپنا سانچا ہے۔ دیکھ کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں بھی
ایک لطیف اشارہ ہے۔ غالباً رقاہد کوئی ڈومنی ہے
اور پیچھے ہونے کا بھاد "بتا رہی ہے۔ وہ تو اپنے سانچے
میں ڈھلا ہوا مجسمہ لے کر کھڑی ہوئی مگر بوجھ پڑا
مٹا شائی پر وہ آلی زچہ کی طرح کا بننے لگا۔
جب تو اپنی آواز میں ایک داد خواہ بجا رہی۔

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاج گوڈ و سرکہ صعبیا باغ گھٹو کی قریبی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔

کمان سے ہٹوں گا۔

لطف یہ کہ اخباری کا مذہبی کے اڈیٹر علی ربانوں کے مولف کبنت ان مانتھ قیون کا استقبال نورا سے تمسین کے ساتھ کرتے ہیں۔ قلم لڑے گئے۔ نہانیں گوئی ہر گھین ہلا لام جا ملاقیوں کے انسداد و کنت چینی تک محدوے نئی کتاب نصیحت نامہ کی ہم نے تیار نہیں کی یہ دغا دغا مع کا فرض ہے لہذا ہم یہی اشارہ پر لکھا کرتے ہیں۔ آئندہ اس مضمون کے ادبی لطافت سے بحث کریں گے

کمال جادو

پرواز دماغی

واللہ حضرت انسان بھی عجب چیز ہیں نہانے بغراغت زندگی بسر کرنے کے سامان ہیا کر دیے ہیں۔ سبانی صحت حاصل ہے۔ حکومت حاصل ہے عزت حاصل ہے۔ دغا دغا درجہ سے سطح اولاد سے سچے دوست ہیں ان سامانوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی بے وقوف فرصت کے اوقات میں یہ سوچنے بیٹھے کہ پہلے انڈا پیدا ہو کر غنی۔ بیج پیدا ہو کر درخت تریتینا پائل ہے کیا معنی کہ وہ علم بالکنت کے درپے ہے جو فرشتوں کو بھی میسر نہیں۔

سرا لید لاج صاحب بھی اسی جتنے کے چٹے ہیں انھیں فکر ہے کہ روح ایک جہر ہے اس کا اتصال مادہ کے ساتھ کیونکر ہوتا ہے یہ کس طرح اپنی لطافت کا لحاظ پاس کیے بغیر ایک گھونٹے گندے کثیف تاریک جسم میں پیٹ جاتی ہے۔ اسے حضرت یہ گنتی بڑے بڑوں کے سلجھائے نہ سلجھی خود پھیروں نے اپنے خالق سے التجا کی کہ زری زردہ زندہ کر کے دکھاوے یہ تماشا دیکھ کے ہمارے دل کو دھارس ہوگی۔ اسے اسوقت تو ان نصیبین چوتیں تو فیض مار کے بھاگ جائیں۔ تو گو دو دواں سروسے میں کوئی سا گیا۔ مگر پھیروں کا دل مضبوط ہوتا ہے انھوں نے زردہ جی اٹھتے دیکھا اپنے

پرواز گار کا سہرا کیا اسکی تدرت کی غفلت دل میں۔ دعویٰ ہوئی لیکن اتصال روح مادہ کا مجید پھر بھی نہ جان سکے۔ سرا لید لاج خود بھی لطیف مع او کثیف جسم کا مجموعہ ہیں جب تک ایک دفعہ روح کا مشغول جسم کے سحر سے نکل نہ بھاگے انھیں اتنی بھی خبر نہیں ہو سکتی کہ روح و جسم کا تال میل ہے بھی یا نہیں۔ آخر اذاتیوں اور نیچے بھی تو اسی دمن میں گئے ہوتے تھے۔ غوطہ لگایا اور بہت گہرے گئے مگر اچھ کیا لگا نہ دست کے گھونٹے جالت کی کوڑیاں آخر پچا رہے اس بات پر خرم بیٹھے کہ روح کوئی شے جسم سے علویہ نہیں ہے بلکہ سب طرح کھاری اور ترش چیز کی آمیزش سے جھاگ پیدا ہوتا ہے اسین سے آوادھلکتے ہی بلے اٹھتے ہیں اسطرح ذرات و عناصر کی ترکیب کسی خاص انداز و ترتیب سے ایک چیز بناتی ہے جس کا نام روح رکھ لیا ہے۔ بھئی واہ؟ کیا دور کی کوڑی لائے بانٹ ہو

کہ روح چڑیا نہیں جسے کوئی پٹکی میں بند کر کے دکھا دے گا۔ لاؤ انکار کر جاؤ۔ جو لوگ روح کے قائل ہیں پچا رہے سٹ پٹا کے رہ جائینگے کچھ بٹا نہ بنے گی۔ ایک طرف تو انکار پر انکار ہے دوسری جانب روح کے طرفدار ہیں انھوں نے روح سے روزانہ ملاقات کرنے کا ڈھچکا لگا۔ آج اسکی روح پکڑ بٹائی کل اسکی۔ مینوں انکتی ہیں۔ تار کی مین آوادین سنا دی دیتی ہیں۔ پوشیدہ اسرار تے ہیں روح کے منکر لاکھ اصرار کرتے ہیں کہ بھائیوں لوگوں کے دماغ میں خلل ہے اور جو کچھ تم نے انہی آنکھوں سے دیکھا وہ بھی وہم ہے اپنی نصیبیں کھلوادو ورنہ پاگل خانے کی بڑا کھانی پڑے گی مگر کون شتاء۔ بڑی بڑی دکانین روح سے آنکھ پھلا کھینے کی کھلی ہوئی ہیں۔ خدا کے فضل سے کام اچھا چل رہا ہے۔

سرا لید لاج ایک ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جہاں انکار حقائق کی آمد می زور شور سے

اطلا عن نامہ بنام مد علیہ بالغ و ولی

بدلت ادرانی صاحب جمی زردی اقام سردی اجلاس مالینا ہا مطع القام ہر وی سید خیر عین صاحب جوارج اکت ہر وی مقدمہ نمبر ۳۳ شائع

تیراج نگہ دہا کر باکان شیعہ جاسر پرکتہ و تحصیل سند یہ منسلح ہر وولی۔ ... عیان ہنام

جہام سنگہ وغیرہ ... مد علیہ نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند

سمن نبض قرار وادامو رقیع طلب

مقدمہ نمبر ۳۳ شائع بدلت ادرانی صاحب جمی زردی اقام سردی اجلاس مالینا ہا مطع القام ہر وی سید خیر عین صاحب جوارج اکت ہر وی مقدمہ نمبر ۳۳ شائع

تیراج نگہ دہا کر باکان شیعہ جاسر پرکتہ و تحصیل سند یہ منسلح ہر وولی۔ ... عیان ہنام

جہام سنگہ وغیرہ ... مد علیہ نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند نام (کو بر دھن سنگہ دلا سول سنگہ) ساکان بڑا کھانوں پر گند

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تھا کو کشیدنی کا رخانہ حافظ سیتا محمد رشیج تاجر گوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے

جمل بھی اور مدتوں طبعی رہی۔ مان سے انکار
باپ سے انکار نہ سب سے انکار تاہم سے انکار
نکھرے کہ انکے انکاری داغ میں یہ بات ساگنی
کہ روح موجود ہے اور وہ جسم سے علیحدہ ہونے کے
بعد بھی ایک صورت و وضع رکھتی ہے یعنی انسان
کی دو تکلیفیں ہوتی ہیں ایک روحانی شکل اور ایک
عنصری شکل روحانی شکل اور عنصری شکل میں کئی
بڑا فرق نہیں صرف لطافت اور کثافت کا فرق
ہے اس روحانی شکل میں بھی ویسے ہی اعضا اور
جوارح ہوتے ہیں جیسے کہ عنصری شکل میں پائے
جاتے ہیں۔ آنکھ ناک کان ہاتھ پاؤں ڈیل ٹول
کسی چیز کی کسی نہیں روحانی شکل کا نام انھوں نے
پیکر افیری "یعنی اتھیر سے بنی ہوئی تصویر رکھا ہے۔
وہ ان دونوں شکلوں کو جسم سے تعبیر کرتے ہیں
اچھا صاحب جسم "یہی سن کر مسئلہ نہ تو جلدی ہے
نہ خود حضرت کے دماغ سے نکلا ہے آج سے ہزاروں
برس پہلے شروع اسکی توضیح کر چکی ہے۔

مرت کے تذکرہ سے ہی گھبراتا ہے یہ بی صاحب
ایک نہ ایک بدن آکے ٹیٹو ادبائیں گی ابھی سے
انھیں کن یاد کرے۔ مگر کیا کہیے کہ اس پیکر افیری
کا تعلق زیادہ تر بی مروت غلام سے ہے یعنی جسم عنصری
سے پیکر افیری کا دعویٰ طبعی صفت ہی مروت کے نام سے
موسم ہے۔ قطع تعلق کی مشق یعنی دیبر سل تو
بدن ہماری رہتی ہے۔ ہلک جھپکی اور ہونچے کما
قلب شمالی۔ کہاں سے؟ جی لکھنؤ دلالی علی کے
ایک کثیف "پھرستان" سے۔ یہ کیا تھا۔ اتنی مست
کہ نہ کر اتنی طبعی قطع ہوئی؟ ہم کیا جانیں ہم تو
اپنے پلنگ پر پڑے ہوئے اونگہ رہے ہیں۔ غرض
خٹ خٹ کی لالینی آواز سے پاس بیٹھنے والے
اگت گئے ہیں۔ آخر انھوں نے زور سے پلنگ میں
ایک جھک کر لگائی اور دھوا کا ہوا ادھر ہم پھر
پلنگ پر پہنچ گئے نہ قلب شمالی تھا۔ ہم وہاں
تو کیا یہ سب سا ان ہمارے خیالات نے
متا کیا تھا۔ یہ وہم ہے یا حقیقت ہے؟
حضرت احکماء اشراق لکھتے ہیں کہ حقیقت ہے۔


حراس میں صورت کسی شے کی چھپی ہوئی یا دکھائی
ہوئی نہیں ہوتی۔ بھلا کھدی ہوئی یا چھپی ہوئی
صورت بھی کہیں داخل ہوتی ہے؟ جو ایسا مونا
تو پھر ہم کبھی کوئی بات نہ بھولتے۔ اتنا جی رو نہ
سوئے وقت نا دھلی ہو آیت الکرسی پڑھ کے صفا
باندھتی ہیں وہ دونوں چیزیں انھیں بر زبان یاد ہیں
انھیں یقین ہے کہ ہر کوئی ان دونوں کا دور رکھے
وہ ہر کام سے محفوظ رہتا ہے۔ کل اتفاق سے بڑا
سامانوں (سانپ) نکلا اور انکی زیر پائی کے
پاس کنڈلی مد کے بیچ رہا بس دیکھتے ہی کھلی
بندہ گئی ہزار ہزار یاد کرتی ہیں نہ ملا علی یاد آتی
ہے نہ آیت الکرسی ذہن کی کرسی پر آکے بیٹھتی
ہے۔ اگر یہ دونوں دل پر چھپی کھدی ہوتیں تو
خوف نہیں خوف کا باپ بھی انھیں بھلا نہ سکھا
بیچاری نے ذہن کا ہر ایک گوشہ ہر ایک کونا
دھونڈھا مگر کھوئی ہوئی چیز نہ ملنا تھی نہ ملی۔
جھک اڑتا ہے جو کہتا ہے

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یاد
جب ذرا گردن جھکائی دیکھی لی
ادا خوب یاد آیا آئینہ میں جو شکل دکھائی دیتی ہے
وہ بھی غرض نہیں ہوتی وہ بھی چیز کے سامنے
سے ہٹنے پر مٹ جاتی ہے خیر چھوڑو اس کو اور
یہ دیکھو کہ جب انیچانب عالم رویا میں قلب شمالی
کی سیر کر رہے تھے تو ہم نے دیکھا تھا کہ ایک شیر نے
ہم پر حملہ کیا یہ شیر ایک غار میں تھا اسے آنکھوں
نے دیکھا قوت مغکرو نے ایک چھاڑ کھانے والے
جانور کا اور اک کیا قوت حافظہ نے ہلکی صورت
اور اس کے خاص یاد دلانے کا فن نے اسکی گنج
سنی قوت متقلید نے یہ سب کچھ دکھایا۔ ہار و تباؤ
کہ بیداری کی حالت میں کیا ہوتا ہے؟ یہی ہا
اور کچھ۔ ظاہری حواس بھی اپنا کام کرتے ہیں
باطنی حواس بھی۔ خالی فوٹی قوت متقلید سے اپنے
کرتب نہیں دکھا رہی تھی۔ جاگتا اور سوتا دونوں
حقیقی ہیں تو ان حالتوں میں جو واقعات گزرتے
ہیں ان کا حقیقی مونا بھی ضروری ہے۔ یہ دونوں

حالتیں حضرت انسان ہی پر طاری ہوتی ہیں۔
ایک کہ حقیقی اور دوسری کہ خیالی قرار دینے کی کوئی
وجہ نہیں۔ بنا برین ہمارے لیے کوئی چارہ ہائی
نہیں رہتا، بجز اسکے کہ ہم دوسرا جسم والے بن جائیں۔
یعنی یہ مان لین کہ ہم دوسروں سے مرکب ہیں۔
خواب کی حالتیں ایک جسم سے دوسرا جسم ماضی طور پر
جدا ہو جاتا ہے اس جسم کا نام پیکر افیری رکھیے
یا جسم مثالی یا لبسان الہی حکمتہ و غرض یہ جسم افیری
اپنی لطافت کی وجہ سے جسم عنصری پر فائق ہے
اسکے خواص عیب ہیں۔ مگر ہم اس محل پرانگی
تفصیل نہ کر چکے پھر کبھی دیکھا جائے گا۔
سر الیہ دلالت کے پاس غالباً وہ ذخیرہ حکمت آئینہ
کا موجود نہیں جو ہمارے پاس ہے ورنہ انھیں
علم ہوتا کہ موت درحقیقت ایک ترقی کا نام ہے
جو شخص عنصری زندگی میں اس ترقی سے کراہت
رکھتا ہے اسکی روح مضطرب رہتی ہے وہ گویا
نیم جاودائی کی لذت سے دور بھاگتا ہے مگر بھاگتا
امکان میں نہیں اس پیکر لطیف کا دعویٰ انھیں
پیکر کثیف سے ضرور ایک دن ہوگا۔ اسے قید سے
رہائی کا دن سمجھنا چاہیے مرحوم انشاء اللہ خان
کہتے ہیں

حسن و خوبی و کمال و کمال
پڑے اڑتے پھر پڑے گا کلاتا کبھی اس شجر کبھی اس شجر
آدھین کی عقل ماری گئی ہے وہ کہتے ہیں ایک ہی جگہ
میں دو جسم کیونکر ٹکرس گئے، تداخل اجسام تو محال
ہے مگر یہ کہ کے وہ خود ہی اپنے قربیات کی دُم میں
خدا باندھے ہیں کیا سنی کہ اس اعتراض سے وہ
مسئلہ جذب و انجذاب کسر و انکسار اجزاء کی کیا
کی جگہ کرتے ہیں۔ ان دونوں کی کیفیت باوجود
مصاحب یکدگر ہونے کے متضاد ایک لطیف ہے ہذا
کثیف ہے ایک حال ہے دوسرا محل ہے کثافت
میں لطافت پیری ہوئی ہے۔ ڈھول کے خول
میں پڑا بھری ہوئی ہے۔ آئینہ میں سے پرتر
نکلتا ہے یہ آخر کہاں تھا یہ بھی تو جسم رکھتا ہے۔
آخر متقلید صدمہ میں کس ملک میں رہتی ہیں۔ کیا

ذہن میں؟ وہ اتنا بڑا ہالیوڈ ہاؤس اور نئے سے
ذہن میں کھس گیا۔ تو پھر عمان میں موجود ہوگی؟
مگر اسی حالت میں لازم ہے کہ صاحب جس سلیم کو
نظر آئیں۔ ان کو صدمہ کہہ نہیں سکتے وہ تو ایک
فعلی و وضع رکھتی ہیں ان میں ایک کی دوسری
سے تیز کی جاسکتی ہے۔ محسوس ہیں معتدل نہیں۔
ان صدمہ توں میں یہ کلیہ ہرگز منطبق نہیں ہوتا۔
کا اگر ایک جسم دوسرے جسم میں داخل ہو تو جگہ زیادہ
گمراہے گی۔

نفس کو کلیہ  اور یہ دو برابر کے کیفیت جسم ہیں ان میں سے ایک کا
ہر گوشہ دوسرے گوشے میں پیوست ہونے پر
دلی جگہ گھیرے گا مگر جب ایک کیفیت ہے اور دوسرے
لطیف ایک حال ہے دوسرا عمل تو ایک کا دوسرے
میں جذب ہوتا اور زیادہ جگہ نہ لینا اسی طرح
نہیں ہے جس طرح پانی میں شکر گھل جاتی ہے
اور پانی کا حجم بجائے خود نہ بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے۔
سرا لیو راج کے داغ میں۔ اومین کی بنا ہی
ہوئی "ذات کی کانفرنس" مع اس نظام خاص
کے گھسی ہوئی ہے اس وجہ سے وہ چاہتے ہیں کہ
جسم افیری کا جسم عنصری میں داخلہ اپنی انہیں
آنکھوں سے دیکھ لیں۔ بھیتا لیو راج! مادہ میں
گی تیار کی ہوئی پتے کی عینک سے کیلین بھجائی
دے گا اسکے مشاہدہ کے واسطے سقراط کی آنکھیں
دیکھ رہیں یا ان گوشہ نشین خاصان خدا کی
تعلیم جن کے بارے میں کہا گیا ہے :-
ابدان ارواہا معافۃ بالعلی الاعلیٰ

جن ارواح کا تعلق اُس کارخانے سے ہے جہاں
عمل اعلیٰ و مقدس سے سروکار نہیں رکھتا اور
جس میں بے عقل و شعور ذات خود بخود جیسی
فعلی اختیار کرنا چاہتے ہیں اختیار کر لیتے ہیں
کسی سے پوچھتے گچتے نہیں۔ جنگی تالیف و ترتیب
کے واسطے کسی جدا گانہ محرک یا منظم کی ضرورت
نہیں وہ یہ کیل بھلا کیوں کر دیکھیں اچھی یہ کیل

اُس سستی مطلق کا ہے جسکا دعویٰ ہے مکمل شئی
خلقناہ بعددہ جس نے اس خیادوس (عالم فیزیکی)
اور سموس (عالم رتبہ) کو پیدا کیا ہے۔ بھائی تھاکس
سے منہ نہ موڑو۔ خواب کی حالت پر غور کرو جس طرح
یہ جسم افیری لندن کی سیر میں مشغول تھا اور ایک
دھماکا ہوتے ہی دفعہ اپنے جسم عنصری سے ہم آغوش
ہو گیا اُسی طرح ابتدائے امر میں آتما اپنے چھوٹے
سے قالب میں داخل ہو گئی۔ اب تم بڑے ہو
سمجھنا کہ وہ زائد خواب کی حالت تم پر طاری ہوتی
ہے اور تم نہیں سمجھتے کہ کیا ہوا تو بھلا مان کے پیٹ
میں اس اتصال روح و مادہ کا تھنیہ تھا ہی سمجھ
میں کیونکر آسکتا ہے۔ تمہارے اس بیان پر جس
واقعتہ منہ و ستانی اخبار نویس تعجب ہیں وہ
سمجھتے ہیں کہ تم نے بڑا بڑا اوامرا بڑی دودھ کی کوڑی
لائے مگر ہمارے نزدیک یہ ایک پرانی فرسودہ بات
ہے جس پر صدمہ ہا کتا ہیں کھی جا چکیں۔ کچھ دنوں ہم سے
سیکھو تو تمام اشتباہات میں سے بدل جائے۔

ارے بھئی مابہ دولت و علم و اقبال و معرفت یعنی
حضرت پنج مفلحنا العالی بڑی چیز ہیں غنیمت
سمجھو۔ سیکھو پوچھو پیٹ سے نکل آئے کے بعد
پیدا نش کے بھیدوں کا کھوج لگانا کیسا تھپتھپ
ہی ہو کیوں نہ لڑکا؟

راقی

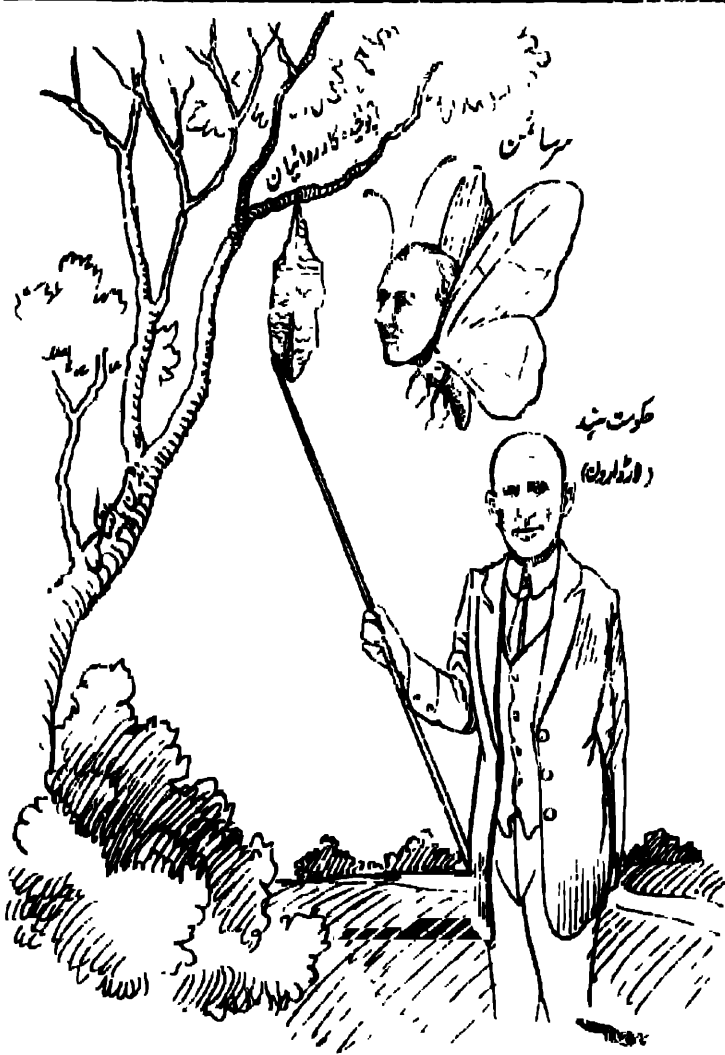
فلاسفہ

انجمن عقہ بیوگان سینا پور

اس نام کی ایک انجمن مدت سے قائم ہے اور
معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کام بھی کرتی ہے پہلے اس کے
سکرٹری ہمارے دوست مسٹر سید حسن مرزا اپرپل
انٹر میڈیٹ کالج کسبل پورہ پنجاب، تھے اب سید
ریاست حسین صاحب جعفری ہیں۔ ایک سالہ
رہہ پٹ اور دو پٹ ہمارے پاس بھیجے گئے ہیں
کہ ہم اس بارے میں کچھ لکھیں۔ منہ و ستان کے
مسلمان اپنی شرعی روش چھوڑنے کے بعد جب تک

کسی عقہ کو تھوڑا زیادہ بڑے نہ تھے جو سالہ روش مسلمانوں
کو قرینیت نے سکھائی ہے وہ مسوئیر دونوں حالتوں
میں آسائش و راحت ہو جانے والی ہے بیوہ عورت
اپنے شوہر کے انتخاب اور عقد کے باب میں اندر سے
شرع آزاد ہے یہاں کا عرف و رواج تھا اسکا عقہ
رواج کے بچے میں گردن پھنسی اور بے طرح پھنسی
مال مال پتے نہیں اور جواؤں کا دھارڈا دم میں
بندھا ہوا ہے نہ وہی بیچارہ یا خوش ہیں نہ بیوہ
ہرود بزرگ ظاندان صاحب۔ اگر گھر میں جونی بھوی
لڑخت سے میسر ہے تب بھی خوشحالی و اطمینان کی
جس مفقود۔ مانا کہ شادی طلب چہرہ خود دار ہے
اندرونی رنج کی جھلک نمایاں نہیں ہونے دیتا مگر
دیکھنے والوں کا دل اتنا بھولا نہیں ہو سکتا کہ کسی
عورت کی اچھی ہوئی مانگ دیکھ کے دلی ایذا کا اندازہ
نہ کر سکتا ہو۔ ہر لحظہ کیوں پر ہر بھیاں لگتی ہیں اور
دیکھنے والے سستے ہیں۔ اسی خزان رسدہ میں کے
نظارے میں زندگی و دنوں کی تیر ہوئی ہے۔ اور اگر
گھر میں کھانے والے کے عوض مالی طوی خصل آہی ہر گھر
ہے تو پھر ان رانڈوں کی ایذا حد سے بہت بڑھ جاتی
ہے۔ ان پھلٹوں میں اس موضع پر عمدہ مضامین
درج ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک عقد بیوگان سے زیادہ
ضروری یہ ہے کہ عقد خانی کی تدلیں سے زن و مرد
کی زبان باز رکھی جائے۔ عزت و رضاء ہوں یا نہ ہوں
جو بیوہ صبر نہیں کر سکتی وہ پوشیدہ ظلم ہر تک کر ہی
لیتی ہے۔ اور ہمارے نکاح کیا اور گھگھوں سے گری۔

بھگیا ہوں سے گری اور دین دُنا سے گئی۔ اول تو
سہاگین آمناسا منا کرتی نہیں اور جو سامنا ہو ہی
گیا تو اشد رے اور بندے لمن و تشیع کے وہ حیرت
پڑتے ہیں کہ غریب کا سینہ چھلنی ہو جاتا ہے صحت کے
دشمن پر اسکا گز رہیں ہو سکتا۔ اُس کے شر ہرانی
صاحب جو وہ ظاندان نہیں سمجھے جاتے۔ ان صاحب کے
خیال سے بہت سی بیوہ عورت کی حرات نہیں کرتیں
اور وہ سمجھتی ہیں کہ مقدس زمین جو لکھا تھا ہمارا ہو گیا اب
جتنے دن کی زندگی ہے اُسے بڑے دین تیر کر دو۔ بھلا
دیکھتے تو سہی یہ شرعی اجازت یا حکم کی توہین و تذلیل



۱۔ اے نبی تعالیٰ تم جیسا انداز چھوڑے جاتی ہو دیا ہی کچھ ہو گا۔ کیڑا اندھی اندر پہ پڑے کال بار ہے
(لاڈلہ لون کا جواب اور سرسائیں کا پیام ۳۱۔ ایچ سلسلہ ۶)

تفسیر حنیفہ بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ یہ ایک مسکن اور دماغِ حیکان چیز ہے۔ اور دودھ مل گیا تو دواہ پھر تو رفت بھی پیدا ہوگی کیونکہ ان کے واسطے ایسا ہی تفسیر کام انتخاب کیا ہے کہ سائنس صاحب کو رشک ہوا ہوگا۔

بی طرفانی کی خدمت ہوئی۔ تقریب میں ایک امریکن

نہیں تو دور کیا ہے۔ احکام شرع کا ادب نہ کرنے کے
لہذا سلطان چوہے کا دعویٰ قابل قبول نہیں رہا
تذلیل کی ذمہ داری مردوں کی یہ نسبت سہاگن
عورتوں پر نہ پڑے مایہ چوٹی سے جوانی کی یہ بہادری
پر تفاخر و ناز کرتے کرتے بیواؤں کی جان پر عذاب
نازل کرتی رہتی ہیں۔ اگر ان عورتوں کی ذہنی اصلاح
نسوی لوجھ کوئی کوشش بجا آ رہی ہوگی۔ بہر حال
وہاں کہ انھیں کے مساعی میں برکت ہو۔ مگر برکت
بھی ”زرقہ می خواہم“ نظا ہر بعض اہل دل نصیب آئے
اپنے بیچ سے چھوٹے تقسیم کر رہے ہیں۔ قوم متہجدین
بھریہ بیوہ کا سہاگن کب تک؟

اللہ بچا ہے اس قوم ت جو اپنے عہد شہا پہلو کے
دوسروں کے برے معاہدوں پر گرویدہ رہتی ہے۔
اعتدال اور سامانہ دینی اسلام کا خاص ضابطہ ہے
بیان ہر بات میں مساندہ نظر آتا ہے یہ وہ جو گناہ تو
وہ گناہ کہ بھلا بھی بغیر یہ وہ بھلا ہے گمراہ نہ آئے۔
ہے پردگی جوگی تو ایسی کہ بگیم صاحب کو چرنا ٹوپی یا
جا گھیا کنٹوپ پنہا کے صاحب ہار دھیسٹروں میں
لے جائیں گے۔ اور دوستوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیکے
ناچ نہائیں گے۔ انہی قومی مصالح پر جان مال
قربان کرتے ہیں اسکی پیروی ہماری قوم نہیں کرتی
اس دوسروں کی جبری باتوں پر گرویدہ رہتی ہے
ایسی حالت میں برکت کی دعا فقط

غریب۔ کے نام سے ایک ہفتہ دار سہندی پرچہ نکلا
۶۔ مقام اشاعت لکھنؤ شریف ہے جان حسرت
اردن کا بل لوگ آباد ہیں۔

ہمارے عادت ہے بے ہانی بوجھی چیز سے تعزین
نہیں کرتے مگر مقصد معلوم ہو گیا کہ غریب مزدور
کی حمایت مقصود ہے۔ یہ مسئلہ دنیا میں روح الوقت
ہے۔ امجد البحر حسین کے چارہ ہی کیا ہے۔ مہربا
جناک اسفند۔ کوئی خنڈی پڑھا ہوا گھیا تو مضمون کیا
جائے گا۔ بابو پریاگ داس ہمارے گوبی اسے اس کے
اچھے ٹھہریں۔

مشہور عالم وواخانہ معدن الادویہ - تیار کردہ تیرہدف ادویہ

<p>حب یا قوت مقوی و مسک</p> <p>حالت دوزانی پیدا کر کے کیا باپ روا ہے جسکا مثل و نظیر ناسمکل ہے قوت مردی کے خاند کرنے ہیں بینظیر ہے خون کبرہائی اور حرارت اصلی میں ہرچنان بیدا کرتی ہے جریان و مزارت و وقت۔۔ بد خواہی کی کثرت کو دور کرتی ہے یوسون اور نا اُمید و ن کی اُمید کو بر لاتی ہے بڑھون کو طعنت شباب جو افگنی حالت میں تیزی پیدا کرتی ہے آجنگ سیکردون نامدار اور برسوں کے ایروس علاج سے صحت باب جو پکے ہیں۔ اگر باقاعدہ طریقہ پر پوری دیتا کہ پہلا لی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزودنی ہو قیمت فی مکس ۴۰۰ خوراک مع محصولہ اک پاچرو پیہ (حصہ)</p>	<p>طلائے میخی</p> <p>اعصاب کی تقویت میں بنظیر گئی ہوئی حالت کو واپس لا آتا ہے جن لوگوں نے اپنے ماتھے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے رنگین خواب ہو گئی ہوں انکے واسطے حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا خاندہ دکھاتا ہے۔ یوسون کی اُمسد کو بر لاتا ہے اور ہولی شکایتیں میں تو وہ اثر دکھاتا ہے ایسی طاقت بخشتا ہے کہ بیان باہر ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ روپیہ (مئے)</p>	<p>بالحم تبری دو آنشہ خاص الخاص</p> <p>ہمارے نہایت ممتاز و ناشانی سے تیار کیا گیا ہے نزدیک جکی اسکے ہڈستان میں شربت ہے پہلے شربہ بجان مدایان ملک یہ تیار تھا تا جب اعلانہ خاص ہو رہے تیار کیا ہے تاکہ ہر انسان کو بھی منع ہو کہ نہایت قیمتی نادر ادویات سے مثل مشک عنبر تازہ میوؤں کے فشرودے تیار کیا گیا ہے مقوی مضار کبھیہ ہام طعام رجب ضا شیخ وغیرہ کرنے والا۔ کمزوری کو دور کرنے والا کاسر ریاح ہر بیماری مفید گرد و روانہ کو تقویت بخشنے کا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رقت درست وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ فی بوتل پاچرو پیہ (حصہ) تبوتل کے خریدار ایک نکلاس سپاہیہ</p>	<p>حلوائے مغز : فلف</p> <p>اسٹیم درما ہی مستفاد بہت نصحا کان در دولغ حصہ بہت عضار و کوبیا صاحب کو طاقت بہتر جانے میں ادویہ یعنی سفادہ و دیگر کو طاقت عطیم پیدا کرتا ہے۔ قوت مردی کی زیادہ دوا ہے جسکی تعریف حد توصیف سے باہر ہے ایک سال اشد طبیب کا قول اور کہ شعر میں نظم کیا گیا ہے اگر امی سفور کے بعد دنیا میں کوئی دوا ہے تو یہی مسک ہے مغلطہ ہے۔ سرعت رقت کے مرض کو دور کرتی ہے قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (مئے)</p>
--	---	--	--

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فہست کلاں مفت طلب فرمائیے

نہج و ماخانہ معدن الدوئیہ کوریہ شہر طکھنو

فرمانش کی وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے

سکہ سچا رک لہی پی متھر اکئی تیار کردہ ادویہ

چری ہمک تیل

نایاب اور بیش بہا تحفہ

دماغ کی راحت اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار چرب چمکتا میٹھا
 باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ڈاکڑوں اور کیمین نے
 شیفٹک میڈیسن جی ہالبلیم اور دماغی کام کرنے والے اسکے فوائد کا ذکر
 کرتے ہیں دوسرے دواؤں کے برعکس بار بار دینا چاہیے ہیں۔ گینہ اور ہانک
 کا بھی علاج ہے۔ قریب قریب ایک سو پچاس بارہ فی گنت بہت عرصہ
 نمونہ کی شیشی قیمت ۳۰۰ روپے درمیان۔

جناب سید مظفر علی صاحب دی ایڈیٹر اخبار العیشیہ فرماتے ہیں کہ آج ۱۹ دسمبر ۱۹۹۱ء کو شام ۵ بجے تک میں حضرت کو کمرہ میں کھڑے دیکھا جاتے نظر کر کے مجھ پر یہ خیال ہوا کہ صاحب کے کھلے ہوا سر پر تار خراورنگہ سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے مگر رمضان شہر کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس اکبر سرسبز سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا کہ کس سرسبز کی صرف دو سالہ بیویوں میں حضرت جیانی کی وجہ حالت کو وہ بہت کھل میں نہیں ہیں کھل ہوا سر کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ اگرچہ جغیہ سے قیمت کی تعلیمی حد رسوائی محنت۔

تین نیلی کے خردار کو محمول معاف

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
 سدا سدا ہو کہف۔ کھانسی۔ ہیضہ۔ ورم۔ ہیپاٹک ورم۔
 دست۔ شکر۔ حنی۔ انفلانزا اور بھاتی کے امراض کے
 خوش اندوہالی جھرن پانی میں چند قطرے ملا کر پینے سے فواید بڑا
 اثر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سب جگہ کھتا ہے۔

لاٹ کی ہنڈیا ایک ہی مرتبہ جھمکتی ہے دروغ کو فروغ نہیں
 ملتا ہے اور آواز اٹھانے کے لئے
 اللہ تعالیٰ ہر شخص کے لئے کتابت کے لئے توفیق فرماتا ہے

سچا ہدم و ولی دوست

دودھ کی کمی سبب سے { یعنی داد کو بلا جلن کے جڑ سے کھونے والی
 لاثانی دوا قیمت ۳۴
 بال سدا { کچھ کی کمزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط و فربہ اور بھر
 پالا بنا دینا اس میں معافیت ۱۲ روڈاک خچہ طوطی کے گلاب۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو

[illegible]

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو کر بے طبیعت حریانِ ظلم
 و فتن کی طوائف کی سے رنگیں پڑو تو کئی مہول کرد ہو گیا
 ہو اسی حالت میں کہچے چوم کا لام استغنا کو گویاں ہی
 کیجی دل کو مضبوط بنا کر دی دوست ہونے کا ثبوت
 ین کی ایک دفعہ ضرور متوجہ کر دیں حقیقت فی ذہن
 و عہدہ ڈیپان چار روپیہ (لکھو)
 ویدہا سفری جامِ نیکر کا ٹھیلہ دار
 ایچٹ اندر چند ایندہ کو چوک لکھو

سول ایجنٹ برائے { بال بہار آفس
دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی
سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
جا رہے ہیں اس کے سول ایجنٹ این مرزا انڈسٹریس کچھ لکھنؤ

مجلدات اور فریج ۲۶ - ۱۹۲۶ء
 ہندو کو زندہ کرنے والے ملک کو زندہ کرنے والے سیاسی ادبی
 نظریاتی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تیس روپے مع محصول۔
 المشتمل: منیجر اور ڈپٹی منیجر لکھنؤ

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کاروں میں شاعر
جناب چارلی صاحب رشتہ مردم کے ساتھ زندگی
السنی بھرت و شیعہ انتخاب فریادری و
تصنیف و فرائی سلام و غیرہ اندازہ کا شعر
لکھنؤ کی نہایت کثرت سے فراموش گئے ہیں آپ
خانان پرنسپل مردم کے ایک موزون و کچھ قیمت
ملاوہ محصول ۷۸۳ شیعہ اور دھنچ لکھنؤ

غذا — روحانی

میں انعت

لینے

اور دھنچ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۷ء کی چھٹیں جلد
دھنچ میں ہمارے دوست ہر جہاں شاعرین جلد
طلب کیا شیعہ قیمت فی جلد ۷۸۳ محصول ڈاک
(۲) جلد ۷۸۳ کے (۱) نمبر ۱۸۱ نمبروں میں
انتشار پر دھنچ کے بہترین نمونہ موجود ہے مقررہ
مضامین کے مشافہتیں کر فرما طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۷۸۳ محصول ڈاک ۷۸۳ اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہو امین گرہ لگانی

ایک گرامر فون کی طرح سرورن کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الکا کھنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ارادے ہی پرچہ کی روٹی نمونہ کر دیا جائیگا
(۳) پانچ پرچہ فی سہتہ سے کم کی کھنسی بول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آدنی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چارم پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ خاص مالون کے بڑانے پرچہ دہس نہ لیا جائیگا
شیخ اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سفینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
مظہوم سفر نامہ عراق
بجائے نظم جو طبعی اور شاعر کی خاص نہایت سے فاراد
آٹھ ماہیہ قیمت فی جلد ۷۸۳
لکھنؤ شیعہ اور دھنچ لکھنؤ

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور نکلے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سمان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھنچ اور پوری ان کتاب میں ان سے نقل کئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلے سے ادا کر لے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمج لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک مولیٰ ہو گیا
یا سادگی سے کام نال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرمایہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں یہ صرف کیا اور ایک عمر
کی مشقت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سرمایہ تاج سین پرچہ ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی نگہ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر شیعہ اور دھنچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سہ ماہی صفحہ ۱۱۷ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

جیسر نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. H. KHAN ARTIST

ممتاز المصطفیٰ پریس گھنٹہ گھر لکھنؤ، لکھنؤ، اتر پردیش، انڈیا
 قیمت فی کپی ۲۰

اصغر علی محمد علی تاج پریس گھنٹہ گھر لکھنؤ، لکھنؤ، اتر پردیش، انڈیا

قواعد وضوابط

نمبر ۱۳

جلد ۱۲

مضامین

۱۰ اپریل ۱۹۲۵ء

بگاڑستان

نمبر ۳

رقاصہ

ایک عرب کی تاپنے والی سے کسی نے پوچھا: تمہارے ہاتھ میں کونسی صنعت ہے۔ یعنی تمہارا پیشہ روزق کیا ہے اُس نے جواب دیا: ہاتھ میں تو کوئی صنعت نہیں مگر پاؤں میں ہے۔ مصنف رقصہ کا قلم بھی اگر چاہے تو یہی اشارہ کر سکتا ہے۔ خصوصاً اس مضمون میں یہی صنعت ہے۔ فنسہ کا بیان گذشتہ نمبر میں ہوا۔ یہاں سے ناچ کا فن شروع ہوتا ہے یا ردول سنبھالو، پری فنسہ نرخ دیو در کشمہ و ناؤ۔

گاتی جون بجاتی مون سد کام ہے پیلر
۳ لاق میں پری نام ہے پیلر
فرتے ہیں:-

۱ جب تو گردن میں زرا غم سے کر ایک خاص داء چہتہ اپنے جان چہرہ پھر من ایک رخسار کا گھٹ کر لیتی ہے اس حال میں کہ گھٹ کے کنارے کو تیرے ناک کا لہ کی صورت دو حنائی اٹھیاں تانے رکھتی ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ اس پردہ عریان سے اپنی جان بچا کر کہیں نکل جاؤں لیکن نہیں نکل سکتا دیکھتا ہوں اور تباہ ہوتا ہوں ۲ اس گت کا نام: گھٹوا گھٹ گت ہے مگر گھٹوا والے ہیں ناقدرے انھوں نے ناچنا بھی چھو لیا اور ناچ کے رموز بھی دل سے نکال پھینکے۔ اس فن کے حادث کا مل دو چار ہی تھے مگر وہ سب بجاۃ حضرت مصنف: گھٹ گت کر گئے اور دونوں رخساروں کے گھٹ گت کر گئے یا یوں کہیے کہ جان بچا کر نکل گئے اور دیکھتے دیکھتے تباہ ہو گئے۔ اب رہنمائی صرف

اور رقصہ کا نام: گھٹ گت ہے۔ کیا معنی کہ رقصہ گھٹ گت کرتی ہے اور حضرت نہ نکل سکتے ہیں نہ بچھا چھڑا سکتے ہیں ایک رخسار کے گھٹ گت کرنے میں تو یہ حال ہوا اگر کہیں دونوں گھٹ گت کر کے نکل پر وہ عریان کا کیا مارتی تو کیا گذرتی؟

گھٹ گت کرنا۔ جوان چہرہ۔ پردہ عریان۔ جدت طراز ہے اور جان بچا کر نکلنے کی کوشش حقیقی علم و فضل ہے۔ خیالِ تعلویں ہم پوری عبارت تحریر نہیں کرتے جا بجا جدت طرازی اور حقیقی علم و فضل کے حمد اور لطیف ثبوت زندہ دل ناظرین کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔ مثلاً

(۱) دُش پر تیری موئی طبعی معلوم ہوتی ہے۔
شبیوں کی ایک قسم ہے جسے کبوتری کہتے ہیں۔
کبوتری داء بدقول کے بعد تیری ہے۔ جدت طرازی یہ ہے کہ حضرت نے انسان کے ساتھ بھی دیر نے کی نسبت دی حقیقی علم و فضل کی عینک سے تیرے کا پر لطف تماشا دکھا۔ غرغرون غرغرون۔

(۲) صرف تھیلیوں کے تصادم سے تالیاں بجاتی ہے۔

عجب کمال ہے عموماً لوگ ناک کے ارتعاش سے تالیاں بجاتے ہیں۔ یہ سمجھتے تھیلیوں کے تصادم سے تالیاں بجاتی ہے۔

(۳) تال دسم فارسی کا واحد طعنت جا سجدت طرازی و علم و فضل حقیقی ہے۔

(۴) اسان کے تال دسم کے ساتھ تیری بوٹی بوٹی پھٹکنے لگتی ہے تو میں بھی اپنے احسانِ جنبش محسوس کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میں بھی تیرے ساتھ رقص کرنے لگوں۔

یہیے صاحب دبی عارضہ پیدا ہوا جس کا ڈر تھا۔
نچ نچ شروع ہوئی مگر حسب معمول اس فقرے کے بعد

اپنی بچا رگی کا اعتراف نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس چاہنے لگے بر قدرت ہے جب تو رفنی اختیار نہیں فرمائی اور یہ نہیں فرمایا کہ میں نکلنے نہیں سکتا میں نہیں ٹھہرا۔ اور اس خیال سے نہیں ٹھہرا کہ

اہل بزم اپنے دل میں کیا کہیں گے۔ قصہ رقصانہ لیش مخلوق۔ البعب کل البعب۔ جنبش رقصانہ علامہ مفسر یا ترقی قصہ جنبش تفسیر خزانہ۔

(۵) اپنے چرائے جو سے بدن کھینچی ہوئی گردن سے ادا کرتی نہ چلی جا کلاس وقت وہ ساری شہزاد تین اور جبار تین مجھ میں عود کر آتی ہیں جن سے میرے شباب کی ترکیب ہوئی ہے۔
کیا اگر کہتے ہیں

شہد سہا گا گئی موئی دھات کا جی
یعنی ان میں چیزوں کا مرکب کشتہ کو زندہ کر دیتا ہے۔
غلے ذرا اقیاس آشتہ ثمرات شباب و اکیر حیات
حضرت مضمون نگار کے چلانے (عود کرنے) کا نسخہ یوں مرتب ہو سکتا ہے چرایا ہوا بدن کھینچی ہوئی گردن بل کھاسے ہوئی کمر بجاہت آلود نگاہ۔ غم آئین جتون۔ زیر نقاب چہرہ مساوی اوزن کوٹا پس کے پھالکین اور سو رہیں مگر نسخہ ناقص لعل ہے جب تک طبلے کی لگ۔ مجیرے کی کھنک۔ مکرولے کی چنگ مشک۔ گتے کی کرکڑ گھٹ گھٹوں کی جھنکا۔ چرائے جو سے بدن کی ششکار۔ آب دوئے شرم و حیا میں بھگو کے استمال نہوشک ہے کہ شباب کے مردہ عناصر بھر ہری لے کے جاگین۔

(۶) تیری نواکت کی طرف سے اپنے اندر ایک سخت خیال دشمنی پاتا ہوں۔

۱۰ اندہ بھی کیونکہ ہر سمت خیال دشمنی کی ترکیب بجاۃ خیال کی سنٹی خدا کرے اندر نہ چھے۔ جدت طرازی
(۷) وہ شراب جو ابھی ابھی تیری لانی سیاہ پلکوں کی آغوش میں سو رہی تھی۔

شراب سوتی ہے اور اسی خوشگوار لانی سیاہ پلک جتنی علم و فضل (۸) اپنی جوانی کا وہ نشہ جو میرے بستر کی سنگوں پر شخص کو مبرا آسکتا ہے مجھ پر ڈال۔
نشہ بھی لگا ہے کہ بستر پر باقیان ہر کچا ڈال دیا جاتا ہے۔ جدت طرازی۔

(۹) بھل مل ہونا۔

یہ دھل کی سوتیل میں ہے عرام کہتے ہیں بھلا ہر حقیقی علم و فضل جنہاں چاہے کہے۔

اد قسم گوٹ و اشیا و کامانی و زور و زری کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیتا محمد رنج تاجر گوٹ و سرکہ صحبتا باغ گھٹ سے طلب فرمائیے

(۱۰) اور دشمن تھر تھری یعنی تھر تھرائی ہوئی روشنی جنت طرازی۔

(۱۱) لوگ کہتے ہیں کہ عربیانی ہے اور تیرا قصہ اور زیادہ عربیانی۔ مگر وہ نہیں جانتے کہ ہر صنعت کی تکمیل عربیانی پر ختم ہوتی ہے۔
واقعی وہ صنعت ہی نہیں جو عربیانی پر ختم ہو۔
حقیقی علم فضل۔

(۱۲) پھر نگر دنیا میں اسے لوگ ہیں جگو تیرے قصہ میں عربیانی نظر آتی ہے اور وہ اسوجہ سے تجھ سے متفرق ہیں تو عجب نہیں کہ تیرے میری میں ہر جگہ کام نہیں کر سکتی۔

عربیانی نظر آتی ہے دوسروں کو اور اپنی حس کی رسائی کا روزنا دوتے ہیں غموں بھکار صاحب بھلا عربیانی میں حس کیا کام کرے؟ دونوں لفظ ٹوٹتے ہیں۔ جنت طرازی

(۱۳) مگر مجھے بھی پسند نہیں آیا کہ تو اس ملکیت سے اس قدر ریسیر الحصول ہو۔

یہ مندی رہا قصہ کہ عربی میں نصیحت ہے غلطہ جب تک قرأت میں نہوا سوقت تک حقیقی علم و فضل ظاہر نہیں ہو سکتا۔ یا ایہما المغنیہ انت یسیر الحصول۔ را دنیا وغیرہ و ناذا یسیا ہی ہونا چاہیے کہ علامہ ہونے میں رہا قصہ کہ بھی شک نہ ہو اور وہ یوں ہی ممکن ہے کہ حاشیہ ایہما لغزائی کا درجہ برابر ہے۔ حقیقی علم فضل۔

(۱۴) "جسم میں کشیدگی ہے" یعنی وہ کشیدہ قامت ہے کشیدگی کی معنی ہیں کشاؤ۔ کشیدہ قامتی اور جسم کی کشیدگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے مگر یہ جنت طرازی ہے کسی کا اجارہ نہیں۔ قامت کا کشیدہ ہونا اور جسم میں کشیدگی ہونا اُسکے نزدیک ایک ہی ہے۔

(۱۵) "چھوٹتو نا چنے" چاہیے محض تکمیل فن کے لیے کسی ایسے حصہ جسم کو نایاب کر دینا ہے جسکو یوں بھی کوئی پردہ کوئی حجاب نہیں چھپا سکتا۔ اسوقت میں ہے اختیار ہو جاتا ہوں۔ حالانکہ حالت رقص سے بدامین نے بارہا نمود و سنہ کو دکھایا اور

دیکھ کر خاموش ہو گیا۔
حالت رقص سے سہا بار ہا نمود و سنہ کو دکھایا اور خاموش ہو گیا۔ لیکن حالت رقص میں سہا اختیار ہو گیا۔ ہے اختیار ہی کی تفصیل وہ کاد ہے کوئی شیر خوار کو نمود و سنہ دیکھتے ہی ہکتا اور قد صوفیہ کی رٹ لگا دیتا ہے حضور شیر خوار نہیں ہیں تو پھر ہے اختیار ہی میں کیا کٹھ سے نکلا؟ وادہ دیکھے چھپائے نہیں کیونکہ ہر صنعت کی تکمیل عربیانی پر ختم ہوتی ہے۔ اسے ہے اختیار ہی عجب بلا ہے اہل شرم دنیا سے التجا ہے کہ ہیں غم و فرائین۔ مضمون کے الفاظ صحت کے ساتھ نقل ہوئے ہیں ہم نے کوئی تحریف نہیں کی۔ مطالب الفاظ ہی سے افد کیے جاتے ہیں حقیقی علم و فضل میں حاصل نہیں۔ باقی آئندہ

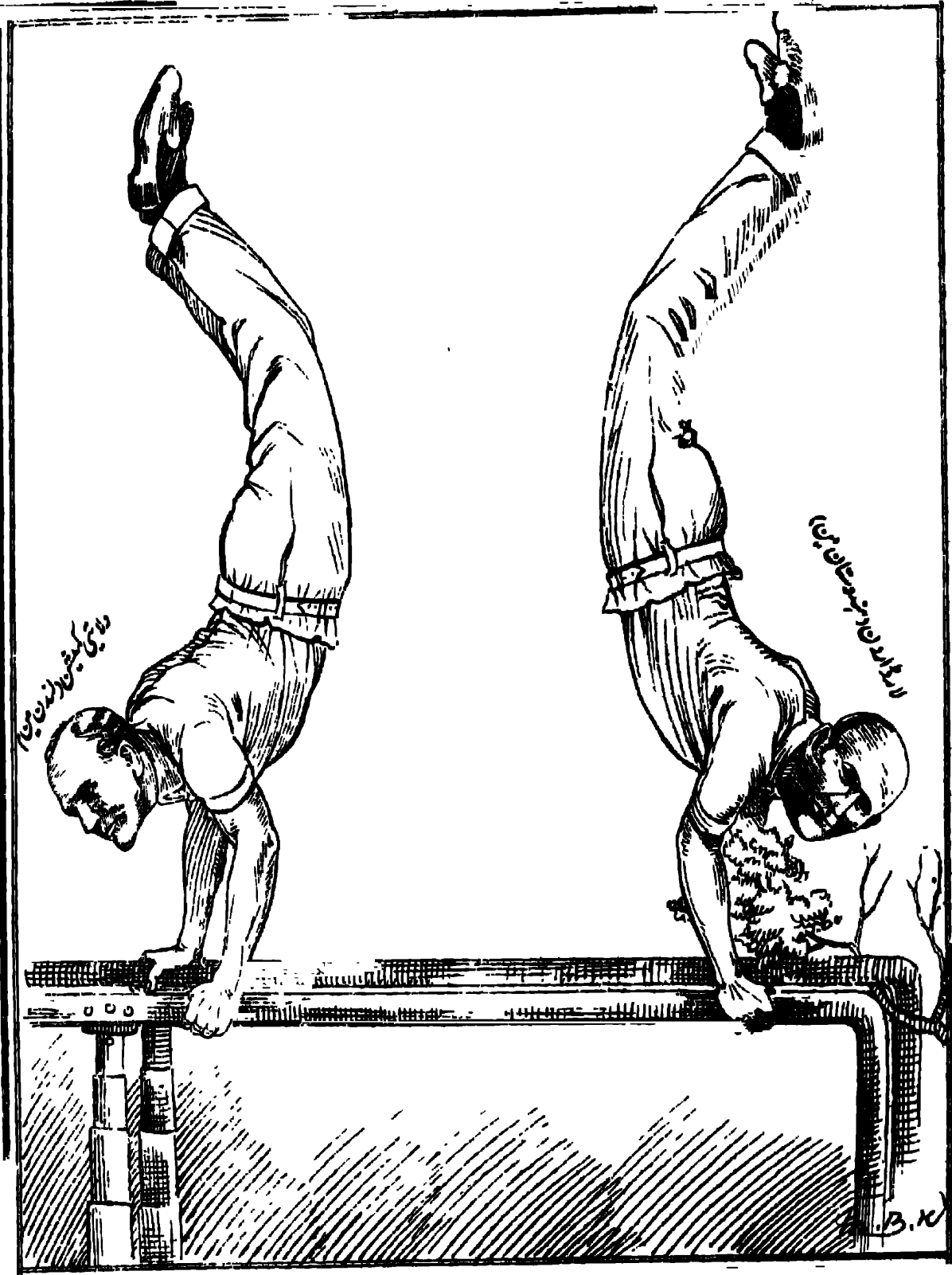
کھیل گھاڑ

دشمنی علم

ایک حبیب و غریب خدا کی نسل آج کی خاتم میں ناظرین کا غور فرمیں دو وقت سے حضور ظاہر نے بعض دیکھ ہی امور پر غامہ فرمائی فروع کی ایک صاحب جو کسی کلب میں مفت اللہ ہی غلط فراتے ہیں انہی جہل سے یہ ہر جہر جیتھو لیں بیرو ہو گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ خیرادوں میں کوئی دشمن علم نہیں ہے رد و غضب ہی ہو جاتا۔ قابا نامہ ظاہر اور علم کو متنازع خیال فراتے ہیں یہ ہیں عقل و دانش کی قافہ قافہ مقامات ہیں جو کسی بدنام عالم قابل کی نسبت ایک فروع، اہل علم و افتخار، اہل علم و افتخار شخص کو علم کا پانی ماس نہیں آتا واقعی عالمہ مصالحت میں تو لغز و لغز ان کے انضمام کے واسطے ذریعہ جیتھو انہی صوفیہ کی ضرورت ہے۔ حضرت خرمیاد نہیں ہیں جو چندہ مرض کرے کہ خزانہ طرہ ہے جو در نظیر قہر اورہ نیچے میں صرٹ ہا ہے ماسب بکھا اور کالائے جہ کی طرہ یاری سے ملول ہو گیا۔ اب اس قدر رائے اس پر انکفا کی جاتی ہے کہ قرآن پاک کا

نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔
اور اگر ظاہر میں سے غلطی ہو تو اس کی تلافی کرنا چاہیے۔
کرتا ہے کہ حجاب خود ہے۔ اگر تیرا کنگ تامل فرما رہا ہے۔
آپ ادھر آگے آگے نہ کیجئے آپ کی خاطر سے۔
ذائقہ طبی صوفیہ دنیا ہر صوفیہ میں کی بات نہیں۔
خطا طویل ہے لہذا فقرات، ضروری حاشیہ کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں وادہ اعتراضات نہایت دلچسپ ہیں اسے سانس بھیا سانس۔
کہتے ہیں۔ "حجاب ایڈیٹر صاحب۔ بندہ را تو علم و فضل۔
... کلب کا مہر ہے اورہ بیچ کا لفظ مطالعہ کرتا ہے حاشیہ۔ غلط! نہ آپ کو شوق ہے نہ اورہ بیچ آپ کے ذائقہ کے موافق ہے۔ مگر عبادت کا شکر یہ قبول فرمیں کہ کماں دنیا میں اسے ہر روز بھلائی دیکھنے والے خدا رکھے انھیں کو جو برائی دیکھ لیتے ہیں

مستن۔ اور وہ بیچ کا وہ انکفا زائد یاد آتا ہے جب چلے تن اورہ سرا کشت ہو جاتی ہے وہی۔ اور پٹیا لے کی گھوڑ دوڑ اورہ اباجان کی کمانی پڑی صاحبزادی کی زبانی۔ ایسے ایسے مضامین خارج ہوتے تھے۔ ایک حال کا اورہ بیچ ہے جس کے مضامین خدا جانے کیا ہوتے ہیں مثلاً یہ عالمی پلاٹ حاشیہ۔ وادہ بیچ ہے۔ اب کی تعلیم روز میں کسی نجم نے نظم لکھا تھا کہ فردہ پرست دنیا بھر میں اچھا ہے لی۔ آپ کو چلے تن کی درج کی قسم ٹھیک ٹھیک بتائیے کیا آپ اس زمانہ میں اورہ بیچ کے فریاد تھے یا نہیں۔ یہ تیرے تھے ہر اوقات بسر فرماتے تھے۔ ہر بیان وہ وقت کیا حجاب۔ ہر وقت میں دنیا امتیاز نہ کرتی تھی۔ بلکہ ہر سانس کا اورہ بیچ بھی علمی مضامین سے خالی نہیں آپ کے خطا ہے مضامین کی شریحان کسی سے مستی نہ جانی یاد کر لی ہیں اور نہ یہ فرماتے۔ کیونکہ حضور اپنے پیاری دنیا عورت گیتی آرا بیکم کا مطالعہ بھی کیا ہے۔
مستن۔ میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ مستون مذکور سے مجھے سنہی نہیں آتی۔"



پولیشل جمناسٹک

دوم سادھنے کا کھیل

کیشن : اے غا باش کھلاوی

اردن : ان میری جان - تودان تین پہان - قلا بازی برابر ہے

کادالی کے دوپے جہرے مارکی زردان - بڑیان - بڑے - ترخ لکھڑا کھترن کا دیوے تیار کر کے لگے ہیں - قیمتی کھارے - حافظ میاں مہر فیض تاج کو دور کر سہیا باغ کھڑے ملنا ہے۔

وردہ

را

جہت

را

اور

نکلیا

خ

دوسرے اس خواہش سے مستفید ہو گئے اور بجا بلالہ رحمان کی کامل صورت دیکھیں گے قربان کیا تھا تھا۔ زیادہ کیا لکھوں۔ آپ کی خطا نہیں ان قلم حراموں کا قصور ہے جنہوں نے ملکی مذاق بگاڑا اور جہی کی آج کل کثرت ہے۔

نامہ عطاوت منظر آراہی

معلوم ہوئی تو کیا۔ اونٹ گلوے ہیں تو میری بلا ان جس کے لیے میں نے یہ لکھا ہے۔ ان کے اخباری کاغذوں سے کچھ اپنے نواب کی زبان سے انہی طرح سنا ہے۔ بھاری نصیحتیں کوئی زانے بھرے عجب نہیں ہیں۔ اخلاق کی کتابوں میں بھڑوں کو کروں چھڑوں ایسی نصیحتیں موجود ہیں۔ بڑے بڑے بھڑوں کی زبانی سنا ہے کہ نصیحت

نکنا کہ آبا کمان ہیں اور جو پوچھیں تو کمان نہیں جانتے۔ بھلا ایسی نصیحت کیا خاک افر کرے گی ان کے بھی وہی سیکھیں گے جو باپ کو کرتے دیکھیں گے۔ تم نے ریاستوں کو جو سبق دیا ہے وہ بہت اچھا ہے مگر دیکھو سچی بات کا بڑا نامنا زردی غور کر کے دیکھو تمہاری عداوتی میں یہ نئی کتاب نصیحت نامہ کی کمان تک بڑھی بڑھائی جاتی ہے زیادہ طول کو دے بندی ایک ہی بات کہتی ہے۔

دیوبند افکار سے بند (فوجی مصارت)



ایڈیٹور

ذرا حنی دہن

میخانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں

خیال زہ کیپٹے ہے بت بیدار فن ہنوز

ہاے اس موئے خار کا کیا ٹھکانا ہے۔ اسے کون بھر سکتا ہے

آ..... آ..... کو..... آ..... کھاؤں

بجواب نصیحت نامہ لکھنا شروع کیا صاحب بٹل پشور کے کر کے تاج برائے دیگران تاج خدیو افتخار کم دہان تھامی گشتی چچی جو تم نے اڈے کے لوگ زار و باری داریا ریاست کے نام لکھی ہے بندی نے ملاحظہ فرمائی۔ ہمارا یہ بیکانیر نے بھی کچھ ایسی قسم کی نصیحتیں اپنے بھائی بندوں کو حال ہی میں کی تھیں اب معلوم نہیں کہ تم دونوں میں شاگرد کون ہے اور استاد کون مگر دونوں کی گفتگو ایک دوسرے سے استفادہ ملتی ملتی ہے جیسے دو منہ دار ایک زبان۔ ایک اچھی بات دو کے منہ سے نکلی تو آسین کوئی بُرائی نہیں خوب ہو کہ دعا دی ہم زبان ہو گئے۔ ہمارا بیکانیر کی ریاست کا حال تو زیادہ ہلچل نہیں کہ کس عنوان سے شکرانی

تمہارا قول ہے کہ ریاستوں میں مایا کی ترقی کے وسائل پیدا کیے جائیں راجا اور پرجا کے حق انہی اپنی۔ پر مقرر ہوں۔ قانون مایا کی مرضی اور منہ پر ہے۔ میری پوری آکھوں نے آج تک ترقی کے وسائل نہیں دیکھے۔ یہ ایک ہیسی ہے۔ آخر بناؤ ترقی کے معنی کیا ہیں یہی نہ کہ دولت زیادہ ہو رعایا امن چین سے رہے کھانے پینے کی چیزیں سستی ہوں بھنگوں کی امت گھٹے۔ رئیس رعایا کا خیر خواہ ہو۔ رعایا رئیس کی عاشق۔ ملک میں بد امنی ہونے نہ پائے، یاد رکھو؟ میں دیکھتی ہوں کہ دولت بڑھی مگر وہ کمان ہے؟ گھروں میں لڑاکا اڑتی ہے۔ ہاں دلا دلا برآمد کے مضرب اور ہون کی رقم ہندسوں میں لکھی ہوئی ہے۔ دولت کی برکت اڑ گئی۔ رعایا اس چین کا یہ حال ہے کہ ہر گھر میں

بھوٹ ہر محلہ میں لٹا ہر شہر میں دانتا کھل ہے۔ ڈاکے پڑتے ہیں چوریاں ہوتی ہیں۔ خودداری کپڑی میں جو بھیڑ بھڑکا آج نظر آتا ہے کبھی ہم لے کا ہے کو دیکھا تھا اگر کہیں بان دلا مس سکی یہ منطق صحت ہے کہ مردی کی قوت کے اشتہار کی گلی نظر آتے ہیں اس لیے ہندوستان کے تمام مردوں کو بھڑا سمجنا چاہیے تو میری یہ منطق بھی صحت ہے کہ فوجاری کپڑی میں

اسی منہ سے بجلی معلوم ہوتی ہے جو خود اس سے پاک ہو۔ پھر نواب کو دیکھو خود میں بد نظریے اور چاہتے ہیں کہ لڑکے ہر وقت مصلے پر بیٹھے قرآن پڑھا کریں غیر عورت کو نظر بھرے نہ دیکھیں۔ بخئی ننھی جانوں پر تاکہ ہے کہ بھوٹ نہ بولا کہ مگر جب خود دوسرے محل میں جاتے ہیں اور کوئی لڑکا دیکھ لیتا ہے تو اس سے کہتے ہیں خبردار انہی ان سے

کرتے ہیں اور جو صلاح انھوں نے دوسری ریاستوں کو دی ہے خود اس پر کمان تک مل کرتے ہیں۔ انوا سنا ہے کہ آدمی متعل ہیں۔ دوسروں سے کچھ کہا ہے تو پہلے خود بھی اپنی اصلاح کی ہوگی۔ اسے ان میں بچادی چار دیواری میں بیٹھنے والی کیا قانون کہ بیگانہ میں کیا ہوتا ہے بڑی بڑائی یہ کہ ان اونٹ بہت ہوتے ہیں اتنی سی بات معلوم ہوئی تو کیا

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ - تیار کردہ تیر بہ دت ادویہ

حلوائے مغز نمونہ	ادویہ خاص	طلائے سیحی	حب یا قوت مقوی و مسک
<p>اسمہ درما ہی مقننہ سہ</p> <p>نصحت کان دروہی عصفہ</p> <p>عضاؤں کی قوت پر پڑنے میں</p> <p>ادویہ میں مغز و عصب و عروق کو قوت عظیم</p> <p>کرتا ہے۔ قوت مردی کی نایاب دوا ہے جسکی</p> <p>تقریب حد توصیف سے باہر ہے ایک بلبل اللہ</p> <p>حسیب کا قول اور کے شعر میں نظم کیا گیا ہے</p> <p>اگر باہمی مقننہ کے بعد دنیا میں کوئی</p> <p>دوا ہے تو یہی مسک ہے۔ مغلطہ ہے۔</p> <p>سرست و ریت کے مرض کو دور کرتی ہے</p> <p>قیمت فی کبس</p> <p>۲۰ خوراک (ستے)</p>	<p>یہ ادویہ نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے</p> <p>نیز عجب کی طرح ہندوستان میں شہرت ہے پہلے شہر جگان</p> <p>دوایاں ملک کے تیار ہوا تھا اب اہل امانہ نے خاص طور پر</p> <p>تیار کیا ہے تاکہ ہر ماس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی</p> <p>نادر ادویات سے مثل مشک و عنبر تازہ میوہ کے انشروہ</p> <p>تیار کیا گیا ہے مقوی عضلات و عصب و عروق</p> <p>سرخ و سفید کرے والا۔ کمر کی کوہر کرنے والا کاسر</p> <p>ریاح و اسیر میں سفید۔ گردہ و شائع کو قوت بخشنے</p> <p>ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رکت</p> <p>و سرست و فیدہ کو دور کرتا ہے۔</p> <p>فی بوتل پانچ روپیہ (حصہ)</p> <p>تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی</p>	<p>اعصاب کی تقویت میں منیٹر عجمی ہوئی</p> <p>طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے</p> <p>اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا</p> <p>کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ</p> <p>سے زمین خراب ہو گئی مرنے والے واسطے</p> <p>حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں</p> <p>اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایوسون کی</p> <p>اسد کو بر لاتا ہے اور معمولی شکایتیں</p> <p>میں تورو اثر دکھاتا ہے اور یہی طاقت</p> <p>بخشنا ہے کہ بیان باہر ہے۔</p> <p>قیمت فی شیشی</p> <p>۳ روپیہ (مٹے)</p>	<p>طاقت و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جسکا مثل</p> <p>و نظیر نہا مشکل ہے تو تھوڑی کے صاف کرنے میں</p> <p>منیٹر عجمی خون کو بڑھاتی اور حرارت مصلی میں بھجان</p> <p>بہا کرتی ہے جریان و حرارت و رقت۔ بہ خواب کی</p> <p>کثرت کو دور کرتی ہے ایوسون اور انا میوہ کی</p> <p>اسد کو بر لاتی ہے بڑھون کو لطف شباب جافونگی</p> <p>طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکڑوں</p> <p>نامراد اور برسوں کے ایوس علاج اس صحت یاب</p> <p>ہو چکے ہیں۔ اگر باقاعدہ طریقہ پر پوری مدت تک</p> <p>لی جائے تو قوت اساک میں بھی خاصی افزونی ہو</p> <p>قیمت فی کبس ۱۰ خوراک مع</p> <p>محصولہ اک پانچ روپیہ (حصہ)</p>

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی نمٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے۔ منیجر دوا خانہ معدن الادویہ کی طور پر لکھو

فہرست کلاں مفت طلب فرمائیے

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پہری ہلک تیل	سکھ سچا رک گہنی مہر تیار کردہ ادویہ
<p>جناب سید منظر علی صاحب دی، یا پھر اخبار البشیر تحریر فرمائیے ہیں</p> <p>آج نصفی ۹۰ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں</p> <p>جائے شکر ہے کہ حکیم سید نواب صاحب کے کنج و ہمت سے تیار فرما کر</p> <p>سے بے نیا کر دینے کی کسی فراموشی نہیں ہر مشاہیر و مشہور ویتے ہیں</p> <p>کس اکسیر سرور سے فائدہ اٹھائیں ہر نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس</p> <p>بہترین صحت دہلائیوں میں قدرت مینائی کی جو طاقت ہے وہ بہت</p> <p>دل میں نہیں اس بلبل اللہ کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ جو عینک</p> <p>سے نیت کی بجائی عد سلائی مفت۔</p> <p>تین شیشی کے خریدار کو محصول معات</p> <p>لکھ</p> <p>حکیم سید نواب بیت الشفا رگیا (بہار)</p>	<p>دماغ کی رات اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکنا</p> <p>باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ۱۰ کلوں اور کمبوں نے</p> <p>شریکت میں ہیں باطل اور دماغی کام کرنے والے اسکے فائدہ کا آثار</p> <p>کرتے ہیں۔ دوسرے زبرد کے مرض باہر آکر دیکھتے ہیں۔ گنجی اور باک</p> <p>کا حکم علی جو قریب بیٹھی ایک روپیہ اور شیشی کی قیمت ۵۰</p> <p>نمونہ کی شیشی قیمت سر محصول ذمہ خریدار۔</p> <p>کاٹ کی نہ پانچ روپیہ مرتبہ ہستی ہے دروغ کو فری نہیں۔</p> <p>منگے اور آرم ناسٹ</p> <p>المنہ نمارت پیشہ خوراک و کت سے ترقی تھیں</p> <p>منٹار احمد پٹری مرتبہ موجود ہے</p> <p>پہری ہلک تیل کم گھاٹ کھان انجنگانگ پورہ لی</p> <p>فائدہ اچارے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی برقی</p> <p>تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار پیر محصول ذمہ خریدار</p>	<p>سکھ سچا رک گہنی مہر تیار کردہ ادویہ</p> <p>گورنمنٹ سے رجسٹرڈ</p> <p>سدا حاضری</p> <p>دست نگرانی۔ انفلانزا اور بچائی کے امرائے</p> <p>خوش اندہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جادو کا</p> <p>اثر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سب جگہ کتا ہے۔</p> <p>دو روپیہ کیسری</p> <p>یعنی دارکو بلا جھن کے جڑ سے کھونے والی</p> <p>لاٹانی دوا قیمت ۳۰</p> <p>بال سدا</p> <p>بچائی کی ضروری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرم اور بھر</p> <p>اپنا جان بھالی شیشی دوا قیمت ۱۲ روپے خراج طرز لکھتے۔</p> <p>اپنے شہر کے دوا فروشوں</p> <p>سے طلب کرو</p> <p>سول ایجنٹ برائے</p> <p>دہلی پنجاب</p> <p>چاندنی چوک دہلی</p> <p>سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ</p> <p>ہارے جہاں کے سول ایجنٹ این مرزا انیٹ سنس کھجوا لکھنؤ</p>

سچا ہدم وولی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو پڑتی ہے جس وقت جریان خلام

اور غل کی خرابی کسی سے زندگی بیزار ہو گئی ہو دل کو درد ہو گیا

ہو ایسی حالت میں سچے ہدم کا کام آتا ہے کہ وہ گولیاں ہی

دیکھی دل کو مضبوط بنا کر دی دوست جوئے کا نفرت

دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ

۵ روپے ڈ بیان چار روپیہ (لکھ)

ویدنفاستری جام نگر کا ٹھیکہ دار

ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچک لکھنؤ

مجلدات ادویہ

۱۹۳۴ - ۲۵

نور کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی

اطلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ

رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپے مع محصول۔

المستقر: منیجر احمد پٹری لکھنؤ

غذا — روحانی

معنی النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ
کھنڈ کے شہر قادیان کا نظم خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رکنیہ مردم کے حوالہ دہنگی
السی بھارت و شہر انکاب رنید باغی و
نصیبہ وطن اسلام و غیر مہذبہ آفاقیہ
کھنڈی نہایت نعت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کاغذ میں مینس مردم کے ایک سرور و کرم
علاوہ حصول ۷۸ فیصد اور حنیف لکھنؤ

اور حنیف لکھنؤ ۱۲۷
دوسری جلد کے حوالہ دہنگی
طلب قادیان قیامت فی جلد سے مہذبہ و کرم
(۲) جلد ۷۸ کے (۸) نمبر ان نمبروں میں
انکاب پر دہنگی کے مہذبہ مردم و کرم
مضامین کے شائع تھیں کہ وہاں طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۷۸ مہذبہ و کرم لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الخانیسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر چھ کی روٹی سرفروں کر دیا جائیگا۔
(۳) پانچ پرچہ فی مہفتہ سے کم کی کاپی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ شین
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
علاوہ حامل قانون کے پڑانے پرچہ دہس نہ لیے جائینگے۔
منجھرا و حنیف لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
عرب سب ظلم ہے پس ہمارا کام کی خاطر نہ ہلائے کاغذ
۱۲۷ فی جلد ۷۸
کھنڈ سید عیوب دی بی اور حنیف لکھنؤ
المنشہ منجھرا و حنیف لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دھڑ اور پوری ان کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے پورے سچ لینے کے بعد جو کہ نہایت ضابطہ سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے مسطور ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ادا کیا ہوگی اور کمال
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شافعیہ سُر پڑھنا بھی آگیا اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دہیں صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سُر پڑھنا سہیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد ۷۸ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المنشہ منجھرا و حنیف لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۷ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M.B KHAN ARTIST

DUGHAN LUCKNOW

مستاد الطالع پریس لکھنؤ کنوینا اسٹریٹ میں! انام کمیم محمد متا حسین ایک آڈیو جیوگراف تھا ہوا
نہت فی ہجرت ۱۶
اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری اہلیت

قواعد و ضوابط

- (۱) اہلیت اشتہارات اور قیمت اور بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق میڈا سٹریٹریجریس سرٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ
- سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور وہ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ او وہ بیچ ایک شہور نظریہ پر ہے اور مدونوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ڈاکے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ نا بخیر شالہاست۔ بندہ بہرہ ور ایک شہور کیا و یگانہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے او وہ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو ششمن سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلاف حمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ لکھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو تھانے پر بنیاد مندرجہ خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) مباد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین "اور وہ بیچ" کی صلح کل پالیسی کے مطابق نہونگے وہ شائع نہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہونقظ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور دستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اور وہ بیچ لکھو

لطف
ہر ماہ مفضل اشتہار صنف ۱۱ و ۱۲ کے درمیان بخشی میں ملاحظہ ہو۔
مینجر اور وہ بیچ لکھو

مضامین

جلد ۱۳ نمبر ۱۳

ٹھیک جوابات ہو وہ آپ بتائیں ہم کو
ایک شعلہ سے بھی ممکن ہے چراغان ہونا
حلال غرض معانی و کلمات روزگار کی
جناب مولانا پیر دامن فیض

نہدہ سنگھ کی شبانہ روزی دعا رہتی ہے کہ
آپ شائقین علم کی لپیٹوں کے لیے یوں ہی ہر
تختِ طراوت پر جلوہ افروز رہے کہ گشتِ گان
جادو ادب کی رہنمائی کے فرائض لبذوق حسن
انجام دیتے رہیں۔

ہمارے ضلع فرخ آباد سے فرخ وحبیب نامی
روح پرانہ شاعر شائع ہوا کرتے ہیں..... ان
دونوں کے درمیان شعر مند و جد تحت کے متعلق ایک
عرصہ سے گرا گرم بحث چھڑی ہوئی ہے جو ختم ہونے
کے بجائے شیطان کی آنت کی طرح روز بروز
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ ہر فریق اس کو کشش
میں مصروف ہے کہ اس کی بات رہے اور اس کا
حریف اس لفظی محاربہ میں ہاری مانے خوچ
کشتگان سوز غم کو قمع تربت کیا ضرور

دفعہ دل سے قلعہ بھلا چراغان ہو گیا
معترض کہتا ہے کہ ایک شعلہ سے چراغان ہونا ممکن
نہیں اور مجیب یعنی مصنف شعر غلط فہم و لال سے
اپنے شاعرانہ خیال کی تائید کر کے اعتراض کو مسترد
کر رہا ہے۔ چنانچہ یہ گھسی گھسی اس طرح اُلجھ گئی ہے
کہ جسکا علمنا آپ کے ناخن عقل کی معاونت کے
بغیر آسان نہیں۔ پس جب تک آپ یا آپ کے
مکتب رس ناظرین اس باب میں اظہار خیال نہ
فرمائیں گے فریقین اور ان کے نگاہ کی تسلی ہونا و شوار
ہے۔ شعر گوئی اور شعر نمی دونوں مشکل باتیں ہیں۔

لیکن حکما و کا قول ہے کہ
فقر گفتن گرچہ در سفتن بود
لیکھ نصیحت نہ از گفتن بود

ان تمام مشکلات کا لحاظ فرما کے اعتراض مذکور
صدر کی بابت آپ اپنا فیصلہ مطلق جلد صادر
فرمائیے تاکہ اس بحث کا خاتمہ بالآخر ہو جائے اور
جانہیں کے امین تلخ تحریروں کی نوبت نہ آئے۔
مجھے آپ کی علم پروردی دائرہ روزانی سے اُمید
تھی ہے کہ آپ ازراہ عنایت میری عرض کے
متعلق خامہ فرسائی کی تکلیف گزارا فرما کے طرفین
کے علاوہ مجھے اور اس بحث میں دلچسپی لینے والے
دیگر حضرات کو ممنون منت فرمائیں گے۔ زیادہ نیا۔

راقم شیر سنگھ نسیم گوردی
پنجم۔ حضرت سچ پوچھے تو فرخ صاحب کا خیال
بھی صحیح ہے اور مجیب صاحب بھی حق پر ہیں۔

چراغان کا عام مفہوم یہ ہے کہ مقام شہد چراغوں سے
آراستہ ہو جس طرح لاٹ صاحب کے آنے کی
خوشی میں اور وہ کے تعلقہ مول کھول کے اپنی
دولت کا تماشا دکھاتے ہیں۔ لیکن اہل زبان
کبھی کبھی اس مفہوم کی پروا نہیں فرماتے ایک ہی
چراغ کی روشنی پر چراغان کا اطلاق درست
سمجھتے ہیں۔ چراغان سے مطلب محض روشنی ہے
جہاں ایک چراغ کی موجودگی سے سرفرازی ملے اور
میں سیف اللہ بیہانی نے "چراغان" سے چراغ
چلنے کا وقت مراد لیا ہے ایک دوست سے پوچھتے وقت
لے کا وہ حصہ تھا اس محل پر لکھتے ہیں "چراغان

نرسیدہ بود کہ بنادش رفت یعنی چند دقیقہ پیش از
وقت" اس عبارت سے بھی دواڑے جھگڑنے والے
اپنے اپنے مطلب دعوے کے موافق کام لے سکتے
ہیں اگر ایک بزرگ فرامیں کہ متد چراغوں کا
مفہوم فحوائی اس عبارت سے ہو گیا ہے تو گناہ
موجود ہے۔ طے ذرا قیاس دوسرے صاحب کین
کہ مقصود ایک ہی لیمپ یا چراغ ہے جو گھر میں جلنا
سم تو بھی دست میں منتی نہیں ہوتی۔

و چون چراغان شب متاب بیجا نصیر

میں چراغ شب متاب ہی مراد ہے چراغان میں اللہ
اور لون صبح کا نہیں ہے۔ اگر دونوں کی تسکین ہوئی
تو پھر دونوں کی حمایت میں سند پیش کی جائے گی۔
بہر حال ایسا اندھیر ہو تو بہتر ہے کہ ایک نوری بحث
کا انجام ننگو گئی ہو۔ اور یہی دل میں ٹھنی ہے تو چراغ
بجھا کے لوہن تاکہ ایک کو دوسرے سے شکایت نہ ہو۔
زیادہ زیادہ۔

کاروان

حضرت پنج۔ گزشتہ ایام میں روزانہ اشعار ایک
ماریج پر چند سطریں شائع ہوتی تھیں۔ رنگون وہ
مقام ہے جہاں اردو کا نام سننا ہی سہی غنیمت
ہے چہ جائے کہ روزانہ یا ہفتہ وار پرچے کی اشاعت۔
اردو کی، متاکے باعث بقول پور نصیب کے کشف
کی صورت دیکھتے ہی پیٹ میں گھیلن بھرنے لگتی تھی
وہ بند ہو گیا تو بہت دل کڑھا گویا کواکھ لگتی۔
اب ایک مہینہ دار۔ بنام "کاروان" نکلا ہے۔
ہمارے ارمان کاروان سے بھی اسی طرح وابستہ
ہیں جس طرح "کشف" سے تھے۔ خدا کرے کہ کاروان
کا سفر ہمیشہ جاری رہے اسے راہزنوں سے سافہ
نہ پڑے۔ جس کی جھنکار رہے رہتی دنیا تک۔ ہم
تو خوش ہونے والوں میں ہیں ہمارے دل میں
کاروان کی طرف سے مطلق غبار نہیں۔ البتہ ان
لوگوں سے شکایت ہے جو محنت کیے بغیر خواہ مخواہ
اردو کو ڈٹل قافیوں کا مخزن بنا رہے ہیں۔ یا ر
بغیر شاعری کے صد ہا آدمی اس وقت زندہ ہیں انکی
توانائی میں رتی بھر فرق نہیں آتا پھر تم کہیں یہ
سمجھتے ہو کہ اگر غلصہ نہ ہوا شعر نہ کہا تو زندگی
کس کام کی؟

ملاحظہ ہو حضور کی طبیعت داری۔ وانشہ ایک
شعر بھی وزن و بحر کا احسان مند ہو تو سمجھے کہ
ساری محنت برباد ہوئی۔ ان ایک بات ہے
ہمارے شاعر صاحب ڈراما بھی لکھتے ہیں عموماً
ڈرامے کی نظمیں لکھنے کے لیے ہوتی ہیں اور گٹری

کاروان حافظہ مسیتا محمد رفیع صحتیا باغ لکھنؤ نے اپنے خرمیادوں کی آرائی کو مد نظر کر کے کل اشعار ساختہ لکھنؤی مد یہ ایک بیسیستیں ڈیڑہا کرنا خواہ کر دیا

مترو۔ ہیں دیکھنا ہے کہ اس مذہب کے نمائندے میں
ہمارا ملک اس بارے میں کیسی اور اعزازی دکھاتا ہے۔
آج کل کا انہی کے جاننے والے ہندوستان میں نہیں
ہیں یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ ہمارے
ملک میں کتنی قسموں کے درخت پیدا ہوتے ہیں
اور جب تک ہم یہ معلوم نہ کر لیں اس وقت تک ہمیں
کوئی حق نہیں کہ مذہب ملکوں کے سامنے سونچ
ہائے کا دعویٰ کر سکیں بھلا وہ بھی کوئی آدمی ہے
جو یہ بتا نہ سکے کہ اسکے جنگلوں میں کتنے درخت ہیں
ان کا نام کیسے۔ لہذا میں تجویز کرتا ہوں کہ اولاً
سے ایک کلڑ یا وحش تین کروڑ روپیہ ہمارے پر
بلا کر رکھا جائے اور ملک کی پیشانی سے یہ کلنگ
کا ٹیکا دنگ کیا جائے۔ یا روہو ڈانہی قسمت پر
اور ہر سکے تو کچھ کھا کے سو رہو۔ غیرت اور عزت
کے ساتھ مرنا ہے حیاتی کی زندگی سے ہزار درجے
بہتر ہے۔ اسے نین جل تھل بھروسے۔ ان روڈی
قسمت پر روڈی ففلٹ پر آنسو بہا۔ اپنے ملک
کی پے چائی پر رکت کے آنسوؤں کے شیشے جاری

۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲

تشریح لذت انتشار بالقصور

۱۲ ہفتہ کی پہلی کتاب: افسر ۱۹۱۱ء مطبوعہ پتہ پور

اشان سب کی نظر وں سے پوشیدہ

دوب اور کچھ اسے کوئی نہ دیکھے کتاب: انتشار بالقصور

افاضل علی حسین طوی سنی بہت عداوت سب

طوی سنی علی ۲۲۴ صفحات قیمت ...

۲۵ صفحہ: انتشار بالقصور

اسم: انتشار بالقصور

پر ہرگز: انتشار بالقصور

پر ہرگز: انتشار بالقصور

ایم پی اے: انتشار بالقصور

۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹

کر دے:۔ ایسی زبردہ ترقی کے بعد کو کچھ عجز و
 مخالفت کرے۔ تجویز پاس خزانہ کلکٹ یا لوجی کی ذمہ
 نتیجہ ڈھاک کے عین بات۔ آئینی طریقین پر ٹیکس
 جاری کرنے کی صورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں راجوں
 مراجم کو یہ طریقے معلوم نہ تھے کلکٹ یا لوجی تو پھر
 کام کی چیز ہے ابھی اتنی ترقی ریاستوں نے نہیں
 کی وہ دعوت لوجی کا ٹیکس لوگوں کی غیرت کو جوش
 دلا کے آئینی طریقے سے جاری کریشی۔ ایسے ٹیکس
 کی بھرمار سے رعایا راضی نہیں ہو سکتی ات حالت
 نہیں بڑی ہے وہ حل بجائے گی اور جن حوالوں کے
 کارن یہ اُدھم مچا دہی آنکھیں نکالیں گے۔ مین
 سچ کستی ہون کہ ہر پانچویں سال غریب ریاستوں
 پر ہماذاری کا اتنا بوجھ پڑتا ہے کہ سالہا سال اُڑیاں
 رگڑنی پڑتی ہیں۔ تم نے جو ریاستوں کو نصیحت کی
 تو زری حاکموں کے رویہ اور طبقین پر بھی نظری ہوتی
 ریاستیں انگریزی نوآئلٹون کی بیڑیوں میں جکڑی
 ہوئی ہیں۔ معاہدے اس قسم کے ہیں کہ اگر ریاستیں اپنی
 اصلاح پر آمادہ بھی ہو جائیں تو صومر کی طرف ہاؤن

(آرڈر - قاعدہ)

بیدالت مصطفیٰ غربی مقام الہیاد اجلاس ابو امیکا پر شاد
سری و استوصاحب جہاد مصطفیٰ غربی الہیاد
مقدمہ منسٹرم بات سولہ

- ۱- دادیو ولد رام سہلے
۲- جمیل لال ولد دادیو
۳- سید محمد محمد ابراہیم مسعودی سید ابوالحسن
- ساکنان موضع جمیل
پرگنہ کٹرہ ضلع
الہ آباد
- درعی

سہ ماہیانی زوجہ درشن قوم مرالی ساکنہ حال گڑھیہ پور
مزرعہ ایلان پرنکھ شلام خلع فقیر عالمیہ
ہر گھہ کہ مٹی نے تھارے نام ایک آتش بات مارا ہے
کے کے اندر کی ہے لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ تم بتایا ۱۱ ماہ
پر پریل ۱۹۷۷ء وقت ۱۰ بجے دن عدالت ڈراما ادا
فخر ہو اور جو بھی دعوے کی کرو اور تم کو لازم ہے
اسی روز جملہ دستاویزات پیش کر جس پر تم تباہ
ہے جابجی کے استدلال کرنا چاہتے ہو۔
تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر دزد کو تم حاضر ہو گے تو
تمہارے بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔
بجٹ میرے منتظر اور تم عدالت کے آج بتایا ۱۱ ماہ
پر پریل ۱۹۷۷ء جاری کیا گیا۔

کی بد صورتی دیکھ کے ناچتا بھولین شہزادے کے گردن
جھکانی پڑے۔

خلاصہ یہ کہ تمہاری پہلی نصیحت کے افغان تو بہت
عمہ ہیں پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کار گیر نے
انمول مرتبہ کی بچاؤی بنا کے رکھ دی ہے۔ مگر
ہیں یہ موقوف رکھنے ہی بھر کے۔ اگر عایا کی مرضی پر
قانون بنانا کوئی عمہ بات ہے تو پہلے تم کو اپنی حکومت
کی طرف نظر کرنی چاہئے کیا عایا کی خواہش نہ تھی
کہ ملک کا محصول کم ہو پوسٹ کارڈ کی قیمت گھٹے۔
کونسلوں نے اتفاق پاراہ کی کثرت سے اس
تجربہ میں پاس نہیں کیں؟

اے ہے پاس بھی مرئین تو گنڈری ایک قلم کی
 جنبش میں قلم بازی کھا گئیں جب ایک مذہب
 حکومت میں ایسے تموک سے جڑے کچے دعا گئے یہ
 بندھے قانونی طبعے بناے جاتے ہیں اور ان کے
 پاس کیے جوے قانون قاعدے ایسے بودے ہوتے
 ہیں کہ داسرے کی ناک بھون چڑھاتے ہی ادھر
 ادھر ہو جاتے جڑٹ سے ٹوٹ جاتے اور بھد سے

مقدمہ دیوالیہ ۵ شعبہ ۱۹۲۴ء
پیشی ۱۷ اپریل ۱۹۲۵ء

ذبحہ ہڈیوں میں دوسری لونیوں میں ساکن پیدا ہونے لگا۔
 خلیج کو تارہ دیو الیہ۔ ہنیام

برائی پال، ہر جن و مانا دین و ہمیش پائے
و سچ دل ما جان

درخواست حسب دفعہ ایک فاضلہ و نابرتزادہ
دی جانے دیوالیہ مفصلہ ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء ہر غرض عام
کو بذریعہ تحریر بخدا اطلاع دی جاتی ہے کہ ڈھونڈنے
لوٹان نہ ہو بلکہ حالت ذرا سہولت ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء
دیوالیہ قرار دیا گیا۔ اور اسکو حیات موتی ہے کہ تاریخ
مذکورہ بالا سے اندر جبہ ماہ درخواست بریت
پیش کرے۔

ہستیا حاکم غلام انگریزی

مهرت

نمبر حالات

دستخط حاکم قضاہ انگریزی

جلد قسم کے مرہ جات و جہتیں و احاد و غیرہ نہایت لذیذ و ارزان کا رخانہ حافظ مستطاب محمد نسیم تاجر گوٹہ و سرکہ ضعیف باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

گر چہ تین لڑکیاں ریاستوں اور غور خٹار کیسوں کا کیا پرچہ؟
جو راند زنگی بیان پائی جاتی ہے ابھی تک اسٹون کی رہا یا اس سے دوچار نہیں ہے حالانکہ بیان آئینی حکومت ہے اور وہاں بڑوں دھوکوں کا رواج ہے میری جان! لڑی انٹر گیتی کتنا قانون قاعدے سے قائم رہی ہے یا کچھ اور کہ رہا یا آرام سے رہے رہا یا غرق رہے۔ اگر آرام نہ ہیں ہوا نہ وون تو پھر آئین اور بے آئین برابر ہے۔ ریاستیں آئین مقرر نہیں کرتیں بیان آئین بنتا ہے مگر ذرا تو دیا جاتا ہے۔ آل ایک ہی ہوا۔ چاہے اور سے تاک پڑو چاہے اور سے۔

اب میں دوسری نصیحت کی طرف تلم کا منہ پھیرتی ہوں۔ تم کہتے ہو کہ ریاستیں عدالتوں کو بغیر فیصلہ اور انصاف چکانے والوں کو آزاد کرکے بہت ٹھیک اسے تمہارے منہ میں گھی شکر۔ سچ ہے کہ منصف قاضی اور حاکم کی رائے آزاد نہ چھوڑی جائے تو انصاف کا نام لینا فضول ہے مگر میری جان اخالی قانون کی پابندی کا نام لیتا نہیں ہے اور حاکم کی رائے اسی وقت تک آزادی کی مستحق سمجھی جاسکتی ہے جب تک اس کی خام طبعی اور پھنسی کا طعنہ نہ بند ہی نے دھوپ میں چھٹا (بال) سفید نہیں کیا ہے۔ دنیا ابھی طرح دیکھی بھالی ہے۔ ایک خون کے مستحق نوکالی کے جج کا فیصلہ اخبار کا غدون میں پچیس تیس برس اندر چڑھا تھا اس بیچارے کو اسوج سے اپنی جگہ سے ہٹنا پڑا کہ اسے انصاف انصاف کے خلاف اسپر دباؤ ڈالنے لگے اسے اپنے فیصلے میں گورے چڑے کی دھونس کی قلعی کھوڑی خود بھی گورے چڑے کا آدمی تھا اور منصف مزاج بھی تھا وہاں نہیں کڑی خالی کردی۔ وطن چلا گیا مگر ان حاکموں سے کوئی باز پرس کوئی پیچھے نہ کوئی پرسش نہیں ہوئی۔ کس کے منہ میں دانت تھے جو اٹھ صاحب کے منہ گنتا۔ میری جان! بہت مشکل ہے کہ کسی انسان کی منہ یا کسی دوسرے شخص کے جھگڑ میں بھنسی ہو اور وہ گردن تابی کر کے نوکری

اور غلامی ایک مان کی دویشیاں ہیں اگر اعلیٰ حاکم کسی ملزم کی تھک کرنے پر آمادہ نہ ہو تو اس کی حال نہیں جو اس کی ناراضی کا خیال نہ کرے۔ نوکری پانچا ہے ترقی پیاری ہے نہ نامی کا ڈر ہے فائدہ کشی کا دھڑکا ہے اسی حالت میں انصر صاحب کا پاور گتا بھی قاضی یا منصف یا مجسٹریٹ کی نگاہ میں بدکار ہوگا انصواب کہیں یا نہ کہیں جانب گیری کے لینے صاحب کا کتا ہونا ہی کافی ہے، منصف انصر کی خدمت میں سلام کرنے گیا۔ اور انھوں نے فرمایا "مجسٹریٹ صاحب ہمارے بچے کی کھلائی کی ہو نے حرام کا بچہ خن کے بارڈالاقہ مقدمہ آپ کے اجلاس پر ہے" مجسٹریٹ صاحب کی ہوا نکل گئی فوراً عرض کی کہ درست ہے میں نے جان تک غور کیا اقرار اور اختلاف میں جان نہیں ہے۔ دائی کی گواہی زری زور دار ہے مگر جج میں تمہنا منصف ہے۔ ڈاکٹر نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ اکثر زچائیں جتنے وقت پاگل ہو جاتی ہیں یہ ایک نیا دلائلی مرض ہے قصور صاحب کے حل میں اسکے جراثیم زیادہ بھلتے پھرتے پڑتے ہیں۔ بہر حال حضور ملحق رہیں۔

ایسی باتیں برابر ہوتی رہتی ہیں مگر توہین عدالت کا قانون ایسے لوگوں کی بے ایمانی کا بدمردہ پرش ہے۔ ایک وکیل بھی جو صریحی ہے انصافی اپنے موکل کے حق میں دیکھ رہا ہے جن نہیں کر سکتا۔ کوئی اخبار والا بھی ہون کر لے تو ٹیڈ بان کس جائیں۔ اگر عدالتوں کی آزادی ایسی ہی ہوتی ہے تو پھر ہر جگہ کی عدالتیں آزاد ہیں کوئی حکم آزادی سے غالی نہیں۔ ایسی آزادی ہمیشہ حاصل رہی اب بھی ہے اور۔ توں رہے گی۔ نصیحت کی ضرورت نہ تھی۔ تم رہو رہتی دنیا تک بہت سی عدالتیں شہوت لینے میں آزاد ہیں۔ سخت سست کہنے میں آزاد ہیں گواہوں کے بیان لکھنے میں آزاد ہیں۔ ہتھیاری کار رہا لیون میں آزاد ہیں وسیع صیاب سیاست اخبار کے مالک کا قاعدہ ابھی تازہ ہے ذاتی بھڑاس اور کاوش کالنے میں آزاد ہیں ہر طرف

آزادی کا دور دورہ ہے۔ ایسی آزادی خدا کے فضل سے میری نوکری یا نہ لیون مالکوں کو بھی مل ہے۔ ایک دن کا قصہ سنو نواب آئے اپنے محل سے تین اپنے غصہ کی آگ میں شلگ رہی تھی مگر میری سب سے کہہ رکھا تھا کہ آج چم کی پر پانی نہ دیکھا وہ عین آزاد و ناخالی رہے۔ نواب گئے چم کی پر بیچارے کو زرافت کے بعد معلوم ہوا کہ وہ لالھی ہے بچے تو زور سے کھٹکارتے کہ کوئی سنے ابد پانی دے بیان سمجھنے نے کھنچی سون بچہ آہستہ آہستہ نام کے پکارنے لگے۔ اسے گمانی ظالم۔ ہر خری۔ سدا بہار گھسیٹی بیگم۔ متاثر۔ اسے بھائی پانی دے جاؤ ہمارت کیونکر کر لیں۔ سپر بھی جواب نہ پایا تو زدی آواز دے چلائے۔ اسے کیا سب کو سانپ سمجھ گیا دیر سے پکار رہا ہوں کبھی کوئی جواب نہیں دیتی جب میں نے دیکھا کہ خوب منزل گئی تو میں خدا علی پانی پر دے کے پاس کھ کے چلی آئی۔ نواب صاحب نکلے تو پسینے میں شرابور۔ آتے ہی تیوری چڑھا کہ کہنے لگے بھلا یہ کیا حرکت تھی۔ چڑیلین پکارتا ہوں تو جواب ہی نہیں دیتی ہو۔ گمانی ظالم نے کہا میان آپ تو جانتے ہی ہیں میں بہت ہیوش سٹی ہوں۔ ہر خری بولی میان میں تو سودا لینے بازار گئی تھی اب آئی ہوں بھلا آپ پکارتے اور میں جواب نہ دیتی۔ سدا بہار نے غور کیا کہ حضور میرے کان دو مینے سے بیکار ہیں۔ گھسیٹی نے جواب دیا خداوند مجھے نورو کا بخار چڑھا ہوا ہے غش میں پڑی ہوں۔ ان میں سے ہر ایک آزاد تھی مگر کسی کو منع نہیں کیا تھا کہ مسل و جہ نہ تباہے مگر کسی کی مجال نہ تھی کہ صاف صاف کہہ دیتی، بیگم صاحب نے منع کیا تھا۔ انہوں کی خاطر ہر قسم کا جھوٹ بھی آزادی سے بولا جاسکتا ہے اب میں پوچھتی ہوں کہ بے قیما آزادی ابھی یا انصاف کی پابندی؟

باقی آئندہ

ملحق آرا بیگم



آستانی: "سے سوے طرہ کلکا بلر پیارے تو ہے"
انقرہ: "موتی بھی سوے مرنگا بھی سوے۔ سوے نگینہ دو پلکا بلر پیارے تو ہے۔"

حق کا لطف بغیر ہر تباہ کن شیعہ کی ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کا، خانہ خانہ مسیحا محمد رفیع تاج گوٹہ و سرکرہ سمیت باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

1. The first part of the document is a list of names and titles.

ماے حائث ہمدرد رہے ہیں کیا جنت ملازی؟
کیا حقیقی علم نوحش ہے۔ کیا اخلاقی اور مذہبی سجاد
ہے۔ کیا سیرت فاضلہ ہے۔ کیا احسان کیا ایمان ہے
جس میں تادیل کی گنجائش بھی نہیں۔

اس علم فاضل حقیقی پر لالہ شاہی فارسی ہر مریض
سے نشانہ و نریہ و نریہ الفاظ اس اس ملوک روین
ہیں کہ سہان اسٹرس خدائی نخل راثر من برگہ
دچہ ہند بردا کے چکنے چکنے پات) بیایہ ہمدرد نریہ
ہے (طیر صحر کیر کون ایسی بند یا پردیہ دکھا گئے
نگشت ہے۔ (باقی آئندہ)

کیل بجاو

شیخ مل خدا۔ خدایں منج

ولایتی اخبار نویسوں کو خفت

ایک تھے خاندانی قاضی صاحب گرفتاری حقیقی نے
ان کے حق میں فیصلہ کر دیا تھا کہ عقل ان کے پاس بیٹھنے
نہ پائے جس گاؤں میں قاضی صاحب کا مسکن تھا
اُس کے قریب ایک سیلا ہوتا تھا حضرت نے میلے کی دیار
کا احرام باندھا تو عزیزوں کے پتے جان کو جٹ گئے
"یہو بھا چارے لیے انگوٹھیاں لانا۔ چھا ہر تہہ
بیٹھے۔" نا نا لکھی نہ بھولنا۔ ابا ڈھولنا تو یہ دیکھ بھا
کے لینا قاضی ایک عاشق کے ارمان بھرے دل
کی طرح فراکشوں کے بار میں دے دے جو میلے راہی
جوے فراکشوں کی فرست لمبی چوڑی تھی حالانکہ
چیزیں قدیم چھوٹی تھیں۔ فرست لکھ کے قاضی بھی

پچاس سو پے نقد الغام
اور حاسن فرازون کو تحفہ

علی صاحب کے خالقین ہمارا سرزم کے ہول پر تیار کیا جو اسٹری
آکھوں میں ڈاکٹر میں کسی مرد محبت کے ماہ و دو کیسی ہی چھوڑ
مرد فرزند محبت کلام کہ ان فرسانے چلا جانے وہاں سے وقت اس پر
فرزند ہوا چلا اور آپ کی ہی محبت اپنے ہونے آپ کے فیض
آجی آپ کی طرح بیاب پر کا نہ بارہ گھنٹہ لفظوں سے محض
کراخارہ کال جو تا ہے لفظ ثابت کر کے حالوں کو کیا خود پر
لشامہ دیا بیٹکا۔ شہر داران صاحب فرزند کر رہی چھوڑ
انہ نہ آئے گا۔ پر جو فریب اطفال ہر وہ زمانہ کیا جاتا ہے۔
جیت ہے۔ محض لفظ کا معانی

شیخ مردی آل اندیا رائل مسریم اوس ایند
میچیکل ورکس نمبر ۱۵ فیروز پور ہنتر۔

کر بندہ میں باندہ کی بچلے گئے فراکشیں خریدیں مگر
بچے۔ اب سنیے کہ عرض راہ میں ایک پایاب نہ دی
پڑتی تھی۔ قاضی نے دل میں کہا کہ ہاتھ خالی نہیں ہیں
پانچائے کے ہاتھ کون سنبھالے گا۔ زار زار مار کے
کندھے پر ڈالی مگر نہ ہی سنبھالنے کے ہمدینا بھول گئے۔
لدے بچندے گھر ہو چکے یہاں صاحبان فرانش
مشاق بیٹھے تھے انھوں نے گھیرا۔ لاڈ ہمارا ہار جیوی
نکارو سیری نکلے۔ قاضی صاحب بوکھلا گئے جھٹ
سے گزنا اٹھایا اور کہا "بھئی ہمارا ہاتھ خالی ناہیں
پلے فرست کھول لیو" فرست وہاں نہ تھی وہ تو
کندھے پر بھولا جھول رہی تھی۔ لڑکیاں منہ پر ہاتھ
لکھ کے بھاگیں لڑکوں نے تھمتہ لگایا۔ قاضی پھر
بھی اپنی حاکت کے رادے وقت نہوے بھلا کے
فراکشوں کا پوٹ چھلے میں پھینک دیا۔
"بہ تیز دن نہ کو کو نہ مڑو لے چھلے میں جھوکر۔"

اب کیوں کا کچھ نہ دیا (نہ دینگے) "
سنئے ہیں کہ قاضی سائیں نے بیان جانے سے اور نہ ہی
سمندر بار کرنے کے بعد بھی یہ گھر میں دم لکھا اخبار نویسوں کی
بہر فریون کی طرح لپٹ گئی "بتاؤ چاکا لائے۔ لکھا ڈاکو
گٹھری۔ لاڈا اسانات کو بھائی کیا دیکھا۔ ہر منہ ستان
بھرے ہرے آئے جو کچھ تو جہن بھی دیتے ہاؤ بگتخ بند شایر
کی دود و بک اور ملا مت کے ڈھیلے کھا کے قاضی بھی
تھے تاؤ میں۔ آپ نے بھی کوٹ کا من اٹھا دیا
دان تھا کیا؟ کچھ نہیں۔ ڈھیلے وہ بھی پتلون کی
جیب میں۔ غریب اخبار نویس جیب کے کان رہے جو۔
اب قالہ اندیا باؤس کچھ لے میں ولایتی فراکشوں کا
پوٹ جھونک دینگے۔ مردست اخبار نویسوں کے ہاتھ
و اٹھاو بخت "کے سوا کچھ نہیں لگا سہ
مہربان آپ کی خفت مرے سزاگوں پر

صحبت نسب کی شناخت

خدا انجنتہ منشی سہلا حسین مرحوم (سابق اکلاد چیمپ)
کو انھوں نے ایک مرتبہ نہایت خوبصورت قندیل سواڈ
پر لٹکائی بازای اطفال نے اس پر ڈھیلے بازی
شرعی کی۔ شیشے ٹوٹ گئے۔ ہم سمجھے کہ اب منشی جی
جواب تو مٹی آرڈر ہے۔

قندیل اتردا لیکنے مگر نہیں دھوے دن شیشے بدے
ہرے تھے اور قندیل روشن تھی منشی جی سے جیاس
ہاسے میں گنگو جوئی کو کٹنے لگے۔ "بھئی تم نہیں جانتے
جو۔ شام کی مسجد کے ستون میں وہی مجرہ ہے جو اس
قندیل میں ہے۔" بہن دیکھنا ہے کہ کٹے میں کتنے لڑکے
صحیح نسب ہیں اور کتنے لفظ ہے وقت۔ جو صحیح نسب
ہیں وہ قندیل کی طرف رخ نہیں کرتے۔ چنے، انجیب
ہیں وہ ایک عمدہ اور بکار آمد جنر پر ڈھیلے بازی کرتے
ہیں۔ دو چار آنے کے صرف سے لوگوں کے اندوہی
چال چلن کا بھید کھل جاتا ہے۔ سوہستا ہے ہنگام
نہیں۔ حاقی منشی جی نے بات گری جانی عدم شرا
اور اہل قلم کے نتائج طبع بھی اس قندیل سے کم نہیں۔
بیرونی اطفال مہاریل کی ایک ٹولی آج کل گنگو میں
براج رہی ہے اس کا کام یہ ہے کہ بر شعلیں قندائے
کالمین نے سربراہ من روشن کین ان پر ڈھیلے بیٹھے۔
ان میں سے کوئی بے وقت کو خیال کرتا ہے کہ اسٹیل
کے بجٹے ہی ہماری جلائی ہوئی ٹی ٹی فروغ پا جائے گی
کسی صحیح نسب کو زعم ہے کہ اور کچھ نہیں تو یہی کیا
کم نعمت ہے کہ مقابلہ نہو سکے گا۔ کوئی شرت بنائی
وہ مذاقی پر قانع ہے۔ شاعر کے ساتھ اعراسم
گرمی زبان زد ہے۔ اگر فروسی پر کوئی پاسی نکلس
نہ سمجھے، اعتراض کرے تو لوگ نہیں گئے مگر شرت
ضرور ہوگی۔ یہ منصوبہ اجرا جا رہے کا لون تک
ہر بچے میں مگر ہم ابھی سے صاحبان ذوق سلیم کو
چٹائے دیتے ہیں کہ جب یہ اقوال اطفال کی فعل
اختیار کریں تو اپنے خدا کو ان کے ان اطفال انجیب
سے درگزر کریں۔ نسب کی تحقیق اور تفتیش کا
انھیں اختیار ہے۔ انشاء اللہ ان میں سے فیصدی
نوتے ضرور پہچان پر ٹھیک اتریں گے۔ خود ان کا
غور و ہمدردی وہ مذاقی اسکی دلیل ہے کہ انکی خفت
ایک ہی باپ کی رہیں منت نہیں ہے۔ بھلا
ہر چھ گھ کے دیکھیے تو سہی۔

التاس شہر۔ جیفہ سید اور فریدی ختم مہنگی اطلاع ایک
ہفتہ پیشتر دلفز سے دی جاتی ہے۔ جواب نہیں تھا تو ہرچہ
نہ کر دیا جاتا ہے۔ انشا اللہ جواب مناسبت ہو۔ عمدہ
جواب تو مٹی آرڈر ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فرمانش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے فیجروا خانہ معدن اللہ دیکھو یہ سٹریٹ لکھنؤ
 فہرست کلام مفت طلب فرمائیے

نایاب اور بیش بہا تحفہ

باب سہ منظر علی صائب وی ایڈیٹر اخبار الشیر قمر فرغانے ہیں
آج فیصدی ۹۹ شامی عینک کی قیمت کو محسوس کر دیتے ہیں
جائے شکر ہے کہ کلیم یہ تحفے نواب صاحب کے کل ہمارے تیار فرما کر
سے بے نیاز کر دیتے کی سہ فرامی سے ہم ہر مہینان شہر کو مشورہ دیتے ہیں
کہ اس اکبر سرحد سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس
شہر کی صورت دو سالہ عرصہ میں قدرت بینائی کی جو حالت ہے وہ بہت
کل میں نہیں اس کل ہمارے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ بعد مفید
سے قیمت فی عینک ہر سالانی مفت۔
تین شیشی کے خریدار کو محصول معاف

طیبت سید خٹم نواب بیت الشفا رکھا گیا (بہار)

سچا اہم و دلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناسا (موجودہ قیمت حیران حرام
اور خون کی لڑائی کسی سے زندگی بیکار ہو سکتی ہے اور کمزور ہو گیا
جو ایسی حالت میں سچے آدم کا کام آجنگ نگر و گویان ہی
وہی دلی کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا فہرست
دین گی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈیوے
عمرہ ڈیوے چار روپے (لکھنؤ)
دیدہ خاموشی جام نجر کا ٹھکانا دار
ایکٹ اندر چند اینڈ کو چک لکھنؤ

پری ہمک تیل

داغ کی رست اور دقت کا ذمہ دار ہے خوشبودار جو چمکتا ہے
باون کو سفید کرنے سے روکتا ہے۔ جو اکرون اور کلیم نے
شریعت دی ہے ہاں باطل اور داغی کام کرنے والے اسکے فوائد کا اثر
کرتے ہیں دوسروں کو زلہ کے مرض پر آمیزا ہے ہیں گنج اور باغیچہ
کا لکھی علاج جو قیمت فی شیشی ایک روپہ بارہ شیشی کی قیمت ۵۵۰
نمود کی شیشی قیمت ۳۰ محصول ذمہ فرما۔
کاٹ کی شیشی ایک پی مرتبہ چھٹی سے دوا کو کوئی نہیں
منگتا ہے اور آؤ ناسا شیشی
البت تجارت پیشہ حضرت خط کو کتابت سے ملے کوئی نہیں
منشرا احمد پیڑی مرتبہ موجود ہے
پری ہمک تیل کم لکھا کھان اچھا لکھ پوری ان کی
نہایت اہلکار خانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی پیڑی
تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار روپہ محصول ذمہ فرما۔

مجلدات اور دوا

۱۹۲۶ء

نور کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ، ان کے بین محفوظ
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپے محصول۔
المشتق: منشی اوجہ پنچ لکھنؤ

سکھ سچا کر کسی مہتر کی تیار کردہ ادویا

گورنٹ سے رجسٹرڈ

سدا جانتا ہوں کہانی بیچیدہ۔ دوسرے ہیٹ کے دوسرے
رست نکھنوں، انظار اور جھاتی کے ادا کرنے
خوش اندہ والی جھرن پانی میں چھ قطرے لال کر دینے سے فورا جاگ
اگر کرتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سب جگہ کتا ہے۔
دوا کو کیسیری کہانی راد کر بلا جین کے جڑ سے کھونے والی
دلائی دوا قیمت ۱۲

بال سدھا

بچہ کی کمزوری کو دور کر کے بدن کو مضبوط فرما کر اور بچہ
پتلا بنا کر دلی میں دوا قیمت ۱۲ روپہ کھچ عطرہ لکھنؤ
اپنے شہر کے دوا فروشن
سے طلب کرو
سول ایجنٹ برائے بال بہار آفس
دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی)
سول ایجنٹ اندر چند لکھنؤ
ہمارے یہاں کے سال ایجنٹ این مرزا اینڈ سائنس لکھنؤ

غذاب روحانی

مینا النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قاری کلام خوش گوشتہ بیان قلم
جناب پیاریدار صاحب رشتہ دردم کے صاحبزادگی
المسی محضرت شریعہ آفتاب رفیعہ رباعی و
تصنیع و طرائق سلام و غیرہ مہذبہ آغا شہر
لکھنؤ صاحبہ محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
قاریان پرانیس دردم کے ایک سوز و غم کے قریب
طاہرہ محمول۔ ۷۔ ۱۹۔ ادو سنچ لکھنؤ

ادو سنچ لکھنؤ
(۱) ادو سنچ ۱۹۲۰ء کی چند کتب
دفعہ میں برائے فروخت موجود ہیں شایعین طلب
طلب قریب قیمت فی جلد سے موصوفہ و پاک
(۲) جلد ۱۷ کے (۱) نمبر کا ان نمبروں میں
انتشار دہانی کے بہترین نمبروں میں ہے
مضامین کے مشتاقین کو قریب طلب کرنا چاہیے
فی جلد ۱۷ موصوفہ و پاک شایع ادو سنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سنیہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
مفہوم سفر نامہ عراق
عربی سبب نظم ہے طبعی اور خاص کی خدمت شریک سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۷۔
لکھنؤ شایع ادو سنچ لکھنؤ

شراط الخیاتی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی روپیہ سرفروں کو دیا جائیگا
(۳) پہلے پرچہ فی سہ ماہی سے کم کی قیمتیں قبول کی جائیں گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ
ایک جلد صاحب کو دیا جائیگا۔
طاہرہ حاضر جالتون کے جرنالے پرچہ دہش نہ لے جائینگے
شیخ ادو سنچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گائیکی دھریا اور موریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر سہولے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے قبل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک مہولی آؤنگ یا سارگی سے کام لے سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر پانہ بھی آپ اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سُر پانہ سہ ماہی میں ہر دو سہ قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی لاکھ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سراسر ہے۔ صفحہ ۱۱۰۱ کے درمیان لپٹی پڑھنا ملاحظہ ہو۔

جسٹریٹڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A-785



M.B. KHAN ARTIST

DODMAN LUCKNOW

میتا دا مطالعہ پریس گنڈو کٹو یا اسٹریٹین! ہام کلیم محمد مرزا حسین مارک اڈیٹر چیکر شائع ہوا
 قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمد علی تاج عطر گنڈو کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری اہمیت

قواعد و ضوابط

لطف

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق مہذا سٹریٹ پریسیسٹرن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للعدہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طرالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدون سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ بلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا و میکان پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجویں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیمتی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ منبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولتخانے پر نیا دند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا عوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حقیقت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ گھنٹہ

نمبر ۱۵

مضامین

۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

عطوفت نامہ منطق آراہیم

بجواب نصیحت نامہ لارڈ ارون

نمبر ۳

(تتمہ ۱۲۔ ۱۱ اپریل ۱۹۲۵ء)

لاٹ صاحب! تمہارا حکم ہے کہ ریاستوں میں عوام بھی آزاد رکھے جائیں۔ پھر کبھی ایک ہی گھاٹ پانی پئیں۔ چھوٹے بڑے سب کیسان حالت میں ہوں۔ اس حکم یا نصیحت میں ایک لفظ بہت کٹھن ہے میں تو بچاری عورت ذات ہر دے کی برابر ہوں بھلا ان لفظوں کے معنی کیا جانوں۔ میں نے اپنے نواب سے پوچھا تو کہنے لگے یہ خوب تم بڑی منطقی بنتی ہو نصیحت فارسی کا بھی علم ہے عربی کا بھی اس چھوٹی سی لغت کے معنی تمہیں نہیں معلوم بڑے تعجب کی بات ہے؟ اس پر میں نے کہا کہ ہاں پھر ہم منطق تو ہیں کسی کا اجارہ ہے؟ مگر یہ کیا ضرور ہے کہ دنیا بھر کے لفظ بھی معلوم ہوں؟

وہ۔ یہ تو بہت معمولی لفظ ہے۔ جو غلام نہ ہو وہی آزاد ہے۔

تین۔ اچھا بتاؤ تم آزاد ہو کہ غلام؟ وہ۔ خدا کے فضل اور گورنمنٹ کی عنایت سے آزاد ہوں۔

تین۔ اسے زبردستی سچ کہنا۔ یہی تمہارا آزاد کا ہے؟ اے بچے سے تمہارے آزاد کے بھی کہیں دو بیویاں ہوتی ہیں؟ ہوش کی دھاکرو۔ آزادی بڑی بھاری چیز ہے۔ آرسی مصحف میں تم نے مجھ سے کہا تھا۔ بیوی آگھیں کھو لو میں تمہارا غلام ہوں۔ آج کتنے ہو کہ گورنمنٹ کی عنایت سے

آزاد ہوں۔ اسے تم اور تمہاری گورنمنٹ دونوں اپنی اپنی ہوس کے غلام ہیں۔ اس دنیا میں کوئی آزاد نہیں سب کے ماتھے پر غلامی کا داغ ہے۔ نام رکھنے کو جسکا جی چاہے رکھے۔ سرور شاعر آزاد کہتے ہیں جسکی ایک ٹانگ ہے وہ بھی میں میں گڑی ہوئی مجال میں جو ایک قدم بھی بڑھائے وہ کب آزاد ہے۔ سوسن پر بھی آزادی کا اتمام ہے دیکھ لو میرے یہاں ناندے میں لگی ہے دس زیالون پر بھی منہ میں گھنگھنیان بھری ہیں پاؤں ناندے میں لگا ہوا ہے جڑوں کی زنجیریں پھنسا ہوا ہے۔ نواب نصیحت آج کیا ہو گیا ہے ایک مشہور لفظ کا مطلب پوچھتی ہوں تو بتا نہیں سکتے۔

سنی بھولی ہوئی ہے۔ انجینس جھانکتے ہو لیسی ٹوپی والے فقیر اپنے تئیں آزاد کہتے ہیں گلوڑے مگر گڑے سے بھوک کے مارے در در کی بھیک مانگتے ہیں اور آزادی کا دم بھرتے ہیں معنی ہم کجاتے نہیں دوسرے کی چند یا ٹھونک کے پیٹ بھرتے ہیں۔ سچ کہو یہ لوگ آزاد ہیں؟ یہاں ختم ہونے کے بعد قیدی رہا کیے جاتے ہیں نصیحت قید سے آزادی تو ملتی ہے مگر تو بہ آزادی کیسی ہزاروں پولیس دالیم کے ساتھ ہیں۔ شاعرون نے سب سے کو آزاد باندا ہوا ہے جسے گڑے جرتے ہیں اور جو بردستی دوسروں کی خوراک بنتا ہے۔ سبزہ درو دیو اور پر جہان جگہ پا تا ہے اگتا ہے یہ آزادی بھی کوئی آزادی ہے۔ سرور میں پھل نہیں لگتے پت جھڑکا افر نہیں ہوتا پس ان دو قیدوں سے نجات ہوتے ہی آزادی مل گئی؟ موئی یا زارون کی اولاد مادر پدر آزاد کہلاتی ہے لیکن شرعی طریقے کی پابند انکی پیدا ایش نہیں۔ تو کیا یہی آزادی کی نعمت ہے جسکی لوگ تعریفیں کرتے بھرتے ہیں۔ ہاں میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ نچوان کے ضلع میں ایک مقام آزاد نام ہے وہاں کی آبادی بہت گوری چنی ہے۔ یعنی سسماہی کی گھٹا ٹپ سے آزاد ہے اسوج سے مجھے خیال

ہوتا ہے کہ آزادی بھی ایک نام ہے گورے رنگ کا۔ وہ۔ دانش بیگم حق ہے۔ تم خوب مطلب تک نہیں بے شک گورے رنگ والے آزادی کے حق دار ہیں۔ میں۔ تو پھر لاٹ صاحب نے ہندوستانی ریاستوں سے جو یہ کہا ہے کہ عام رعایا کو بھی آزادی کا حق ملنا چاہیے تو آخر کس وجہ سے ریاستوں میں کالے بھرے پڑے ہیں۔ اور گورہ رنگ اپنے سادہ دنیا میں کسی کو آزاد اور کھٹا پسند نہیں کرتا حدود درجہ یہ کہ مرچ شہر دامریک والے بہت آزاد خیال بنتے ہیں پھر بھی زدی اخباری کا خذ دن میں جو گت کالے لوگوں کی انکے ہاتھوں بنتی ہے پڑھو۔ اسے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کپڑا اور آگ میں بھونٹا لٹا وہ۔ اب یہ تم انھیں سے پوچھو تم سے ان سے تو خط کتابت ہے۔

لاٹ صاحب! میری اور نواب کی گفتگو تم نے سنی اب تم ہی بتاؤ کہ آزادی سے تمہارا منشا کیا ہے۔ قیدیوں کی سی آزادی۔ سرو کی سی آزادی۔ سبزے کی سی آزادی۔ سوسن کی سی آزادی۔ فقیروں (آزاد) کی سی آزادی مادر پدر آزادوں کی سی آزادی۔ یا شہر آزاد کے رہنے والوں کی سی آزادی؟

ایک شاعر کہتا ہے

فاشی گویم واز غنہ خود دل شام

ہندہ عشقم واد ہر دو جہان آزادم

جھک مارتا ہے سوا عشق میں آزادی کہاں؟

آزاد تو دوسروں کو اپنا پابند کرتا ہے جیسے انگریزوں کی قوم۔ عشق کا غلام اور آزاد؟ یہی ہے تو عاشق کیوں روتے پھرتے ہیں؟

میں نے جو کہا تمہیں کیا کیا نہ ائم گزرا

بولہ کہ ابے تیرا روتے ہی جلم گزرا

ہاں جسے یہ شعر کہا ہے وہ سچا ہے

مسد تہمت آزادی مردم بگدخت

کہیں مراد لیت کہ ہر تہمت آن ہم مسد

آزادی اور اسکا نتیجہ جو کچھ ہے وہ اچھی طرح دنیا کو معلوم ہے۔ ابھی دنیادہ دن بھولی نہیں حالانکہ

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو ہر تہتا کو کشیدنی کا رمان حافظہ مسیتا محمد رفیع ماجر گورڈ و سرکہ صعبتیا باغ لفظ سے طلب فرما کر لفظ اُٹھاسے۔

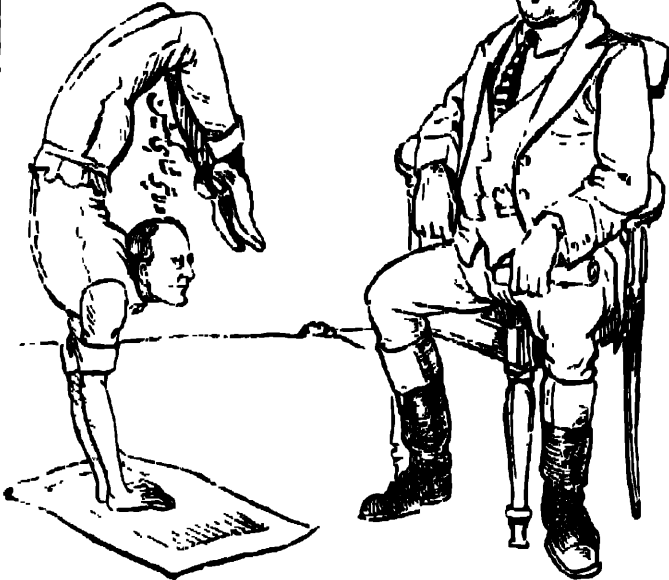
حالانکہ ایک آفت کانٹے بارہا کھا سکتا کرو اور بھول جاؤ جب کہ آزادی کا نام لینے والے چیلے کی قید سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہوئے۔ اور جو جیتے بچے ان میں سے کسی جیل خانے کی پھانسی میں آج بھی حق اللہ پاک ذات اللہ نبی جی بھیجے وہ آزاد کی زلیں میں کہہ رہے ہیں برٹش کی عمارت میں آزادوں کی یہ گت ہے تو میری جان اپنے خدا کو ان کے ریاستی رعایا

کرنے مکان صاف کرو۔ کوڑا کرکٹ نہ رہنے پائے سفیدی چھوڑ دو۔ پتیلیوں پر قلعی کرواؤ۔ پیکر کھانے کے لیے وہ کوٹری منہ دھونے کے لیے وہ ہال ملاقات کے لیے۔ دیکھ ایک سنگار میز اور دو قد آدم آئیے لاؤ۔ بیان ایک مثل خانہ دینے چاہیں بھونکے۔ حمام نہانے کی جگہ تیار ہو۔ کھانے کی میز چھوٹی ہے۔ ذرا اور بڑی ہونی چاہیے۔ آدھوں کی دردی ٹھیک کرو۔ دیکھ نہیں صاف ستھرے

باوانے صورت بھی نہ دیکھی تھی کہ آزاد ہونے اور ڈیڑھ کم ہیرہ کی آواز لگائی۔ ہاس سے ملنے میں وقت بیکار ضائع کرنے پر غلی غلی کھینکھینک نکالیں۔ ۱۰ سبب سمجھاتے ہیں مدد نہ دینے پر صاحبزادہ کی خبری اب باوا غریب چپ کا لٹو لٹو نہیں بن میں۔ یہ کون ہے کیون میرے لڑکے کے ساتھ آئی۔ مگر سمجھ گئے کہ وہ یہ صاحبزادے کی آزادی ہے۔ خیر بھی آئی ہے تو آنے دو صاحبزادہ

غریب کی خامت آزادی کے لالچ میں نہ بلوؤ۔ آزادی گھوڑی ہے ایسی ہونہی چیز کہ نام سنتے ہی انسان بے قابو ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں کو آزادی کی چاٹ ہی نہ دن دکھا با۔ جب کوئی گوری چٹی آزادی کسی کاٹے کلوتے بیگن کھینچے غلام کے گھر میں گھسے ہے تو نا کون نہ جوتا ہے۔ میرا غلام لڑکا لینے تمہارا غلام زادہ تسلیم کے لیے ولایت بھیجا گیا وہاں ایک گیسوریہ آزادی کھڑا لایا ہے کیا کہنا جو اس آزاد ہونے پہلے چھوڑا ملا ہے بس اٹھتے بیٹھتے آکر کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں اپنے دام کھوٹے توہم کھنے والے کو کیا

جان بل



کیشن :- ہے روپیا۔ ہے پسیا۔
جان بل :- اس قلابازی کا مطلب؟

کیشن :- پاؤں سے چلنا عام بات ہے۔ اب ہندوستان ہاتھوں کے بل چلے تو زیادہ مناسب ہے اس چال میں پاؤں کی جوتی سر پر پہنچ جاتی ہے۔

نکل گئی۔ ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ اسے ہے یہ نوٹسے کو کیا سوچتی تھی؟ یہ کون سا رنگ ہلا؟ مگر کیا کرتی ہو رہی تھی۔ زمانہ ہے آزادی کا۔ بسور کے خاموش ہو رہی۔ دوسرے دن صاحبزادہ اپنی ٹرل کے اٹھ میں ہاتھ ڈالے گاڑی سے احر کے گھر میں تشریف لائے۔ تین بڑی بلائیں لینے۔ اتفاق کی بات ہاتھوں میں حط ہوا تھا۔ عطر کی بوتل میں کیا پہنچی گویا دشمن کی ناک میں کسی نے مرجن کی دھوٹی دی۔ نوراً نکتے

رہا کرو۔ یہ لو چار چار جوڑے خالہ۔ تمہاری اہت میں کوئی خالساں اچھا ہو تو صوبہ لاؤ۔ غرض ہندی ری بڑی دھوم آدھا بیگن وہ بھی بھون۔ دعائیں مانگ کے اتنے دن تیر کیے۔ خدا خدا کر کے صاحبزادے آئے ہاڈا گئے اسٹیشن پر لینے صاحبزادہ ریل گاڑی سے اترے نہ صاحب نہ سلامت سوتا سا ہاتھ بڑھا دیا ہاتھ ملاؤ فرمایا دو ہاتھ ہاتھ اچھا؟ (یہ بات کی مزاح پڑی ہے) وہ اولادوں اچھا؟ (یہ جھانان کا خطاب ہے) ابھی ابھی طرح

دو کہ۔ کہو گھوڑے تو غلام بچہ اور اڈل کا غلام بچہ ترم یہ چہ بانک اور چال چھٹکا آزادی وہاں سے آخر کی طرح سمیٹ لایا تو اتنا بھی غور نہ کیا کہ یہ تجھے اس آئے گی۔ خیر لیڈی آزادی تمہیں کیا کوسوں۔ جیسا تم نے مجھے اپنے بچے سے چھڑایا ہے ویسا خدا سے پاؤ۔ اسے لاٹ صاحب تم یہ قصہ سنو تو سننے سننے پیٹ میں بل پڑ جائیگا صاحبزادے نے ولایت سے تار دیا کہ ہم مل کھڑے ہوئے انکے باوا کی باچیں کھل گئیں۔ گئے اہتمام

بند کر کے پیچھے تھے۔ "اؤ کھاب کھاب" معلوم ہوتا ہے صاحبزادے کی آزادی کو سکھانے کے لئے تھے پہلے کچھ میان بی بی میں گٹ پٹ (انگریزی میں بات چیت) ہوئی اسکے بعد آزاد ہو کر پھیلانے مجھ سے ملنے آگے بڑھیں۔ کیا کرتی دل پر جبر کر کے میں نے بھی ہاتھ پھیلا دیے۔ لاٹ صاحب! سچ کہتی ہوں مجھ پر لعنت یہ معلوم ہوا کہ پھیلائیے طرگین آزاد ہو اور چھوڑ دیں زدی سافرق نہ تھا صابن (صابون) اور بٹے جو سے تنباکو (سگٹا) اور کچھ شراب کی بوتل کے وہ قتال طراہندہ داغ میں تیر کی طرح گھسی کہ مجھے اُکائی آگئی۔ اسی طری آزادی تھی کہ توہ اس سے توہاری غلامی کی ہونہار رہے ابھی ہے۔ بٹے سہاگھی۔ اگرئی چنے اور مٹری خوشبو سے غلاموں کی دھنیں سچ سچ ایک پھول بن جاتی ہیں۔ نئی لیلی دھن کی بو تھی اسے اشتر گناہوں کو معاف کر۔ پھر لباس اور پوشاک جو دیکھی تو آنکھیں کھل گئیں گھوڑی گھنٹوں سے اونچی کھینچاں پتے۔ ڈھیلی ڈھالی آدمے ڈیل کی باڈی اور کترے سندے ہوا سے پھر پھڑپھڑاتے بال جو دیکھے تو ہوش اڑ گئے جوان جان عورت کو دیکھو اور یوں لونگ سودا خصم خدا سینہ کھولے گلیوں میں پھرنا دیکھو۔ اے خدا تو ہی آبرو بچانے والا ہے۔ میں نے نوب صاحب سے کہا کہ بھلا اس بنجرے اگھر میں یہ آزادی کیڈ کر بیٹھے گی صاحبزادے سے پوچھو کہ ساتھ میں

رہنے یا علحدہ تو دیسا بندوبست کیا جائے۔ وہ کچھ ایسے غصے میں تھے کہ گال پھلانے علحدہ کرے میں بیٹھے رہے میری بات کا جواب نہ دیا۔ میری سمجھ میں کسی طرح نہ آیا کہ آزادی کی کیا خاطر کروں۔ پان وہ کھاتی نہیں۔ مواسوختہ (سگٹا) میرے گھر میں نہیں۔ وہ بھی بھیانک ہو ہو کے اونچی دیواروں کو دھکتیں کبھی باورچی خانے کا جائزہ لیتیں۔ کبھی نگاہیں آسمان کی سیر کرتیں۔ کبھی زمین کی۔ خیر میں نے صند و قیہ کھولا یا بچ گئے کشتی میں رکھے اور لڑکی سے کہا کہ بھانج کو بھادو۔ لڑکیاں خود حیرت میں تھیں جھوٹی لڑکی نے کہا دلی آمان بھانج کیسی میں نے کہا یہ کیا کرسی پر بیٹھی ہیں وہ کہنے لگی کہ وہاں بھیتا تمہارے علاج کے لیے ڈاکٹرنی لانے میں بیٹا کا بیاہ کب ہوا۔ ہمارا نیگ کمان ہے۔ خیر گنا تو خون نے امیوت پہنا اور امیوت اتار کے رکھ لیا۔ مگر یہ آزادی ایک گھنٹے سے زیادہ گھر میں نہ تھیں بوٹ کھٹ کھٹانی چڑا ٹوپی پہنے گھٹا بھر کے بعد یہ چل وہ چل۔ لڑکیوں نے باوا کی عنایت سے تھوڑی بہت انگریزی پڑھی ہے وہ کہتی تھیں کہ آزاد ہو کر کھوٹی خند بہت پسند آئی میان سے کہتی تھیں کہ اسکو ساتھ لیتے چلو یہ میری بہت ابھی سہیلی بن سکتی ہے میان نے منظر نہیں کیا اور جواب دیا کہ بیان کا دستور پرست کا ہے ہر چند کہ میں اسے ایک نفع

پچاس روپے نقد انعام اور عاشق مزاجوں کو تحفہ

میں جب کے خائفین ہوا مسرتیم کے ہول برپا کیا ہوا سرور آٹھوں میں ڈال کر کسی مرد عورت کے چاہ و دیکھی ہی تجرید اور ضرورت کام قبول ہوساتھے چلا جائے وہ امیوت اس پر فریاد ہوجاے گا اور آپ کی محبت اسے پسند ہوگی آپ کے بغیر ہمیں آپ کی طرح بیٹا ہوگا۔ زیادہ گھٹا نفعوں سے عطف دن کو افسار کا ہی ہوتا ہے غلط ثابت کرنا ہوں کو پچاس روپے نقد انعام دیا جائے گا۔ قدماء صاحب ضرورت قدر کرین پھر وقت اقدہ نہ آئے گا۔ ہرچہ ترکیب استعمال ہوا روانہ کیا جاتا ہے۔ نیت سے مصروف اور سعادت

نیجروی آل انڈیا رائل مسریم ہاؤس اینڈ سٹیکل ڈرس نمبر ۸۱۵ فیروز پور شہر۔

سمجھتا ہوں لیکن ہندوستان میں رہنا ہے تو سون کی پابندی ضرور کرنی پڑے گی۔ سپرورینک لادی اونسکے غلام میں محبت ہوتی رہی۔ بی بی نے جی کھول کے میان کو اول قول ڈام قول سٹائی۔ آگے کا فتنہ بہت دھسپ ہے۔ اٹھنے چاہا تو پھر سٹاؤن گی۔

راق
منطق آرا سیکم

بگاڑستان

ایک شب کی قیمت

حضرت! یہ ایک مضمون کا عنوان ہے۔ تمام مضمون دیکھ جائیے۔ قیمت کے ذریعہ کی کھٹا جھنکار کا پتا نہیں البتہ فیروانوس الفاظ میں لادی کا اظہار ہے یعنی رات بھر بول خود معین مطالعہ

بجانب سیدنا صاحب بارادیش سب جی ہمارے مظهر

سمن بنا بر الفصال مقدمہ

(دراحدہ آرڈر ۵۹)

سر مقدمہ سال ۱۳۱۰ ش ۱۳۱۰

عدالت خفیہ ڈیش سب جی مظهر مظهر میرٹھ

دوران پستھو قوم کھٹ ساکن موضع سہیلہ پور گتہ پور

سہیلہ پور موضع مظهر مظهر

۱۷ دسمبر ۱۹۲۸ء قلم کھٹ ساکن موضع الی پرت گھگوان پور

ضلع سہارن پور

پرتھو دے جی تے تمہارے نام ایک دانش باہت شک کے دائر

کی ہے لہذا تم کو موعہ کہ تم تاج سہیلہ شہلا وقت ۱۰ بجے

دن کے اوقات یا مقررہ گیل کے جو مقدمہ کے حالات سے ترائی

واقع کیا گیا اور جو احوال اور مقدمہ کا جواب دے

یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب دے اس کے حالات کا

حاضر ہوا اور جواب دے عرصے کی کرو۔ اور ہر گاہ وہی تاج میرٹھ

احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انصاف قلمی مقدمہ کے جو تیر ہوئی

ہے پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ گواہوں کو جکی شہادت

پر نیز تمام دستاویزات جن پر تم اپنی جاہی ہے کہ انہ میں

اندلا کرنا چاہتے ہو اسی روز پیش کر۔ تم کو اسلحا

دی جاتی ہے کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو تو مقدمہ فیروانوس

تمہارے سموع اور فیصل ہو گا۔

یہ قیمت میرے دستخط اور مہر عدالت کے آج تیار ہے اراہ

اپریل شہلا و جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم خط انگریزی

مہر عدالت

گوشت روز روزی کے خوشامد کارخانہ حافظہ سیتا محمد رفیع تاجر گوشت و سبزی باغ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

کرتے رہے اور صبح کو جیسے کہ تیسے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ افسوس کہ اس قسم کے حالات سے بچنے
والے کو ہمدردی نہیں ہوتی۔ دام بیکار گئے۔
قیمت ضائع ہوئی۔ اس مضمون کا خلاصہ انسانی
زبان میں بول سکتا ہے کہ اجرت یا قیمت ہر ایک
پر کٹی بلائی خدا جانے وہ کس قدر انہیں غمی یا
طراپی کہ بڑے سہرہ ہی۔ مرد میدان عشق کا بس
معتوقہ سے نہ چلا مگر ثبات کو باہن الفاظ کا لایا
دینے لگا:-

یہ عریان ہے وہ رات برہنہ ہے اس کا
ہر پر لہ اس کو عریان اور برہنہ کہہ دینا
یہ تھی اس انتقام کی مدد خلیات عبا کی کو
مضطرب کیے ہوئے ہے:-

حالانکہ بچا رہی "رات" گناہگار نہیں ساری
خوابی اہمیت کی ہے۔

ایک انہی بڑے میاں اپنی بی بی کو وعدے
پر مٹاتے رہے "انشاؤ اللہ عید کے دن دیکھا جائیگا"
عید سے ایک مہینہ پیشتر انتہام شروع ہوا انگلی
چلی سرمدستی نیمہ دی عطر بھول الائیچی بان
تمام سامان جمع کیے گئے دن گنتے گئے مہینہ گزارا
آخر عید کا دن بھی آہی گیا۔ مگر افسوس بقول
بگلاؤستان "رات عریان" نہ تھی۔ بہت کاش
پا بھی کر گیا۔ نتیجہ صبا کی اضطراب نے
دور جو باندہ حاکم بچا رہے نے یہ کہہ کے خفت
مٹائی:-

بی بی کیا پھر عید نہ آئے گی۔ انشاؤ اللہ
سبحہ لو ان کا

دوسرے انہی صاحب ذری کس قدر چالاک
تھے انہوں نے "عمیق مطالعہ حسن" میں وقت
منالغ نہیں کیا۔ بقول بگلاؤستان "آپ بھل
اٹھا کر اس سب سے زیادہ تباہ کن حصہ جسم
پر اٹھ ڈالنا چاہا۔ نہ بقول بگلاؤستان "سارا
ہیجان روج میں سرالشتہ ڈالنے کی لگی پورا پورا
کیا و جو آئینہ کے ساتھ "معتوقہ کے دوسرے جز
حسن سے مش مش ہوا چاہتی تھی۔ نہ بقول

بگلاؤستان "بہار محبت کے روز محل کو برہنہ
نہ کر کے" بیہوش ہو کر گرے بلکہ صبح ہوئی تو انہوں
نے رات حسن پر کاہ کشن کا عمل کیا اور
کہیا "ہندی ٹھنڈی گھرسہ حار و اب وہ عریانہ
سجادہ استعمال نہ کرنا جو اس موقع پر بڑھ چلا
ایک شب کی قیمت وصول کرنے والیاں استعمال
کرتی ہیں۔

یہ وہ میان واہ ساری ریتیا گھر گئی :-
ورنہ تمہارا دعوتی بال سے باریک ٹھہرے گا
(اور ابطال دعوتی میں ہمتی کی یہ سیاہ اور
چمپیدہ دلیل پیش کی جائے گی۔

بہر کیف مضمون کا خلاصہ ختم ہوا اب نیچے
کما سن "ایک شب کی قیمت" نے چشم ناظر کے
سامنے کتنے اخلاقی نصاب پیش کیے۔ کتنے
ادبی رموز تعلیم کیے کس قدر جذبات طرازی کا
بہر لا ہوا آموختہ یاد کر لیا۔ اور کس درجہ حقیقی
علم و فضل کا ثبوت دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ حضرت مضمون نگار نے
اس قسم کی مضمون نگاری سے اخلاق فاضلہ کا
ایک مدرسہ کھول دیا ہے اور دنیا میں ایسے
ڈھٹیا رہے اندھوں کی کمی نہیں ہوگی آنکھیں
ان مضامین سے روشن ہو گئیں۔

انصاف سے کہیے غریب نواب مرزا شوق پر
مثنوی لذت عشق کی تصنیف کے بارے میں
کیون اعتراض کیا جاتا ہے امانت مرحوم نے
و سوخت میں کیا بھس ملا دیا۔ جان صاحب
"تحت کی رات" کی نظم سے کہیں قابل ملامت
ٹھہرے؟ ان تصنیفوں میں حیوانی قوتوں کو
برا گتھہ کرنے کا عیب تو ضرور ہے۔ نوجوان عزیزین
ہوں مامرد انہیں نہ دیکھیں تو بہتر ہے ہا انہیں
ادبی خوبوں سے یہ مال مال میں زباندانی
کی جان ہیں۔ یہی کیا کم ہے۔ لیکن بگلاؤستان
کے اکثر مضامین تو ایک شریف با حیا شخص کے
دیکھنے کے قابل بھی نہیں اور سرتا سر ادا و اب
کی جان کا وبال بھی ہیں۔ کوئی شخص اس

زبان میں بات چیت نہیں کرنا (۱) بلکہ سارا اوجھا
ایک غیازہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ (۲) ان دنوں
وہ سینہ و گردن کی جربانی۔ (۳) اب میرے کانپتے
ہوئے جوتے تیرے کت پامیں سارے جذبات کو
منتقل کرنا چاہتے تھے کہ اُسکے قطرے جو آفتاب
کی شعل اولین کے ذریعے سے تمام جسم میں
پھیل جانا چاہتا تھا ایک ہی سی روشنی کے ساتھ
میرے متن حیات پر قبضہ کر لیا۔ پھر میری
حیات کیسی۔ (۴) آرمیدہ خرگاہ کی آغوش۔
(۵) وہ بے پردگی سے سس ہو کر بے حجابی کے
حلقہ تنویر سے لپٹ کر عریان ہو جاتی ہے۔ (۶)
نشہ کی پھانس (۷) غلطہ دائرہ (۸) ایک نہرت
تھی یا سمیٹی (۹) ایک نظافت تھی صبا کی۔

اس قسم کی عبارت کہنے پر ہر شخص قادر ہے
جس کا بھی چاہے چند غیور نویس الفاظ کا گٹھ بنیں
چند فادسی عربی الفاظ سے بدن لکھا قرینہ و علاقہ
کر دے اور صفحے کے صفحے لکھا چلا جائے۔ اور پنج
میں ایسی نظم و نثر پر حضرت ارباب الادب دانشور
داحکم نے سیکڑوں مضمون لکھے۔ جنکا دوسرا نام ان
ہوگا۔ کجانی ہوئی بات بے مزہ ہو جاتی ہے۔ بگلاؤستان
کے مصنف صاحب سے یہن نیاز حاصل نہیں نہ
انکے حالات کا علم ہے کہ زبانی عرض معروض سے
کام نکل جائے انکی کتابیں خالص ہوتی رہتی ہیں
سہم انکی تصانیف سے روشناس ہیں ادا س سے
واقف ہیں کہ بعض ملکی بدخاتون نے آسان راہ
جو بانی تو انکی پیروی کرنے گئے اس دوائی فالج
سے ملکی زبان اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہے کہ اسکے
ذاتم آشکار کر دیے جائیں۔ یہن معلوم ہوا ہے کہ
انہیں بدخاتون نے اس زمان اور طرز کا نام
"عریان نگاری" رکھا ہے اور انہی صحبت میں
نہایت فخر سے اپنی "عریان نگاری" پر جرح خانی
فرتے ہیں انہی رسائی کی بدولت یا اپنے منصب
بدذاق دوستوں کی عنایت سے انکی کتاب میں
نصاب تعلیم مقرر کرنے والی کمیٹیوں میں پہنچنے
لگی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر عریان نگاری کی



”ہی اسلام! وی انقلاب! ایس چھی بنیم۔ شاہ خاں بہ اروپا دیو پ، رفت گیسو پردیند نقاب گسٹ فزنگی شد؟“

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ صحتیبا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانند اڑی و خوش سالگی ہے۔



CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

ہمت افزائی ان کیلئے کی طرف سے ہوئی تو پھر اسکول میں پڑھنے والوں پر پڑھنے والوں کی عربی پسندی کسی حکیم یا حاکم کے روئے درنگی رالم فتمس ہے کہ یہ مضامین ہنگامہ توجہ ملاحظہ کیے جائیں لارڈ بائرن کی مشہور فریبہ نظم ابراہامس کنفشن یا فرسٹ نائٹ اور ان مضامین میں کوئی زیادہ اہم الا تیاد نہیں ہے۔ ایک مرد فحاش کی فحاشی اتنی مضمر نہیں ہو سکتی جتنی کہ فحش کی تصدیق خوانی۔ مفاد مضامین کے دیکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربی نگاری ہر قسم کی بد اخلاقی یا غالی الا ذہن سادہ لوح شخص کو اسی طرح آمادہ کرتی ہے جیسے کوئی کشتی۔ خدا نہ کرے جو بچوں کے طبی توحی مشغول ہوں۔ لوگ اپنے خلوت خالوں کی کمائیوں کے کانوں تک قل اموزیت کے ساتھ پہنچائیں اور وہ پڑھنا لکھنا چھوڑ کے در قاصدہ کی تلاش اور شکایت کی قیمت حاصل کرنے میں محو ہو جائیں۔

وہی مثل ہے قاضی جی اپنی جو روادی نہ سہی عارضی سہی کا منہ چوتے تھے اور علامہ اولیٰ پرا حسان کرتے تھے۔ حالانکہ سوتے بچے کا منہ چرمان خوش نہ باپ۔

خرافت کے ساتھ ادبی و اخلاقی اصلاح کا حق جو کچھ ہم سے ہو سکا ادا کیا اب انانا مانا دوسروں کا فرض ہے۔ عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ محل و بے محل استعمال کرنے سے ان پڑھ یا کم سواد لوگ جلدی مرحوب ہو جاتے ہیں انہیں اتنا دتوں نہیں ہے کہ سالہا سال تک لات و قڑی کہے میں رہے پھر بھی مقدس ہوتے یہ نہ سمجھے کہ نبی سے کاظم رک گیا۔

راق
کمال بجاؤ

پنجاب میں اردو

عالیجناب حافظ محمد خان صاحب شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کی ۱۲۰۰ تصنیف

بقیہ سیرت و صورت بہت خوب ہے۔ موصوف نے محنت کے ساتھ اردو کی ایک ضروری محنت انجام دی ہے۔ اس وقت پنجاب میں اردو کی اصلاح ترقی پر ہے وہ دن دور نہیں کہ وہ مثل دہلی اور لکھنؤ کے اردو کا مالک واحد یا مرکز بن جائے۔ ہم نے اس کتاب کا مطالعہ (بقدر فرصت) کیا مروج موصوف کے اکثر مضامین سے ہمیں اتفاق ہے کوئی شبہ نہیں کہ اردو کا وہ دشت مسلمانوں کے عہد میں ہوا عربی و فارسی اسوار ہندی رواج و افعال سے لے ایک کچھڑی تیار ہوئی جس کا نام اردو رکھ لیا۔ مسلمان لڑتے بھڑتے یہاں آئے تھے جب وہ پڑے تو ہمیں کی عورتوں سے شادی بیاہ کی بھڑائی۔ فوجی ضرورت سے ایک بازار آج بھی لشکر کے ساتھ ساتھ رہتا ہے پہلے بھی رہتا تھا۔ خرید و فروخت میں سوداگر و خریدار بات چیت پر مجبور ہیں۔ نووارد اپنی زبان میں جس طرح آج اردو کے لڑے چھوٹے الفاظ ملا کے بولتے ہیں اسی طرح ہندوستان کی جان پر نازل ہونے والے مسلمان اس وقت ہندی پر نصرت فرماتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے جمالی شاعر نے ایک بازاری عورت سے یوں شکایت کی زبان صاحب ایرانی تھے بھلا نثر میں لکھنؤ کیوں کرتے فرماتے ہیں سے

گاہ نہ گفتی کہ جمالی تو بیٹ

تم کیا کرو اپنا کڑم تھی ہے

در ہوس دآرزوے وصل تو

کشتا شدہ پیش درت منی ہے

معلوم نہیں یہ با دامن جمالی صاحب کا لکھو سمجھی بھی یا نہیں۔ خیر وہ سمجھے یا نہ سمجھے آفا انہی کمائی کہہ گیا۔ بیچارے کی زبان میں تانیث و تذکیر کا امتیاز نہیں اسلئے آفا منی ہے "ادہ آفا متنا ہے" بہا لہ زبان کو ناک بھون چڑھانے کی ضرورت نہیں۔

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کی راہ بھی سنہ ۱۰ اور پنجاب ہے لہذا مصنف کا یہ

دعویٰ کہ اردو کی بنیاد پنجاب میں پڑی قرین تکیا ضرور ہے۔ اسکے ساتھ ہی یہ بھی قابل توجہ ہے کہ ہندوستان بھر کی بولی کسی زمانے میں بھی ایک نہ تھی۔ آج بھی وہی حالت ہے دکن پنجاب بنگال اور دوسرے صوبوں کی زبان ایک دوسرے سے بالکل متفاوہ ہے۔ لہذا وہ اردو جو اردو ہے لشکر نے میں دین اور مسالمت کی ضرورت سے پیدا کی ہمیشہ مختلف رہی کبھی دکن کا پرچھاوان پڑا کبھی پنجاب کا۔ جان گئے وہاں مٹی ہے کی نشانی چھوڑ آئے۔ مگر اس وقت کی اردو زیادہ ترقی اور لکھنؤ کی سڈول کی ہوئی ہے۔ محاورات دہلی اور لکھنؤ کے درباری شعرا اور نگینوں کے منت گوار ہیں۔ یہ اردو پنجاب کی نہیں ہے پنجاب میں صرف پچاس ساٹھ برس سے اس اردو نے رواج پایا ہے۔ بہر حال ہم مصنف مروج انسان کی خدمت میں اعلیٰ محنت کے سوا رت ہونے پر باوجود بعض خیالات سے متفق ہونے کے بھی مبارکباد عرض کرتے ہیں۔

اگر کبھی موقع ملا تو اختلافی امور کی تفصیل کیا جائیگی۔ کتاب میں بہت سے پڑانے اردو شاعروں کے نام اور حالات ہیں جن کا نام مشہور نہیں۔ میسوں نظم و نثر غیر مشہور نایاب کتابوں کی عبارتیں ہیں اور الفاظ کے قطعی و معنی غیرات میں تحقیق سے کام لیا ہے۔ اہل علم کے مطالعہ کے قابل ہے چھپائی لکھائی کا غد بھی خوب ہے میں اکیس جزو جمع ہے ڈھائی روپیہ قیمت ہے "انجمن ترقی اردو اسلامیہ کالج لاہور" سے مل سکتی ہے چوبیس لڑے آدھون اور شصت بے انصافان سے نہیں بلکہ اہل علم سے اتنا سہی کہ کتاب منگوا کے بکھین اور جس مقام پر مصنف کی تحقیق کمزور ہو مصنف کو اسکی اصلاح کا اشراف دین تاکہ دوبارہ یہ کتاب بہمہ اوصاف مکمل ہو۔ اور پھر ہم کہیں کہ بھائی شیرانی صاحب بے شک اردو زبان آپ کی اور آپ کے پنجاب کی۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

وان کنگرستان ہر دم ہے مندی پر
یاں حبب خزانہ میں روپیہ نہ پائی

نستے ہیں مسئلہ کے فوجی احکام کے بموجب
سکرٹری آن پلیٹ نے فوجی نشن میں سیکرٹری
کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔ تھوڑا نہ بت پیس
فیصدی۔ یہ رقم مندرستانی فوجی ملازموں کی
بھادوں اور تیموں کو ملے گی۔ اس سے تو مطلب
نہیں کہ عام رعایا مارے بھوک کے بیوہ ہوگی یا
تیم۔ مگر یہ فوجی تیمان بیغز سے زر۔

حملہ تہذیب

انواہ ہے کہ سردار بہادر متاب سنگھ مسد رنل
پنجاب سنگھ کلاس میں سفر کر رہے تھے جیسے ہی
انھوں نے گاڑی میں داخل ہونا چاہا گوردون نے
گردن میں ہاتھ دیا۔ سردار صاحب پہلے تو بپ رہے
آخر وطن پر دلی کی تمنی یاد آگئی اور آپ نے کتوں
کی چکت بجا جواب دینا چاہا بارے بیچ بچاؤ کر دیا گیا
اٹھنے خیر کی۔ دیکھیے سردار صاحب کسب کسولی
جاتے ہیں۔

دوازدہ ہند لارڈ اردن کی لغت

مشہور ہے کہ نظام دکن باوجود چشم نائی دہنی
الحاق ہلار سے دست بردار نہیں ہوتے اور ہمارا
بڑا دھکا کا ٹھکانا ہر پناہ نہ چڑھانے کی دمن
میں ہیں۔ بارہ دوازدہ ہند حضرت اردن میں یہ
ہند موجود نہیں ہے کہ ریاست کے کمنہ فرسودہ
حقوق و حدود بھی رئیس قائم رکھے ترقی کے وسائل
ہیا کرنے کے یہ منی نہیں ہیں۔ ترقی مضمر ہے اگر نئی
پوشاک پہنے میں دام کے اور مرا انصاف کرنے
میں ٹیکس مایہ کرنے میں سیم سے کوڑھ شپ کرنے
میں بے پردگی میں۔ گھوڑہوڑ کی بازی میں
ولایت کی سیر کرنے میں۔ بھائیو بلبر صاحب نے
ابھی اپنا کام ختم نہیں کیا۔ دم لو۔ ابھی سے دھو
برادر گیل کن پر آنا لگی درست نہیں۔

کچھ مضائقہ نہیں

ایک دوست ہم سے طالب جواب ہیں کہ ناحق
پروپیگنڈے سے ہمیشہ اور پنج دور رہا
جواک۔ جریان اور پنج کو پروپیگنڈے
کے لقب سے یاد کرتا ہے اسکے کیا معنی۔ دوست !
تم نے اٹھ میان اور شیطان کا سوال جواب قرآن
میں پڑھا ہوگا۔ علامہ مسٹر ابیس ہمدرد گار پور
ڈالتے ہیں "نہما غوثی" سورج سے کہ نہ غوث
کیا میں بھی تیرے بندوں کو صراحت مستقیم تک پہنچے
نہ دون گاہ۔ پروپیگنڈے اور اغراض میں تھوڑا سی
فرق ہے۔ اگر اٹھ میان اپنے بارے میں ایک شتاخ
کی زبان سے "اغوا" کا الزام سن کے ٹال گئے تو
ہم بھی آخر اسی کے بندے ہیں۔ ہم نے سبر کیا
آپ بھی سبر کیجیے۔ تھوڑے دنوں میں قلمی کلچر
جہاد میں ہستا ہے اسکی ہنسی چپ رہنی ہے۔

جنگ شمشیر و قلم

رہے اور نرمل یا کاک کا مقابلہ ہی کیا مگر جب
کبھی تلوار اور قلم کا آئنا سامنا ہوا تو قلم ہی دور رہا
اگر قلم کی گردن پر بی شمشیر جان نے برہنہ ہو کے
چوٹ کی اور قلم نے کھنکھرائی تو وہ اور خفی سے
جلی ہو گئے اور گئے سوئے سوئے حروف میں بی
شمشیر جان کے گناہوں کی فرست لکھے۔ سرکٹنے
کے بعد روانی معجزہ نہیں تو کیا ہے۔ سپاہی کے
ہاتھ سے تلوار چھین جائے کر جائے کر جائے تو میان
سپاہی بے بس ہو جاتے ہیں لیکن ترک ٹوٹا ٹھیا
قلم کسی کے روکے نہیں رکنا کا غدی میدان میں
لنگڑی ٹانگ سے رستم فانی اور علی دے کے اپنے
ایسے ہاتھ دکھانا ہے کہ بڑے بڑے جوا شکر تھرا
کے منہ پھیر لیتے ہیں۔ بھاگے پناہ نہیں متی۔ لارنس
صاحب بیوقوف تھے اگر وہ تلوار کا نام نہ لیتے اور
خالی سوا بالشت کا قلم کے حکومت کا دعویٰ کرتے
تو آج انکے بت پر یوں حملہ ہوتا۔ ہمارے نزدیک
بیدار قیاس تھا کہ میان پشیا لا شمشیر ناخال
(دست لکھنی) لے کے سردار دیوان سنگھ مفتون رہے

ریاست "دلی پر چھ دوڑین گے گر کیا کریں پاپا"
کے تازہ نمبر میں ایک انوکھا مضمون خالی ہوا ہے۔
جسکا خلاصہ یہ ہے کہ چلیاے کی حوالہ سرسید میں
چوری چھپے جریہ "ریاست" کے قلم پر یا انک
ریاست کی گردن پر دار کرنے والی ہے۔ ریاستی
خبرے کا معنی یہی ہے تو سردار دیوان سنگھ کا کچھ نہ
بگڑے گا۔ ایک جان ہے چاہے خدا لے چاہے نہ
مگر خدا بچائے قلم کے بھوت یا مٹھیا دیو یا مچیا جن سے
یہ جاپنی مٹوں گردن لے کے چڑھا تو پھر نہ مرجھانے کی
دھولی سے اترے گا نہ حاضر سے نہ گور سے
عالموں کے گڈے تو پیٹے۔

ایک بہ شوق لڑکا استاد کے حق میں دھارے پر
کر رہا تھا اتنی مولوی کا جنازہ نکلتے مولوی صاحب
سنا تو ہنسے اور کہنے لگے: بیٹا! ادا کا جنازہ نکالو نہیں
مراؤن کا تو تھا رے ادا دو مرا جلا دیو لوی نو کر
رکھ لینگے! مسٹر میلاک ڈپٹی کمشنر بد معاشوں کے
دشمن تھے بد معاشوں کی تلاش میں اکثر ہمیں بل
کے نکلتے تھے ایک دفعہ انھوں نے کسی چور کی مان
کی زبان سے اپنے کاٹون شاکر یو اڑھی...
میو لگو اسے لے کا بھوانی لے جائے! مسٹر میلاک ضبط
نہ کر سکے اسی زبان میں کہنے لگے: تو بھرا جیٹ ہے
تو ساری دھرتی میلاک ہے! یعنی لوٹا ہے چور زندہ
رہے گا۔ چوری کرے گا تو زندہ بھر سزا دے گا۔
اس میو دلی سے زیادہ مناسب یہ ہے کہ پٹالے کی کلا
اپنا چھٹیک رکھے جوا بلی قلم سے ڈھیر سی نہ کرنا چاہے
یہی گن رہے تو سردار دیوان سنگھ کے قائم مقام ایک
نہیں ہزاروں موجود ہیں۔

ان ایک تدبیر اور ہے سب نے جب تلوار کند
ہو جائے تو قلم سے قلم روئے بھی پٹالے سنگھ چاہے
ہو تو کھول دو خزانہ۔

ارادہ

ایک سلسلہ خوشہر مند و زوجہ پورے کے عمان سے
عقرب سطن آرا بیگم صاحب کھنے والی ہیں مگر
ہمارے وطن میں ایسے مضامین کی قدر نہیں۔
اسوجہ دل میں چنپ نہیں! امید دار بہہ ہانند

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ تیار کردہ بہت ادویہ

حلائے مغز کھٹک	بالغم مغزی دوا آتش خاص الخاص	طلائے مسیحی	حب یا قوت مقوی و مسک
اسم و نام ہی مستقر اسد نصف دان و دواغ مصطفیٰ اصناف و طبیب حساب کو طاقت پہنچانے میں	پہلے کھٹک سے مناسبت منشائی سے تیار کیا گیا ہے نصف دان کے لئے ہر خان میں شہرت ہے پہلے خیر جگان دوا خانہ کے لئے تیار ہوتا تھا اب اس نے خاص درجہ تیار کیا ہے تاکہ اس کو بھی نفع پہنچے نہایت قیمتی اور نامور دوا ہے مثل شکاب مغز بازیدون کے نشوونہ تیار کیا گیا ہے مقوی اصناف و طبیب خاص شیخ و سفید کرنے والا۔ کمرہ کی کو در کرنے والا کاسر ریاح و ہر میں مفید۔ گردہ و شائد کو قوت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور مسک ہے رکت و سرمت وغیرہ کو در کرتا ہے۔	اصحاب کی تقویت میں منظر عجمی پہلے طاقت کو داپس لانا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت خیال کی ہو سے گرین خراب ہو گئی ہو ان کے واسطے کلمہ کسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دیکھتا ہے۔ مایوسوں کی اُس کو دہرا لانا ہے اور معمولی شکایتیں میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور اسی طاقت بخشنا ہے کہ بیان باہر ہے۔	حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی نایاب دوا ہے جس کا مثل و نظیر نہ ملتا ہے قوت مردی کے اضافہ کرنے میں منظر عجمی غن کو بڑھاتی اور حرارت اصلی میں پہچان پہنچاتی ہے جریان و حرارت و وقت۔ بخواب کی نشرت کو دور کرتی ہے مایوسوں اور نا امیدوں کی اُس کو بر لاتی ہے بدھون کو لطیف خواب جو ان کی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آتشک سیکڑوں نامور اور برسوں کے مایوس علاج است صحت یاب ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ طریقہ پر پوری دت کہ ہوتا کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزونی ہو قیمت فی بکس ۲۰ روپے مخصوصہ اک پانچرو پیہ (صہ)
قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹے)	قیمت فی بوتل پانچرو پیہ (صہ) تین بوتل کے خریدار کو ایک گلاس پانی	قیمت فی شیشی ۳ ٹھ روپیہ (ٹے)	قیمت فی بکس ۲۰ خوراک (ٹے)

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اطباء سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار۔

فرمائش کی وقت اخبار کا حال ضرور دیجئے فیہر دوا خانہ معدن الادویہ کی ٹورسٹ ٹریٹمنٹ

فہرست کلان مفت طلب فرمائیے

نایاب اور بیش بہا تحفہ	پری مہک تیل	سکھ چارک پیٹری تیار کردہ دوا
باب سید منظر علی صاحب دی، بڑے اخبار لکھنؤ فرماتے ہیں کہ آج فیصدی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں جائے شکر ہے کہ حکیم سید نے نواب صاحب کے کل لکھنؤ شہر اور سے بے شمار کتب کی سی فراہمی ہے ہر مریض کو مشورہ دیتے ہیں اس اس کسیر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا کہ اس سبب کی صرف دوا سلاطین میں قدرت بیانی کی جو حالت عہدہ کل میں ہمیں اس کل لکھنؤ کے متعلق ہماری ضمانت ہے کہ ہر مریض سے قیمت فی شیشی ۵ روپے ملے گی۔ تین شیشی کے خریدار کو محصول صحت	دماغ کی رست اور قوت کا ذمہ دار ہے خوشبودار و چمکتا ہے بالوں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ جو کدوں اور کھین کے شریک ہے ہیں باطل اور دماغی کلام کرنے والے اسکے فوائد کا کرتے ہیں دوسرے درد زدہ کے لئے اس کا اثر ہے کہ اس کے کا کھلی علی یہ قریب شیشی ایک دہرہ بار شیشی کی قیمت ۵ نمودہ کی شیشی قیمت ہر محصول ذمہ فرمایا۔ کھٹک کی سبب یا ایک ہی مرتبہ شیشی ۵ روپے کو فروغ نہیں منظور ہے اور اس کا اثر ہے کہ اس کے المنشائرت ہر شخص کو ملے گا کہ اس کے اثر ہے منشائرا احمد پٹری مرچنٹ موجود ہے پری مہک تیل کھٹک کھٹک اور کھٹک پوری لکھنؤ نفاذ ہوا ہے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ ہر قسم کی تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار ہر محصول ذمہ فرمایا۔	سکھ چارک پیٹری تیار کردہ دوا گورنمنٹ سے رجسٹرڈ سعد حسن صاحب دست نکرستی، انظر از اور چھائی کے اثر نہیں خوش اندہ والی جھرن پانی میں چند قطرے لال کر دینے سے فورا جاگ اٹھتے ہیں۔ قیمت ۸ روپے سب جگہ کھتا ہے۔ دو دو گ کیسری (کبھی داد کو باطن کے جڑ سے کھنڈ والی لاٹانی دوا قیمت ۴ بچہ کی کو در کر کے بدن کو مضبوط فرم اور بچہ پتلا بنا سہوای شیشی دوا قیمت ۱۲ روپے خچ ملے گا۔ اپنے شہر کے دوا فروشوں سے طلب کرو سول ایجنٹ برائے بال بہار مس دہلی پنجاب (چاندنی چوک دہلی) سول ایجنٹ انڈیا چند لکھنؤ چارے یہاں کے سول ایجنٹ ایس آر ۱۱ پارسس کھنڈ لکھنؤ
سچا احمد وولی دوست جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے طبیعت جریان غلام اور غن کی غلابی کسی سے زندگی بڑا موقع ملے گا کہ وہ لکھنؤ جو اسی حالت میں ہے جو کلام آج تک لکھنؤ کیان ہی دیکھ دیں کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا طہورت دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ عہدہ ڈبہ بیان چار روپیہ (لکھنؤ) دیدہ شاستری جام نگر کا ٹھکانہ دار ایجنٹ انڈیا چند لکھنؤ	مجلدات اور دوا ۱۹۲۶-۲۷ آوردہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپے المشقر: منیجس احمد علی لکھنؤ	

غذا — روحانی

مینٹ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ شری
لکھنؤ کے شہر کا دارالکلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیارے صاحب، جس نے دھرم کے ساتھ انگریز
المسیر، حضرت دہلی سے کتاب مرثیہ درباری و
تعبہ و غزل سلیم و فیروز سید آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
فانامہ میاں پیر دھرم کے ایک سرفراز تھے۔ قیمت
طلوہ محصول ۷۰ پیسہ اور دوسرے لکھنؤ

اور دوسرے لکھنؤ ۱۲۷۵ھ کی جنگل علی
دہلی میں پڑے اور حضرت دہلی میں شاعرین علی
طلبہ کو ان کی قیمت کی حد سے نہ وصول کیا
(۲۰) جلد سترہم کے (۱۰) نمبر ۱۱۱ نمبروں میں
نفا پر داری کے بہترین نمبروں میں اور دوسرے لکھنؤ
مضامین کے مشافہین کو فرما طلب کرنا چاہیے
لی جلد سترہم اور دوسرے لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ جو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے

جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط کتب خانہ
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا شدہ ہی پر کسی دوائی سرفروں کو رہا نہیں جائے گا۔
(۳) پانچ سو روپے فی سہ ماہ سے کم کی کتب خانہ قبول کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آدھ فی سو روپے فروخت کرنا ہوگا اور چھ سو روپے
میں بیٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
طلوہ حاصل ہونے کے بعد ہی رقم واپس نہ لی جائے گی۔
شیخ اور دوسرے لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت ظریف
منشی سید یحیٰ عین صاحب خطیب لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جو کہ سب نظم ہے جسے اور کلام کی خاطر نہ بتاؤں سے فائدہ
ہو گا۔ قیمت فی جلد ۶۰
کتاب سید سید محمد علی اور شیخ آرزو جعفری
المنشی شیخ اور دوسرے لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دوسری اور سوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دوسری اور سوری ان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہوزر سمجھ لینے کے لیے جو کہ نہایت ضابطہ سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لاکھ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا تھا ایک ہفت روزہ کی طرح
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاعرین کی ساری زبان بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت معجزانہ تھا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری زبانیں سمجھ دیے۔ قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
المنشی شیخ اور دوسرے لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سوسے صفحہ ۱۰۱ کے درمیان پیشی پر شہتار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

Udham Lucknow

قیمت فی کپی ۲/-
 اصغر علی محمد علی ماجر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے
 متاذاطلاع ہمیں لکھنؤ یا اشرافین! نام طیم محمد بنار حسین لک اور جی پک شائع ہوا

منیجر کی نہایت ضروری مشورہ

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور ویدج بہر حال ٹوٹکی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردانِ مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہذا مشورہ فیصلہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ملحدہ سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اور ویدج کا وہی پی نہیں لیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ ہارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور ویدج ایک مشہور نظریہ ہے اور مدتوں سے خدمتِ ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں شے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اُس میں آپ کے مذاق کے مضامین نہ ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانِ تاثیر ہو کر

واسطے خریداری کریں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلباء و مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ

مدتِ خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہِ بخیر شالہ بلاست۔ بندہ بہرہ ایک مشہور کیتا و بگاد پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھریں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اور ویدج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

قیسی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر

نیا نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا عوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب دلا تو زیادہ تنگ طلبی اور دبر دستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے موصول کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور ویدج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اور ویدج" کی صلیب کی پالیسی کے مطابق نمونے وہ شائع ہوئے اور ان کی دہلی بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حقیقت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خط وادار میں آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اور ویدج گھنٹہ

لطف حیوۃ کے ہمتاں کا بہترین زمانہ موسمِ سرا ہے مفصل اشتہار صفحہ ۱۲ و ۱۱ کے درمیان شخصی میں ملاحظہ ہو۔

لطف حیوۃ کے ہمتاں کا بہترین زمانہ موسمِ سرا ہے مفصل اشتہار صفحہ ۱۲ و ۱۱ کے درمیان شخصی میں ملاحظہ ہو۔

نمبر ۱۶

مضامین

۲۸ اپریل ۱۹۲۸ء

عقوف نامہ منطق آسانیم بچو! نصیحت نامہ لاداروں

ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟ اسے وہی گولی
آنا دھوکا دکھاؤ۔ ولایتی ڈھن چاہتی تھیں کہ
چھوٹی نند کو اپنے ساتھ لیے لیے پھر سستی ہوں
کہ اتنی سی بات یہ بیباں بی بی میں خوب جانتی تھی۔
وہ فرماتی تھیں کہ تم نے پہلے سے اپنے یہاں گئے
طور طریقے مجھے کیوں نہ بتائے جو میں تمہارا ساتھ
نہیتی یہ کہتے تھے کہ سندھوستان کا پردہ تمام دنیا
کو معلوم ہے کوئی چھپا نہیں۔ تم بڑھی گئی ہو
پاس ہو۔ اخبار دیکھتی ہو کیا تم بھی نہیں۔ آخر
اسی دن سے میں نہیں کاٹھا لگا۔ میان کہتے دن
تو بی بی کتیں مات لونا انگوٹھا زن مر بی بی
کے کتے رہے اٹھاتا رہا وہ جگہ جگہ کے لگاتی رہیں۔
دے فرائش دے فرائش۔ مارے فرائشوں کے
میاں کا بوگرا نکال دیا۔ موٹری گئی کریم کی گٹھی
حضرت گنج میں آراستہ ہوئی۔ خانہ ماں بھرا
دھوئی ہنتر کر رکھے گئے۔ ہر شے دوستوں کی دھوت
پھر دعوت بھی خالی خالی روکھی چکی نہیں۔ کالے
پانی کی درجنوں بوتلیں روزانہ ٹھٹھٹھنے لگیں تھیں
غریب اپنے بچے کی صورت دیکھنے کو ترس گئی۔ وہ
بیچا ما آنے کا قصد بھی کرتا تو آزاد ہو سکتیں۔ تم
اپنے جاہل فریب مذہب ماں باپ سے مل کے میری
توجہ کرتے ہو۔ صاحبزادے تو کہیں نہ آتے مگر کیا
کرتے مجھ پر تھے۔ برسرِ شری جلتی نہ تھی ایک تو نے نئے
بیرسٹر دوسرے نفیس اونچی زلیں تو گھٹیا وکیل
سمجھے جا میں نام نکل جائے۔ تیسرے تو تار اٹھتے
ملا بھی تو منت کرنے کی فرصت کہاں جو گئے کی طرح

اور عزت آزاد ہونے پیٹ سے پاؤں نکالے مگر ٹوڑیں
بازیاں بننے اور مارنے لگیں۔ مگر کتوں جو گامیاں
کے دوست دو چار تو بی بی کے ہزاروں ہار مانتے آتے
کچا کچھ بھرے رہ گئے۔ انکی چاہے پانی کا خرچ ہی نہ تھا
تھا کہ ایک خانہ دان اچھی طرح عیش آرام کے ساتھ
اتنے خرچ میں مل جائے۔ دوسرے خرچ کا کیا لکھنا
ہے۔ اب مانتے کہ آزادی بھر آزادی ہے ایک
دن صاحبزادے جرابی بی بی کی خواہجہ میں دراند
چلے گئے تو وہاں کچھ اور ہی کل کھلا ہوا تھا اپنی آزادی
اور کوئی اجنبی آزاد تھے میں باں ڈلے آزادی کے
ساتھ بے غل و غش سر رہے تھے انکے بوٹ کی چاپ سے
دروں کی آنکھ کھلی۔ سندھوستانی غلام بھر غلام ہے
یہ آزادی صاحبزادے کے دل میں کھٹکی۔ ابھی کچھ
منٹہ سے نہ نکلا تھا کہ آزاد چڑا کھڑا کر کے اٹھا اور
صاحبزادے پر آزادی کی مار پڑنے لگی۔ رونا نادی
کی اڑی مروانی آزادی کا گنگ۔ اسٹروے اور بیڈ
لے۔ مگر میں آزاد ہو کی عبت کی قائل ہوں جب
کھو پڑی پر آزادی کا داغ لگاتی تھی تو کہتی تھی
یہ پیار سے تم بغیر طلاق کیوں چلے آئے ڈیراس
طرح کی خلل اندازی تمہیں وہ آزادی کے ظان ہے
زنانے بوٹ خرم ہوتے ہیں دن پانچ حلوں میں ہیں
بول گئے تو بی آزادی نے میرے سامان سے چوٹھی
کھینچی خرچ کی۔ پیر دیٹ اٹھایا اور دھڑے کھینچا
بول لیا اور دو بیس دو میں رسید کرنے لگیں روشنائی
کی بوتل جو منٹہ پر پڑی تو صاحبزادے کا منٹہ بے کچے
دھڑے کا لا ہو گیا۔ اور تو مدت کی اور خود ہی تھا
پر پھر نہیں رہا بوٹ کھوادی کہ شراب پی کے کچھ پریر
منٹہ بولے خانہ نے شب کو تانا نہ ملے کیا۔ میرا خیال
ہے کہ یہ شخص دفعہ پاگل ہو گیا۔ چلیے صاحب
کو مٹھی میں بی آزادی کی حفاظت کے لیے پولیس کا
پہرا ہو گیا۔ صاحبزادے بھیجے گئے واکٹر کے پاس۔
اگر وہ بھیجے نہ جاتے تو پیار سے خود ہی جاتے۔ آزادی
نے سلوک ہی دیا کیا تھا کہیں قریب ہوتے تو میں
حاکم کے ہدی جو نا تھو تھی۔ مختصر یہ کہ بھرا کٹے باوا
غریب نے گاؤں گردین مکر کے قرضہ ادا کیا۔ آزاد ہو

اد قسم گڑھ داخیا کا مالی و مذہبی کی ضرورت ہو تو کارخانہ خانقاہ مسیتا محمد رفیع صاحب گڑھ دسر کہ صحبتیا باغ کھٹو سے طلب فرمائیے۔

راضی نامہ داخل کرنے کے عوض منہ بھرائی دی۔
ولایت تک سکھ کا کلاس کا پورا خرچہ کیا کہ یہ آزادی
جہاں کی جگہ ہے وہیں جائے تب صاحبزادے کی جان
بھی مگر ماتیں ایسی بگڑ گئیں کہ وحشت نہ گئی۔
سبیل آباد یعنی احمد علی شاہ کے مقبرے کی کوٹھڑی
میں کرائیوں کے قریب رہتے ہیں جو کچھ ملتا ہے
اُسکا دلالتی پانی نوش کرتے ہیں۔ یہاں میرے
پلچے سے خون کی بوندیں پگھلتی ہیں۔ اسے کس ناز
نہت سے پالا پرورش کیا۔ کبھی پھل کی چٹری بھی
چھوئی مقصودوں کا لکھا یوں پورا ہوا کہ آزاد گروہ
کی ٹھوکریں کھائیں۔ بچی پرانی پیوند زدہ تیلون
اور گھونس کی کھال کی ٹوپی پن کے پیل صاحب
بنا پھر بھی اس قدر غریب ہے کہ گھر میں آنے اور
مرد آدمیوں کی طرح رہنے کا نام نہیں لیتے۔

لاٹ صاحب! میں نے پرانی کتابوں میں آزادی
کے معنی تلاش کیے تو معلوم ہوا کہ انسانی آزادی کی
منطقی تعریف چند فکروں میں نامکن ہے۔ اس کے لیے
کوئی ضابطہ بھی مقرر نہیں۔ جس طریقے سے کسی مقام
کے رہنے والے خوش و خرم رہ سکیں وہی آزادی ہے۔
سمندر پار جس مجسم چیز کا نام آزادی ہے اگر تم
ریاستوں کو ایسی ہی آزادی کی طرف متوجہ نہ کرتے
تو تو میں سمجھتی ہوں کہ ان کی شامت آگئی اور سبیل
اکی چند یا یہ آزادی کی ٹھوکریں پڑ گئی جس طرح کہ
میرے بچے پر آزاد بہو کے چلتوں۔ وہ ہوگی گوری
یہ جس کا ہے۔ کسیرو کی پہیلی ہے۔

کسی کے منہ سے نکلی بات
انہوں نے یا ہر بات

بھلا دن رات کا سنجگ آج تک کبھی ہوا؟ جب بن
ہوتا ہے تو رات نہیں ہوتی جب رات آتی ہے تو
دن غائب ہو جاتا ہے ریاستیں اگر کسیرو کا پھل
ہو جائیں تو شاید دونوں ایک جگہ جمع ہو سکیں۔
ریاستوں کے اکثر ملک ولایت سے آزادی یا نہ لگا
ہیں۔ تم بھی آزادی آزادی پکارتے ہو منطق کی تہ
یہ آزادی وہی آزادی ہو سکتی ہے جو ولایت میں
پیدا ہوئی منہ وستان اور ولایت کے خیالات ہیں

دن اور رات کا فرق ہے لہذا چاہا جائے کہ ہم میں نہیں
کرنا ٹھیک نہیں صاف صاف کہہ دو کہ ایسی آزادی
کے استقبال کی تیاریاں پہلے سے کی جائیں بھلا کیا
تہجہ ہو گا اگر یہی آزادی سیری آزاد ہوگی طرح پر مندر
پاندھ کیلی گئیں۔ اور اچھے بچے لوگوں کا چلن بھلا
کے جہاں سے آئی قیں وہیں سدھا کر گئیں ہیں
تو منہ وستانی رہنے کی حالت میں آزادی دے گا کہ
یہ آزادی جب تک ہم بیجا مخالفت اور دست اندازی
سے آزاد نہ ہوں پیدا نہیں ہو سکتی۔ جدید آزادی کا
طریقہ باہر والوں کی بسائی ہوئی زنجیر ہے جس
ایک لطیف منطقی اور شاعرانہ اشارہ کرتی ہیں سنو۔
ابو بکر محمد بن ہاشم خالہ نے سین الودع کی شان
میں ایک قصیدہ کہا جس کا ایک شعر مروج کو بہت
اچھا لگا ہے

فوجہ کلہ قسرا
وساؤ حبیہ اسد

(مٹھ تو باطل چاند ہے۔ اور ٹھیل بھر شیریں) میر صاحب!
یہ شعر طے تھے اور بعض اُن حال کے انشا پر ہماروں
کی طرح جلی ماں معرہ ہے اور باپ نکرو اپنی تعریف پر
جوم رہے تھے اتنے میں شیطانی خاں عروار ہوا متاع
کی تعریف کا اُتر مل پر تھا گزشتہ شیطانی کی صورت دیکھتے
ہی حضرت نے کہا دیکھو کیا شعر ہے

فوجہ کلہ قسرا
وساؤ حبیہ اسد

شیطانی منہ کے کہنے لگا۔ حضور شکر کا سمجھ کیجیے
اللہ نے حضور کو عجائب الخلوقات میں نہ لایا حلیہ
عنایت کیا ہے

یہ آزادی بھی عجائب الخلوقات میں سے ایک ہے

فوجہ کلہ قسرا
وساؤ حبیہ اسد

ایسی جگہ بنائی آزادی جہاں میں زنجیر پھلتی ہے مگر
خدا جانتا ہے بڑھاپے کے حق میں تفرقہ۔ جو ان اسکا
چاند سا کھڑا دیکھ کے لڑو ہو جاتے ہیں اور ادر جلدین
کی چاندنی گئی اندھیل لاکھ آیا اور ادر خارا رنگان
بجوں کی چوٹ نے بھگرس نکالا۔ ہم نے انگلستان کے

بڑے بڑے برادریوں کی حالت سنیں جو پہلے خود ہی
اس قسم کی آزادی پر تلے تھے اب خود ہی اپنی
قہر کو چھینک رہے ہیں تو ان پر ہونے ہیں
مساشرت کے طرز پر ہاتھ بٹاتے ہیں اپنی بکس پر
آہ کرتے ہیں۔ باقی آئندہ

داع
منوع آنا بیگم

دنیا سے زندگی میں یہ چرچ ہیں ہر طرف
کم ہو رہے ہیں اتبوا حل کے مخاطبے

بے سوت کے غمزدہ جانتاں سے ہر نفس کی روح
فنا ہوتی رہتی تھی۔ کیونکہ انکی نگاہ اللہ تعالیٰ سے
متماثل ہونے کے ہر جاندار کو زندگی سے اٹھ دھونے پر
مجبور کر دیتی تھی۔ لہذا اسے

اسے مرگ نزار خانہ دیہاں کوئی
اندوود وجود غارت جاں کوئی
ہر جہر قہریتی کہ آدہ جہاں
بردی و در یر خاک نہاں کوئی

حکیم۔ وہ ہر جنبہ کے مخالفت جان کے ٹھیکیدار تھے
لیکن بی صاحبہ کے بے پناہ وار کے آگے انکی کچھ نہیں
نہ جاتی تھی۔ ایک نہ ایک دن خدا کے طاقتور روح
کو بھی موت کی زحہ فرمائی پر بعد حسرت کرپاں ہوا
پڑا تھا۔ لاکھ لاکھ تدبیریں مل میں لائی گئیں مگر
ان کا نتیجہ حصول سوراخ کی طرح جیشہ ناکامی کے
سوا کچھ نہ نکلا۔ اور مجبوراً ہی کنا پڑا کہ
تھنا پر بھی قبضہ چلا ہے کسی کا

اگلے زمانہ میں روح اللہ یعنی حضرت مسیح یہ معجزہ
ضرور دکھایا کرتے تھے کہ مردے کو اپنی ٹھوک سے
زندہ کر دیتے تھے انکے بعد انکی ٹھوک بولی نسل اس کا
سے محروم ہو گئی لیکن وہ میناب تھی کہ پروردگار حانی
یا آسمانی باپ کا حیات بخش ورفہ سے کیوں نہیں ملا۔
لہذا اسے حصول کے لیے وہ قدرت سے جنگ
کرتے گئے۔ اولاد کے واسطے افضلیت نہیں تو کم از کم
باپ کی جھسری ضروری ہے۔

حضرت عینی علیہ السلام کی سادہ زندگی کے سانس کے آلات کو وسیلہ طور پر بنا کے موت پر ترجیح پانے کے لیے سرگرمی کے ساتھ کوششیں شروع کر دیں اور صدیوں کی محنتوں کے بعد وہ بھی اب بفضلہ قہر باذنِ حق، قہر باذنِ اسرارِ مجتہدِ مراد کے چلانے پر قادر ہو گئی۔ چنانچہ جہلِ جبارِ برطانیہ کے ایک ہسپتال میں کسی ڈاکٹر نے ایک بڑے مینڈک کے جسم سے کئی اعضا کاٹنے کے علاوہ کر دیے اور جب دیگر ڈاکٹروں نے تسلیم کر لیا کہ مینڈک مر گیا ہے تو اس ڈاکٹر نے جس نے مینڈک کے اعضا قطع کر دیے تھے مینڈک کے مردہ جسم میں برقی

منبت سے کاب برقی آمیزش سے کوئی ایسی دعا تیل کی جارہی ہے کہ جبکہ استعمال سے موت کو موت آجائے گی اور غریب جانشینانِ نبوی اعلان کر دیئے کہ

مردن موقوف مقبرہ سمار ساندہ اس قسم کے سحر و مکاشفات کا اظہار کرتے ہوئے بھی اگر آئندہ کوئی انھیں ناخلف بنائے تو یہ اسکی سمجھ کا تصور ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بیٹے کی اولاد باپ یعنی خدا سے برابری کرنے لگے گی۔

مستقبل بعید میں اسی طرح مرنے کے لیے بے سارہ جہد عمل میں لانا پڑے گا جس طرح کہ فی الحال زندگی کے لیے عمل میں لائی جا رہی ہے۔

بہر حال عمل و رد عمل کا یہ انقلاب انگیز سلسلہ نہ دنیا تک بدستور جاری رہے گا اور آئندہ سنسلیں کسی کو مرنے سے روکنے کے لیے توجہ نہ دے گی جیسے کہ بالفعل ہم سب کسی مردہ کے زندہ ہو جانے کی خبر سے شغب مچاتے ہیں۔

دائم شیرنگہ شمیم از گوری ضلع قرن آباد

دی ال انڈیا مافلس النبیغ کا نفرنس منعقدہ عالم خیال

باران عزیز! ایں جانب بہت زمانے سے ایک عجیب و غریب کا نفرنس جمع کرنے کی کوشش میں مبتلا تھے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آخر عالمِ دیاس کا اسکا انعقاد ہو گیا۔ چٹ منگنی پٹ بیابانہ۔ کا نفرنس کی کارروائی حالِ قلم و لٹریچر ہے۔ صاحبانِ ذہن مستقیم و طبع سلیم کو اپنے دل میں جھپٹنے کی ضرورت نہیں کیا سنی کہ کا نفرنس میں اُن کا ایک فروغِ بلا یا گیا اور شریک ہوا۔ کوئی شخص شریک ہو جا چاہتا تو شاید وہی کے ساتھ پائے باہر کیا جاتا اور وہی گت فنی جو شیفا صاحب کی محفلِ زنداں میں سی آئی ڈی کے گڑھے کی بنیم بھر میں۔ ناصح کی بھیج دیگا

میں۔ مردہ جانور کی بھوکے گدوں میں کھنی کی دودھ میں۔ ناریل کی بندر کے ہاتھ میں۔ ناک والوں کی مکٹوں میں۔ کرب کی انگیا کی کانٹوں میں۔ وہاں ان اشعار فی المقصود ذہنی وجودِ خارجی نہیں مل سکتا تھا کیا دیکھتا ہوں کہ دس میل لبا اور چھ میل چڑا ہل ہے اور اتنے آدمی وہاں بیٹھے ہیں کہ تل رکھنے کی جگہ نہیں بس یوں سمجھو کہ سانس باہر نکل نہیں سکتی سینہ کے اندر ہی اندر گھٹی جاتی ہے صدر میں ایک برف کا ٹپل سا بنا یا ہے۔ پل پر چھوٹا کلا بتو کی سند بچائی ہے۔ سند پر ایک داڑھی بڑھے

پائیر پر فوجی صاحب کاغذ (۱) نتیجہ حق گوئی



ایس کیا؟

(۲)



اٹاوا سچ بولا

(۳)



لے تو یہ سزا ہے۔ دور ہو

کے حیران خانہ میں بھی اس سال دو کھیلوں کو ایک ڈاکٹر نے قیدِ حیرت سے آزاد کر کے اگلی روحوں کو پھر نفسِ معصری میں مقید کر دیا۔ شاہِ باطنی ایں کارزارِ نوآید و مردانِ جنیں کنند

سچ تو صرف مردوں کو جلاتے تھے مگر ان کی منت کی نسل اب مرنے کے عجب محسوس کو بالکل رفع کر کے زندہ کرنے کی تکنیک کے متعلق اس شو کا مطلب فحوائی صادق کر دکھائے گی کہ

دردِ سر کے واسطے منسل لگانا ہے مفید اسکا گھنسا اور لگانا دردِ سر سے بھی تو ہے یقین ہے کہ آئندہ جو لوگ جینے سے تنگ آجائیں ان کے لیے ڈاکٹروں کو کوئی نسخہ قاطع زندگی تجویز کرنا پڑے گا۔ گیدہ کی موت تو از خود آنے سے رہی اور بے سرت مرنا ایک انہونی بات ہے۔ ایسے

کشمیری لذت النساء بالقصور
کراہیت کی اصل کتاب تصویر ۱۱۱ صفحات قیمت ۱۰ روپے
۲۵ منٹ میں سمجھا دو
۲۵ منٹ میں سمجھا دو
۲۵ منٹ میں سمجھا دو

کی زبان سے نکل کر وہ ناکہ خشار غل کی مہر ناز کی
کے تال میں جا بیٹا

غور ساری جہ میں سکتا سیر کھاں
باؤقہ - تلو - ہیر و کیستے - مدن میناں
نما - چار سنگے پیکر سے مار میں
عبدالغنی بنیاد میں سلامہ میں
ہم عورتوں کے ناموں سے گفت و شنید نہیں کرتے
حالانکہ ان میں لطافت و علم کا حصہ بہت زیادہ ہے۔
ماضی میں نازاگین زبان اسرار گری کی ترقی یافتہ
صورتوں پر توجہ فرمائیں اب ان میں کابریک کم
اذکم علامہ ہے۔

علامہ فیم الملو والدین صورت کش نظرت - بزد
جذبات - سالار سخن مصور معنی علامہ ابوالعباس
بانگزدی - امام الشعراء محی الدین علامہ جادو
روح جذبات اکمل الشعراء علامہ سبط الدین جھنگڑی
ابن الفضل علامہ اسد السعید خان خلاق جادو
گھر مری - علامہ ابوالفضل مہی الدین الساسی کلید
جذبات - جہد سخن علامہ معتز حسین الفادوی
اکو لھا پوری - مارا المعانی محقق سخن ابوالسرد جنگلی
الدینی سے

قیاس کن رنگستان بہار مرا
زیادہ کون کے چند پر ادبیات تخلص بھی سن لیجئے۔
ختر سی - لاغر - قاشی - پاسی - پاسی - فرزند بزد
گروڑ - اور ان کے ساتھ جن کی نسبت یوں لگا دیجیے
خراسی بنگڑی - لاغر گڑ گڑی - پاسی گنگامی - پاسی
پنڈاوی بھی نہیں قہیلے یا استاد یا خانوارہ کا دھچکا
بھی اس خود ساختہ ماہیت کا جزو لازم ہے۔ سبائلم
سخن کے تاجدار ہیں دوسری زبان اور ان کے علاوہ
بالجہ پر مہر قدرت حاصل کرنے کے لیے اہل زبان
کی تقلید کی حاجت انھیں ہرگز نہیں زبان غیر پر
مہر اگرچہ بغیر اہل زبان کی معافرت کے ناممکن ہے
مگر ہمارے ایساں کو نہ دھند فارسی زبان کے جہد و
مادول جنھیں منکس و پیکس کہتے ہیں مثلاً ماش
ریز خیر انگریز اندو ماش ریزہ وغیرہ یا اردو کلمات کے
ساتھ عربی کے صوف حقیقی (ادب) کا الحاق اور دیگر

قصائد کا حق انھیں بخش ترکہ پوری مل چکا ہے
مرتب ہوا ہے۔ ابھی تک اس قسم کی

ضاحت موجود ہے۔
دیکھو رتو خوش دلاؤ نہ بے کار رش
اخلاق زادین کا پیوں شیردلی برس
الحاصل بایں معرفت و لیاقت اس وقت ہر روز نہیں
لاکھوں علامہ انجمن ہذا کے زیر سایہ آسمان شہرت
و ناموری پہنچل نیز نمود چک رہے ہیں۔ باقی آئندہ

واقف
خیال معنی

تنظیم الحیات

۱۰ اکا فزی آت ہیومن لائف کا مفہوم اُردو ترجمہ
بغرض نقد و طہار حسن و قبح موصول ہوا۔

جن حضرات کو شعراء کہتے ہیں خواہ خواہ عداوت
ہو وہ تو ہیں سخن کش انھیں اپنی دشمنی کی آگ
میں اسنا بسنا ہمارے ہم سے یکھیں اور ہم سے
ٹرائیں۔ مگر اکثر عقلا کا یہ خیال صحت سے خالی
نہ تھا کہ زیادہ تر یہاں کے شعراء غزل گوئی پر موقف
عزیز صرف کرتے ہیں دنگی خالی غزل گوئی اور
عشق پر بہر نہیں ہو سکتی۔ اگلے شعراء نے اصلاح
اخلاق پر بھی بہت صرف کی تھی۔ اور مذہب کی
اشاعت میں بھی شاعری سے کام لیا تھا۔ پس
انھیں اپنے بچوں کے درستی اطوار معاشرت کا
فرض بھی ادا کرنا چاہیے۔ بات معقول ہے مگر
یہ کوئی آسان کام نہیں سچ ہے کہ یہاں شاعروں
کا رد بانگلا ہوا ہے گلی گلی شاعر نظر آتے ہیں لیکن
سرمیں پھانوس ہل چال کی لطافت کے علاوہ
علوم کی طرف سے باطل کو رہے ہیں۔ انکی تعریف
۱۱ء میں ادب پنج گویہ کی جلد ۱۱ کے
عنوان سے دل کھول کے کرچکا تعلیم کوئی آسان
چیز نہیں ان غریبوں کو اپنی جہالت سے بے تعلقات
کا طریقہ معلوم نہیں ہے جانی بوجھی بات میں دخل
دیتے دیتے ہیں دوسروں کو معلوم ہے وہ انہی

جہالت کی تجارت سے خاطر خواہ فلاح کھاتے ہیں
وہی مثل ہے: چوروں نے موٹھی بیگار یوں نے
غیبتی ہائی۔

شکر ہے کہ یہاں کے ذی علم خراب اس طرح
متوجہ ہو گئے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ قائم ہو گیا تو امید
ہے کہ اہل انصاف اپنے اعتراض سے دستبردار
ہو جائیں گے۔

فی الواقع ہمارے شہر کے مشہور سخن سنج مولانا
علی نقی صاحب معنی نے تنظیم الحیات کی تالیف و
اطاعت سے اس دورانی اعتراض کو برطرف کر دیا۔
شعری کے گرد پر یہ ایک حمایت عمدہ نظم اس قابل ہے
کہ طالب کے لہاب درس میں رکھی جائے اور قابل
سیاست چیران نا مانع بھی فرصت کے اوقات میں
محاسن اخلاق کا درس اسکے مطالعہ سے ہے۔ زبان
اور نظم کی ممانعت کا ذکر بیکار ہے مولانا کوئی گناہ
یا ناشق فرما نہیں ہیں انھوں نے ہر ایک صنف
شاعری میں اپنے کمال کا نوہا سنو روں سے نکال دیا
ہے۔ صرف قصیدہ - غزل شعری (اُردو اور فارسی)
ہی نہیں۔ قومی اصلاح کے موضوع پر بھی انھوں
نے جب قلم اٹھایا تو دوسروں سے ممتاز نظر آئے۔
اگر سرشت تعلیم کے متقدم افراد تصنیف بری ہیں تو
ہینا پے کتاب ضرور مقبول ہوگی۔ قطعاً ۲۲۰۱۸
کھلے کھلے حرفوں میں حمد و ستائش کا جذبہ بھی ہے کہ
نہ آموز آسانی کے ساتھ پڑھ سکے ۲۳۴ صفحہ ہیں
اور درود پے قیمت ہے۔ ادبی پریس لاؤش روڈ
یا خور جناب صنف سے (بہ نشان مولوی گنج گھٹم)
مل سکتی ہے۔

مولانا پنج کی نوٹ بک صبر و شکر

ایک مياں تھے بصبر و شکر اور انکی بی بی تھیں
بقول برا نصیبین کے چند سے اس کتاب چند عت
اتفاق سے ایک روز دونوں ساتھ لی کے اذنی
چلنے والے آئینہ کے ساتھ کھڑے ہوئے تو بچہ

اور ہر کام کا جو بھی کوئی جڑ ہے۔ لی بی بی نے ہر اپنے
پانچ سے ختم میں گن گئے دیکھا تو خندہ می سا جس ہر کے
بولیں : خیر اور کہ نہیں تو خدا کا ساتھ ہی سہی شش
کے لیے ہی بہت ہے : میں نے مختصر ہو کر پڑھا :
کیا کہا ؟

بی بی : کہ نہیں سلام پاک میں ہے خدا مبرک نعینوں
کے ساتھ ہے خدا شکر کرنے والوں کے ساتھ ہے :
میں : تو پھر ؟

بی بی : پھر یہی کہ میری خوبصورتی پر تم شکر کرو اور
تمہاری بدصورتی پر میں صبر کرتی ہوں مجھے اور نصیب
دونوں کو انصاف نصیب کرے :

۱۸ اپریل کی اشاعت میں محترم معاصر البرہ نے
بعض غزلیوں کے وقت کی تمسین پر جگے کار نامہ لے
غزلیات سے ہم واقف نہیں گزرتے ہر سال سے
یہ جملہ لکھا ہے : لیکن حقیقت یہ ہے کہ غزلیات خاص کر
اکبر کے ساتھ آغوش فنا میں چلی گئی اور نظر لیا نہ
انشاء پر رادی اور وہ پنج کے ساتھ قوم کی بدنامی کا
نام کر رہی ہے :

بھائی البرہ تم جو آئینہ تمہیں نہ صبر کی باتیں کیا کرتی
ہے نہ شکر کی مگر غزلیات میں حسن و قبح کی صورت
پیدا کرنی ممکن ہے اور وہ پنج اپنی غزلیات اور اپنے
بے مثل وہ نظیر نامہ نگار اکبر کی غزلیات پر شاکر
ہے۔ کمال کی قدیم ہے کہ دوسرے کامل بعض
عزت کی نگاہ سے دیکھیں یہ حل شکر ہے۔ غالی ہی
نہیں بلکہ صندھی غزلیات کے قابل ہے محروم رہنا بھی
جنگی حیات محاسن غنلی و سنوی یاد باندانی کے
محکم آثار یا لوانہ اخلاقی یا گرہ کشائی رمز سیاست
یا اصلاح معاشرت کے اعتبار سے وجود غنلی کہتی
ہے حل شکر ہے بڑے بول بولنے اور مکارہ سے
کام لینے والے کی ایسی نہیں ہم خدا کے دیے ہوئے
انعام کا بوجھ : انصاف یہ کہ "مختصر الفاظ میں
اظهار کرتے ہیں کبھی فرصت ہو تو دوسرے کی صحت
و نظم پر غور کرو۔ مسئلہ : سے پہلے تمام اندوہ جانا
دبان کیا تھی ؟ ہوا کیا ہے۔ کوئی دوسرا پھر چتا
جس نے استقلال کے ساتھ صلاح زبان کی خدمت کی ہو

اور ملکا کاروں کے صاحب دان کے مالک اور
مغرب نما ہو۔ جسے نصیب کو پاس نہ پہنچنے دیا ہو
جس نے بیجا تمسین کے نتائج کا اعلان کیا ہو۔
جس نے مذہبی عقائد کا شائبہ اپنی تحریروں میں
نہ آنے دیا ہو جس نے غزلیات کے پالے سے قدم باہر
نہ نکالا ہو اور جو غنلیات میں پیر اور پیراؤں کے طبع کی
آئینہ غزلیات میں نہ کی ہو۔ زبان کی غنلیوں
سے اپنی عبارت کو بچا یا ہو۔ کیا ہو وہ کیا ہو۔
ارے جی تم سخن پنج جو بہت سے مستحیات تم خود
پیدا کر سکتے ہو۔

اور یادوں کی خاطر سے جو لوگ اردو پنج کو غزلیوں
کے روبرو اس انداز میں سد و بیج نہیں کرتے : بھلا
ہیں انکی خوش مذاقی پر صبر کرو۔

جبل اور نصیب یا قافل اور بدنامی ہے قابل صبر
ہائیں :- حال کے غنلیوں کی انشاء پر رادی دیکھی
بھائی پڑی ہے۔ اور کہ اخذ ہے اور اک سے ذلت
بھی قابل اور اک ہے : شکر ہر کس بقدر بہت دست
بھی صبر ہے اور ذوق ہر کس بقدر صرفت بھی حکم
ٹھیک۔

میم صاحب کی گائے

و جدھر مونی ہے او مرد دیکھے

ایک تھیں میم صاحب انھوں نے گائے پالی
امیر نوکر کا سانی اور مجھ سے کا انتظام کیا اگرچہ
مرد برد و ملی جوئی گئی۔ ڈی کیوں نہ ہوئی سانی
بیجاری کے پیٹ میں کب ہو سیتی تھی اسکے دام
امیر صاحب چٹ کر جاتے تھے۔ آخر ایک روز
میم صاحب نے جھلا کے کہا : مل امیر کی باٹ ؟
گائے بہت دیک ملوم معلوم پر تا :-

امیر بولا : حضور آپ تو اس بھل کی طرف دیکھتی
ہیں جو بڑا ہے۔ پیٹ دیکھیے پلیسین سے اچھا ہو گا
لیٹی برطانیہ نے بھی گائے پالی جا رہے پانی کا
انتظام ایسے امیروں کے مجھو کیا جھلنے دودھ
بھی پنج لیا اور جا رہے کے دام بھی جگا لی کر گئے
لیٹی صاحب کی زبان سے بار بار یہ کلمہ نکلا

سکے کے گائے گئی مگر صاحب کی گائے
کبھی اور ان صاحب تو ہے بلکہ دھندل
جدھر مونی ہے او مرد دیکھے : کبھی دوسرا چاہی
کا غنلی اور ادب پر اس گائے کا ہوا حلقہ ہسم یا
یا ڈیلا ہے کی بدولت لکھا ہوا ہے : ایک ہے
اس طرف کا ذکر ہے کہ لارڈ وائٹ منسٹر کسی وقت
میں شریک ہوئے۔ پیٹ بھوکا ہوئی ہو بھی۔ تو آیا
کہ جو لوگ کہتے ہیں برطانیہ کی تجارتی کمپنی
کو روٹ لیا وہ جوئے ہیں ہندوستان کی آدمی
ہماری عمارت کی بدولت لگتی ہے۔ واسطی کما
پٹ بھرتے : : : : : سے ڈر تا چاہے غریب نہ ہو
صنعت اور تجارت کے ایک نہیں وہ دیکھتے ہیں کہ
ایک اتنا شیطانی مونی باہر سے آیا اور اسکی قیمت
اُس پار ملی گئی دوسرے سال اسکی تعداد وہی ہو گئی
ہندوستان کو ہندوستانوں ہی کے مال سے
دلائی کا حق ملا۔ پہلے سال فرض کیجے ایک تو
دوسرے سال دو۔ دو کا حد بہ نسبت ایک کے
دونا ضرور ہے مگر حقیقت اسے نقصان کے خانہ
میں رکھنا چاہیے۔ کیا معنی کہ :

دل گیا باقہ سے لوگوں نے کمال آیا
پھر ملٹی اور سکے کا ابر بھی قابل لحاظ ہے۔
ایک کو دودھ سمجھے دوسرے کو گل بھوس کی قیمت
دولوں تاجران فرنگ یا امیروں کا مال ہیں۔
ہندوستانوں کی اوسط آمدنی فی نفر تین روپیہ
سالانہ ہے اور اہل انگلستان کی آمدنی فی کس
توسو روپیہ سالانہ باہر ہندوستان کی گائے
چو گئی موٹی اور اگر بڑی گائے رہی بیجا ملی
چلی نکلت۔ وہ راج رہتے ہیں یہ فالتے کرتے
ہیں۔ اگر لیٹی صاحب نے موٹے اور بڑے خرچ
کے بیچانے کی صلیک اپنے لیے نہ ہوائی تو ہوائی
ہوا سو جھٹار ہے گا۔ نتیجہ یہ کہ : : : : : دوسرے سوچ
التماس فرمیں :- دوسروں کی طرح ہماری حالت نہیں
کہ غلاموں پر جو یہ خریدار پیدا کرے گا ہوا ڈالیں۔
کیا معنی کہ چارے خریدار کی گھس ہیں اور خودی خیال
دیکھیں گے کیوں حضرت ؟

طراز عریض و بزرگ

حلاوت اسے مغز کھینچ لیتا
 انچہ در ای منتقور است
 منتقور کن حد بل منتقور است
 حنا کھینچ حساب کرنا تو یہ نہانے میں
 وہ بھی منی طاعت مسودہ دیگر کلمات عقیم ہوتا
 تیرا کہ کرتے دوسری کی تاباں رہا ہے جسکی
 غرض یہ حد کو حیثیت سے باہر ہے ایک میل اٹھنا
 سبب کا قول رہے کہ شعر میں نظم کر گیا
 اگر ای منتقور کے بعد دنیا میں کوئی
 رہا ہے تو یہی مسک ہے مغلطہ ہے
 سرعت رفت کے مرض کو دور کر دیتی ہے
 قیمت فی باکس
 دو روغ باکس (پتے)

فرمانت کہ وقت انہار کا ضروری ہے

نایاب اور پیش ہاتھ
جناب سید منیر علی صاحب دی، چیئر مین دیارِ اربعہ، لاہور، فرما رہے ہیں

آج یعنی ۶۹ اشخاص جنگ کی ضرورت کو محسوس کر رہے تھے۔
 ہائے غم کے حکیم سید نے نواب صاحب کے کمال اور ہمت پر غور کیا۔
 یہ نانا نگاہ تھی کہ کسی زالی کے ہمیشہ ان چشم کشہ روئے دے دیتے ہیں۔
 اس کو سرسبز سے فائدہ اٹھائیں جو نے خود تجزیہ کیا کہ اس
 سرسبز کی صورت دوسرا نوجوان حضرت بیانی کی جو حالت عورت بہت
 دل میں نہیں اس کمال اور درکے شعل ہندی خانہ کو کہ چند فیہ
 کہ جیتے فی جیتی عرسلائی منت۔
 یہ شبلی کے خروار کو محسوس ملات

المشاہدہ
 حکیم سید نے نواب بیٹا الشہار گیا (ہمار)

سچا ہدم ودلی دوست

جب آپ کی طبیعت ناساز ہوئی تھی طبیعت مریمان غلام
 اور غم کی غلابی کسی سے زندگی گزارو گی کہ ہول گزور ہو گیا
 جو ایسی حالت میں ہے کہ وہ کام انجام نہ دے گی لیکن یہ
 دیکھ کر دلی کو مضطرب بنا کر دلی دوست ہونے کا قبولت
 دین کی ایک دفعہ ضرور تجویز کریں قیمت فی ڈبہ
 عرصہ فی بیان چار روپے (لحمہ)
 دیندہ غلام سہری جام نگر کا ٹھیکہ دار
 انکسٹا انڈر وڈ انکسٹا کوک کھٹ

شاعری جزو لیست ادبیگری
لکھنؤ کے مشہور قاری علامہ خوش گوشہ، ریاضی
جناب پادری صاحب، تیسرا حرم کے حالات زندگی
السنی، محضرت و شمس، کتاب رشیدی و
تعبیہ و عزال، سلام و غیرہ، مذہب، آغا شہر
لکھنؤ، سب سے محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
لکھنؤ کے پادری، وہ کہ ایک روز فوجی تھے
علامہ محمول، در، پنچر ادوہدینچ لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النعمت

لینے

ادوہدینچ لکھنؤ
(۱) ادوہدینچ لکھنؤ ۱۹۲۷ء کی جلد مکمل طبع
دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں شائقین طبع
طلب کو یگانہ قیمت فی جلد سے دو حصہ، دو اک
(۲) جلد سلسلہ کے (۱۰ نمبر) ان فیروں میں
نشا پر داری کے بہترین نمونہ موجود ہیں طبع
مضامین کے شائقین کو فراہم طلب کرنا چاہیے
فی جلد علامہ محمول، در، پنچر ادوہدینچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غہ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط پختہ
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدگی راجہ نے ہی چم کی روٹی سوون کر دی گئی
(۳) پانچ سو روپیہ فی سہ ماہ سے کم کی اجنس قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
پختہ صاحب کو دیا جائے گا۔
علامہ حاضر قانون کے پڑنے پرچہ دس روپیہ لیا جائیگا۔
پنچر ادوہدینچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جس میں نظم، نظم، نظم اور طالع کی خاموشی سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۶
کتابت صحیحہ، وی بی اور سی آر آر، جھنجھٹ ۴
المنشیر پنچر ادوہدینچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھریا اور موریان اس کتاب میں ان سے نقل لکھی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کن جیک ہوز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت سنا دتے ہیں کتاب میں لکھ دیے گئے، سیطی ہر ایک لاک کو برت سکتے ہیں سیطی کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک مہولی ہونیم
یا سارنگی سے کام لے کر کال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سڑیہ نانہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سڑیہ نانہ میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خیریدار۔
المنشیر پنچر ادوہدینچ لکھنؤ

لطیف حیوۃ کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سولہ ہے۔ صفحہ ۱۱۷۲ سے درمیان لپٹی پر شہتار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



کریما تہ شہانہ
سفر نامہ ۵
تاریخ ۳
تیمار ۲

بیت پیشی
سالانہ
ششماہی
سہ ماہی

M. B. P. Artist

منازلہ الملاح پریش گھنوکٹویا اسٹریٹ میں باہام علیہ میمنہ حسین ملک اڈیشنر چیف شائع ہوا

قیمت فی کپی ۲۰
اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنوکٹویا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجانی ہے

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق سید ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ

سالانہ قیمت لیجائے گی یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور بدقولی سے خداتہ نگاہ کرنا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام غیباں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نہیں سنے مضامین ہوتے ہیں جس سے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتیازی ناظرین کے واسطے خریداری کر س پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے رافق معلوم ہوں تو پچھلے مضامین کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انجیر شالہ است۔ ہندہ پرور ایک مشہور کیتاویگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوئیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کر دیں۔ رام و درم نہیں تو قومی کو ششمنش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا نادامی یا قیمی کا واسطہ دلا نا خلاف معیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیا دندہ منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور انکی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نرخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ نقطہ

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

”لطیف“

محررات صاحبہ بکیر
لیکچرر صاحبہ
ہیں جنکو حکیم صاحب
بہار مرحوم شاہ اودھ
سے تیار کرتے تھے خود
خاصیتیں ایک ہی
غیرت جانیے اور
کیجیے۔ اگر فارغ نہ
ورنہ درود بخوریں
کیجیے۔ نیت مند
مصلحت لاکر
سید قاسم ج
دفتر اخبار اور

نمبر ۱

جلد ۱۳

مضامین

۵ مئی ۱۹۴۷ء

عظمت نامہ منطق آراہیسم بجواب نصیحت نامہ لارڈ ارون

پچھلی دو تقریروں کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ ریاستیں آزاد ہو سکتی ہیں نہ ان کی رعایا آزاد ہو سکتی ہیں۔ نہ ہندوستان اور ہندوستانیوں پر کبھی آزادی کا پرچھاواں اٹھنے پانے کا۔ انسان کو زبان سے یہی بات نہ نکالنی چاہیے جو لوگ اس پر شک کیے ماریں بھلے ایمان جو بے بیٹھے ہو چکی ہیں کہ وہ جب تو لڑائی میں تھے تب آزاد تھے یا اب نوکری کر کے آزاد ہو میری جان تم آزاد ہو تے تو تمہارا کوئی افسر نہ تھا۔ افسر موجود ہے تو آزادی کیسی؟ تم آزاد ہو تے تو نہ بروستی ایک ایسا قانون یا ادارہ تھا جس سے ہاتھ میں کیوں دیا جاتا جس سے تم کو منسلک کے پاس کی ہوئی سچو یزوں کو جب چاہو خاک میں مٹا دو۔ ہوس کی دھیمے پاؤں میں ہے تو آزادی کی ڈنگ کیوں مارتے؟ تم خود ان کی حکومت کے نوکر چہنے مصر کو کوڑا یا غلام بنایا ہے چہن کے آزادوں کی دم میں نما باندھا ہے جو آزاد ہیں وہ دوسروں کو پابند نہیں کرتے۔ اور جو دوسروں کی آزادی میں خلل ڈالتے ہیں وہ خود اپنی ہوس کے غلام ہیں اگر وہ ریاستوں کے نیچے اپنا بیچ پرانی رسموں اور طریقوں کے عاشقوں سے کہیں کہ آزادی کی عادتیں اختیار کرو تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ نئے طرز سے خاست بلاؤ۔ اور ہماری جوس پوری کرنے کا نیا سامان جمع کرو۔ اپنے وطن انگلستان کے علاوہ جہاں انگریزوں نے پہنچے شکائے پھوپھا سے ٹپنے کا نام نہ لیا۔ وہ دیکھنا کیا نرالی منطق ہے۔

(۱) ہم عالم بھر کی تہذیب کے اتالیق ہیں

روٹی مانے یا نہ مانے لہذا ہمارے علاوہ یورپ کی کسی دوسری طاقت کو حق نہیں کہ اپنی تہذیب کی جس دساد میں لائے۔

(۲) ہم اتالیق ہیں تو ظاہر و باطن لہذا ہمارے ہنگرانی ہمارا فرض ہے چاہے کوئی کچھ کہے ہم نے اس حق سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتے۔ لہذا دنیا بھر پر واجب و لازم ہے کہ اپنا مال مال اپنے دوسرے خاندان سے جو غریبوں کے ساتھ وابستہ ہیں ہماری ہنگرانی میں دے دے باقی امور میں وہ آزاد ہے۔ یہی چلے ہیں جو ابھی مصر کے بارے میں کہے گئے جو قوم اس منطق پر طبعی اور دنیا کو چلا نا چاہتی ہے اپنے دے دے کی قسم وہ آزادی کا منہ چڑھاتی ہے اس منطق کی رو سے ایسے قیاسات مرتب ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ مصر میں کالک ہے
- ۲۔ لندن میں سیدی ہے
- ۳۔ دونوں رنگ لگ گیا
- ۴۔ انداز تمام کا کالک سفیدی کی ملکیت ہے۔
- ۵۔ چین زرخیز ملک ہے
- ۶۔ ہم تاجر ہیں۔
- ۷۔ لہذا ہم اس کے مالک ہیں۔

اس محل پر میں ہندوستان کا تذکرہ جان بوجھ کے چھوڑتی ہوں۔ حال یہ ہے تو نہ مصر کی زندگی اور آزادی محمولہ ہے نہ چین کی۔ دونوں کبھی آزاد نہ ہو گئے۔ صدقے اس منطق جس کے نتیجے میں یہ ایسے سمجھ ہیں مشہور تھے کہ عربی میں جو منطق چڑھاتی جاتی ہے وہ شاگردوں کو کچھ حقیقی اور خالی خالی ابھی بھلی بات میں پٹے دھنیت احتمالات نکالنا سکھاتی ہے آدمی سودا کی ہو کے رہ جاتا ہے۔ برخلاف اسکے انگریزی منطق بہت ٹھیک ہے اس پر عمل کرنے سے انسان صحیح نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ میری جان! اگر یہ اعتراض صحیح ہے تو میں کہتی ہوں کہ انگریز ملک گیری اور سیاست میں عربی منطق سے کام لیتے اور اسی پر عمل کرتے ہیں۔ ریاستیں اگر اسی منطق کو بغل میں رکھ لیں تو آزادی کی تلاش میں ٹھیکیں تو یہ روش تم کو اور تمہاری

قوم کو ایک آنکھ نہ بھانے گی۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ عربی منطق دماغی زبان اور نیچے سر میں ابھی سے چھٹی گائے گئے ہیں۔ ریاستوں کی کینٹی میں ابھی یہ چھٹی گائی گئی۔

۱۔ ایسوی برج کے کیا تھیں ہمارے دار۔

۲۔ سچ پوچھو تو انگریزی منطق کے رو سے جو اصل برسوں میں پڑھائی جاتی ہے تمہارے پاس اس دعوے کے خلاف کوئی دلیل نہیں ہے۔ وہ خود آزاد ہوئے بغیر رعایا کی آزادی کا انظام نہیں کر سکتیں۔ ان کی آزادی اور تمہاری غرض میں ہے لاگ ڈانٹ (مناقشات) ان کی آزادی راگر اصلی معنوں میں ہو تو تمہاری جان کا خیال ہوگی۔ وہ گاتے ہیں۔

۳۔ ایسوی برج کے کیا تھیں ہمارے دار۔

تھیں گانا پڑے گا۔

۴۔ ہمدردی انگلیا کے کردنیو ہمارا دار۔

۵۔ کہاں تک کہیں آزادی نگوڑی جاسے بھاڑیں

۶۔ اب میں دوسری نصیحت کے بارے میں کہنا چاہتی ہوں تم کہتے ہو کہ آدمی اور بیچ ہمارا ہر ہر ٹھیکس جو وصول ہو وہ ایک قاعدے سے صرف ہو۔ اور اپنے مقدمہ اور ٹھیکس کی رقم نہ بڑھاؤ۔ یہ سب ایک ہی جڑ کی فتنائیں پھیندنے اور کلیاں ہیں۔ اپنے خطا نمبر میں غلط فہمی اشارہ میں نے اسکی شکلوں کی طرف کیا ہے۔ یہ بھی شعل ہے کہ آدمی کا کچھ حصہ اپنی ذات اور اپنے رعب واپ کی ٹیڑھ میں خچ ہو اور باقی حصہ رعایا کی بہتری پر صرف کیا جائے۔ بات دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں گزرتا۔ اتنا نہ پوچھو کہ میری جان ذری گریبان میں نھو ڈال کے دیکھو تو۔

خود کش نصیحت دیگر انرا نصیحت

۷۔ رعب واپ تمام قائم رکھنے کے واسطے تھیں آؤت میں سب گھر کی مثل پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ آدمی سے زیادہ ملکی آمدنی فوج پر صرف ہوتی ہے۔ یہ فی کس کرنا ہے؟ کوئی ملکی فائدہ ہم نے آج تک اس فوج کا نہ دیکھا۔ برخلاف ہوا تو ہمیں کیا چین کی ہم سر ہوئی تو ہمیں کیا ملا۔ یورپ کی لڑائی جیتی تو ہم کون سے آسمان پر۔ چڑھ گئے۔ اور آج جو سرحد پر فوجیں دنا تاتی اور

ہر شے پاؤں آگے بڑھاتی چلی جاتی ہیں۔ مرداروں کے گھر بیٹھے وٹھیں اور تنخواہیں مقرر ہیں وہ کھاتے اور کھڑاتے ہیں تو اس سے ہماری جان کو کیا بہت پہونچی؟ یہ تو ہماری ٹیم نام ہے ہم تو مروجی کے مروجی سبے بلکہ آؤ پیروں کے گھر سے بے جاؤ کی مثل اسل ہوئی۔ یہی یہ نصیحت اپنی نگر کر کہ نصیحت کر

سدا رہتے۔ اس قسم کا رشتہ جب ہی مضبوط ہو سکتا ہے جب انھان کے انھوں اس پر عمل کرے۔ تمھاری حکومت کی جڑ ڈکی باو پر قائم ہے تاکہ آج آئے اور کل تپوں میں ہاتھ پرجھپے مل دیے دو دن میں کیا رہا ضبط بڑھے اور کیا خاک محبت ہو پھر اگر غیروں کے بارے میں اُنکے ہندوستانی لئے

پتے اری کا کام ہے پھر کا کیا کام تو محبت کا پوجھ سنبھالے قانون کا عد ہے کی پانہی میں محبت الکت کہنے ماوہ کام کی غیر نہیں۔ یہ شیعہ یہاں کے رئیسوں نے اپنے خداوند کو سکھا ہے چند رئیس ہمارے حاصل کر چکے ہیں اور کچھ ابھی نو سکھا ہیں آزاد ہونے تو جلد ہی سچی ہوئی بات بھول جاتے یا سیکھتے ہی دہ۔ اب تو غرض کی دوستی ہے۔ جب تک غرض اٹھی ہے دوستی رہے گی۔ پھر کہاں کے تم کہاں کے ہم۔ ریاست کی رعایا رئیس سے محبت رکھے تو جو یہ کتاب ہے کہ بیکار۔ نایبے کی رعایا کا حال کیا ہے اسے ہم تو نصیحت کرنی بھول گئے۔ دل لگی کرنے گئے۔



کا ایک دوسرا نہ بند کرنا اور دوسرا کھولنا اچھا نہیں۔ اسکے معنی یہی لیے جائینگے کہ رڈی شندی سے باز آؤ۔ آتشبادی سے دل بھلاؤ

یہ مشورہ ہے جو تم نے دیے ہیں کتابوں میں سب لکھے ہوئے ہیں مگر حقیقی باتیں کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں آپس کو عمل کرنا ہے تعلیم صحت زراعت کے بارے میں تم نصیحت کرتے ہو کہ کھلے بنائے اُنکے سپرو کرو یہ بھی صلاح ہے اور یہ بھی نیک مشورہ ہے کہ ذمہ دار حکومت قائم کی جائے۔ میں مانتی ہوں اس سے کچھ آئے ضرور ہو سکے جائینگے۔ زیادہ تیز نہ بے گا۔ مگر موصی نصیحت پھر زری پھر

گیارہویں نصیحت بھی کچھ ایسی ہے۔ منہ دھتی ہے تو بہتی خوب ہے سیکھا میں اُنکی رعایتی کا زور بندھا تھا جلیا نوالے باغ میں اب تک رعایتی کے دیتے وجود ہو گئے۔ اوڈو اور صاحب ان رعیتوں سے کھیل چکے ہیں اُن سے پوچھو۔ خدا کے پہلے لاٹ صاحب ان رئیسوں کو رعایتی کا سبق نہ پڑھاؤ۔ اب رہی بارہویں نصیحت یعنی ہندوستانی خود مختار رئیس عقلمند مشیر کو کر رکھیں۔ یہی اصل نصیحت ہے

جان بل :- یہ تہی گزریا۔ مصر :- دانش آپ تو ابھی تک پتہ ہی سمجھتے ہیں۔ جان بل :- زیادہ نہ کہو۔ تم نہیں پتہ چھوڑو کیا تمھاری نسل بھی بچہ نہیں ہے جب تک دنیا میں نصیحت کا سلسلہ جاری ہے اس وقت تک گزریوں اور ملکوں کی ضرورت رہے گی۔

کھیرے یعنی حکومت کا طرز کیا ہو کہ رعایا اپنے حاکم کو غیر سچے رشتہ دار سمجھے اور حاکم کو رعایا کی دلی دشمنی معلوم ہوئی ہے کیا معنی کہ تمھاری قوم نے

باقی نصیحتیں تو اس بات کا ہی مراتب تھیں۔ حیدر آباد میں عقلمند مشیر میں ناچے میں ہیں بھرت پور میں میں خیر پور میں ہیں اور ساک

زمانے میں تمھاری عنایت شریک ہے تو ہو جائینگے۔ ایک شاعر دعا کا بھرا شکایت کرتا ہے یہ یاوہ خود بنو دور عالم یا اگر کس دریں زمانہ نہ کرد بندہ عقلندوں کے رکھنے کی بھوک ہے۔ دانش جانتا ہے دنیا میں عقلمندوں ہی کا توڑ ہے۔

جتنے دلوں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ باطل بنوے کی ناک (دزد و بچہ ہوتے ہیں۔ گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھوت۔ طوے کی طرح دم بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ اور جو شخص انکے پسینے پر خون گرائے دم بھر میں آنکھیں خون کی پیاسے ہو جاتے ہیں۔ بھلا ایسی حکم مزاجی میں محبت کہاں؟ محبت بڑی

زبان سے ہر شے ہی کہا مگر عمل دیکھو تو سبوالی اللہ فتاہی فتاہے۔ کسی انگریز کا نام جو جس نے ایسا برتاؤ کیا ہو وہ کون سا حکمران ہے جس حاکم اور حکومت کا برادرانہ تعلق ہے؟ آج تمھاری قوم اگر اس نصیحت پر عمل کرتی تو ہندوستانیوں کی تہی یعنی کمزور و ناتوانی کہ ایک ہی ٹھوکریں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے خدا گنج

ضوابط اور بھی ہیں مثلاً الحان خوش اور دینی صورت یا مرثیہ کے ساتھ اپنے افادات کا ایک عمدہ اور نفیس رنگین کھائی چھپائی سے کام لینا۔ مگر سب خواہشی کون کرے فصل سالانہ کا دروائی عاجز سکر شری کیا جمع کر سکتا ہے؟ حضرات آپ

تیسرا ضابطہ کثیر الزماں ہے۔ اس ضابطہ کے چہرہ
پڑائی تصانیف کے سوتے اور اہل تعالیٰ توفیق سے بری
ہیں انکی نظم و نثر خوشامد اسراف کی وجہ سے مستقیم
ہے۔ انھوں نے ایک نئی زبان ایجاد کر لی ہے یہ
زبان اداسے مطالب سے کوئی خاص علاقہ نہیں
رکھتی اور اتنی آسان ہے کہ زوی العقول و غیر
زوی العقول دونوں اسکی ایجاد پر قادر نہیں۔ ہر
کرم و رست جناب اور بلا ادب حالہ نشانے بیچ

۶۔ انسان معاش کا آفتاب اپنی علمی اور بہ تدنی اور سیاسی حالت پر زمین کے ساتھ چلتے والا سیارے کی طرح ہے۔

اور خیر و برکت کا وسیع دائرہ ملک و قوم کا زبردست و کامل
تقدیم کا ادنیٰ شکار۔ ملی مکان کا ارتقائے عظیم و خیر و برکت کا
مجموعہ۔ ملی و قومی بحث کا آزاد و سرکش۔
حاصل العلوم و تحقیق سے
سر مشیت زیر ادارت سید مبینہ بن نہایت آجیابانہ
ساتھ شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ (دو روپے) ششماہی (چار
روپے) (دہریہ)

ضرورت ہے

سرج کی کمپنی کا کام اڑیا کے ہر ایک ضلع میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔ ۱۔ ٹراولرز ایجنٹ ۲۔ مقامی ضلع دار ایجنٹ ۳۔ سول ایجنٹ ۴۔ ایجنٹ ایجنسی جسکے پاس شاخ رکھا جائے گا کیسٹن یا تحریکات و دیباچے کی تجویز کا فرضی ایجنٹ کو علاوہ خرچ کے پیسے روپیہ اجوارہ کم مافی ہر ایک درخت راست تجربہ کار ایجنٹ کریں ہر ایک ضلع میں ایک ایجنٹ مستقل طور پر رکھا جائے گا کمپنی مضبوط ہو کر چلاوے مفصل شرائط کے واسطے آراء مکٹ مہم و غور است روانہ کریں۔

مینجر سورج کی کمپنی امرتسر

کشمیری لذت النساء بالظہور

کتاب: پختگی و پختنی کتاب: پختگی و پختنی کتاب: پختگی و پختنی

انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ

سب کی لچے اس کو فی نہ دیکھ کتاب و مجاہدہ ہی کا خاص
علم جن میں علوی سلسلہ عزت و شرافت سب سے اول ہے

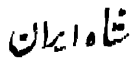
کے عمل ۲۲۴ صفحات قیمت

۱۴۲۰ھ میں ہندو اداکار

کے ہنر کی غرور سے کہ میں ہمیں کریم زاد کی صورت دیکھ

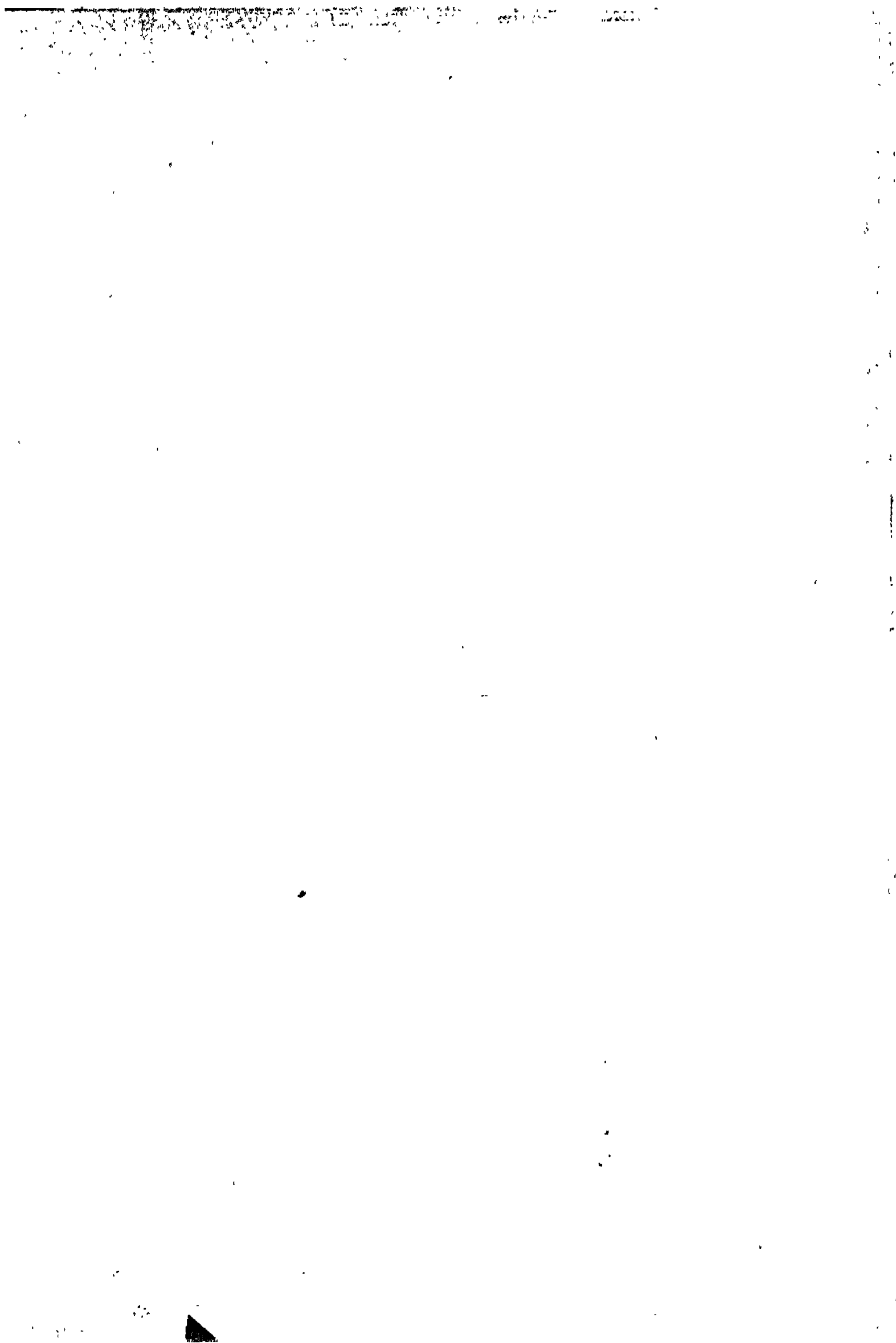
پھر سرائی پر چھ ترکیب کے مطلع ہو جائے گا جیت

ایم بی اے ناولہ سلسلہ



زبانِ عوام: ”غمِ خور۔ زیارتِ قبول“

کارخانہ حافظہ مسیحیہ محمد رفیع مصطفیٰ باغ لکھنؤ نے اپنے خریدار کی آسانی کے لئے ہر حکمران کی اشیاء ساختہ لکھنؤ فی روپیہ ایک پینشن بیکر روانہ کر کے ان کا انتظام کر دیا ہے۔



ہر گئی کہ جس میں ارکان انجمن کے آثار فاضلہ مانتے
فرمانگے ہیں۔ ہمارے زمانے اُٹھانے دیکھیں اور
عشق عشق کیجئے سلطان باہل صحت پسند ہیں وہ لوگ
جوان بخت ہوا، حنائوں کو اجیز و حیرت مانتے ہیں۔
جن سے اردو ایک علمی زبان کی حیثیت اختیار
کر رہی ہے۔ ہزاروں خواب صاحب ہمارے بھرتی
اجیز و چارہری انجمن کے زہد دست حامی اور مرتی
ہیں۔ اگر گھر میں کی دنیا میں کسی نہیں تو مرتیوں
کا ڈر باکسی انشاء اللہ ظالی نہ ہو گا۔ جیتے تکیں اپنے
نصیبوں کو اپنی زبان حاسد۔ اپنی زبان سے
پیشے رہیں لکیر کے بغیر نہ رہیں اپنا بال کی کمال
کھانے والے گل دیبل کی دم میں جائیں گھنٹہ
اور دتی والے۔ طنز جگر ہیں زبان کی خرابی پر
مرثیے والے جہنم میں جائیں وہ سست نظم اور
سست قلم جو سال بھر میں دس پانچ ورق لکھتے
ہیں پھر بھی ڈرتے ہیں کہ کس غلطی نہ ہو گئی ہو جو
انجمن فن کے سامنے نگاہ نہی کرنی پڑے۔

ایسے تہور لگانے سے فضا عالم ان تنویلات
گوناگون سے مرقص نہیں ہو سکتی۔ باقی آئندہ
باقی

خیال محض

ہمت عالی کا مقتضی

خداوند بھی کوئی چیز ہے؟ ہے ہمت عالی
جو ہے اندھ ہونا ہے تو جہرے جاو قدم لگے

داستان فرخندہ غوروں نے دنیا کی عادت بگاڑی
اور خوب بگاڑی۔ انھوں نے اپنے تمدن کو خداوند
کے ہر قناعت نہ کی ایک نے کہا خداوند تو دور
نے کہا۔ خداوند خدایگان۔ مسولی اوقات کے
آدمی دین روپیہ دینے کا منشی لاندہ لکھتا ہے
قلم سوکت تک اسکی ادب شناسی کا قائل نہیں ہوتا
جب تک وہ دست ادب باندھ گردن جھکا کے نہ
کہے کہ ہمارے خداوند ان بندگان حکم کی شکایت
ہی کیا پیارے اپنی فرض کے قتل اپنے مطلب کے

شہید اپنی خواہشوں کے کوڑا یا ظلم ہیں خداوند
کھنے سے زبان گسستی نہیں مطلب کل جاتا ہے ہم کو
حیرت ہوتی ہے ان پڑھ لکھے بے غرض یا پسند
موجرم آپ سے باہر ہونے اور اظہار عہدیت کرنے
دلوں پر جنسین جھنجھکی کوڑی کا نفع کیسا مدح کی
خدمت میں کبھی باریاب نہیں ہوسے نہ ان کی تحریریں
مدح کی نظر کیا اثر تک پہنچتی ہیں نہ ان کی تقریریں
کا لہر آتا ہوا سانپ اٹکے گوش نامن نبیوں کی باہی
میں پیٹتا ہے مگر خواہ خواہ سجدہ کر کے پر آئادہ دیتے
ہیں کس نشوونما یا نشوونما ہر چھٹک پڑ چک اندر
ہر گز پڑ سجان اندر۔ مدح تو دور کہ خود شادمان
صاحب چاہتے ہیں کہ تعریف نصیحت کے موضوع
میں خدائی کلام سے گوے سبقت لیجائیں۔ سچ پیچھے
تو ایسا کر دند و شد کیا سنی کہ اشتہار میں سے
بڑے بڑے پیغمبروں کو دوزخ میں جگ پر ملا کسی کو
صادق کسی کو صابر کسی کو نفع کسی کو صانع
کسی کو مومن کسی کو رحمتہ العالمین کسی کو حکیم
کہہ کے قصیدہ ختم کر دیا۔ اور یہ حضرات جب تک صلح
کی دم عرش اٹھی کہہ پایہ میں نہ بانہیں اسوقت
تک چین نہیں لیتے۔

مولانا شبلی مرحوم ناقل تھے کہ ندوے کا ایک
پشاور سی طالب علم سیرۃ الفاروق۔ آبادانہ لہند
پڑھا رہا تھا۔ بعض حالات سن کے میری زبان سے
نکل گیا۔ حضرت فاروق اچھے شخص تھے، اذانتہ
ہی وہ نبی نبی آئیں نکال کے کہنے لگا۔ یہ گستاخی
ہے؟ غالباً اسکا دلی مطلب یہ تھا کہ میں نے کیوں
ایک عام لفظ کہا مگر بہت غور کرنے پر مجبہ آجئے
میں اچھا لفظ نہ لانا۔ اچھا نہ کہتا تو کیا کہتا؟ تو
حضرت دنیا کا یہ حال ہے کہ اچھا کہنے پر برکاتی
ہے اور چاہتی ہے کہ اوسیت کے تمام اوصاف کمال
اپنے مدح میں جمع کر دے اور ہر کے تو حال عقلی بھی
اسکے لیے ممکن کر دے۔

یہاں کے بعض جہاد اس خبر پر ناک بھول چڑھتے
ہیں کہ جب شاہ افغانستان اسکو میں پونچھ تو ملت
نے ان کا استقبال اچھی طرح نہیں کیا یعنی وہ وہ باد

عقل اندر پائیدہ باد خداوند نصرت۔ سپہ اکہا۔ دنیا
بھائیں کہا تو یہ کہمان اندر خاں آواز مشرق تہریر
افغانستان کا سرور۔ کجوت ہمدرد کہ بے اراد
ہیں۔ داستان اخبار نو سبوں کی مصدقین دنیا
چاہیں جس قوم نے حال ہی میں سرنگی کے سار
نادر کو زانو زانو بنا کے۔ پیٹنے سے آشکار کوڑی زانو
صاحب آواز تھے فانی تھے عارث تھے خدا کے بنائے
ہے معمولی انسان تھے فرخندہ یوں کے نبات موس
خداوند تھے اس سے یہ امید کہ سرور کے علاوہ کوئی
اور لقب شاہ افغانستان کے واسطے تصنیف کرے گی۔
دیوانگی نہیں تو کیا ہے۔

فرخندہ خود ایک وقت تو بادشاہوں کو بھی محسوس
ہوئے دو کہ ہم انسان کے علاوہ اور کچھ نہیں ہیں غم تو
ایسا داغ بگاڑتے ہو کہ انسان اپنی ذات بھول جاتا ہے
اور سچ بولنے والوں کو اپنی صحبت میں رہنے نہیں دیتا۔
نیک مرام ظلام قادر۔ پہلے نے جب تک شاہ عالم
کی آنکھیں نہیں کھلیں اسوقت تک ان کی دلی آکھ
نہیں دیکھ سکتے تھے۔

دوسرا حادثہ برطانوی شاہی داربار۔ دوسرا
آتشاب لکھتے شای بدیم۔ بدو شام نہال آسیرکاری
پیشہ دار شاہ ازبک کے جوشہ۔ ہونہ کہ نہ غیر جاندار کی
داد اٹھان کہ شکت شای بدیم۔ کہیت جزوات سیر کہ نہ یادی
بدو جانکاہ زوال جاں بچہ مرز۔ دینہ لکھی شہید ہادی
کہہ بدویم گناہ کہ نہ زارش بدیم۔ ہست سمون کہ نہ خند گناہ
کھلاہ ویران کے متعلق مولانا سچ لکھ چکے ہیں۔ جب کہ بود خدا
حالا نہ لگان اور نہ بادشاہ گزشتہ نہ خزان و بیانی گزشتہ
کہ کھتی آدمی شود۔ حالانکہ یہ حضرت آدمیوں کے پڑوسی
ہیں اور وہ خدا شدان کا روح فرسا پیچہ کچھ ہیں۔
مگر جب بندے اقر بندگی پر بغیر رخصت و دعوے
ماں ہیں تو بچا کیونکر چھوٹ سکا ہے۔ خدائی جہاد کے
ظلمے دیکھیے۔

خیر بادشاہوں اور شہنشاہوں کو تو چھوڑ دے۔ ہونہ
نہ نہ دیکھا ہی نہیں مگر ایشیا میں خاوری اور افلاس
ہے (بعض از دستہ نشینی ہیں حکم علی الاکثر ہے) اچھا
کتنے ہی دہلیبی کی رس میں کبھی شروع ہوتی ہے۔

مطلعہ اقصیٰ اس اہل قلم کا طبقہ بھی اس طبع سے
ظاہر نہیں ہو سکتا کہ کسی نے سچی تعریف کی تو منہ بھول
جاتا ہے خاکسار بادار ادب و دانش کی خدمت
باعتبار میں مولانا بیچ نے دو رسالے بھیجے ہیں ایک
کا نام ہے ساقی یہ جلد صحت رکھتا ہے اس پر
فریبہ نے لال نپس سے لکھا ہے بڑے تبادلہ
و دیویدہ انداختہ علم کا دریا اسی جلد کی جڑ سے
جاری ہے۔ تھارلہ (معرض مبادلت) اردو ہے
دیویدہ اگر نئی ہے بیچ میں لاری کا دار و مدار گندی
مارے مٹھو میاں کی طرح منڈیا لارہ ہے اور اتیدہ
میں بڑے ڈرہ ہے نکلیں ڈھیل ڈھالی اور
غیر غیب ہیں۔ نثر میں علم انفس پر ایک مغرب کا بل
افتحات ہو سکتا ہے مدور مغربوں ایک سلسلہ
ہے جس کا نام راہدارانی ہے اردو بیچ کے پڑانے
نامہ نگار بوجہ لاپرواہی برق سبب بیچ نے اس
جگہ کی اول کا ترجمہ گذشتہ صدی میں ایک ہوا
جام جم ہائے رسالے میں چھپایا تھا۔ قابل ترجمہ
جگہ کی زبان کی غیر بیچ ترجمے میں قائم رکھی تھی
رنگ نئی پرشاک میں بھی جھلک رہا تھا ہی فتنہ
د ساقی صاحب بھی دئے دیرینہ کی طرح تقسیم فرادے
ہیں۔ کیا کہیں کسی زبان ہے اور کیا طرز۔

دوسرا رسالہ نیزنگ خیال ہے جو سترہ شش کی
اخاعت سے کسی دوست نے وہ ورق بھاڑ کے بھیجے
ہیں یعنی صفحہ ۵۱ و ۵۲ و ۵۳۔ ان اوراق میں
و مرزا یاس بکا کھنری کے آیات و جہانی کا حق مع
نہارا ہونے پر لا نا بیچ سے شکایت کی گئی ہے الفاظ
نہیں معنی عبارت سے ہو یا ہے کہ کیوں مولانا بیچ نے
آیات و جہانی کا ترجمہ کلام ربانی سے گھٹایا اور صرف یہ
کہہ دیا کہ متعدد شعر ہیں پسند ہیں اور مرزا یاس صاحب
یک حدیث لہ ہیں ذکی الطبع شاعر ہیں۔ کہہ شوق
ہیں۔ اجتہاد اور اختراع کا مال بھی ان میں ہے۔ یہ
ایک سچی توصیف تھی بعض شعر ہیں پسند ہیں بعض
انکے دوسرے دوستوں کو مرغوب ہوئے بعض خود انکے
نزدیک لاجاب ہیں جنکی مجموعی روح وہ خود کرکے اور دوسرے
دھڑوں کے واسطے جگہ نہ رکھی۔ بیچ پر دیوان مقبول

نیرنگ خیال کا نام سنا ہے اور غفلت انداز میں
اکثر اسکے معانی غفلت کرتی رہتی ہے سوچ سے اسکی
روشنی کا بھی مضامین علم ہے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ
نیرنگ خیال دراصل نیرنگ خیال و تنگ خیال ہوا
بکثرت استعمال نیرنگ خیال شد۔ کیا معنی کہ وہ
اردو بیچ کی ہاں الفاظ شکایت کرتا ہے۔
۱۰ ایسے نامہ نگار میں حضرت سلامت کو بس کئی
ضرر پہنچے۔ کیا کہنا ہے اس پسند کا کیا نشان بکثر
ہے۔ نہ اچانے یہ پسند ہی ہو گئی ہے یا جذبہ تعصب
کو پروردہ نعت میں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے یہ
ہیں خیال ہوتا ہے کہ صاحب مغرب مرزا یاس صاحب
کے دوست نہیں ہیں ورنہ ہیں یوں نہ اچھارتے۔
آتش باسغ غالب اور دیگر مساندہ کی روح بھی ہوتی
ہی کرتے ہیں جتنی کہ وہ بیچ ہے اس سے آگے قدم نہیں
بڑھاتے۔ سنبھلے میاں نیزنگ صاحب سنبھلے۔ یہ
یہ دو حرفی التجا معنی رکھتی ہے قبول نہ ہوئی تو دیکھا
دیکھ جائے گا۔

خاکسار بادار ادب و دانش

مولانا بیچ کی نوٹ بک

عجوبہ اور مؤثر تدبیر

ایک نامہ نگار صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ولایت
میں بھی رشوت کا چھانگ کبھی بیچ داد تھا جس طرح
آج ہندوستان میں ہے گروٹس با بیچ واقعے ایسے ہوتے
کہ یہ دوا نہ بند ہو گیا اب دراز اسب نہیں ہے واقعات
کی صورت و قیاس ہمارا کا ہے۔ صورت انجام و اختتام
ایک یعنی کئی آدمیوں نے بل کے حکم لیا کہ جو کوئی
رشوت مانگے اُسے مار چلو۔ ان کے مقدمے کچھ یوں ہیں
لگے رہتے تھے۔ اور کسی حق دار نے ناحق کا حق مانگا
ہوا ہے وہ بڑا عمدہ وار ہو یا چھوٹا اور اٹھوں نے
ڈنگ مانا اور ایل پڑے۔ فوجداری دعوے موا اشارت
نے ضرب کا اقرار کر لیا ساتھ ہی وجہ بھی ظاہر کر دی
کہ ناحق مانگا تھا وہ ہم نے نقد سر کچر یکن دیا سکہ

کرے قتل چہرے پر موجود ہیں دیکھ لو یہ دیکھو گئے
بھوت بھاگتا ہے۔ بھلا ہم دلی، من، بک، بک، بک
وہ بھی بھاگ گیا۔ اگرچہ صاحب صاحب مدد ایک دہ
کے پھڑے گھر چلے گئے اور سرکاری سٹان ہے۔
معلوم نہیں یہ واقعات مسیح ہیں یا باغی لیکن
اس میں خبیہ نہیں کہ رشوت خاندان نے بیچا بکھوایا ہے۔
شکل یہ ہے کہ لوگ یہاں شاہی کر لے رہے ہیں
برہانے میں کرتے ہیں جلدی۔ اس قسم کے اصلاحات
کی پاداش آسان نہیں لہذا ہم ہرگز اس مشورے سے
عمل کرنے کی اجازت نہیں دیتے اسی وجہ سے پورا
مضمون ہم نے شائع نہیں کیا۔ دیکھو بی خبردار۔

بدنام شاعر

ہمارے ہفتہ وار مجلہ میں سہ ماہی غلام محمد مرزا
نے سہ ماہی عبد الماجد صاحب بی اے دہرا بادی کا ایک
مضمون حکیم نواب مرزا شوق کی شہرہ پر شائع کیا ہے
حکیم نواب مرزا صاحب شوق فرنگی محل کے پچھوڑے
حکمال میں رہتے تھے شاہ پرستوں میں مشہور تھے
خصاحت اور طبیعت واری خلقی تھی زبان پر عادی
مگر اس کے محل استعمال سے بدنام ہو گئے یہ مغرب
دیکھ کے ہم غرض ہوسے گزر گئے فردے اٹھانے سے
زیادہ مناسب یہ ہے کہ حال کے عرباں نگاروں کی وہ
شاعر ہوں یا شاعر شری جاے۔ شوق کی یہ شہرہ نہ
اب چھپتی ہے نہ چھپنے کی اجازت ہے۔ اب تو وہ لوگ
بھی موجود نہیں جنہیں لذت عشق با فریب عشق کے
اشعار بادہوں فرے ہوئوں سے کیا دھڑلہ۔ ان دنوں
کی لڑکیوں کو "دو دنیا" رقصہ پارسن طرہیزہ اور ایک
شب کی قیمت کے سے صد اضمین قدر کی جگہ پر
سے دیکھے جاتے ہیں اگر غور سے دیکھے تو ان میں ذرا
مرزا شوق کا تیلہ کیا ہوا نہ ہو ہی ہے۔ بالکل اور انکو
ایک پیرائی کر رہا ہے۔ پس زندہ گناہ قابل توجہ ہے۔
دیکھیں میاں بیچ "بہاری دے پرکھانک عمل کرتے ہیں۔
"اگر ہر وجہ سے اردو بیچ" ایک مضمون ناخبر کے ساتھ خائف
ہو رہا ہے کی پوری ہوگی مگر آپ تھوڑا سا صاحب دیکھ لیجیے
نیچے مضمون ناخبر کو حال سمجھیے۔ غرض حال ستلزم حال میں

شاعری جزو لیست ادبیاتی
لکھنؤ کے مشہور عالم کلام خوش گوئیہ بیار شاہی
جناب پادشاه صاحب رشیہ مردم کے حالات زندگی
المسیحی حضرت رشیہ مع انقلاب مرشد رشیہ و
نصیبہ وغیرہ سلام وغیرہ رشیہ آغا شہر
لکھنؤ کی نمائندگی سے ترجمہ کیے گئے ہیں آپ
عالمیان پر سب مردم کے ایک نور فروغیہ
عالمیہ لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النعت

لینے

اودھ پنچ لکھنؤ
(۱) اودھ پنچ لکھنؤ ۱۹۲۵ء کی پہلی جلد
دوسری جلد کے لئے اودھ پنچ لکھنؤ
طلبہ لکھنؤ میں فی جلد سے رشیہ و
(۲) جلد سیزدہم کے (۱) نمبر ان نمبروں میں
انشاء پر درازی کے بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے مشتاقین کو فی طلبہ لکھنؤ
فی جلد سیزدہم لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے رشیہ ہو امین گرہ لگائی

ایک گراں قدر کتب سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سپنہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت ظریف
منشی سید قبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
بہت پسند نظم ہے جس میں اور شاہی کا حوالہ ہوتا ہے
۱۹۲۵ء کی قیمت فی جلد ۶
لکھنؤ میں موجود ہے
لکھنؤ

شرائط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی میں کرنا ہوگا
(۲) رقم پیش شدہ کے ادا ہونے پر چوٹی ڈائی موفون کو دی جائیگی
(۳) پانچ روپیہ فی نسخہ سے کم کی ایجنسی ہوں نہ کی جائے گی
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھپنے پر
ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا
علاوہ حاضر حالتوں کے ہر پرچہ دوسرے پرچہ جائیگی
شیخ اودھ پنچ لکھنؤ

تاج سین کے عہدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر لکھ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گائی دھریا اور موری ان کتاب میں اپنے نقل گائی ہیں بطور یہ کہ اگر آپ سیکھنے سے ادا کرنے پر قادر
تو ان کے مورث پر لینے کے بن جو کہ نہایت مضامین کے ابتدائے کتاب میں لکھ دینے کے اس طرح ہر ایک لکھتے کہ بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک نمونہ اور
یہ اس گائی سے ہم نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا ماریہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دیر صرف کیا اور ایک عمر
کی سستی کو کم لیتے اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ماریہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشتاہر: منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

مطبوعات: منیجر اودھ پنچ لکھنؤ۔ ۱۹۲۵ء کے درمیان لکھنؤ پر شہر مارلا خطہ ہو۔

بیسویں صدی کے آغاز

REGISTERED NO. A. 788



کامات پشرا
سالانا 4
ہفت روزہ 2
تیمار 2

قیمت پستی
سالانہ 4
ششماہی 2
سہ ماہی 1

THE KIAN ARTIST

DUGHAN LUCKNOW

منازلہ الطالع پر بس لکھنؤ ڈوگن پانچ: بہنام کلیم محمد متا حسین مارک: ڈیٹر عظیم شائع ہوا
قیمت فی پرچہ ۲
اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجائی ہے

(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈا مشورہ پروفیسرین سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی للہ سالانہ قیمت لیجائے گی تب ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بچا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ کسی بی بھینے میں خراج زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بارون کے معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شہور طریقہ پرچہ ہے اور دونوں سے خدمت نکال کر اس نمونے کے طور پر ایک پرچہ

دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں مضامین ہوتے ہیں مگر یہ کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو

اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں اگلے

واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب و مذاق کے موافق معلوم ہوں تو کچھ مفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بیکر آپ

میت خریداریں کہ ایک سال تک بٹھا سکتے ہیں۔ ورنہ باغیچہ شالہ بلاست۔ بندہ ہر ہر ایک شہور لکھتا دیکھتا ہے کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی جب پر قیمت ہر بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے

نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا

یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گناہ گمب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے

کہ نمبر کے اشاعت کے عقب میں بائیں چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتانے پر

نیا دمنہ منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے

پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ آتساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سعادہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں

کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے

سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مصما میں اودھ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق نمونے وہ شائع ہونگے اور انکی دلیپی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی جیسے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں ہو۔ فقط

نوٹ

جو مندرستہ خریداری میں انہیں خطوط و رسی آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اودھ بیچ لکھنؤ

درجے کا سخت حکم ہے تمام راہ چلتے ادھر اٹھ گئے
ہر عہد میں گھر سے اسی لیے گئے ہیں کہ لاؤ بھی میر
کردہ چاہے ہر دوسے ہوں یا عورتیں جب دیکھنے
بھالنے گئے... تو ایک راہ گیر کی نظر درجہ پر ضرور
پڑے گی۔ پھر میری خوب کھل ہے نگاہ نظر کے
ساتھ ساتھ رہتا ہے اور نگاہ کو ایک چھڑی لگی
اُدھر وہ اٹھوٹ ہو گیا، ہیں پل گیا کسی کی باتوں
کی لپٹیں چہرے پہ لہرائی دیکھیں اور حضرت نے وہیں
جھونج لگا کے سیرایا سودا کا ایک شرے سے
زلفیں ہوں کھری ہوئی چہرے پہ انگلیں قبروں
جس طرح ایک کھلونے پہ بیٹھیں دو بالک
سنو بی ٹوم دو سے ہوتے ہیں زبردست عورتوں
ہوتی ہیں دھان پان سنندوں کی زبردستی
اور عورت ذات کی کمزوری سے طرح طرح کے
نساد اٹھ کھڑے ہوتے۔ اس کے علاوہ عورتوں کو
بچے پالنے اور گھر کے کام کاج میں لگے رہنے کے
باعضا زیادہ حاجت گھر سے باہر قدم کھانے کی نہیں
ہے اسے بھی جانے دو عورت کا دل کچھ امد ہے
فرض ہے مرد کا دل کچھ امدت پر دامن نہیں
کھائے کھائے نہیں تو پھر وہ بیچارہ اپنے اس فرض
کو کس طرح پورا کرے۔ اور جب یہ فرض دوسرا اور
کر رہا ہے تو لہاؤں نے لہی کی جوتی۔ جب
شریعت نے نگاہ بھر کے دیکھنے کی مانت کی ہے
اور مرد سے اپنا بوجھ بھار سنبھالنے کی خاطر زیادہ
گھر سے باہر نکلنے کے محتاج ہیں تو جنہیں گھر سے

نکلنے کی ضرورت کبھی کبھار ہوتی ہے اُن ہی سے کہا
گیا کہ چہرہ چھپا کے چلو اسے اس نہ کوئی مستند نہیں
دیکھے گا نہ فرستی جائے گا سونہ کی کام کاج کو عملی
ہمات ہی سی دیر کے لیے کہیں نہیں دیکھے کسی نہ کسی
جہہ چٹ منہ چٹ کی مال ہے۔ اور اسے قاعدہ
سنو سے مراد وہ جان پر ہے۔ خاوند کو تمہاری وجہ
سے مقابلہ کرنا پڑے۔ خون فخر ہو۔
میری خبر یہ بات ہے معاملہ کی رقم کو اسٹرک کے
گھاٹ گھاٹے کا پانی پی لیں جو لندھن (لندن) کی
سیر کر رہی ہو زری خد اُٹھتی کتا کہ وہاں کیا ہو چکا
ایک زری سا چھتر اُٹھتے سے ہٹانے کی بدولت
ماشتوں کا سوچم کالک کی کتیا کی طرح پیچھے پیچھے
رہتا ہے۔ ان میں سے کوئی تو مشرق سے کچھ بڑا
نہیں رقیب کی گھات میں رہتا ہے اور کوئی
مشرق پر بھی سیکڑا لانی جتنا سا اور کڑا کرنا ہے
بیسیوں عورتوں اور مردوں کی لال سی جانیں
اسی ایر پھیریں گئیں۔ کہنے کو جس کا ہی چاہے ڈینگ
مارے کہ یہ تہذیب ہے مگر چ پوجھ تو خدا کی بار
اس تہذیب پر اسٹھ سمجھے اس تہذیب سے نوج
ایسی تہذیب خدا نہیں کہیں دیکھتے تھے نری بہ تہذیبی۔
عورتیں لاکھ مردوں کی برابری کریں مگر خدا نے
دونوں کی حالتیں جدا جدا رکھی ہیں صورت شکل
جدا ہے ڈول ڈول کی بناوٹ جدا ہے طبیعت
کا انداز جدا ہے خواہشیں جدا ہیں خاصیتیں
جدا ہیں۔

شاہد تھا ہے دل میں کہہ گی کہ وہ ناگوار اب
عہد میں بھی ہر طرح کی تنگیوں کی طرح بددستی پر
کچھتی ہیں ایک پائیلیٹی ہیں گھوڑے پر سوار
ہوتی ہیں دریاؤں میں نہایتی ہیں شکار گھیلی
ہیں تو میری جان یہ خام خیالی ہے۔ وہ بھی عجیب
خفاہ دقاہ مس سلو پائیلیٹی (پیکر سٹ) کا انعام
کیا ہوا۔ اپنے نزدیک بہت دور نہیں مردوں کے
کان کا نشی نہیں سحر کثرت عورتوں کی ناگواری نہیں
شادی سے عار تھا زمین پر قدم نہ رکھتی تھیں غریب
لاڈلہ سیکڑا کتے کی گت بنائی بیچارے سودا گروں
کی دوکانوں کی کھڑکیاں تو وہیں عورتوں کی
تھنکریاں (پیریاں) پہنیں مردوں سے وصول
چھکڑا لیں سپامیوں سے بالی خجائے بھلیاں گئیں
فاتے کیے۔ وہ ہناستہ ڈالی کہ کہہ جلی پھر خجام کیا
جوا بہی کہ گھیلیں نے زور باندھا عورت ذات
کی خاصیت یعنی پتہ چنے اور کھانے کی خواہش لے

نہ نہ قابل فروخت
سمن واسطے قرار اور امور تنقیح طلب
(آرڈر۔ قاعدہ اوہ)
اجلاس سید امجد حسن صاحب ہمارے منصف لینا
مقدمہ ۱۰۰۰
عدالت منصفی لینا ضلع لینا
ایہی بیاد و حسنگہ وغیرہ سالکان دہری پر پگند لینا مدی
بنام
جندہ کا سنگہ وغیرہ
رام گھن سنگہ پیرام دو سنگہ ساکن دہری پر پگند لینا
برگاہ و عدالت لینا نام ایک افسانہ بابتہ دخل کے
دار کی ہے اندازہ کو کم ہوتا ہے کہ تقریباً ۲۹ ماہ منشی شکار
وقت ۱۰ بجے دن کے ساتا ۱۰ حرکت وکیل کے جو مقدمہ کے ساتھ
سے قرار دانی واقع کیا گیا جو درکل امرات اہم ضلع قندہ
کا جواب دے کے باجنگے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب
ایسے سوالات کا دے کے حاضر ہوا وہ جابہ ہی دعویٰ کی کرو
اور رقم کو لازم ہے کہ اسی روز جملہ دستاویزات پیش کر دینا ہے
تو تیار کیا ہے جوابہ ای کے ساتھ لال کرنا چاہتے ہو۔
کم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بعد ذکر رقم حاضر نہ ہو تو
مقدمہ بغیر حاضری تمنا سے سموع اور فیصل ہو گا۔
۲۸ شب میرے دستخط اور عدالت کے آج تیار کیا گیا
۲۸ شہادہ جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم عدالت انگریزی
مہر عدالت

نایاب اور بیش بہا تحفہ
حاج سید مظہر علی صاحب مدنی ڈیرہ اشیر خیر خزانے ہیں
کہ تین لکھ ۱۹۹۹ اتخاص عینک کی صورت محسوس کر رہے
ہیں جاتے تھکر جو کہ محسوس محسوس صاحب کل الجواہر تیار کر
عینک ہے بے نیاز کر دینے کی کسی فراموشی ہے ہم رضی اللہ عنہم کو مستند
دیتے ہیں کہ اس کی سیر مر سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے کہ
اس سیر کی صورت دوسرا ہوں میں قدرت نیانی کی وضاحت جو
دہشت کل میں ہیں اس کل الجواہر کے متعلق ہماری ضمانت جو
کاتب منیفہ ہے قیمت فی شیشی ۱۰۰ روپے فی لکھت
تین شیشی کے خریدار کو محصول سناٹ

پچانش روپیہ نقد انعام
عمل حب کے خالقین ہمارے سرزمین کے بدلہ پرتو کیا ہے ہر
آکھوش ڈاکٹر جس کسی رویت کے چاہے کسی بھی پھر دل و
منوریت کام میں ہوں سناٹے چلا جائے وہ اس وقت اس پر زلفیت
ہر جائے گا اداس کی ہی محبت اسے پسند ہو گی آپ کے بغیر
ایسی پتہ کی طرح بنیاب ہو گا۔ زیادہ کھانا فضول کے عقول
کو شادہ کافی ہوتا ہے قضا ثابت کرنے والوں کو پچاس روپیہ نقد
انعام دیا جائے گا تہذیب ان اصحاب ضرورت دکر پھر وقت
۱۰۰۰ روپے کا پھر ترکیب استعمال ہوا مدد کیا جاتا ہے
قیمت منظم محسوس لاؤ اس سناٹ
شیعہ دی آل انڈیا نائل سرزمین اوس
انڈیا میچیکل ورسک نمبر ۸۱ فیروز پور شتر

چٹیا کپڑے پہنا جانے میں ہاتھ باندھا۔ کوئی مردہ خانہ
جیسے جسکے گناہ یہ گھڑی پیٹ پر باندھتے ہیں وہی
نہو تا کر انھیں ہندو چاند سنی ہونا پڑا۔ اس مصیبت
میں ساری دنیا کی عورتیں مبتلا ہیں پھر وہ کیا کٹھ
لے کے مردوں کی باربری کرتی ہیں مافکہ وہ نہ ننگیا
مگر بچہ بننے کا نام تو سدا سے ہے اور سدا سے گا
اسیں عورت ذات مرد کا مقابلہ کس طرح کر سکتی
ہے ۹ سو ۱۱ کے مرد پر میں جان ہوتا ہے دیر
میں بوجھ ہوتا ہے عورت جلدی چسکتی ہے اور
جلدی بڑھتی جاتی ہے۔ پچاس برس برس پاؤں
چھوٹا چلیے کو کہ بھی اپنا ساٹھ لے کے نہ لگتی اور
مرد ساٹھا پاٹھا بنا پھرتا ہے۔ اسی برس کے سن
میں بچہ مینے کے بچے سے راوی بھی پچا ہوتا ہے۔ یہی
ایک فرق ہے۔ تمہاری کانفرنسوں کے رزلٹیشن
اُن سے یہ قوت چھین نہیں سکتے خود انھوں نے یہ مہم
کی چاہت میں بہت زور لگایا کہ بی بی بی کے سے
ہو جائیں اے بین راوی منظر عالمی کو چھین لیا
ہو بولنا ہے ہرے مگر بچہ نہ جن کے خرد کا ہندو

حسب آرڈر قاعدہ ۲۰ ضابطہ دیوانی

نوش نسبت رکھانے وجہ کے (نمود عام)
جناب سید حسن ارشاد صاحب بارہ منصف اعلیٰ مقام
معدالت جناب منصف صاحب بارہ منصف اعلیٰ مقام سلاطین
مقدمہ نمبر ۳۲۹ سلاطین
دعی سائل
جابر شہار

بنام

سماۃ انذہابی وغیرہ
بنام سلسلہ بخش سنگہ ولد سور سنگہ ساکن پورہ
دار کا تارہ مزہ۔ گاؤں پرگنہ تحصیل جلی ضلع سلاطین
ہر گاہ سسی سائل نے درخواست اس عدالت میں
گردانی کے کو گری طلب کی جاوے۔
لہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم اس وقت کسی
دیکھ کے جو حالات مقدمہ سے جو بی وقت ہو وقت ۱۰ بجے
تاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۰۷ اس حالت میں حاضر ہو کر دہر
کے خلاف وجہ دکھانا۔ اگر ایسا نہ کرو گے تو درخواست ملو
تمہاری غیر حاضری میں ساقط کی جاوے گی۔
جانبکار راہ سسی سنگہ میری دستخط اور حاضری
سے جاری کیا گیا۔
دستخط ماکم سبڈانگریزی

معدالت

وقت حاضری ہفت روزہ ۱۰ بجے سے ۲ بجے تک

کوئی پیدا نہوا۔ خدا نے جس چیز کو جس طرح پیدا کیا
ہے اسی کے مطابق اسے چال چلنی لازم ہے اور پری
جان یہ جو تم کہتی ہو کہ عورتیں بھی عقل رکھتی ہیں عورتیں
بھی حکیم ہوتی ہیں عورتیں بھی یہ ہوتی ہیں وہ ہوتی
ہیں تو جو تم ہی غلطی پہ ہوا دل تو آزاد ملکوں کی
عورتیں مدت سے بے پردہ بڑی پھرتی ہیں اور
مردوں کی طرح تعلیم تربیت پاتی ہیں گزری
انھیں پرگن کے بناؤ تو سہی کرو دوں عورتوں میں
سے کتنیوں نے ترقی کی ۹۔ تم وہی دس پانچ نام
گناہو گی۔ چاند بی بی اور راوی جھانسی اورا کی اور
وہ کی کا نام۔ رتوں سے سنتے ہیں دو چاند نام ہیں
یاد رہیں دو چاند تم بنا دو گی۔ بس ابو کی ساری
کائنات ۱۰۔ بہن دو چاند کیا دس پانچ مرد نام
عورتوں کے تو منہ پھلاؤ ہی تو چھین بھی چکیں۔
دیل کے کوڑے بھی جو ہے دو چاند سچ عورت
سے مرد بن گئیں قمار سے سناہ بھی ہوئیں پھر
اس سے کیا ہوا۔ سوراچنا بھلا نہیں چھوڑا۔
بہن آخر میں بھی تو عورت ذات ہوں کوئی
مرد نہیں میرے سامنے جو کوئی ٹکڑا اٹھے وقتوں کا
مرد عورتوں کی ہجو کرتا ہے تو میرے بھی تمہاری
طرح تو بن میں آگ لگ جاتی ہے اور پھٹ
سے کہہ بیٹھتی ہوں کہ بیٹا تم لاکھ تنواؤں میں لگاؤ
تمہاری امان بھی میری طرح کی عورت تھی اور تمہارا

ضرورت ہے

سورج کی کمپنی کو تمام انڈیا کے ہر ایک ضلع میں ایجنسی
ضرورت ہے۔ عاقل اور محنت مند مقامی ضلع دار کیٹ
۲۵ سہل بیٹھ ۲۵ بیٹھ کمپنی جسکے پاس مال لکھا
جائے گا کمپنی یا تنخواہ متعلقہ مال لکھی۔ بلکہ تجربہ کار ضلع دار
کو طلبہ فوج کے چھپیں مدد دیا ہمارے کو آمدنی نہ ہوگی
درخواست تجربہ کار بیٹھ کریں ہر ایک ضلع میں
ایک بیٹھ مستقل طور پر رکھا جائے گا کمپنی رجسٹرڈ
مال چالو ہے مفصل شرائط کے واسطے ارادہ کا
نکتہ مع درخواست روانہ کریں۔
منیجر سورج کی کمپنی انڈیا

اباجان کی امان بھی عورت ہی تھیں پھر میں با
ادب جائے کی مثل اصل کیوں کرتے ہو اور وہ
جھپ جاتا ہے مگر تمہاری بات کی قسم بہر حال
کر کی ہوں کہ ہر طرح مرد کی بات ورتتی ہے تو جھپ
جاتی ہوں بس دل قائل کرنے لگتا ہے کہ تیرا بچہ
موتھا اور تیرا دادا بھی مرد تھا۔ تو بھی کمرود ہے
تیری ماں بھی کمرور تھی تیری راوی بھی۔

جو تم یہ بھی نہ تو نہ سہی مگر یہ تو بتاؤ کہ مردوں
کی طرح جو یاں بھی آنداز ہو گئیں ایک کی پابند
نہ رہیں۔ اور ہر طرح وہ ہر گز بھیچے ہیں یہ بھی بے
شوہر کی سہاگن اور کنواری زبا جن میں نہیں تو لڑا
کے حق میں کیا کاٹے ہوئیں گی کیا معنی کہ ایک شہر
کا بچہ دو شفیق سر پرستوں سے فائدہ اٹھاتا ہے جب
شوہر کا پٹانہ ہو گا تو یہ بیچارہ مصدم ایک ہی کا
ہو کے رہ جائے گا جسے دیکھو گی کچری میں ولہ
ما معلوم کیا جا جائے گا۔ انسانی بودہ دسل کے
واسطے تو یہ کوئی فائدہ سے کی بات نہ ہوئی۔ میری جان
یقین رکھو کہ بے پردگی کی حالت میں یہ مصیبت
جلدی نازل ہوگی۔ اسے میں تو دیکھتی ہوں کہ
پردے کے ساتھ ہی نکاح بیاہ کے قانون پر بھارت
آنے والی ہے نہ نہر نہ گواہ۔ نہ شاہ نہ قاضی۔
فقطہ عدول ماضی پر عمل۔ مرد سے ہونے ہیں
خود مطلب ہری چک۔ آج اس ڈال پر ہیں توکل
اُس ڈال پر اکی محبت پانی کا ٹیلا ہے۔ اپنے
مطلب کے وقت تو قہرل بازار والیوں کے جود کو

کشمیری لذت النسا بالقصور
کا کتابت کی اصل کتاب بالقصور ۹۹ صفحات قیمت ۱۰
انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ
وہ سب کو دیکھے اُسے کوئی نہ دیکھے کتاب اعجاز زادی
کا خاص عمل جن میں علمی سلی جیت طاوت سند
لاٹری کے عمل ۲۲۲ صفحات قیمت ۱۰
۲۵ منٹ میں ہنزا حاضر
اسم عظم کی سلیبی انگریزی نہ عمل کی ضرورت نہ چلے
پہر کی ضرورت اچھے میں کہن کر ہزار گدردت دیکھے
پھر ماضی پر چکر کیب کے ضلع موبد انشا قیمت ۱۰
ایم بی اسے نافوہ ضلع سہارن پور

وقت حاضری ہفت روزہ ۱۰ بجے سے ۲ بجے تک
اگر آپ کو حق ہے تو جہیز خاں کشیدنی کا فائدہ عاقلانہ سیتا محمد رفیع تاجر کو دے کر صحبتیا باغ دھند سے طلب فرما کر لطف اٹھائیے۔

ان کھنڈ کو تیار۔ پھر چوڑھویں پھیریں تو کہاں کے
تم کہاں کے ہم۔ بی بڑائی یہ کہ سال پہنچے ایک
دفعہ پھر کیا کلکتی چٹری باتیں بنائیں پٹ رکھلا
چلے تھیں اب جبہ بالو پوسو نیامداری کر دے۔
اور تم یہ جو کہو کہ قانون بر لوگ ایسی اولاد کی
پرورش کا حق اور ایسی جود کا نانی نفع ہے نیکے

ہیں سودا سلف مول ہے سکتی ہیں۔ عزیزوں
بات چیت کر سکتی ہیں۔ اور بھی میں سچ کہتی ہوں
برقعہ نوج کے پہنکنا ہے تو پھر وہ سب باتیں
سیکھو جو جس میں کی ہم قوم عورتیں کرتی ہیں۔
نگلی جو کے ناچو۔ مردوں کی صحبت میں بیٹھ کے
خواب میں لٹو حادونگھا پہناواہن کے دوستوں

عیب آج موجود ہیں سب کی لم ہی ہے کا خور
ہیشہ شرع کو عیب دار بنانا آسان خیال کیا
اپنے ذاتی عیب سے اتھ نہیں اٹھا یا۔ نے غضب
ہے خدا کا تم کہتی ہو کہ پردے کی بری رسم میری
نے توڑی ورنہ ان سے پہلو تیریاں منٹھ چھاپے
پھرتی تھیں۔ واہ میری واہ جوتیوں سمیت انگلیاں

میں میٹھی جاتی ہو۔ یہ قسمت ہی تو ہے
یہ نہیں کہیں کہ اسلام ہی تھا جس نے
مردوں اور عورتوں کے ناجائز ٹھکانا کی
روک ٹھام کی۔ نادرنگ مردوں عورتوں
کو بل جانے کے پڑھنے نہ دی مردوں کی
صفت علحدہ عورتوں کی علحدہ عورتوں
کو چادر پہنے کا حکم دیا اُسے کہا اپنا
بنائو سنگار خیموں سے پوشیدہ رہو
مردوں سے کہا غیر عورتوں سے کچھ پوچھا
گھٹنا جو ٹوٹ کی آڑ یا پردے کے
پیشے سے بڑھو گھو۔ خیر پوچھے کچھ
غیر کے گھوئیں نہ کہتے پھر۔ گھوئیں
جاؤ تو دروازے کی راہ سے نہیں کوٹے
نہ پھاڑو۔

میری جوتی یہ بھی نہیں کہہ سکتیں کہ
ان طریقوں سے زندگی بسر کرنی کٹھن
ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی یوں ہی بسر
ہوئی اور دیکھو تو جنگ ماں باپ اور
ساس سسرور کی آبرو بے بیٹے ہیں
مجھے بہت کچھ کہنا ہے مگر کیا کروں
وقت نہیں ہے خیر زندگی ہے تو آپ کی
خفتہ جو کچھ کہنے سے رہ گیا ہے کہ نہ ملوگی
ابھی تو میں نے بہت میں میںیں اشارہ
کیے ہیں۔

آج مس سلویا پیکٹر سٹ یعنی کنواری دچاہ
کی رام کمانی اخباری کاغذوں میں بھی ہے
میں نے بھی ان کی کن تراٹیاں دکھی ہیں تم بھی
ذری عورت سے انکی باتیں سنو صاف معلوم ہوتا
ہے جیسے کوئی روتا ہوا آدمی ہنسی کی نقل کرے



الف لیلہ کا ایک سین ولیان براسا اور حاجی آکھ دینا

۔ حضور با چراغ روشن دراصل۔ نیا چراغ پڑنے چلنے سے بدل لیجئے آپ کی دل
غریب حاجی کے لیے۔ حاجی کی کو شخص آپ کے لیے۔ میں رہنے کی دیر ہے
موکل کی گردن پر ٹھکا اور ہونچا ملایت۔ پھر آجالا ہی آجالا ہے۔

کی نفل میں بیٹھو۔ پہلو گراؤ اپنی مرضی سے جو بن
طاؤ حسن کی غیرات پانٹو۔ عیب جب علم ہوتا
ہے تو کوئی نام نہیں رکھتا۔ ساری بدنامی خود غا
میں ہوتی ہے۔ مگر میری بتویہ نہ کہو کہ شرع کا حکم
بھی یہی ہے جو ہم کرتے ہیں۔ مسلمانوں میں جتنے

تو پھر میری بتو اس خیر نے تمھارا
کیا بچا دیا ہے جو اسے توٹنے کی فکر میں
ہو۔ یہ کیا کہ جو چارے مطلب کی بات
سے بس وہی اچھے۔ میٹھا میٹھا ٹپ
کر دیا کر دیا۔ آج تو ایسا بہت کم
ہوتا ہے کہ باپ اپنی اولاد سے اکا
کر جائے پردہ اٹھ جانے اور بی بی کے
دوستوں کے ہاتھوں کھلونا بن جانے پر
یہ انکار سکتا دار ہو جائیگا۔ اقرار کر کے
مکرنے کا رو باکھلے گا۔ بی بی کہے گی کہ
تم نے فلاں پہاڑ پر فلاں دھڑت کے
نیچے اکیلے میں یہ بیج بویا تھا۔ میاں
کہیں گے جھوٹ۔ وہاں تو ہم تمھاری
کے لیے گئے تھے امکا بھی ساتھ تھا۔
ڈھمکا بھی ساتھ تھا۔ تم چار گھنٹے
فلاں دوست کے ساتھ غائب ہیں
میں کیا جانوں فقیر کے ٹھیکرے میں کتنی
بھیک ڈالی۔ اگر بی بی کا دعویٰ
ٹھیک ہو اور حاکم کی سمجھ میں نہ آیا
تو بی بی اپنے حق سے محروم۔ نہیں تو
سیاں بیچا ہے مارے ہٹے طویلے
کی بلاندر کے سر خود نہ پردہ
مفت کا رد گردہ۔ بویا نہ جوتا اللہ
میاں نے دیا پوتا۔

خلاصہ یہ کہ ایک چھڑاٹھ پر ڈالنا اور مردوں
میں گھس پل کے بیٹھنے سے ہرگز نہ کوئی بڑی
مہم نہ تھی نہ ہے اس سے ہزاروں فتنے فرو
ہوتے ہیں۔ شرع جو قوتوں کی بنائی ہوئی
نہیں ہے۔ ضرورت ہو تو عورتیں گھر سے باہر نکلتی



جان بل ۵ اچانہ تم نہ میرا دست جاپان نے بڑھا دو اپنی ٹانگہ
جاپان ۷ داندہ بھائی صاحب اژدہ نے چوٹ کی
دونوں ۷ ارے بھی تو تمہیں چکت دو۔ ہم دونوں جھنڈی ہلا
منسٹر پڑھتے ہیں۔

مار بد بد تر لو اور مار بد
"مکلف"
جان بل۔ اموں تم آگے بڑھو۔ بھلا تمہارے پرانے بھگتوں کو؟
اموں سام۔ ہمیں بیٹے تم آگے بڑھو۔

گوٹے زردوزی کے خوشنما ہار کارخانہ حافظ مسیتا محمد شعیب ماجر گوٹہ و سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ سے طلب فرما ہے۔

رد مال منہ پر رکھ کے ہاتھ کی جگہ ہی ہی
ہی ہی کرے اور اسے پی جائے خانے میں تو
دیکھنے والے سمجھیں بیوی نہیں رہی ہیں یہ کتنا
کہ میں نے تو ابھی بات کی تھی مگر ان کے بات
کرنی چھوڑ دی خط کا جواب نہ دیا میرے لڑکے
کا باپ بہت اچھا آدمی ہے مگر میں اس کا نام نہ
لوں گی وہ کتنا ہے میرا نام نہ نہ مجھے میں بہت
سے آدمی پڑے ہیں جو اس کو دیکھنے کا باپ
میں قبول کر لیتے ہیں چاہے بیچوگی اور اپنے
لال کو باؤں گی شکستہ سی سہمی نہیں تو اور
کیا ہے چھپا لیتیں برس کے بعد روزہ بھی کھولا
تو غلط ہے۔

باقی باقی

تمہاری خیر خواہ بوانصیبین

اس قبل میں سوز میں ملک کے مجتمع دل الہرباں میں ہونے نہ پاس موقت

میتے تھے کہ بی راستی کا حسن ملا ویزا انسان
کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی خواب سے بھی پسندیدگی
کی سند حاصل کر لیتا تھا۔ مگر نہیں معلوم کہ اب
اسیں کیا کسی واقع ہو گئی کہ لوگ اسے نفرت کی
جگہ سے دیکھنے لگے۔

دنیا کی تہ کا رخ میں تیار ہے اگر اس کا
ہر دلعزیزی کا خواہاں ہو تو اسے اپنے ظاہر و
باطن میں فرق رکھنا چاہئے۔ فی الاصل بھی حکمت
عملی ہے اور یہی الحال پاسی ہے۔ دلی ارادہ
کی ترجمانی سے زبان کو ہمیشہ تابع رہنا چاہیے۔
ورنہ دوا الحق تر کا مقولہ آئینہ ہاتھ کا
گرد و گردت سے مکدر کیے بغیر نہ رہے گا۔ اب اس
شعر کے مفہوم کو جہاں تک جلد ممکن ہو مطلع کی
کو ٹھہریوں سے ڈیڑے لے کر نکال دینا چاہیے کہ
راستی موجب رضاے خداست
کس نہ وہیم کہ گم شاد زہدیت
شنا جاتا ہے کہ عنقریب ہمارے صوبہ کی وزارت پر

انقلاب کا حملہ ہونے والا ہے اور اس کی علت غائی
بیان کی جاتی ہے کہ غیر مخدوم و زرا نے کونسل میں
سائنس کیشن کے متعلق ہے اعتمادی کا اظہار کر دیا
تھا۔ اسی نے ان سے استعفا لیا جانا متوقع ہے۔
اگر اس خبر کی قوم میں راستی کا نہ ہے تو پھر راستی
خاتم کے ماتم میں سیل اشک بہانے کے بعد اس
مصرعہ کی اس تھی بھی اٹھانی لازم ہے۔
راست بیگویم ویزاں نہ پسند دجہریت
سائنس صاحب سے اپنے رنقا کار کے کیشن کی
فصل میں ولایت سے یہ صدا بلند کرتے ہوئے
سند وستان تشریف لائے تھے کہ

مان نہ مان میں تیرا مان

چنانچہ ہندوستان نے بھی صاف دلی سے
انکے اور سنی پارٹی کے حق میں دہی بڑا دیا
جو فہم بتا جا رہے ملک میں ناخواندہ نمون کے
ساتھ ہوتا ہے۔

ہندو وزیر کا اتنا سا قصور تھا کہ انھوں نے
عوام کے نیا بہت کی حقیقت سے اہل ہند کے
حقیقی خیالات کا سچائی کے ساتھ اظہار کر دیا
اور خود کیشن کے بائیکاٹ پر آمادہ ہو گئے۔

اگر راست گفتاری کی قدر ہوتی تو ہمارے
سورج و وزیر ارباب قدرت کے نزدیک بالضرور
قابل تحسین قرار پاتے۔ مگر فوس ہے کہ انھوں
نے پالیسی کے مکتب میں داخل ہونے کے درس
حکمت کی تکمیل نہیں کی تھی۔ ورنہ انکے ضمیر کی آواز
زبان سے مطلقیت نہ کرتی اور ان کی حق گوئی
آج انکے پایہ وزارت کو منترزل کر کے انھیں
اس امتحان میں نفل نہ کر دیتی۔

غالباً وہ راز حال کا یہ انقلاب انگیز عمل انکے
جانشینان مابعد کے لیے سبق عبرت ثابت ہوگا
اور وہ اپنے عہدے کی قدر کر کے پالیسی کے
حدود سے متجاوز نہ ہوں گے۔ بصورت
خلافت ورزی ہی احتمالی موقع ایک دن
انھیں بھی مستعفی ہونے پر مجبور کر دے گا۔
خدا شہندان اعزاز کو دینا سادی سے

کام لینا ضروری ہے اور یہ اسی حالت میں ممکن
ہے کہ دل اور زبان کے درمیان دو رنگی کا پردہ
حائل رہے۔ اور دھرم گئی کا خیال نہ موجود
وزیر صاحبان کو تنبیہ اپنی آئندہ نااہلیت
یہ کہنے پر آمادہ کرتا ہے

روزگارم بشتہ بہ نادانی

من نہ کروم ننا حذر بکیند

ادھر راستی صاحبہ روز کر خدایان وزارت
تے فراری ہیں کہ اگر مجھ سے محبت ہے تو تم
نگوڑی وزارت کے ایوان شکن جال میں ہرگز
نہ بھنسنا۔ اب دیکھیں کہ کون کس کی بات پر
عمل کرنے کو تیار ہوتا ہے اور آئندہ وزیروں
کی چال لنگوڑی ہوتی ہے یا پوئی یا ڈکلی یا
سرپٹ یا قدم۔

خیرنگ شمیم از گودی خلیج فرخ آباد

اطلاس سید سبط صاحب ہمارا حکم پرگنہ موہا طبع عمر
مقدمہ و اختتام خاضہ نہ شک موعظ بکر کا محال
نوادہ پرگنہ مسکور
بھمن وغیرہ فابض
بنام
سری کشن غیر قابض

اشتہار

چونکہ رپورٹ گوری ہے کہ زمینداری حسب ذیل یعنی
رقبہ ۴۸ ایکڑ ۵۰ سولہ مالگزارہی سری مندرجہ
کھاتہ کھیٹ نمبر ۵ واقع موضع بکر کا محال نوادہ
پرگنہ مسکور تحصیل موہا ضلع سمیر پور میں بھمن
و بھنگو ان اس پسٹرن سری کشن قوم بھنگو ساکنان
نوادہ بھمن بھنگو بھنگو بھنگو بھنگو بھنگو
قابض قوم بھنگو ساکن نوادہ عرصہ ۲۳ سال سے راج کا تخت
دہی میں اور اندراج غیر قابض خارج ہو کر نام قابضان
حال بطور اصل مالک کیا جاوے۔ چونکہ اس معاملہ
سادت میں ۲۵ مئی ۱۹۵۷ء مقرر کی گئی ہے لہذا یہ
اشتہار جاری کیا جاتا ہے کہ اگر اسیں کسی شخص کو کوئی
عذر ہو تو تاریخ مذکور پر مع ثبوت کے اجلاس بڑا
میں حاضر ہو کر پیش کرے

آج چارے دستخط اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم
خط انگریزی

کھانے کی میز پر اور صبح کی پہلی تہ

دیکھتے دیکھتے جب بچے دن آتے ہیں تو بات یوں بنتی ہے۔ گرام گرم خیر ہے کہ میرے ہر طرح کے کھانے جمع تھے غالباً ہمارے خاص خوراک بھی جس پر بعض جانور غرتے لگتے ہیں ضرور ہو گی کہ اس خوراک کا اکثر کچھ بھوک کی جھانچ تھی یہ ہوا کہ دور رئیس آپس میں لڑ پڑے مان لے کیا فزہ کہ تم کو میری سفارش مانتی ہے اس کی میزبان صاحب اپنی بات پھاڑے کہ صاحب میری ذاتی مصلحت میں آپ دھل دینے والے کون؟ مان صاحب نے چھری کا نشانہ اٹھاتے ہیں اور میزبان کی ریہت پر نسبت بھیج کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تم نے دنیا بھر میں میرا منہ کالا کر دیا اور اللہ جھوٹا منہ کالا کرنا کیسا میزبان غریب نے تو آنکھوں میں کامل کی سلائی بھی نہیں پھیری۔ بڑھاپے میں بھر پور کھانے کے منہ کالا ہونے کا اور کون آسان لٹکا ہے غیر منہ کالا ہوا یا نہیں مگر شے ہیں کہ دونوں میز سے بھوکے اٹھ کھڑے ہوئے اس تنازع میں ہمارے دوست حاجی صاحب کی دل مٹی کا سامان ہو گیا۔ وہ بقول حضرت مہاشا "خیر کے اندیشے سے آئندہ ڈپے نہ ہونگے جھنڈوں سے جان بچانے کے دلائل جانچنے والے ہو چکے کے چند ریاستوں کی بیٹی کیلوس میں پیوند ہارہ لگوانے کا انتظام کر چکے، کملی سیائے یو کملی مبارک باشد ہاں بھی اب آئے راہ پر گزریا کا ساقی نوکر بھی ہو تو لگوٹیا یاد ہو جاتا ہے" مگر تجربہ شاہ ہے کہ میرا تیس اکڑ بے مروت اور حق فراموش ہوتی ہیں۔ تمام انگریزی اور اردو اخباروں سے پہلے مولانا بیچنے والے ہیں اور ہر اخبار کی کچھ سورت بعد خرابی بصرہ تجویزوں پر عمل تو کیا مگر اس کو کچھ نہیں حاجی صاحب! معاذات کی کاپیاں ساتھ لیتے جاؤ۔ انہیں چھپو اور جتنے اعمال معاہدے کے خلاف ظاہر ہوئے ہوں انہیں اہل انصاف گزروں گا توں تک پہنچاؤ اور سنا بھائی اجرت نقد ادا نہ کیا معنی کہ بھرت ہا کے راجہ نے سر لڑائی اسکاٹ سے

حال غمی اپنے مزاج کا حال بیان کیا تھا انھوں نے تفسیر اوقات کی اہمیت میں مذکورہ لاکھ کال ہلاک بھیج دیا اب ہمارا جو بھر کر رہے ہیں چھوٹی سی توہم ہے۔ ایک بھال کی جو روٹی غراب آشنا سے باتیں کر رہی تھی کہ خاوند صاحب ناوقت گھر چلے آئے ساتھ حوض تھا اس نے آشنا سے کہ اترو نہ کا کھو کھلا طریقہ نا چھلکا سر پہ اوڑھنا کے حوض میں اتروا۔ سیاں بی بی کے لیے سیدہ لائے تھے دونوں کھانے بیٹھے اور شرط یہی کہ آؤ تو بڑ پر نشانہ لگائیں دیکھیں کس کا نشانہ پڑتا ہے اسے میرے کی نشانہ بازی کچھو یا آشنائی کی چوتھی مگر تر بوز کا بھلا ہو گیا۔

واقعہ
پنچ۔ حضرت اقوم پر بار ہونے کی بہ نسبت تو بیٹے مسرت بہ کار ایروں سے خارج عیاشی لینا بہت قیمتی ہے۔ مال موڑی نصیب خازی۔ رہا ہمارا راجہ الور (مان) کا اصرار بیجا تو یہ اس لالہ کو اپنے نام کے اتھرائی تین حرفوں کا اثر ہے۔ ہر کے مصلحت خویش لکوی داغ۔ نواب صاحب امپور نے خدا خواستہ کبھی علوم کی خدمت نہیں کی اور ایک مولوی ہائے تھے انھیں بھی خدمت کر دیا قوم کی خدمت نہیں کی۔ خیرات میں قدم نہیں بڑھایا عمر بھر میں ایک تقریب روپیہ کی رسم لٹا البتہ کی بیچارے ہمالائی الور کے پیس کا پایہ پیر کے دورے اسکا ثواب تلخ و تند الفاظ کی صورت میں تو بہت مناسب ہوا۔ ہم کون اور آپ کون؟

مولانا بیچ کی نوٹ بک

الضراط" یا "الضرط"

گرام گرم خبر ہے کہ ایک بے فطرت پرچہ ہمارے لکھنؤ سے نکلنے والا ہے۔ یہاں دو گروہ ہیں ایک گروہ غریب ہے اور اس نام کو صحیح معنوں میں "ضرط" (دین) سمجھتا ہے اور صاف مطلب سے پڑھتا ہے۔ دوسرا

خلافت ہے وہ انشاء محمد پڑھتا ہے اور بائیں مناسبت پڑھتا ہے کہ یہ بچہ شعری غزل کا حامل ہو گا لیکن نہیں کہ غم اور بھول کی خوشی ہمارا ہمارا اپنی بائیں دیکھا ہے اور اس کا غدی توپ کے ذریعے معاملہ قوی سفارذاتی اغراض کی وجہ سے ہر گز کے ادا نہ دیے جائیں۔ یا بر خلافت حکم و لا قصود نکل صراحتاً تعدد دن، براہ میں جم کے نہ بیٹھے اور چلتے ہوئے کا ادا قوی پر چھا پانہ مارے خدا جانے ان میں سچا کون ہے جھوٹا کون؟ لیکن اتنا ہم بھی جانتے ہیں کہ خدمت خدا نے جو صراط تیار کی ہے اس میں بھلسن ضرور ہو گی۔ اس سے سیاں جانے وہ ان کیٹوں کو۔ قوم کی ہوا ہوں ہی گزری ہوئی ہے مدت ہوئی کہ کڑوسی اور پڑا پنے نے آہ کی تہید کے ساتھ اقرار کر لیا ہے۔

مذہب الایمان..... بقی ادرطیان الشعال
والضرط کا کھانسی بھی پڑانی ہے اور یہ ہوا میری مرطوب پیاری بھی کہند ہے۔

التماس

- (۱) گزشتہ ہفتہ سے خاکسار اپنے لکھنؤ کی آکاشیہ کی بدولت زبردستی خوشخواروں کی آنکھوں سے رنگ ملائے ہر آمادہ ہو گئی یعنی سرخ ہو گئی اور پوٹے کے اندر دنی جان ب دانہ نکل آیا۔ آگے اب رو بصورت ہے رو پیٹ کے دو چار حوت لکھ سکتا ہے مگر اس چا سے پیاس بجھتی نہیں آئی گئی میاں بیچ کے ماتھے گئی ایک ہفتہ دلیٹ ہی ہو گئے پیاری کا قصور عفو کیسے تو آپ کا احسان آنکھوں پر ہو گا۔
- (۲) کسی کتاب میں اور ہمچے بغرض تصویر و سون ہوئے آنکھیں اچھی ہوئیں تو دیدہ خواہ ہند۔
- (۳) سلسلہ دار مضامین کی مگرانی کی جلت
- دلی۔ یہ بھی آنکھوں کا قصور ہے۔
- (۴) خود پرچہ دیکھنا اور دوستوں کو محرم رکھنا دوستی کے خلاف اور اپنے نام کا پرچہ دوسرے کو دینا بدولت کے خلاف لندے غریب یا بھی پیدا کیجئے تو دل نہ مارا گئے۔

جب آپ کی طبیعت ناساز ہو کر بڑی کیفیت حریانِ ظلم اور خون کی ڈھالی اُسی سے زندگی بیلہ ہو گئی مہول کڑور ہو گیا ہو ایسی حالت میں سچے ہوم کا کام آج تک نگو کر کیا ہی دیکھی دل کو مضبوط بنا کر دی درست جوئے کا ثبوت دین کی ایک دفعہ ضرور تجزیہ کریں قیمت فی ڈبہ ۴۰ روپے ۱۰ بیان چار روپے ۱۰ (لکھ)
وید پکاستری جام شکر کا ٹھیا دار
ایجنٹ اندر چند اینڈ کوچر کھنڈ

شاعری جزو لیست ادبیات

[illegible]

غذا — روحانی

میراث النبی

لئے

اور وہی نسخہ لکھو

(۱) اور درجہ شہیدۃ العظمیٰ کی چند کتب جلدیں
 دفتر میں برائے فروغ کار جو ہیں شائقین جلد
 طلب فرمائیں قیمت فی جلد تین روپے مع مصروفیات
 (۲) جلد شہداء کے (ممبران) ان خبروں میں
 انتشار و راز کے سب سے بہتر نمونہ موجود ہے غرضیات
 مضامین کے مشتاقین کو فرما طلب کرنا چاہیے
 فی جلد سٹامپ مع مصروفیات ایک روپے اور درجہ شہیدۃ العظمیٰ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاست ظریف

مشتی سید مقبول حسین صاحبِ طریقِ لکھنؤی

نظام سفرنامه عراق

یہ ہے جسے لوگ امریکی خاور نہ ملتا ہے قاعدہ

یہ سچے سچے دوست ہیں اور ان کی ہر بات پر عمل کرنا چاہیے۔

استبرجہ اور دہلیج گھنٹو

حصہ دوم میں مصنفین نے

... ..

U

علم سفینہ بنا یا ہے

لعمري

شوالطامیسی

قدیشگی جیہ کرنا مرگہ

نہایت کم کی گنجی قبول نہ

نہ فی ہرچہ فروخت کرنا ہوگا۔
- احاطہ ہوگا۔

موت کے پُرا نے ہر چہ واپس لے لے

راود و جمع الحظوظ

تاریخیں کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی عکاسی اور ان کے غلے سے نفس کی بھولی دھری اور مہر سی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تاج سہین کے آخر میں یاد دہانی سے سہارا گوئی و حیرت اور پوریان اس کتاب میں اُن سے نقل کئی ہیں بطور یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کر کے پرقادر ہیں تو کیا تکرار و تکرار سے لے کر نہایت نہایت سے تبدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ایک مہولی (مجموعہ) یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کے سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت کا کام کیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کے سرایہ ناز سہین موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی کتاب کی کتابہ فی جلد۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔

المشاہدہ فیہ جہر او مدہ شرح لکھنؤ

بہ لطیف حیوة کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سرما ہے۔ صفحہ ۱۱۲ اور ۱۱۱ درمیان پشتی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 788



M B KHAN ARTIST DORAM LUCKNOW

قیمت فی پرچہ ۲۰
 اصغر علی محملی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

منیجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال مشکل لیجانی ہے

(۲) شاگردان ملازمین کے ساتھ بشرط تصدیق سیدنا ستر پارہ فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اللہ بہہ سالانہ قیمت لیجائے گی جو ضروری بشرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا دیہی نہیں لیجنا جانا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ دیہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور طریقہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نگاہ کر رہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبرچین نے مضامین ہوتے ہیں مگر ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین بار کے واسطے خریداری جانیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلبہ و رفاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر غائبلاست۔ بندہ ہر روز ایک مشہور کیتا و گجارت پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی مفید ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کو شمش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ کوہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھس ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیا درندہ خیر و دین ہونے لگتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعتراضات نہیں ہوتا۔

(۷) سیداد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کیجاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہوں گے اور انکی دلیبی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مضامین خریداری میں نہیں خطوط اور سنی آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منبر اودھ بیچ لکھو

نمبر ۱۹

جلد ۱۳

مضامین

۱۹ مئی ۱۹۲۸ء

زخمائے تازہ و پارینہ

”امر واقعی“

جو کہ کچھ دیتا نہیں وہ جیتا نہیں ہے۔ رشتہ توں کا لینے والا کوٹھیاں نبھائے ہے
رہسویوں کا حال
مفت کا پیسہ رعایا سے جو ہٹی پائے ہے۔ ہر ٹوکے جا کے لندن کی ہوٹن کھائے ہے
انجندہ
بیت بھی ہوتا ہے اسکے ساتھ دیکھیں نہیں اتوں عمل معر کی ہندوستان سے ہائے ہے
سائنس کا انقلاب
رجری کی یہ کرشمہ سازیاں ہیں آج کل تیرے مادہ بنتا ہے مادہ سے نہ بنجائے ہے
افواہ

وہ کوئی سلطان ہو خواہ جو کہ کوئی اولیا اب سلطان ہو ہی جو گھر خدا کا لہائے ہے
نیم ٹر صاحب لوگ
یہ صاحب اپنی پیاری ہم صاحب کے لئے پروکھا بلائی شلو کے کی جگہ سوائے ہے
رنگ پر آج ہی گیا رنگ دمانہ دیکھ کر اب تو کھانا بھی کھائے اور چرتی کھائے
کچھرنی کے گناہ گار
پیش ہو جاتے ہیں پھر بھی سیکڑوں جھوٹے لاکھ جی صنعت عدالت میں طعنے کھاتے
تبیل غذا
ہم کوچہ بی اور کو کام کے میں منت کش آج ہے وہ خوش قسمت جو خاص گمی گھا کر کھائے
میو فیش اور میو فیشن
انکی فیرت پر بہت نازاں ہیں بی بی سیو جکی بی بی اپنا وینڈا فیر سے پھلواتے ہے
ترنج لبو سے دم
قوم پورن روکے ہے لیکن یہ مکتبی نہیں اونٹ کا بچ کا خدا جانے کدھر کر جائے ہے
تقلید فیشن
ایسے پردے کے تصدیق کیوں نہیں ہوتا ہے وہ پردہ آج کل چڑھتے ہی اٹھ جائے
الکتری والٹنی
ماشتو دیکھو یہ کیسے خوش وضع معشوق ہیں کوئی سر نہ لہا ہے پٹے کوئی کٹوائے ہے
آرم سے گرا بھول میں کھکا
نام کوئی بھی کھی جو کھٹ کر رہ جائے کب بھلا مینو سیلی فلم سے باز آئے ہے
کاشانی کے رد چہ جس سے ہمار کی فریاں۔ بوٹیاں۔ بوٹے۔ ترنج۔ معشوق کے بہترین کارگرداروں سے تیار کر کے لگائے ہیں قیمتی فلم عیار ہے حافظہ مستیاء اور تفریح و سرگرمی کا گھڑا

نماز گلے پڑی

بہد گلیا ہے ٹیکس ساڑھ ستونی سیکڑہ نیچے اتوڑ کند اس کے ماتھے جائے ہے
تازہ واقفہ
رڈی بازی کا کرشمہ ننڈی بازو دیکھ لو باپ گولی اپنے ہی بیٹے کے ماتھوں کھائے ہے
جورو سے زنا
کیا رنہ دکھلا رہی ہیں کسی کی خاموشیاں انہی جورو سے زنا کرنے میں کپڑا جاتے ہے
مادہ برائی
اونٹ اور صنعت میں کچا ساپہ حتمی ارتقاء ان میں سے کبھی بھی صورت دیکھیں نہیں آئے
الٹاوشی
تھا اک ایسا وقت بھی نہیں میں بیوی کے تھے اس زمانے میں قیومی ہی کیا کلائے ہے
ترقی اقبال
نستے میں ہندوستانوں میں بھرتے چھوٹ گئی ابکی دیکھیں لٹو ڈیرا تھ کسکے آئے ہے
معقول مطالبہ
خون نقص اس ہے کہ دیکھیں اب نہ آئے جب یہ آئے ہے یہاں کیا آدم جھوٹے
بے کسی
پھر بھی اے بھرتے کوئی دم ملاتا ہی نہیں
جان بل ہر شخص سے تھنوں چنبے جواتے
کترین فرید میں مرزا بھوج منصور نگر لکھو

منطق آرمیکم بنام ڈاکٹر شیخ حبیب صاحب ممبر کونسل

شیخ حبیب! میں تمہاری تقریر کا تحریری خلاصہ بھی دیکھا وہ بک اور طبی انجمنوں
کی کارروائیاں بھی پڑھیں۔ کتر بھی بڑا نہ ماننا تمہاری باتیں باطل منطق کے
خلاف میں معلوم ہوتا ہے تم نے منطق یا تو پڑھی نہیں یا پڑھا ہے کی بدولت
بھول گئے۔ اے بھوٹا پا۔ مگر جوانی میں کونسی لٹکا ڈھانے تھے جو بڑھاپے
کی شکایت کی جائے۔
ایک بات پوچھتی ہوں بڑا نہ ماننا تم ہو کون؟ حکیم ہویا ڈاکٹر یا کالی نہیں۔
صرف انگریزی فیشن کے عاشق!۔
اشر جاننا ہے اتنا سن آ یا سیکڑوں ڈاکٹر اور حکیم لکھنؤ میں آئے اور چلے گئے
مرے کہے اور کچھ بچے بجائے۔ وہ جہیں۔ ان سب کا نام لکھنؤ بھی میرے کانوں
تک ضرور پہنچا۔ گھاڑ طبیعوں کے کارنامے بھی سننے کے فلاں شخص کو
حکیم نے جلاب دیا ناگو ڈاگتے کہتے مڑی ہو گیا اشی دست آگئے آنکھیں
پپوٹوں کے اندر غوطہ اگئیں اسپر بھی حکیم صاحب کے نزدیک مادے کا
اخراج اچھی طرح نہیں ہوا۔ آخر مرض صاحب نے کھجلی اور تکلیف سے
عجات پائے مگر حکیم صاحب ہی کہتے رہے نہ دیکھا آپ نے کیا نبیشتہ تھا۔

اتنے دست آنے پر مدفن نوا جانے کے ملا
اگر بیٹ میں رہ جاتا کیا ہوتا؟
اسی طرح بدسلوکی جبکہ ڈاکٹروں کے کڑوت
بھی نئے نئے فلاں شخص کی ٹانگ کاٹی کر بیٹھ سٹک گیز
پاس نہ رکھی (موجہاں سے خیریاں کاٹنے کو کہتے
ہیں) گھر پہ چھوڑ آئے شریان کٹ چکا تھا ڈاکٹر
صاحب نے رگ کاٹا ہوا سلا ایک چکی میں تھلا
دوسرے ہاتھ سے سیم صاحب کے نام خدا لکھا کہ
فلاں مقام پر اوزار کا بس رکھا ہے جلدی پہنچو

دیکھو (آؤ!) چٹان تک بھریم کی پانی لٹائی ہیر
پانی اس میں چھان کے دم چھانکھلا پیا لے
میں نہیں! بلقی میں یہ گاڑھا گاڑھا کاڑھا پٹا پٹا
وید جی نے بیار کو کھڑا کیا اس کی ناک کی پینگی
اپنی چکی سے دبا ئی کما گروں اونچی کر مٹھ کھول
اوساٹس کا چھٹکا ملن میں مٹھٹس کے امرت بیٹ
میں اٹارنے کا لٹکا لٹکا دیا۔ کجنت کی ناک تو
وید جی کے قبضے میں تھی لاکھ لاکھ اُسے سر ہلایا
آنکھیں نکالیں کھانسا کھنکھلا کر مگر بیلا مجال تھی

دبانے کما اور بران تیاگ دیے۔ ریان تو ملی
نہیں اس روح خلی گئی۔ شجی کی گھاسی کھانیا
بہت یاد ہیں میں کماں تک کون کی تم کی ناک
سنو گے سید مطلب تو بہت کچھ تھا رام میں نے
حکیم کی فرست میں بھی نہیں پایا ڈاکٹروں کے
ذیل میں بھی نہیں سنا اور ویدوں میں کوئی پیتا
بھی تو مجھے یقین نہ آتا میں نے اپنا تک جو پانی
طب اور دیک کے بارے میں تھامی تقریر کی
نقل دیکھی اور تھامی یہ قول سنا کہ تم طوفان فوج
سے بچھ جو علاج کا طریقہ تھا پھر

شجی جی کا خضب



شجی صاحب بڑا بیان سے کی؟
"اون۔ دیکھی میری طاقت؟ پر نچے اڑا کے رکھ دوں گا اسے
من ان رتھ وقت رو میں تم زوہ سنت قادر وہ را بشکنم
جیٹوں کی پروا نہیں کرتا۔"

مگر دیا کی لہر چکی سے کب روکتی
سے تب تک کس آئے اس وقت
تک سارے دہلی کا موتہ گیا جیسا
کی دگت اور دھوے کپڑے کی گت
ایک دہاتہ جیسا ہے پاؤں خون
رہا نہیں جو غم تک زندگی کا آخر
پہنچتا دوسرے دن نہر باد ہوا
اور میرے دن بچا دل بسا
مگر صاحب نے فوراً اخباری کاغذ
میں تار بچھا دیا، فلاں بہا دیا
..... کا ڈاکٹر منگی صاحب نے
لہایت کامیاب اپریشن کیا ہنگامہ
صاحب موصوف کی خدمت میں
اُگلی اس مذاقت پر مبارکباد عرض
کرتے ہیں واقعی ایسے جب دست
سرخن کہاں ہوتے ہیں۔ ایک تہہ

سلطنت کے خزانے سے ایک ہائی
صرف ہونے کے مددگار نہیں تو
مجھے بہت اہم تھا۔ اُس پر وہ
تفصیل ہوئی کہ جو کچھ ان دیسی
طبوں میں اس تھا وہ ڈاکٹروں
نے جو س لیا اب ان دتیا نوسی
کتا بوں میں پھوک کے سوا کچھ بھی
نہیں۔ شجی صاحب تم تو پیچھے رہم
نکلے۔ اسٹری تحقیق اسٹری
جہاں گئے منطق ایسا منطق دھرو خود
سمجھا رہے ڈاکٹروں نے بھی نہیں کہا
جو پیٹھ کی رقابت میں بتلا میں
انہن کے محقق انھیں طوفان فوج
سے پہلے کی یادگاروں کا آج تک
سوتے رہے ہیں اور ابھی تک

بسم اللہ سے آگے نہیں بڑھے۔ دتیا نوسی طبیبوں
کی جو بات انکے سمجھ میں نہیں آتی پہلے تو اس
سے انکار کرتے ہیں پھر سیکڑوں پٹے کھانے کے بعد
اُسی نقطہ پر جم بیٹھتے ہیں جسے ناچیز سمجھتے تھے۔
پہلے چھت چھات کی بیاریوں سے انکار تھا اب
یہ حال ہے کہ تڑپ دیکھ کر شجی جی بھاگتے نکلے
اسپر تکیاں مٹھتی ہیں انکی چھت پھاٹوں میں
لگ جاتی ہے اُس سے پیاری پیدا ہوتی ہے۔
یہی پیاری دھن، دالوں کی پوشاک رنگ طبیب
جلوادیے تھے آج تک عورتوں میں یہ رسم ہے

جو چھڑا سکتا تو بہ ایک سانس میں اسی مختصر
دوا چنے کے بعد آدھی میں اسانیت کہاں باقی
رہتی ہے عطا کر اپنی تو نہ سمیت کھنڈا پر بیٹھتے
گھنٹا بھر کے بعد آنکھیں بھاڑ کے لگے اور دھر
دیکھنے۔ بیٹ پھول کے رامہ ہو گیا بیار کھنکھکی
راہ نہ اوپر رہی نہ نیچے۔ نیچے تھا کھانا اور پر تھی
دوا بیجاری تھکے تو کہہ کر سے اُسے پیٹ کی کال
کوٹھری میں اُدھم مچا دیا۔ غوں غوں قرقر قرقر
خاؤں معلوم ہوتا تھا تکیاں کوٹھے پر مستی کی
مشق کر رہی ہیں۔ کئی مرتبہ اسے چرکت ہے۔

آپ کے دھرمی کا بیل لادی سمیت غائب ہو گیا
آپ نے فوڈا دھرمی کے گروے کا آپریشن کیا بس
بیل لادی لیے کھنٹی بجاتا چلا آیا۔
علیٰ نہا القیاس میں نے سیدوں کے گن بھی
سنے ہیں اچھے بچلے آدمی کی نامی دھن (دھن) دیکھی
سر ملا کے فرمائے لگے، معلوم پڑت ہے ٹھاکر صاحب
بیاد مراد (ناہن نکست ہے۔ کاڑھا بنا ہے دی
بی۔ لہ۔ ادبہ دم چرنا؟ لاؤ تو میں سیر القاس کی
پھل پون پاؤ سوٹھ آدھ پاؤ سنائے پاؤ بھر
چرنا کر چٹان تک بھر کا لی مر جیں ڈیڑھ پاؤ تر پھا

کہ کر بند اور تکیہ کے غلات میں پیار کے کرنے کے بعد آگ لگا دیتے ہیں اگلے فیشن آب تک پڑھے جا پھوڑا کر اس حرکت کو وضعیہ الامتدادی سمجھتے تھے آج خدیجہ کی حالت قابل ہے۔ جس کی حرکت سے دل کی جانچنے میں آج تک کو دے ہیں اسوجہ سے کہ پہلے وہ باریک احتساب جو طبیعوں نے قائم کیا تھا سمجھ میں نہ آیا تھا ایک بسو (سینہ بین) سینہ میں لگانے تھے اور تقریباً ۱۰ لٹرا تھا جو ہر وقت بیرونی گرمی کا تاہم اور قائم رہا کرتے تھے کہ ہم نے نئی دھج علاج کی بجائی ہے اب اس ڈاکٹر کو کچھ پہنچے نہیں مٹوں ہے حالانکہ مٹولنے کا سلیقہ آج تک نہیں ہوا۔ ان میں کا ہر ایک اپنے کمال کے اظہار میں اور زاروں کا محتاج ہے۔ غلوں کے دباؤ دیکھنے کا آگ بگڑ جائے لوڈا کر صاحب ہے گولی بارود کی بندہ وقت سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ کندھے کا بوجھ بنے پھرتے ہیں۔ پڑائی ہوئی پر غلہ پالنے والے کو تھارے سے غفلت نہ بخاری۔ کا لقب دے سکتے ہیں بندہ ہی تو اسی دقیا لوسی ذرات پر ہذا ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ ہے گی۔ یہ نہیں کہ ایک پھینکے ایک ناک کاٹے۔ ایک خون دیکھے ایک پیشاب پھینکے ایک غم جلائے ایک تھرا میٹر لگائے ایک دانت کا معائنہ کرے ایک سینہ پر بسو رکھے جب یہ تمام سامان ہو جائیں تو ڈاکٹر صاحب لسنہ لگیں اسپرچی کا میابی میں دقیا لوسی طبیکا

نایاب اور پیش بہا تحفہ

جناب یہ منظر طبیب صاحب ندوی اذیہ البیہ فرماتے ہیں کہ آج فیصدی وہ چھاس جسکی ضرورت محسوس کر رہے ہیں جاے شکر ہے کہ ہم نے یہ نایاب صاحب کمال ہر زمانہ فکر جنگ ہے چنانچہ کہ چکی کی سی فرازی ہے ہر جہان طبع کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کیریر سے فائدہ اٹھائیں جو نے خود تجربہ کیا ہے کہ اس سرگرمی حرکت و سلاخیوں میں قدر دینی کی جھلقت ہے وہ بہت کمال میں نہیں اس بل ہمارے مستقبل کی ساری ضمانت ہے کہ ہم معینہ ہے قیمت کی شیشی ہر ملائی تین شیشی کے خریدار کو محصول صاف

انٹرنیشنل حکیم سینہ نواب بیت الشفا دگیا (بہار)

معالجہ حبیب اللہ شاہی ڈاکٹر صاحب نہ کر سکیں اگر تمہیں کوئی ڈاکٹر تیسرے ہو تو لاؤ میدان میں ایک ہی مرض کے دو پیاروں کے علاج میں دونوں کا امتحان کر دیکھ پیاری دق کی جو جس میں مرض بچتا نہیں۔ پھر دیکھو کہ دقیا لوسی طبیب نے اسی گرما گرم لوں اور دھوپ میں مرض کی حالت تنہا سنبھالی یا اس حبیب اللہ شاہی ڈاکٹر نے عہد والی کی سرد پیاؤ یوں پہنچا دیوں کے وارے نیارے کروا کے اہد نیرے میرے صدقے دیکھو روں سینٹ ڈاکٹروں کی کٹھنیں کے بعد میں ہیٹ رکھو کے یہ تو کھلی کھلی بات ہے۔ یہیں میدان میں چمکاں ہیں گئے۔ طب اور یہ کہ کی باریک باتیں اس منہ خط میں نہیں آسکتیں۔ آنریبل رائے راجیشوہی اسپوجہ سے تمہاری باد ہوائی تقریر کا جواب نہ دے سکے کونسل کا مال مجیروں کی پائی نہیں د مناظرہ کا میدان نہ وہ طبیب نہ تم کوئی مانے ہوئے ڈاکٹر۔ تم نے سنی سنائی سے بھگتوں کی سی تقریر کی انھوں نے کلمی برجان بیان کر کے جواب دیدیا۔ انکے نزدیک پڑھوس واقعات تھے تمہارے نزدیک ٹیٹھوس واقعات کھو کھلے اور بلوری جواب یا قادر سے کی تیشی تھے تم نے رانت بیچنے مکتان کے پرچے اڑانے کا دعویٰ کیا دیکھنے والے سنہس کے چپ ہو رہے۔ ہاں سچ ہے یہی نہیں بدلاتی ہے۔

پچاس روپیہ نقد انعام

عل حب کے شافعی ہمارے سرزم کے اصول پر تیار کیا ہوا ہے انھوں میں ڈاکٹر جس کسی رد و حرکت کے چاہے وہ کسی ہی پھر دل اور خود حرکت کا کہوں ہو۔ اسنے چلا جائے وہ بہت سیر فریضہ ہو جائے گا اور آپ کی ہی صحبت سے اپنے جگہ آگے نہیں رہا یہ باب کی طرح پیشاب جو گا زیادہ گھنا فضول و جھنڈا کو خاشاک کا بیڑا ہے غلط ثابت کرنا ان کو ہمارے وسیعہ انعام دیا جائے گا قصداً اصحاب فرزندہ کر کے چھوڑتے ہاتھ نہ آئے گا یہ پڑ کر یہی احتمال مجاہد روا نہ کیا جاسا ہے قیمت نقد محصول لاک صاف

نیجروی آل انڈیا رائل سمرنیم ہاؤس اینڈ مییکل ورکس نمبر ۸۱ فیروز پورہ شہر

پیش ملاطیب پیش طیب لا پیش بیج سردو پیش ہر دو بیج۔ کا جواب تمہارے سوا نہ کر سکیں مقدس دید کی کتابوں میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو سمجھ میں نہ آتی تھیں مثلاً ایمان آج وہ ہر لوگ برس فکر اور غور کے بعد انکھوں کے سامنے ہیں۔ اگر ان دقیا لوسی باتوں سے تمہاری رائے کے موافق نفرت اور غفلت برتی جاتی تو انگریزی قوم آسمان میں ٹنگل لگانے کے قابل نہ ہوتی۔ یہ دقیا لوسی باتوں کے انکھوں سے لگانے کا نتیجہ ہے۔ دقیا لوسیوں نے بھی اتنی ترقی حکومت کی سرپرستی میں کی تھی اگر تمہارے سے تنگ خیال لوگ درباری ہوئے تو جان حد نظر تک نہ اڑتا ہماری حکومت اٹھ گئی ہمارا وارث نہیں حکومت ہم پر مسلط ہے وہ ہے جہی اسے ہمارا درد نہیں اسکا مطلوب صرف تجارت کے ذریعے سے مال کھینچنا اور اپنے آہد دلوں کا پٹ بھرنا ہے اسپر طریک تمہارے سے مددگار سے ملے ہیں بھلا اسی حالت

از پیشگاہ جناب صاحبہ لٹریٹ جی بہار لپٹاوار

استشارہ زیر آڈیٹری رول حق ضابطہ دیوانی

سعادت درمیان احمد گل خان

نادر جت اللہ کوڑا ل علاقہ انعام فرم علی محمد دیو

گڈری خانہ شہر پٹاوار قرض خزان

سائل دیوالیہ

درخواست سائل برادر قرار دیے جانے دیوالیہ

مقدمہ سند رجوع عنوان میں منہاج سعادت سائل کے

درخواست برادر قرار دیے جانے دیوالیہ عدالت خدائیں

گذرانی ہے جس میں تاریخ ساعت ۷ بجوں مشعلہ

مقرر ہوئی ہے لہذا بذریعہ اشتہار ہذا کے مشہر کیا جاتا

ہے کہ جلد قرض خواہاں تاریخ مقررہ پر دل احاطہ یا

بذریعہ وکیل حاضر عدالت ہونا جو مقدمہ کی جوابدہی

کریں۔ کہ سائل دیوالیہ کیوں نہ قرار دیا جاساے بصورت

غیر حاضری کارروائی ایک طرفہ حل میں آئے گی

تقریر ۳۰ مئی ۱۹۲۸ء

دستخط حاکم خطا انگریزی

مہر عدالت

میں بیمار سے غلطی ہنسنے لگنے والے کیا ترقی کر سکتے ہیں۔

تم جو یہ کہتے ہو کہ دینی علماؤں کا طریقہ اولیٰ تہنک میں جذب ہو گیا ہے دینی ہی بات ہے جیسے کوئی فاختہ کو مینڈک اور اوڑھ کو بھٹی دانت لے لینی نہ فاختہ کا علم ہے نہ مینڈک کا۔ حقیقت علاج کا طریقہ اصل متضاد ہے ایک "بائٹل" علاج کرتا ہے ایک "باصط"۔

تم نے اپنے نزدیک گنڈے تو دیکھ کا حوالہ دے کے عرش کے تارے توڑے اور مذاق کے ٹھوٹے سے قارور سے کی شیش توڑ ڈالی۔ تدریج حقیقت گنڈے تو دیکھ کی قیور سے بھی جانے والوں کی رائے میں جاہل ٹھہرے۔ شیخ جی صاحب طبیعت اور خیال "کو مرض کی شدت کی طرف سے ہٹانا اور اچھے ہو جانے کا اعتقاد مرض کے دل میں پیوست کر دینا کامیابی کی جڑ ہے۔ یہ روحانی طرز علاج ہے اسے "سیسیا" کے عالم جانتے ہیں جسکی یونیورسٹیاں آج لندن میں کئی ایک موجود ہیں۔

تم نے کئی ایک خط پھیرائے ہیں جن میں ہر ایک علان کے طرز سے نادانی کا کچا پن ظاہر ہو رہا ہے۔ تعجب ہے کہ تم ساہوکار تجربہ کار مسرکاری پشٹن غرار ایک بڑی ریاست کا منظم ایسی کئی بات منہ سے نکالے اور حکیموں اور ویدوں کی مدد کرنے کا صرٹ یہ سب بتائے کہ عام لوگوں کی مزاج گوئی سے انہیں ہتھینہ کرنا مقصود ہے۔

مبارک ہے وہ جو عوام کا اتنا لحاظ پاس خیال رکھتے ہیں۔ نہ تم کہ عوام کے دوش سے کوشل میں قدم رکھنے کا شرف حاصل کرنے کے بعد ان کی "ساری" پر ہر ماہ مبارک ہیں۔ وہ اپنی بڑائی اور حیرانی انسان نگلی طب سے قائدہ انہیں اور علوم و ہستی کا علمی ثبوت دینا چاہتے ہیں۔ وہ انہیں غیروں سے بہانے ہوئے ٹکڑے سے پرٹ پالنا اور اپنے علمی کرات کرنا چاہتے ہیں۔ مذہبی سوچ تو انہیں نے کبھی نہ کر ترقی کی

ہو میری سچی نے کیونکر دلچ پایا۔ کروٹھی کیونکر دلچ پایا ہے۔ ہینا ٹیڈم کامر تب کس طرح بلند ہوتا ہے۔ اسکے بعد اپنی بڑائی لب کی کوئی کرم خدہ کتاب اٹھا کے دیکھو اگر وہ تمام طریقے اسپین فصل نہ ہوں وہ سرے ملز می جکی جودانے کو ابھی تک نہیں لگی تو ہم ہمارے ور نہ تم ہاری مانو میں پیاری پروہ لشین ہوں مگر بڑا ہیا ہوں اسوج سے دوہو بحث کرنے کو موجود ہوں۔

اللہ انشاء ایک ایشیائی ہندوستانی رئیس کا درباری ملازم جس کا فرض عموماً دہا ہٹنا کسی دینی ریاست کے "مزاج گوئی" ہوتا ہے یوں آندہ اوشیا لوں کو مزاج گوئی کا فہمہ ہیں دے سکتا ریاست بھی وہ جسکی ہر چیز آج بھی دقیقاً نوسی ہے۔ امام ضامن کا رسم صدقہ خیرات کا درجہ مل غوانی دے۔ ایسی طبیعوں کی طلب لوگوں کی عرصیوں سے بے پروائی دفتر کا غیر مرتب ہونا خطوط کا جواب برسوں تعویث میں رہنا۔ دروغ ہتوں کا گم ہونا۔ کارندوں کا فہم حساب کتاب کی کھلک لازمی کی سازشیں برسر کار ہوتے ہی اپنے لائق اور لائق سب طرح کے عزیزوں کی بھرتی کو سنا ایشیائی طب ہے جو دقیقاً نوسی نہیں۔ بے زیادہ منہ نہ کھلو او یہ پہلا نمبر ہے۔

ابھی مجھے ان لوگوں کا تذکرہ کرنا ہے جو طبیب ہیں نہ ڈاکٹر مگر جہل کوئی بحث چھری اور وہ پرچھے اڑانے کو موجود ہو گئے۔ اسکے ساتھ ہی

اعلان

ہندوستانی ایکادمی کو ایسے مترجموں کی ضرورت ہے جو بامحاورہ اردو ہندی زبانوں میں ترجمہ کر سکیں۔

مترجم ایکادمی کے ملازم نہ ہونگے۔ جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو نمونے کے ساتھ ۳۰ روپے بک منوخت دینا اور غراٹھائے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکادمی الہ آباد

حال کے ڈاکٹر مل کا ذہانت سے خالی ہونا ہی مسئلہ بیان کرنا ہے والسلام۔

داقہ

منطق آرماسیکم
حاشیہ بگم صاحب۔ آپ کی منطق کی تعریف میں ہر سکتی کیا کہنا۔ اپنی پیاری پیاری بول جال میں آپ نے برہانی و خطاب دلائی جواب کے ساتھ ظرافت کا حق بھی خوب ادا کیا مگر زری شیرجالی کی طرف بھی توجہ لازم ہے بلکی حمایت کا اصل مقصد یہ ہے کہ وہ میں دہلیوں کے بارے میں نامزد افلاطونو لیکن تمہیں کوئی حق نہیں کہ دوسرے کا منہ کھول دینی حملہ کا حق شیخ جی کو تو بوجہ خداوند نعمت ہونے کے حاصل ہے مگر دوسرا جواب دینے کا حق نہیں رکھتا۔ اس طرح کی منطق برہانی ہو گئی یہ جدید منطق ہے اسے مشیر من منطق اور شیخی منطق کہنا چاہیے۔ ایک اور قابل لحاظ ہے کہ فن لب و لہجہ پر تو آپ حملہ کرتے ہیں مگر زری میں ہنسنے و فحش جان فواتے ہیں۔ تو ہم کلیراڈا یا ایڈیڈا گئیں کو خوف طبع سے محو رکھتے ہیں ہنسنے اگر کوئی اطمینان ہے تو ضرور اس اعزاز پر مسرحد ہوگی

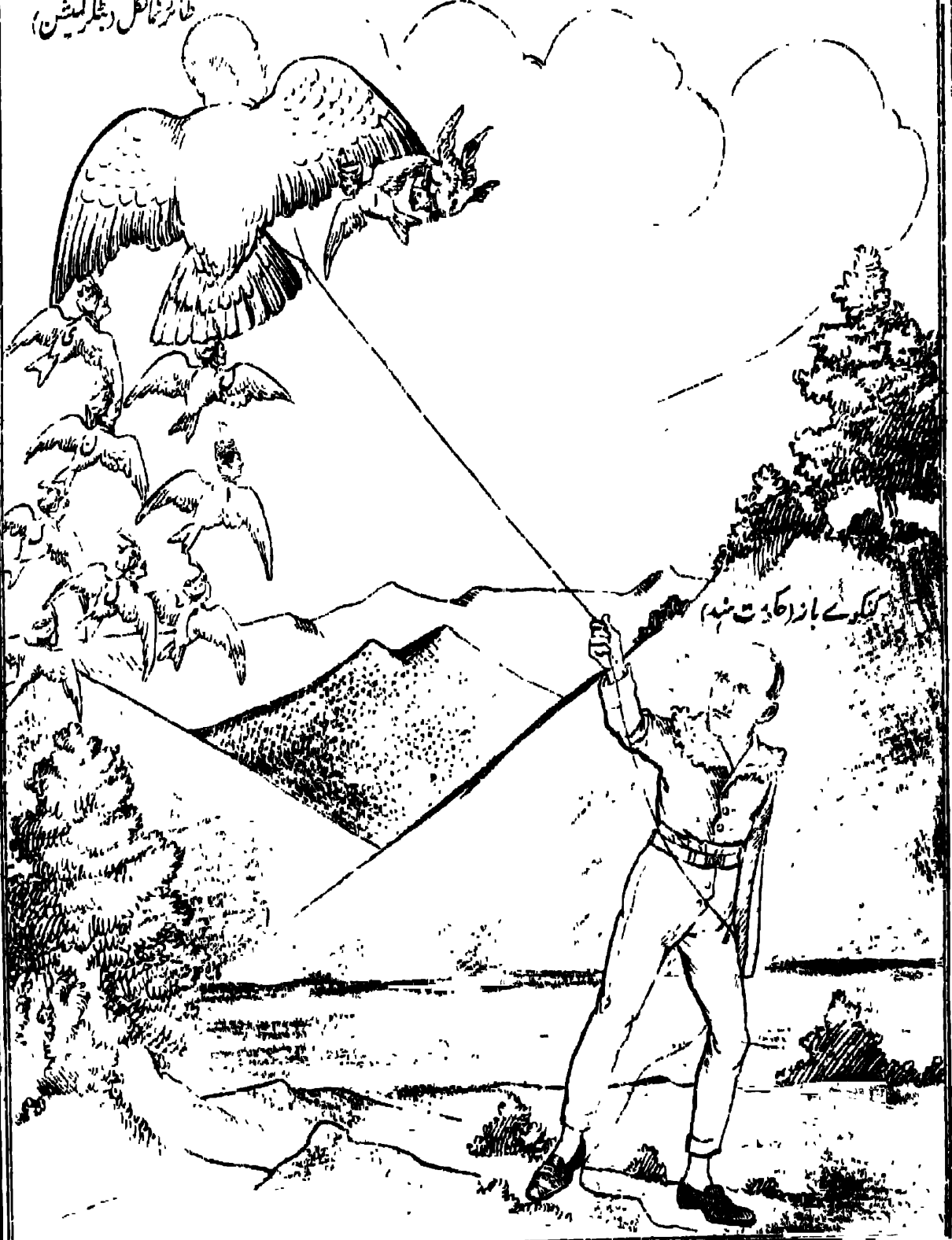
ہر ہنسنے کا از میں روید
شکوہ احسان شیخ جی گوید
شیخ جی بیمار سے یہ بھی نہیں جانتے کہ شخص مرض طرز علاج دونوں مراد نہیں ہیں۔ وہ اپنی تقریر میں کبھی دونوں ہر جٹ کرتے ہیں اور مراد لینے ہیں

ضرورت ہے

سویج ٹی کمپنی کو تمام انڈیا کے ہر ایک ضلع میں بجٹ کی ضرورت ہے۔ ہر ادارہ بجٹ کا مقامی طور پر بجٹ سے سول بجٹ کا بجٹ نہیں ہے۔ ہر ملک رکھا جائیگا۔ کمیشن یا شیخ امین جی یا ٹی۔ جے۔ تجربہ کار ہستی بجٹ کو طرز فہم کی کمی نہیں رہے۔ ہمارے کڑا لی ہونگے درخواست تجویز کار بجٹ کریں ہر ایک ضلع میں ایک بجٹ مستقل طور پر رکھا جائے گا۔ کمپنی دھیر اور مال چاہو۔ ہر فصل خزانہ کے واسطے اس کے کاٹھ معدد درخواست روانہ کریں۔

منیجر سویج ٹی کمپنی امرتسر

طاہر نائل (بٹلر کیشن)



نقاب

والیان ملک : اہی نکل مویا چڑیا ہم تو دم کے ساتھ رہیں گے۔

حکومت ہند : کچھ بھی ہو۔ دور میرے ہاتھ میں ہے۔ جب چاہوں ڈھیل دے دوں جب چاہوں ایک ہی ہاتھ سے گھسیٹ کر جاؤں۔

از قلم گوشت و اشیاء کا دانی و زرد روشنی کی ضرورت ہو تو کارخانہ حافظ مسیحیہ محمد رفیع ناہر گوٹہ و سرگودھا بقیان لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

[REDACTED]

ایک شے۔ اور کبھی ایک سے نفرت ظاہر کرتے ہیں اور دوسری بات سے دشمنانہ نظر آتے ہیں۔ مثلاً نے اپنی ایک تحریر میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ بہت سے ایسی طبیعتیں ہیں جو دوکانداروں کے اپنی دوکان پر رونق جمائے ایک خاص شان اور رعزت کے ساتھ فرعون پے سامان بنے بیٹھے ہیں اور چند مریض بھی انکی سی روکٹیں تختہ گاہ میں انکے گرد حلقہ باندھے بیٹھے اور سنتے کھوادے ہیں پھر آپ نے گڑ کے بد سے برکتیوں کے ہجوم سے ان بھٹیوں کی تشبیہ دی ہے۔ اس سے غالباً یہ مطلب ہے کہ اہلباکو مثل شیخ بھی کئے با سامان ہو نا چاہیے تھا۔ طبعی سخاوت گوارا نہیں کرتی کہ حکومت وقت ایسی اہلباک کی مدد کرے اور کثافت دور ہو جائے۔ تمام مردہ علوم یوں ہی زندہ ہوئے اور باب مال نے بہت کی صاحبان کمال نے محنت کی۔ ہر حال آپ دل کھول کے لکھیے۔ اور ۲۰ مئی کے ہدم میں جو خطا چھپا ہے اسپر تبصرہ بھی فرمائیے کیا معنی کہ اس خطا میں طبعی محاسن اور جو سہر اخلاقی کے بیش بہا ہونے ہیں۔

کم از کم ریاست محمود آباد کو ایسے ہرن موٹے پنجر پر غر کرنا چاہیے اس ضروری بحث سے چشم پوشی ایک اخلاقی جرم ہے۔

طلب عفو کی عمدہ مثال

کوئی انفر صاحب موافق ہیں مینے ہیں کہ انھوں نے جام جہاں نمانے پرچہ نکالا اور انجمن معراج الادب کے ارکان پر قلم کا منہ بڑھا کے جوڑیں کیں۔ حکیم شفیق صاحب نے انکے خلاف اہانت کا دعویٰ دائر کر دیا۔ دعوے کی خبر بھی مادی تھی کہ اخباری کاغذوں میں آپ کا استغاثہ نامہ یا معافی نامہ باس افلاک شائع ہوا۔

۱ میں نہایت انوس کے ساتھ حکیم شفیق صاحب سے ملے انھوں نے ان سمران انجمن معراج الادب پیچ پارٹی سے جکے متعلق میں نے اپنے اجراء پر چھ جگہ

میں تصریح یا اشارہ و کنایہ مضامین لکھے ہیں جن حکیم صاحب موصوف اور سمران انجمن کی دل آزاری دیکھتی ہوئی ہے اسکی ان سے معافی چاہتا ہوں اور مجھ کو اپنے ان جہد مضامین کا سخت انوس ہے اور آئندہ کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی اس قسم کے مضامین نہیں لکھوں گا اور اس تحریر کے متعلق خوشی سے ہرگز نہ کہوں گا اور اس تحریر کے متعلق خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ یہ اخبارات میں شائع کر دیا اور میں خود بھی اپنے پرچہ جام جہاں میں انھیں افلاک کے ساتھ شائع کروں گا۔ امید ہے کہ جناب آشفق صاحب جیسے معاف کردینگے۔

استغنے کی خبر ابھی ہم نہ پڑی تھی کہ پھر ایک مضمون انفر صاحب کے نام سے معززہ حقیقت میں چھپا اسکا خلاصہ بربان پینچ یہ ہے کہ سفیث اور انکے کارندوں نے احقر انفر کی دلیہ کی خاک کھائی و معافی مانگو معافی مانگو آخر اسقرنے خاطر داری یا حق سمائی یوں ادا کر دیا کہ چھاپائی معاف کرو تم تو جان کھا گئے تفریح طبع کا یہ بھی ایک کرشمہ تھا بھئی واہ کیا خوب!

معلوم نہیں حکیم آشفق صاحب نے تفریحاً و تقناً استغاثہ کیا تھا یا حقیقت جام جہاں نام کے مضامین سے انھیں ایندہ اپنی تھی۔ اور اب جو دعویٰ خارج کرایا ہو گا وہ بھی تفریحاً ہے یا حقیقت۔

طالب عفو

بوا نصیب بنام بنے نقاب سگیم

منسلہ

(تتمہ ۱۹ مئی ۱۹۲۸ء)

ہاں بی شہکار را سگیم!

جب عورتوں اور مردوں کی فکسل میں فرق ہے اعضا میں فرق ہے اعضا میں فرق ہے تو وجہ کیا کہ طبیعت اور مزاج میں فرق نہ ہو جاوے دل کو دیکھو۔ یہ جو محاورات حرفا مریضوں پر کتر تانہا

ہے اس کا کیس لیا ہے اور مرغی کی مانگ پر ننھا سالال لال چھپتا نظر آتا ہے۔ مرغی کو کوک ہوئی۔ مرغی کو گستاخ بنا دوسری مریضوں کے ساتھ چلیں کرنا چھڑتا ہے۔ مرغی اندھے کے پیچھے اور مصیبت بھرتی ہے۔ مرغی موسے کو رسی پر پڑا نہیں۔ زبان بھی ایک جانور ہے۔ اسپر ہر شے کے خواہش سے جانکا نہیں نہ نیا بانہی ہے کہ یہ جانور تمام شرعی تکلیفوں سے آزاد ہیں اور انسان کی نسبت زیادہ آزاد ہیں خود قدرت نے انکی آزادی کا سامان کیا۔ بکیر۔ بھینٹ نہیں تو ایسی کیوں انکی پوشاک دانی ہے نہ کاتنے کوشے کو بھینچت نہ تنے بننے کا اثنا کھینچ۔ جو راک پکانے رینہ ہنے کے طواری سے آزاد ہے۔ مسکن راج معارف کی کئی لہلی کا محتاج نہیں۔ خلاصہ یہ کہ ان پر کوئی قید نہیں۔ پھر بھی یہ قدرتی قانون کے تابع ہیں۔ نیا نہیں کوئی مرغی مرنے کے خلاف کوکڑا آتی نہیں۔ مسلمانوں نے اپنے شرعی قاعدوں کے خلاف روض اختیار کی اس وجہ سے حق حقوق کا جھگڑا پیدا ہوا اور بڑھتے بڑھتے بات کا تشنگ بن گیا رہنے سہنے کے جبرے طریقے (طرد معاشرت) مسلمانوں نے بد سروس سے سکے اسوجہ سے انھیں شرعی طریقے بدلنے کے قابل نظر آتے ہیں انھیں بعض باتیں بتاتی ہوں۔

نکاح بیاہ میں عورت آزاد ہے کہ جوان ہونے کے بعد جسے پسند کرے اس کے ساتھ شادی کرے۔ نکاح میں ایجاب عورت کی طرف سے ہوتا ہے قبول مرد کی طرف سے یعنی عورت کہتی ہے کہ میں تمھاری بی بی بنتی ہوں اور مرد قبول کرتا ہے۔ طلاق گولی کا معاملہ اسکے برعکس ہے اور مرد ہی چاہے اس ایک فائدہ ہے پھر کھپتا نہیں ہوتا اور ہوتا ہے تو زیادہ نہیں کھلتا۔ بی بی بن جانے کے بعد عورت کا مال تال عورت ہی کا رہتا ہے مگر مرد کے مال پر اسے داعیہ ہو جاتا ہے روٹی کپڑا تزکیاری بیچ باتیں کھلی کی فکر اسی ایسے تیسے کے دوسرے ہوتے ہیں۔ کوئی شرعی مسئلہ یہ نہیں کہتا کہ عورت کو اپنے شوہر کے واسطے

۱۱ اس مضمون کے متن اعلان مجاہد کے شیخ جی کا نہیں ہے کسی دشمن نے لکھا ہے جو سوسری سہا پال سنگ کے نام خط لکھنے کا تو اقرار ہے آئندہ اس سے بحث کی جائے گی ۱۱ بیچ

کھا تا پکا نافرین ہے یا چھا تو دنیا برتن یا بختا بوث
صاف کرنا ساس کی اطاعت اند کے کھنے مسرے
کی خدمت کا غرضی بار ہے۔ یا اگر عدوت ان باتوں کو
نہالے تو گنگا بہرگی۔ ساس کو بھی پھر اٹلنے کا حق
نہیں خند کھنے کھنے دشمنی دینے کی ہمارا نہیں۔
مسرے صاحب جوتیاں اٹھو لے اور بڑی کھلی
کرانے کی ضرورت اپنے صاحبزادے سے۔ غن کر کھنے
ہیں۔ کیوں بیوی تیرا چاہ اور کیا چاہیے۔ شوہر اگر
بارے کو لے تو بی بی قاضی کے سامنے ناش کر کے
قصاص لے سکتی ہے اور اس سے بی بی بکلا کھا
گو ادبی بی ہونے میں کوئی خرابی نہیں ہو سکتی۔ وہ
شوہر کے مال سے اپنے نان و پاپ کی مدد کر سکتی ہے
اور مرد کو حکم ہے کہ وہ احسان سے نسخ نہ کرے۔
یہاں تک کہ بی بی اگر اپنے بچے کو دودھ نہ پلا چکا
تو میاں اس پر باز نہیں ڈال سکتے۔ اگر وہ دودھ
پلانے کی اجرت مانگے تو میاں کو دینی چڑیگی۔ ان
تمام باتوں کے عوض عورت پر دو پانہ یاں ہر ایک
یہ کہ مرد کی خواہش پوری کرنے میں ٹال مٹول نہیں کر سکتی
دوسرے یہ کہ تیرا سکی اجازت کے گھر سے باہر قدم نہ
نکال سکتی۔ انسانیت اخلاق یا محبت کا جو بھی ہو اگر
ان ترے گھرے حقوق میں شریک ہو جائے تو سبحان
پھر تو گھر حنت نظر آتا ہے لیکن اگر اس طرح کا توہین
ہے تو یہی حقوق زندگی بسر کرنے کے لیے بہت ہیں۔
مرد ما جو نامرد کے پیچھے حوام ہے عورت کے واسطے
جائز ہے۔ دیشی کپڑے مونہ نہیں پہن سکتے
اور میں مزے سے نہیں کوئی عیب نہیں۔ سود لیا
اور دنیا و دلوں صاحب گہری بی شوہر کو قرض دے
کو سود لے سکتی ہے اس کے پیچھاڑ ہے حوام اجاڑ
ہے بھی لہذا شرط کی رقم حوام ہے۔ مگر عورت اپنے شوہر سے
تیار ہے اور جیتے تو لے سکتی ہے۔ مزے کی عورت
کی کمزوری شریعت نے خوب بنائی ہر جگہ مرد کو اکھیں
دکھائی ہیں کہیں کہا ہے اسلک عیلا زوجہ
کہیں احسان کا حکم ہے کہیں مال پر لڑاؤ لڑا
موتے سے اور کوہ کا ہے کسی مقام پر کہا ہے کہ اگر وہ
نکاح نہ کرنا چاہی تو جہر نہ کر۔ اگر وہ عورت آبروت

اپنے مرد شوہر کے گھر میں رہنا چاہی تو وہ چاہے وہاں
اور کی قطع تک چڑھے ہی پر ہیوں جگہ ڈاکے میسے تو
عورت خالی دو باتوں کی پانہ ہے اور مرد کو لڑاؤ
کرتے ہی چاروں طرف سے بکڑ جاتا ہے جو ایمان والا ہو
تو جہنم نہیں سکتا۔ اسے آٹا پانا بڑو دینے کے بعد پانچ
کی بھی مانع۔ اگر وہ چار باتوں کی اصطلاح بھلائے
تو پھر قطعی قاعدے قانون کی ضرورت نہیں رہتی۔ بلکہ
تو یہ کہ جب تک ایک عورت کو گھر سے اندھے کا انتخاب
سکتا ہے وہ سو فائدہ مرد شادی نہ کرے عرب میں ہی
دستور ہے۔ سیکڑوں میں بیاہے تیرے پر طلاق دے کر تے
ہیں۔ کوئی کتا ہے شادی کر دے تو کتے ہیں اپنی لہری لہری
سڑکوں سے روٹی کپڑاں سے دیں جو شادی کریں
دوسرے یہ کہ پردہ شریعی مرد و عورت کے جو آواز دی
عورتوں کو دی ہے اس میں کوئی خلل نہ ڈالے ان تمام
امور کے لیے خاص قاضی مقرر ہیں اور مرد اور عورت
کی فرمائشیں۔
سندھ میری تہ۔ باوا کے برتن پر یہاں شادیاں ہوتی
ہیں پوچھنا چاہیے لو کی ماں کو کہ تمہارے شوہر کتنے
دانت ہیں گھر واپس میں کھانے پھنکے کو بھی کچ ہے۔
چلن کیسا ہے رویہ کیسا ہے اور پوچھتے ہیں لڑکے کو
کہ کھانے چڑے کا کیا لے گا۔ انچھ اور پینڈیوں کی
رقم کتنی ہوگی۔ پھر سلام کرانی سے روٹنے کی اجازت
جہیز کے بارے میں پوچھ کچھ ہوتی ہے کہ کتنا لے گا۔ یہ
بے غیرتی تاج ہندوستان بھر میں بھیلی ہوتی ہے
پہلے اسکی نہ اندی کر دے پھر اگر تمہارا مرد وہی ہوتا
انکے ساتھ مزے سے جہاں چاہو جاؤ گھر کو پھر دسیر نا
دیکھو مگر وہی کہ نہ فیروز روں کی مثل میں گھس کے غم
نہ مرد تھیں محض کی نیست بنائیں کہ دوست احباب
جمع ہیں بیز پر گڑک اور شراب رکھی ہے بی بی شہی میا
کے دوستوں کا دل بھلائی چلیں کرتی پیا تو بجائی
شراب پلائی اور شہہ مواتی جاتی ہیں۔ میں دیکھتی ہوں
کہ تمہارے میاں کا منشا نقاب نوج کے پھینکے سے
ہی ہے۔ انھوں نے مولوں میں صاحب لوگوں کو اس طرح
زندگی بسر کرتے دیکھا اندر رکھے ہیں تو یہ لاشی سلمان
یہ نہیں دیکھ سکتے کہ اسلام کسی بات میں خواہ مخواہ

پاڑی کسی دوسرے مذہب سے بڑھا سکا جائے وہ
اپنے دل میں کھٹے ہیں نہیں صاحب پوچھ کر چکا
ہے؟ اسلام دوسری تنگ خیالی یا کولیسیز ان کے
عورتوں کو گھر سے باہر نہ کھنے دے تو وہ اسی اسلام
ہی ہے جس نے حیا فیرت ظرم اور قتل جین کھائی
اسلام نام ہے برہمنی کا۔ اسلام نام ہے عورت دلی
کا۔ بھلا اسلام میں کس بات کی کئی ہے؟ وہ تو بھلا
کھل ہے اسلام ہی سے یہ چلن ترقی یافتہ قوموں
نے سیکھے۔ ان کجبت سلطان تنگ خیالی تھے، انھوں
انگوں کی روش جو لڑوی اب فیروز میں ہم پلاؤ
توانے سستی میں کہ یہ وحشی ہیں انکی عورتیں ہانڈوں
کی طرح بھٹی میں بند رہتی ہیں انکی عورتوں کی صحت
خراب ہے انکے بچے بچے جاتے ہیں تو لٹے جاتے ہیں
یہ عورتوں کو لڑائی باندی سمجھتے ہیں۔ انکی داخلی
روشنی بجھا دیتے ہیں کسی بیچارے پرانے زمانے
اکھاری گردن ہلائی میں شامت آئی تانچھ کی
کتا میں کھل گئیں۔ بادشاہوں کی معیتوں کا نقد
کھینچا گیا۔ امروں رشید کے بھرے دربار میں نکلاں
عورت نے میں تقریر کی مردوں کے کان کاٹے۔
اور رشید کے محل خانے میں انور اس سے کوئی ٹوٹ
پرہہ نہیں کرتی تھی۔ عباسیوں شراب پلاتی تھی
عبقریوں مزے کرتا تھا۔ تو کیا؟ یہ سب ناجائز تھا۔
ہائیں باروں رشید اور خدیج کی مخالفت ہے۔
چلے صاحب بادشاہوں کی مستیوں اور بھڑاؤ
کا نام ہو گیا اسلام۔ غریب ملائی مارے غیرت کے
گردن تھک گئی وہ پچانو شرع کا عالم ہے شرعی
حکم سے حاکم بادشاہوں کے کوٹ سے بے خبر
بادشاہوں کو بڑا کتا ہے تو جان غضب میں جھنسی
ہے اندھے اخبار نویس جو بادشاہوں کی بیج پر
ہر وقت آواز دیتے ہیں جان کو آدھیں سٹے
اور شرع کو چھوڑتا ہے تو جہنم مول لپتا ہے۔
(باقی آئندہ)

لاؤ
تمہاری خیر خواہ ہما نصیب

مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ تیار کردہ تیرہ ہفت ادویہ

<p>حاصلے معزز بھٹک اسچہ درما ہی متفوق رہا نصرت کان در دماغ مصنفہ ہند حضارہ عیسائی صاحب کلمات ہند</p>	<p>بالکرم عنبری دوا آتش خاص الخاص یہ دوا گہما گہما سے تیار کیا گیا ہے سترہ جہاں کے لئے ہندستان میں شہرت ہے پہلے مشرک بنگال جہاں ان کے تیار کردہ دواخانہ نے خاص طور پر تیار کیا ہے تاکہ اس کو بھی نصیب ہو سکے نہایت قیمتی دوا دوات سے مثل مشک عنبر تازہ میروں کے آمیزش سے تیار کیا گیا ہے معویہ حضارہ عیسائی صاحب کلمات ہند شریعہ سفید کرنے والا کورن کی کوڑا کرنے والا کاسر ریاح بودہ میں مفید کردہ دواخانہ کو تقویت بخشنے والا ہے قوت مردی کو بڑھانے والا اور اسکے ہر رشت و سرمت و فیروہ کو دور کرتا ہے۔</p>	<p>طلائے سنجی اعصاب کی تقویت میں بہترین و گہما گہما طاقت کو واپس لاتا ہے جن لوگوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی قوت زائل کی ہو یا کسی دوسرے خلاف فطرت افعال کی وجہ سے گرین خراب ہو گئی میں آٹک واسطے حکم اکسیر رکھتا ہے تھوڑے عرصہ میں اپنا فائدہ دکھاتا ہے۔ ایوسون کی اسید کو بر لانا ہے اور سولی ٹیکا تیرن میں تو وہ اثر دکھاتا ہے اور ایسی طاقت نہشتا ہے کہ بیات باہر ہے۔</p>	<p>حب یا قوت مقوی و مسک طاقت و توانائی پیدا کرنے کی تاب دوات جسکا شل و غیر ملکی مسک سے قوت مردی کے نشاندہ نشانی منطقیہ نہ خون کو چھانی اور حرارت میں تیز چھانی جدا کرتی ہے۔ زبان و حرارت و وقت۔ بہ خواہ کی کثرت کو دور کرتی ہے۔ ایوسون اور مسک و مسک کی اسید کو بر لاتی ہے جو صحت کو طبع شہاب جواو کی طاقت میں تیزی پیدا کرتی ہے آج تک سیکڑوں نامراد اور برون کے ایوسون علاج اس صحت پر ہو چکے ہیں۔ اگر فائدہ حاصل نہ ہو پوری دوا کی جائے تو قوت ہساک میں بھی خاصی افزائی ہو قیمت فی بکس ۱۰۰ روپے خوراک مع محصول اک پانچ روپیہ (ص)</p>
<p>قیمت فی بکس ۲۰ روپے</p>	<p>قیمت فی بکس ۲۰ روپے</p>	<p>قیمت فی بکس ۲۰ روپے</p>	<p>قیمت فی بکس ۲۰ روپے</p>

ہر قسم کا طبی مشورہ دوا خانہ معدن الادویہ کی مجلس اہل علم سے مفت حاصل ہو سکتا ہے صرف جوابی ٹکٹ درکار ہے

فرمائش کی وقت اسبار کا حوالہ ضرور دیجئے فیروز خانہ معدن الادویہ کو ریمٹ ٹریڈنگ

<p>نایاب اور بیش بہا تحفہ اناب سید مضر صید شادی پیرا خیابان مشیر پور ہند آج فیصدی ۹۰ تقاسم ایک کی ضرورت کو مس کوئی نہیں جائے شکر ہے کہ حکمیر نے نواب صاحب کے کل اجازت فرما کر سے بے نیاز کر دینے کی فرامی ہے ہم ہر نشان خیر کو شہر دینے میں اس اکسیر سے صحت فائدہ اٹھائیں جو ہم نے تیار کیا ہے اس سرزمین کی صحت دوسلوں میں خیر و برکت بنانی کی جو حاکم و وہ کل میں نہیں کل اجازت کے متعلق ہماری ضمانت ہو کہ یہ فیصد ہے قیمت فی شیشی ۱۰ روپے نین شیشی کے خریدار کو محصول صحت</p>	<p>ہری مہک تیل دماغ کی رستہ قوت کا دوسرا ہے خوشبودار و چمکتا نہیں باؤں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ۱۰ کروڑوں اور کمپنوں نے شریعت میں ہیں باطل اور دماغی کلہاڑی کے لئے اسکے فائدہ کا کرتے ہیں دوسرے دواخانہ کے نہیں بلکہ ہر جگہ ہیں جو اور کا بھی علاج جو تیرہ شیشی ایک روپیہ اور شیشی کی قیمت ۱۰ روپیہ کی شیشی قیمت ۱۰ روپیہ حاصل دوسرے خیر۔ ہر کی ہڈی یا ایک ہی مرتبہ چھتی ہے دروغ کو فراموش نہیں منگا ہے اور اس کے نام شیشی ہے انستہ بھارت پورے ضلع خیر و برکت ہے اس کے لئے مختار احمد چٹری مرحمت موجود ہے ہری مہک تیل گہما گہما کھانہ جگہ گہما گہما پورہ کی ان دواخانہ کے کارخانہ میں نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ قسم کی تیار تیار ہوتی ہے قیمت فی ہزار روپیہ محصول دوسرے خیر</p>	<p>سچا ہم دلی دوست جب آپ کی طبیعت ناساز ہو جائے طبیعت حیران خلام اور ذہن کی ڈراہمی سے نہ ملے نیر اور مکی مولیٰ کو روک دیا ہو ایسی حالت میں سچے ہم کا کام آج تک نہ گویاں ہی دیکھی دل کو مضبوط بنا کر دلی دوست ہونے کا ثبوت دین کی ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں قیمت فی ڈبہ ۱۰ روپیہ ڈبہ چار روپیہ پیرا خیابان ویدہا سترہ جام نگر کا ٹھکانہ دار انجمنہ اندھ چند اینڈ کو چک لکھنؤ</p>
<p>گورنمنٹ سے رجسٹرڈ گفٹ کھا بنی بیضہ۔ دوسرے پیر کے درخت سدھاسدھو کے دوسرے سکھ سنی انظر ازاد بھائی کے امر لکھنے خوش فائدہ والی جعفرانی پانی چند قطرے لال کر دینے سے فوراً جاگ بگا اتر کر تے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ سب جگہ بکتا ہے۔ دودھ کی گیسری اکسیر داد کو بلا جہن کے جڑ سے کھونے والی لاٹانی دوا قیمت ۱۰ روپیہ بچہ کی کوڑی کو دور کر کے بن کو مضبوط فرما دینا بال سدا اکسیر اکسیر دوا قیمت ۱۰ روپیہ اپنے شہر کے دوا خانہ شون سے طلب کرو سول سیکرٹ برائے بالی ہمارے اسٹیشن دلی پنجاب سول سیکرٹ انڈیا ہمارے پاس کے سول سیکرٹ انڈیا</p>	<p>مجلدات ادویہ پنج ۱۹۲۶ء اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خیر و برکت میں بخیر رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ المشکھ: منیر احمد علیچ لکھنؤ</p>	

غذا — روحانی

مینٹ الٹ

لینے

شاعری جزو لیست از پیغمبری

لکھنؤ کے مشہور قاری نظام خوش گوشتہ بیان شاعر
جناب بیاد صاحب جسکے دھرم کے ساتھ زندگی
انس کی محضت و شہرت کا بھرپور شہرہ رانی و
تہ پہ و غزل نظم و غیر موصوفیہ و غاضبہ
لکھنؤ کی غایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
لاڈل بن مینس دھرم کے ایک سرفراز و تہجہ
ملاوہ محصول — پیچرا اور وینچ لکھنؤ

اور وینچ لکھنؤ
(۱) اور وینچ ۱۹۳۳ء کی چند کل جلدیں
وینچین ہاے اور وینچ جلدیں شائع ہیں جلد
طلب لکھنؤ شہریت کی جلد سے وینچ لکھنؤ
(۲) جلد ۱۹۳۳ء کے (۱) نمبر (۱) نمبروں میں
نفاذ پر واز کی کہہ تہجہ وینچ لکھنؤ
مضامین کے مشت تہجہ کو لکھنؤ طلب لکھنؤ
فی جلد ۱۹۳۳ء لکھنؤ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ ٹھٹھ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت طریف

منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ

منظوم سفر نامہ عراق

محبوب نظم ہے ہنسے اور خاک کی خدمت شہر سے قلم

۱۰۰۰ فی جلد ۲۰

لکھنؤ پیچرا اور وینچ لکھنؤ

شیر الٹا کھینسی

(۱) روپیہ نقد پیشگی تہجہ کرنا

(۲) رقم بھی شہر کے ادب سے ہی پرچہ کی وائی مروت کرنا

(۳) پانچ پرچہ فی سہ ماہ سے کم کی کھینسی قبول نہ کی جائے گی

(۴) حساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا ورنہ پرچہ نہیں

بھیجت صاحب کو دیا جائے گا۔

ملاوہ حاصل ہونے کے بعد ہی پرچہ واپس نہ کی جائے گی

پیچرا اور وینچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک حصہ ۱ اساتذہ فن کی گائیکی اور لکھنے گلے سے نقل کی ہوئی دھرم اور دھرمی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی و دھرم اور دھرمی اس کتاب میں انے نقل لکھنی میں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سچہ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گونگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا اور ایک سہولتی ایویم
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار سارنگی نا زنجی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دھرم صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام کیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سارنگی نا زنجی ہر دھرم ہے۔ قیمت پانچ روپیہ
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد — محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
المشاہد — پیچرا اور وینچ لکھنؤ

لطیف حیوان کے استعمال کا بہترین زمانہ موسم سہ ماہی — صفحہ ۱۱۲ کے درمیان بستی پر ہوتا رہا ملاحظہ ہو۔



کریما پشہری	قیمت پشہری
سالانا ۵	سالانہ ۵
دھماہی ۳	ششماہی ۳
تیمماہی ۲	سہ ماہی ۲

قیمت پشہری ۵
سالانہ ۵
ششماہی ۳
سہ ماہی ۲

قواعد وضوابط

- نوت

میجر اودہ بیج لکھنو

صفیدہ بال جز سے کالا

اگر آپ کے خدو سے عمر میں گھنے بال کے ہیں تو اس پر قیل سنگاویں۔ اس سے بال جڑتے کالاپیدا ہوگا۔ دام تیرا روپیہ (دس) اگر آپ کا بال ٹل پک گیا ہے تو کالاسفوف سنگاویں اس سے بالوں کا پکنا ترک کر چکا بال جڑتے کالاپیدا ہوگا اور ساری عمر کالاسفوف کا دام بارہ روپیہ (عشہ)

کالاست گولہ سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور یکساں بنانے کے لیے یہ انول دوا ہے کالاست گولہ اس سے نہاے، چھائیماں، کالا داغ، چھیک، داغ، سیاہ دلال، چھینیاں سبھی دور ہو کر چہرہ و گلاب کے چہرے کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵)	خونی بادی بواہر میں ڈاکٹر پید حکموں کو بادی مار کو کتابوں کے ہر سیر کو صحت مند و دلور سیر ہویشہ کے لیے بامار جتا ہے۔ دام سات روپیہ آدائش کے لیے پانچ روپیہ (۵)
بجلی کی گولی جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو صحت میں بڑے حوائج سب ہی گرتے ہیں میں نے اسے نہیں دیکھا یا نہ دیکھی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ سرور کے لیے ثابت کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵)	طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے والی کو دھانے بدلی کو مٹانے دیت بنانے میں ہے دوا دینی مانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک صحت بخا کا شہوت مثل پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵)

تیسرا:- جبری ہوئی میڈیکل ہال کینسی سہری۔ درجہ ۵۲۔

مضامین

۲۶ مئی ۱۹۲۸ء

بوالعین بنام بے نقاب بیگم

(نمبر ۱۳)

ہن بے نقاب بیگم! پردہ اور نقاب سرحد ہوتے
مغفلوں میں بھی ایک خاص برتاؤ کے ساتھ عورت
مرد کیا ہو سکتے ہیں۔ تنہائی میں غیور اور غیر عورت
اکٹھا نہیں ہو سکتے۔ بادشاہوں کی بھلی چلائی
انکے دیووں میں تو ہمارے مال کی چربلی چھائی
رہتی تھی کسی کی چال نہ تھی جو ہوں سے تون
کرتا وہ مزید اریوں کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے
تھے پھر بھی اپنے گھر میں جو جانتے تھے کرتے تھے
یوں علانیہ نہیں ملکا تو کبھی نہیں مہاجرین اریاں
بھی ہوتی تھیں تو زہریلے نوڈیوں باندھ لیں گے
ساتھ نکاحی یا بی بیوں عزت آبرو بے گھر
میں راجہ رحمتی تھیں۔ یہ نوڈیاں باندھ لیں گے
کوٹھنے میں بھی جاتی تھیں۔ خاعوں کو انعام میں
ملتی تھیں۔ عزیزوں کو سہہ کھجاتی تھیں انکا کام
گانا بجانا اناک کو خوش رکھنا تھا یہ فصل کی زیت
تھیں جیسے آج چوک میں کر کے بٹھنے والیاں
جو کوئی ایسیوں کے چال چلن یا اعمال نامہ پر سلام
کے قاصدے قانون نوڈنے کی ہر بات کرتا ہے وہ
موا بے غیرت اسلام کا دشمن ہے مگر ڈسے کا منہ
موتے وقت سوز کا ہوا گا۔ وہ پاگل اور جاہل بھی ہے
جسے لونڈی اور زاد عورت میں تمیز نہیں سب کو
ایک ہی لامنی اٹکنے کی فکر میں ہے۔

بیگم! تمہارے میاں بھی مجھے کچھ ایسے ہی پتیز
سلمم ہوتے ہیں۔ انھیں یا تو پاگل خانے بھیجا یا اگر
غیرت رکھتی ہو تو فرما جہود و اگر تم انکے کسے ہر
چلن تو بڑی ذمہ داری اپنی گردن پر لوگی۔ اور

بے حیائی کی سوداگر بیوگی آگے تم جانو اور تمہارا
کام۔ میرا کام سمجھانا تھا نا ہے اللہ اللہ خیر صلح
ہر میرے نزدیک اسیں کوئی بڑائی نہیں اگر عورتیں
گھر سے باہر قدم رکھتے وقت ایک کپڑے کا مگر ہیرے
پر ڈال لیں تو دنیا پر احسان کریں اسے اللہ گزری
اتنی سی بات کے لیے تمہارے میاں نے وہ منامتہ
ڈالی کہ آسان سر پر اٹھا لیا۔ نبی پر الگ طوفان
جوڑے شریعت پر جد امتحان رکھی تاریخ کی سچی
باتوں پر علحدہ خاک ڈالی۔ میں مانتی ہوں کہ
اس شہنا شدی میں بچاؤ کو ہی امتحان کرنا پڑی۔
کامل وہ کسی نیک کام پر اتنا وقت صرف کرنے
تو دنیا اور عقبی دونوں میں سرخ رو ہوتے۔

میری جن طبیعت کا اگر یہی حال ہے تو ابھی
گناہگاروں پر خون پانی ایک کرنے کا مثل ختم
نہیں ہوا جاتا۔ یورپ والی جبر باکوں نے بال
کتر ڈالے جس سنگ سری عورت کو دیکھو گردن چٹکتی
طبعی ہے۔ جبرے پر بال آئے اور جبراد پر کو
اچکا پھرا گئے بڑھیں پھر بالوں کی گھٹا دھواں
بن کے آنکھوں میں قہقہہ پھر لنگڑی ٹانگ کھینچ
گردن اچھلی یا کسی یہ کیا مصیبت خواہ مخواہ شیخ منہ
کھیلنے کی عادت پڑی جاتی ہے گردن لینا جو بھی تھا
بے غلے میاں چاروں کے لہر گردن کی لنگری
اچھلی کو کو بھی اسلام کے ضروری علامات میں
شامل نہ کر دیں تو اتنا کھواتی ہوں۔ آج ہی کل
میں وہ ضرور لکھیں گے کہ بال کتر کے تھوڑا سا
بامروں کی طرح گردن کو طاق جنت کھیلنے کی
عادت ڈالنا خاص سنت نبی ہے (معاذ اللہ)
اور اکثر صحابیات کی ایجاب ہے۔ جبل درید جب تک
اپنا پھندا آسان پر نہ اچھالے اس وقت تک کوئی
عورت خدا تک نہیں پہنچ سکتی۔ اسکے بعد مرحلہ
ننگے پھرنے کا ہے۔ یورپ کی ننگیاں حق اللہ
پاک ذات اللہ کتنی بھری محفل میں دھڑا ناگھس پڑتی
ہیں ان کا یہ کرکوت بھی قرآن کی آیتوں سے
ذبردستی نکالینگے اور کہیں گے اسلام نام ہے ننگے
جو کے باندا میں پھرنے کا یا مد کوئی ایسا نفل

جو صحت میں مثل ڈالے اسلام کو گالائیں پکڑے ہن سے
عورتوں کی صحت میں فرق آتا ہے اگر بال کوئی
ضروری چیز ہوتے تو شاید بی بی عورتیں جنت
کا وہ بھل جیسے کھالے کی منادری دھالتا۔ یعنی
ننگیاں اور سارے ڈیل کے بال نہ گرا دیتیں۔
(دیکھا بیگم! کیسی دلیل قتال کی جڑے دھنچ)
اللہ تیری پناہ! ہندوستان میں اگر ننگے عورتیں
پھرنے کی دھچکلی اور نگیوں کی بازار کھلی تو میں
انکے پکارے کستی ہوں کہ دو چار برس میں دیکھ لینا
سارے مردوں سے بچھڑے زنانے بن سونڈ کے انھی
ہو جائینگے۔ ننگی دھڑلکی عورت کسی خاص وقت پر
سامنے آتی تھی اب جو ہر وقت یہی مرقع آنکھوں
کے سامنے رہے گا تو جوش کا پے کو باقی رہے گا۔
میری جبر ستر ڈھانکے رہنے کا حکم خدا نے بلا وجہ
نہیں دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ انسان بھی ایک جانور
ہے بعض جانور ایک مقرر وقت پر مست ہوتے ہیں
بعض کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں بعض کی نسل
اللہ میاں کو بڑھانی مقصود ہے وہ بیٹن میں دو
جھول نکالتے ہیں بعض سال بچھے ایک جھول کسی
میں نسل بڑھانے کی طاقت بھر پور ہے کسی میں
معتدل انسان ایسے ہی جانوروں میں سے ہے یعنی
مستی کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں اور طاقت معتدل
ہے جس کی بات دوسری ہے مگر توبہ جس ہوتی
بھی تو ہر وقت غلیں کا نظارہ ساری بالی کپانی
کال دے گا۔ کوئی نیچر یا ظاہر کتنا ہے۔

ایک مرغ نے یہ مرغی سے کہا
تو کوک ہوتی ہے کہیں او پتیز
ہولی وہ نیچر کی یہ تعطیل ہے
چاروں میں ورنہ تو ہو جائے ہنر

جگوڑے افریقہ کے خوشی جو کچا گوشت کھاتے اور
ننگے دھڑنگے پھرتے ہیں انکی عورتیں بھی کچھ مکی
ہٹنی آگے لٹکائے رہتی ہیں ان وحشیوں کو بھی
اتنی عقل خدا نے دی ہے کہ سامان بیل نہیں تو چار بیل
کی جگہ چھٹی ڈھکی دینی چاہیے۔

بی بی زوی خیال کر کے دیکھو تو سہی عورتوں اور

مغل کا مذہب یا مذہب کی تاریخ

ادب و فن

مذہب شیخ جی۔ مولانا جی۔ محمد شفیع صاحب نے یہاں
کی تحاریر سے درست مباحث میں شیخ مشیر حسین قادیانی
کی مغل کا مذہب کا بھی مقابلہ کر دیا۔ اچھا مولانا محمد شفیع
سی۔ غنیمت ہے کہ قادیانی جیسے سرواڑوں کی
ہاں ہی بھرنے والا انھیں سمجھا دیا کہ ان میں ایک
مغل ہی آیا اور نہ تو ان کا مذہب نہ کہ ان کے سوا کچھ

پیشہ کی سوتیلا اور میں جہاں میں اس
سیدان میں تم اکیلے رہتے تھے ان کی
دلیل کی قوت خدا کے دھرم سے
سے ظاہر ہے کہ ناسزا اور نامہ واجب
بات کہنے والے کا منہ نہ نہ کہہ کر کہ
ان کے منہ میں آئے بڑے بڑے طیبین
اور وہیوں کے پاس تھا کہ وہ مقابلہ
یہ بیہوش کرنے کی دوا ہے نہ اتمہ میں
گورڈ۔ پھر طیبین اور وہیوں کی کہن
پر غم نہ کرنے کا الزام سراسر قوتیا
لوفان ہے نہ بتان ہے۔ وہ کہتے
ہیں شیخ جی تم اپنا منہ شوق سے کھول
کر کہہ سکتے ہو کہ بھرا ہوا کرنے کے بعد
کیا معنی کہ وہ تو دن دو سوتوں کے
میں کی جگہ ہے اب تک جو کہ تم
کہا اس کا جواب سنا آئندہ جو کہ

کہو گے اس کا خانی جواب بھی خدا کے
نفل سے موجود ہے حقیقت میں
جو مضمون تھا کہ نام سے چھپا اُس سے تمہیں
اس کا ہے ہندی نہیں جھوٹا نہیں سمجھتی کسی کو
فسادی نے آگ بھڑکانے کی غرض سے کیا جب
ہے جڑ سے کیا ہو۔ میں مانتی ہوں کہ وہ مغل کی
شان میں ایک شاعر کہتا ہے۔

کچھ شک نہیں کہ حضرت داغیہاں خوب چیز
یہ اور بات ہے کہ دماغی و قوت انہی
میں اُس جلی خط سے اب بحث نہ کرو گئی۔ بس اب

مغل صاحب جو نادر کا قدیم۔ ہندی ابھی انگوٹھ
کی راہ چلتی ہے اس میں برعاطی میں سوا پیسے کا
دھنا سنگا کے شاگرد ہوتی ہے۔ لیکن جو ہر چیز کا
علم جو نا اور بات ہے اور مغل کرنا دوسری بات ہے
بڑی باتوں کا علم اس لیے ضروری ہے کہ ان سے
پرہیز کرنے کا حکم ہے۔ بڑی باتیں سیکھ کے انہیں
مغل کی رحمت تھا کہ میں ان کا منشا ہے شریعت
کا منشا ہرگز نہیں۔ کوئی شخص جو ہم سے واقف ہو
اور ان کے حکموں پر عمل کرے تو وہ بے عمل عالم



نقاشی خضر علیہ برہمہ

تھوڑے میں بدائی ہے چل نکلے کھینچتے ہیں

نکتہ میں آنے پر بھی شریعت کی نگاہ میں ہوتا
رہے گا۔ پولیس کے آؤنی چوری کے منکھڑے
واقف ہوتے ہیں تو کیا انہیں بھی پتہ ہے؟
(باقی پھر لکھی)

راقہ
تمہاری خیر خواہ دو نصیب
التماس۔ پرچہ کاری پی سنگا ہاضل ہے نہ کون
جیسے تاکہ ہونے ہی پرچہ جاری کر دیا جائے۔ ہنجر

اور مردوں کے ان احضارے دنیا میں کتنے نکلے
برہا کیجے۔ پھر ڈھنگے پیچھے رہنے پر جب یہ حالت
ہے تو بالکل وار ہونے پر کیا حال ہو گا؟ خدا جانے
یہ دھپ والے جندوں کو کیا سوچیں سس پر گولی
ان مذہب نگینوں کی طرف سے انہیں نہ گروا لے
وہ جے کے چند داستانوں کے معمولی سے عیب
اسکو بہاد نظر آتے ہیں۔

اپنے عیب کو خوبی قرار دینا پڑانی بات ہے
مگر پرانے عیبوں کو اپنے مباحث کی خوبیوں سے
بہتر سمجھنا وہ آجکل مسلمانوں کا جو
خیال ہے۔ ایک ہوتا ہے قانون لکھا
ہوتا ہے رواج۔ رواج کو غور سے
دیکھو گی تو کسی قانون کے لازم
میں سے پاؤ گی۔ ہمدے یا نقاب
کا رواج نظر بکھا کے چلنے کا جو حکم ہے
اُسے ہر مار کرنے کی غرض سے ہوا۔
قرآن میں نظر بکھانے اور ان کے چور کے
چلنے کا حکم عورتوں اور مردوں کے
واسطے عام ہے تھا کہ میں اس کی عقل
کے دیسے علم ہوتے ہیں انہیں نہ جانانی
نہیں دیتا انہیں بھی انازاروں میں لگے
پہرنے کا شوق چرایا ہے۔ تم نے بات
بڑھتے دیکھی تو ہوتی مگر کبھی سمجھنے کی
کوشش نہیں کی۔ خدا کی کتاب اور
حدیثوں میں جس جگہ علم اور حکمت کا
بیان یا ان کی فضیلت ظاہر کی گئی
ہے اس سے مطلب رہن اور ایمان کی

ہاتھ ہیں پس خدائی حکم کا علم صرف پر بھی ادب
ہے مرد پر بھی۔ نہ کوک خاستر کا علم۔ تمہارے بیان
اس دعوے میں ہیں کہ کوک خاستر کا علم بھی ہر
مسلمان عورت مرد پر فرض ہے۔ یہی نہیں وہ سمجھتے
ہیں کہ خالی علم کافی نہیں انہیں بھی ضروری ہے۔
وہ اپنے نزدیک بڑے قابل اور لائق بنے ہیں۔

بڑے باپ کے بیٹے ہیں تو بچے کسی قرآن حدیث
میں بجز دین ایمان کی باتوں کے اور کسی علم پر

تھرائی۔ آپ ہرے چک دار چاقو دیکھ کے بیمار کی جان نکل گئی۔ اسے اب مجھ غریب بے زبان پر کیا گزرے گی آخر بیچارہ ہاں سے بیجا چھڑکے جاوے گا۔ اچھے دوست! بڑی غل بلی میں منت کی گھر آیا۔ ایک مولوی صاحب جو طبابت کا پیشہ نہیں کرتے دن رات قلم کس کے پرٹ پات میں عبادت کو لئے سوکھی کھڑک رکھ کر دیکھی پچے تو سمجھ کے دل لگی ہے۔ بیمار صاحب منہ بڑھاتے ہیں پھر بیض کی روئی صورت دیکھ کے بیماری کا یقین ہوا۔ صاحب خانہ سے کہا میں میرا جی ستلاتا ہے کوئی کٹھی چیرو تو لاؤ وہ نمود لپیوں اور سپاہانک اسے حکیم صاحب نے بوجھ کا کٹھا اٹھایا تک چھڑکاؤ دو قطرے اپنے منہ میں ٹپکا کے چٹکارا بھرا۔ تھوہ ہے کہ کھٹاس کھاتا ہے دوسرا اور دیکھنے والے کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ اور انھوں نے چٹکارا بھرا اور دھریا رکھ کر زبان کسیدہ لپی بس حکیم صاحب نے دو قطرے بیمار کی زبان پر ٹپکا دیے گلچڑے پیسے اور زبان شٹ سے اندر چلی گئی آدھے گھنٹے بعد بیمار ٹائیس ٹائیس بولنے لگا۔ ہے جو کہیں تہہ چھٹ ڈاکٹر صاحب کے ہتھے چڑھایا تو یہ دو تولے گوشت کا بلبل اچھے چھڑکاؤ غائب غلہ ہو جاتا اور بغیر ڈھول ڈھالے اسٹامین کے زبان کی سنت ہو جاتی۔ جب تک جیتا ہوا ہے زبان رہتا۔ ڈاکٹر صاحب شکرہ ادا کرنے کی فرمائش کرتے تو وہ غریب کس زبان سے کہتا بس لڑو لڑو کہتا اور زمرہ منہ دیکھ کے رہ جاتا زبان بھی کٹا ہے

اعلان

ہندوستانی ایکالہی کو ایچے مترجموں کی ضرورت ہے جو اجماع اور دھرم و دھندہ کی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔ مترجم ایکالہی کے لازم نہ ہو گئے۔ جو لوگ سائیس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو نمائے کے ساتھ ۳۰ روپے تک دھندہ دینا اور شرط لگائے کرنا چاہیے جنہیں سکرٹری ہندوستانی ایکالہی کے آبلو

اور شکر گزار بھی ہو۔ (باقی آئندہ)

ملک آرا بیگم

دی آل انڈیا مفلس الیاف کا نفرس

منفقد عالم خیال

تتمہ پورٹ انجمن تحریک اردو (سلسلہ مئی ۱۹۱۷ء)

حضرات! عاجز سکرٹری کی رپورٹ بالکل اوصوسی ہے پر وہ تصور ہوگی کہ انڈیا نویسوں کا تذکرہ نہ کیا جاتا جو انجمن ہما کے بندگان خاص ہیں ان کا تہہ اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ سحر ہے اردو میں کوئی نوزائیدہ بوز نہ اچھلا اور انھوں نے غرور اسکا استقبال کیا۔ تعریفوں کے چل بانہ رہے۔ غیر مشہور کردہ ناتوا مش جاہل قلم کس کو آسان پر ہو چکا انھیں کا کام ہے۔ اچھا زمانہ لگ گیا کہ قلم اٹھانے والے کی علمی استعداد زمانہ شناسی۔ معاملہ فہمی۔ اصابت رائے جانچ جاتی تھی۔ مجمع ہر ثابت ہے واسطے اس انجمن کے جس نے تمام دشواریاں آسان کر دیں جس مخلوک کو دنیا بھر میں مانگے بھیجے نہ ملے فوراً ہی بیٹھے اخبار نویس۔ انہی ایسی نہیں میں گیا جغرافیہ۔ فن تاریخ۔ علم سیاست من و تدبیر اور فن ادب و انشا۔ ان پنج جہوں میں پڑے اکی ہا سلطنتوں کی پولٹیکس چالیں سمجھنے کی مصیبت اٹھائے اکی پاپوش۔ ہر سال پچاس ساڑھے بیس پولٹیکس انجمنوں کے مہتے ہیں ان جلسوں کے صدر شیطان کی آنت سے ناپ کے پڑیں تیار کرتے ہیں مینے میں ایک ایڈیٹر مل گیا تو اسکی میں قسطیں لیاؤں کی جگہ پر سٹاپ ہونے کو کافی ہیں۔ اگر سببہ دار ہے تو چار پانچ قسطیں سہی بہر حال پرچہ کا بیٹ بھر گیا۔ کچھ کسر رہی تو وہ قروں کے ذہنی مناقشات پوری کردی

دعوت نا اوار الملک علیہ الرحمہ اس مہینے پر متحد مضامین لکھ چکے ہیں ایسے سے مضامین کا نمونہ حذت کیا جاتا ہے ایسے نہیں تو ہمدردی تجلیات کے محل انسانے بصیرت منقولات عقل بہر طعام کے طور پر حاضر ہیں۔ اب کیا گیا؟ سببہ دار یا روزانہ ہے سرور یا غیر ضروری خبروں کی اشاعت اور ان کے زچا خانوں ختموں اور شاویوں کی قیمتیں مشامیر کی خبریں اور لغزیت۔ بادل کے واسطے دعائے صحت۔ حکام کی نقل و حرکت۔ موسم کی حالت ناچنٹوں اور سنے خبریادوں کی ضرورت۔ مشہورین سے تعویذ کے اشاعت کی ضرورت پہلے صفحہ کے لیے کوئی نظم بے حلاوت تو نہ پڑے ان امیر میں کسی لیاقت کا دورہ نہ کبھی تھا کھانچ ہے۔ قلم اٹھانے کی بھی رحمت کا ہے ماہ ہوتی ہے دلیل آفتاب سے زیادہ روشن ہے۔ رہا نشانے چند دشوار پسند ان عقل دشمن تمام فکری و فنی بلکہ روزانہ برائے اٹھانے کے دیکھ لیجیے یہ معلوم ہوتا ہے

مسلمانو! دین کی حفاظت کرو

زیبیت خدو میں ہے خداتہ اللہ کے سامنے بھگتاؤ تا ہزاروں کی تعداد میں مرتد ہو گئے

دعوت تبلیغ کا سب سے بڑا آگے

الامان بڑے جدی سے منتہ میں دو بار صدی سال سے ثابت خان دلا میا کے ساتھ ذیادہ تر ہوا محمد مظہر الدین صاحب سابق ڈیوٹر ہمدرد۔ دستور۔ اندیشہ خیر ہوا ہے۔ اس کے ساتھ خان دلاک اسلام میں موجود ہیں۔ اس کے عقائد کی غلطی دیکھی گئی۔ شرقی کا افس ہے۔ اس پر آشوب زمانہ میں صحیح ہر مسلمانوں کے حقوق کی آرمیشن کے ناپاک حلوں کا جواب دیتے ہیں جریدہ الامان امتیازی شان حاصل کر چکا ہے آپ اس کے پڑھے مسلمانوں کے صحیح حالات معلوم کر کے ان کی دینی و دنیوی خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ انھیں بھیجا جاتا ہے ایک پرچہ کی طلب کے لئے آپ ہاں سے بیان کی تصدیق فرمائیے۔ خیر چند سالہ سچے روپیہ مشامیر میں دیکھ سہاوی دور پیہ۔

منہج حریہ الامان لگی قاسم خاں دہلی

کتاب کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ ۹۔
قیمت ہے لکھائی چھپائی اچھی ہے۔

ملکی اخبار

(نمبر ۱)

(۸) حال ہی میں ایک مفتی نے ملکی رائج سنی مفتی کی خیر تشفی کی سستی صاحب لے کما قبلہ و کعبہ کیا عرض کروں روز دریا پر جا کے قوطے لگا کر چلنا مگر نکلنے کے بعد بھی شک باقی رہتا ہے۔ پاکیزگی کا یقین نہیں ہوتا مفتی صاحب نے جواب دیا بھائی تم پر سے نماز ساقط ہے پھر طہارت کا جھول کریں پالتے ہو۔ مسائل پر لیٹان ہر کے صورت دیکھنے لگا مفتی صاحب بولے کہ میں غلط نہیں کہتا رسول اللہ کی حدیث ہے رفع القلم عن الجنون (مجنون مرفوع القلم ہے) جو شخص دریا میں غوطہ کھانے لگے کھانے کے بعد بھی پاک ہے اس کے پاگل ہونے میں کیا کلام ہے؟ اب خبردار دیکھنا کہ کس گور ہر طہارت کی تلاش میں ڈوب نہ مرو۔

(۹) سنتے ہیں کہ راولپنڈی میں ایک صاحبزادہ ہیں جنکا نام رفیع احمد ہے انھوں نے ایک عورت تل پر پانی پی لی رہی تھی اسکا دھپہ اٹا لیا مقدمہ پہنچا عدالت معلوم ہوتا ہے مجسٹریٹ کوئی انگلی زانے کا باغیرت آدمی ہے ورنہ اتنے سے جرم پر جسکاڑمکاب آجکل کے حامی ترقی نسواں لیڈاؤ دعویاں بھارے اُدھاسے لفظا روزمرہ اپنے قلم سے کرتے رہتے ہیں ایک سال قید کی سزا سنوایا۔ بارہری رانست میں سزا دینے کے عوض اسے وظیفہ دے کے علیحدہ بھیجا زیادہ مناسب تھا کیا معنی کہ ہر ہمارے بدو کے چکنے چکنے بات "ایک دن ہی لوکا اپنے وقت کا عظیم بیگ چنتائی ہوگا۔ اچھی شلوار کی مشرعی ضرورت بھی نہ قرآن سے ثابت ہے نہ حدیث سے تاہم دو پٹا چہ رسد۔

(۱۰) دانشور دنیا دہی ہے افغانستان میں ایک روشن ضمیر عورت اس جرم میں پکڑی گئی کہ وہ تھپتھپ

پڑنے اور ٹھیک ٹھیک حال بیان کرنے کی مٹی تھی۔ کیسے اس میں کیا خرابی ہے جو مجسٹریٹ صاحب نے جرمانہ ٹھوک دیا۔ لطفت یہ کہ اس نے مقدمہ شروع ہونے سے پہلے مجسٹریٹ کے فیصلے کا خلاصہ اور جرمانہ کی تعداد سے لوگوں کو مطلع کر دیا تھا ہمارے نزدیک مجسٹریٹ صاحب مصرعہ یہ ہے جائیں تو بہتر ہے کیا معنی کہ اہرام مصر بھی پیشگوئیاں کرتے رہتے ہیں چنانچہ حال ہی میں ایک انگریز پارسی نے اہرامی بشارت اپنے اہل ملک کو دی ہے کہ شمالی حصہ افغانستان دریا میں غرق ہو جائے گا ۲۹ مئی سنہ ۱۹۷۸ء کے آٹھ برس تک دنیا بھر میں لڑائی بھڑائی جھگڑے کھڑے خوں ریزی اور قتل کا بازار گرم رہے گا۔ اہرام مصر کی بدگوئی پر پارسی گواہ ہے دنیا کا دل دھڑک رہا ہے اتنا بڑا جرم قابل عفو نہیں مجسٹریٹ صاحب جانچیں اور کم از کم دس برس کی پھانسی اہرام مصر کو دیں۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں قانون کے نام سے طاقت یا خباثت کا ڈر باکھلا ہوا ہے۔

(۱۱) مسٹر ڈاکٹر شازن شاہی کیشن کے ایک جڑو ہیں مگر ہیں کس قدر گھماڑا زبان کے پھوٹے حضرت نے ٹائٹا کینیسی کی مذمت کی اور مسٹر سکات دلا نے ڈانٹ بتائی یہاں تک مطالبہ کیا گیا کہ ہارٹ شازن صاحب لیبر کی لیڈی سے سستی ہو جائیں خیال تھا کہ پھر پھر ہیں تو غیر مگر باغیرت ضرور ہونگے اب معلوم ہوا کہ غیرت بھی صاحب نے بھون لکھی آپ ہی نذر دہرونی کا عیب ملانچوں کی بدلت سرخ روئی سے بدلنے پر قادر ہیں۔ ر حقیقت کیشن ہے عجب بھون کرک اسے اتنا ہی سے مفت خرطیلیوں کے کان کاٹے۔ بانیگاٹ جو اتو بلا سے دھکا دے گئے تو جہی سے۔ سچ ہے مرن ہے غیرت دار کی دھبے کی خرم اس کے چوٹے گرم "خدا بخشے نصیب کو بار داکستی رہتی تھیں عرب میں ایک طہنی منت غول تھا اس نے مرتے وقت اپنے لڑکے سے کہا کہ کھو بیٹا دسترخوان پر بات چیت نہ کیا کرو اگر بیت غرت ہو تو صرف نعم (۱۲) کہہ کے خاموش ہو جاؤ کہ

یہ بھی نوالا کھانے کی ایک آسان تدبیر ہے۔ نعم کئے سے ہونٹ بند ہوتے ہیں اور حلق کی نمی کھل جاتی ہے کشیش صاحب نے یہاں کی دوتوں میں "نعم نعم نعم" کی رٹ لگائی اور بانیگاٹ کے سخت نوالے پیٹ میں اُتارے۔

(۱۳) ایک نرالی "باد جہانی" خبر کل اخباری کاغذوں میں چھپی ہے کہ ایرانی کتاؤں نے شاہ افغانستان کی خدمت میں تار دیا ہے۔ حضرت یورپ میں تو غیر جو کچھ ہوا برہم ہوا۔ مگر ملک خریا اگر ایران میں یوں دن دن دھڑکے بغیر از نقاب کے بھگین لڑا لڑان کی مجلس اپنے شوہروں سے شکایت کرے گی کہ میں اسے نا افسانہ شاہ عالم افغانستان روئے کشان بازار میرود آخراہم آدمی ہستم سیدہ ازل خالی نیست بدبہ اندا صورت ماویہ فی است چرا از نگاہ مردمان دور باشد؟ اسے شہمت کو را! اس پار بچہ نقاب دنگو بر جہرہ نمی گرداریم! لہذا بہتر ہوگا کہ ملک خریا شہر کا احترام فرمائیں اور لوگوں کو یہ کہنے کا موقع نہ دیں وہ! تھا آج نقاب رخ زربا دیکھو

دیکھنے والے چند مار کا سب لوہ دیکھو غالب مرحوم نبات انش گردوں پر تعجب کرتے ہیں اور ہم خریاتے افغانستان پر

انتخاب الجواب

ہفتہ وار با تصویب و پیٹ مضامین کا
اردو سالانہ خیرات کوٹہ پانچویں کی نئی پمپ قیسی
کتابیں دیجاتی ہیں قیمت چار روپے کے مضامین
الغامی بلوئیں کسب و خرمی ملی ہے
آج آپ اس کا بڑا ہی کیلئے ضرورہ فرمائیں
مینہ انتخاب الجواب

چہ پر دیا جاتی ہیں اور ملازمین سے انکا کچھ بچا بچا نہیں سکتے۔ میں برس اسٹون بری افیش دہالی پوشاک کا لازمی جزو دیا دستانے اور وہ بھی لوازم پردہ میں شامل تھے۔ اس سامان میں جو چیزیں فیشن اور زینت سے علاوہ کچھ نہیں وہ باقی ہیں مگر خرمی احتیاط کو انکے باقی رہنے میں کوئی دخل نہیں۔ برقع کی شکل بدل گئی مغل خانہ تدبیر کا ڈھیل ہونا شروع ہوا پہلے مانتا کھلا پھر آنکھیں کھلیں پھر ناک کے نصف حصہ تک پہنچ گیا یعنی چکلان میں آدھا چہرہ بند آدھا کھلا رہا اب یہ دستور ہے کہ کالی دار متش برائے برون ہر چار بجے کے ساتھ ہوتا ہے لیکن شکل استعمال میں آتا ہے اسکی جگہ بدل گئی۔ پہلے منہ چڑھتا تھا اب سر چڑھا رہتا ہے غیر رو سے بات چیت یا آنے سے سامنے کے وقت ہی صاحب مقنن کو چہرے کی لنگوٹی بسانا بھول جاتی ہیں۔ خطرات نسوانی اور خطرات نیانی ایک ہی بات ہے۔ یارو اب یہ بلارو کے نہڑ کے گئے بے فائدہ حمان عود پر کی دل شکنی کیوں کرتے ہو۔ (۱۲) ملگزمہ میں ایک ڈاکٹر اور اسکے ملازم پر مقدمہ چل رہا ہے الزام کی تفصیل مدعی سٹیفٹ کی لسانی یہ ہے کہ بندہ اتھرس کا پشینی رئیس ہے اگلے زمانے والوں کی عادت تھی کہ وہ پیہ پیہ گھر میں من کر دیتے تھے بندے کے گھر میں بھی ایک خزانہ ہے گورنار لے کا صبح ٹھکانا معلوم نہیں لہذا خیال ہوا کہ کسی غیب ماں سے مدد لی جائے جو بندہ یا بندہ ڈاکٹر صاحب مل گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک بھوت سے ملاقات کروائی بھوت بار بار اپنی صورت دکھاتا رہا آخر اس نے دکھایوں پر دھر لیا۔ مقدمہ کے تفصیل کچھ ہی ہیں ملزم مزایا یا بری ہو جائے اس سے ہیں سرور کا نہیں ہم تو صرف یہ کہتے ہیں کہ خزانہ ڈھونڈھ نکالنے کی طبع اگر موجود ہے تو ایسے ہیہوتوں کا سامنا تو نہ ہوتا رہے گا۔ اگر سٹیفٹ ہر شیان شخص ہے تو وہ خود ٹھکانے کی جگہ دوسروں کو بھیجنا سکتا ہے۔ جسے آدھا ٹھکانے کی جاٹ ہوگی وہ سٹیفٹ کے

پاؤں دھو کے پیچے گا۔ چاہے خزانہ ملے یا نہ ملے۔ جو یا نہ ہو۔ وہ اعلان کریں پھر کہیں کہتے ہیں مقدمہ باز جاری۔ حال رمال۔ نجومی جو نشی جلدی طوسی مٹلی انکے گرد جمع ہوتے ہیں۔ ایک بڑھیا نے اپنی ماحولت اور ملاوکی خدمت سے تادم مرگ قائم اٹھایا۔ صندوق میں اٹلیں لنگر تھیرے کمرے یا اسیں مال ہے مجھے تنہا ہی پر دیا نہیں جو میری جوتیاں سیدھی کر چلاؤ سے دو گئی۔ بڑھیا مگرٹی۔ اولہ کے ہاتھ لنگر کے سوا کچھ نہ لگا۔ کیا سٹیفٹ صاحب فکر تو میر میں ان فری بی سے بھی کم ہیں؟ باقی ہے۔

داغ اخباری

پنج مل خدا۔ خدا مل پنج

خانی از فراست و کیاست

والیان ریاست

بھئی اینجانب کی عادت نہیں کہ خواہ مخواہ خدا نصرت کے پیچھے پڑے۔ میں حکومت وقت کی غلامی کے بعد جملہ قیود انسانیت سے آزاد ہو جانے کا انھیں حق حاصل ہے۔ رنڈی بھڑوں سے دربار میں ڈومنیوں سے آشنائیاں کریں۔ کچل کوٹے سوتیلوں پر ترجیح دیں۔ رنڈی بازی شمار ہو۔ مردانہ عشق کا گھوننا بھوت سر پر سوار ہو یعنی سنگن کا شہر پر سنگنا۔ اور شادی کا میان شاداء رہا میں نہالی ہو میٹھوں سے زبردستی رشتہ نہیں شرا میں لڑا حائس نہیں کیا۔ دہالی مش ہے چاک کھائے کھا کھا رس بگے کھا خدا تر میں کے کھا کھا برسیں گے جان صاحب فرماتے ہیں ہے۔ سورہ تیلی تبولی کو پیار کر رہے اس کو نامی نہاد کریں مگر ہزاروں آدمیوں کی لڑائی تحریریں جاتی رہتی ہیں انہر توجہ نہ کرنا بھی خلاف دیانت ہے۔ جیسا کہ ہمتاں ہمارا مسک ہے اسوجہ سے ماحولت کی تفصیل کا مجھ بٹ ہم نہیں پالنے۔ قبول ہر ویوں کے

طے سبیل الحج اہلاد مقام فرض میں ہے۔ سلسلہ احوال قننہ بر نظر قیاد تنبیہ ملاحظہ ہو۔ (۱) خواجہ سنگ پرست یا راجہ سنگ پرست؟ کیوں جناب پنج؟ اب بھی آپ تخاصم اہلاد کے قائل نہ ہو گئے۔ کہ خواجہ کی روح راجہ میں چلی کر گئی۔ مگر اہلاد لیلہ والے سنگ پرست کے پاس ایک وجہ وجہ سنگ پرستی کی موجود تھی یہی اسپر گئے نے ایسے احسان کیے تھے کہ وہ بیمار ہو حق شناسی کی بدولت سنگ پرستی پر مجبور ہو گیا۔ بھائیوں کے معاملہ پر کٹنے کی رفاقت غالب آئی بارہ تھکتے نے جان بچائی۔ بھلا اللہ راجہ صاحب کے ساتھ بھائی بندوں عزیزوں رشتہ داروں کے کون سا بناسلو کہ کیا ہے جو رشتہ داروں کا حق اور رعایا کی کمائی کتوں کی کھلائی پلائی میں من کرتے ہیں۔ عزیزوں کو دریا میں نہیں سیانہ ٹنگرہ دگتے کا نام لنگا مینی چھپر کھٹ پر آرام فرماتے ہیں۔ رشتہ دار خیراتی اسپتال میں بھی جگہ نہیں پاتے مٹتے صاحب کا پاخانہ خود راجہ صاحب سوچتے چکیتے اور خاص ڈاکٹروں سے علاج کرواتے ہیں۔ ذری اس راجہ سنگ پرست کی خبر لیجیے۔ تنبیہ۔ بندہ خدا کتوں کے متعلق سیکڑوں شلمیں ہیں۔ سنگ باش و بواہر خود مباشر۔ سنگ حضور پر از پرادر دور رستہ خاک باشی خاک باشی یا سنگ مردار باش ہر جہرہ باشی باش عربی اند کے دربار باش۔ زمانہ ہے ٹھیکری۔ انگریزوں کا جنرل زندگی کتابے کتوں کی برقدار منزلت راجہ نے اپنے استادوں سے سیکھی ہے۔ لہذا امید کہ سنگ بازی پر مدعو ہوگی صدارت کی ایکٹ کی جانب سے بندہ ہوگی حضور ہے۔ جنگ عوام کوڑے نہ ہو جائیں اسوقت تک اس کا سداب محال ہے۔ میاں دم دبا ہے بیٹھے رہو۔ جلی نکلنے کا علاج پٹا اور بھوکلی ہے۔ (۲) ہو محل۔

عرب جاہلیت میں رسم تھی کہ باپ کے مرنے پر اسکی مدخلہ عمر قس خلف اکبر کو کر کے میں حق تقویٰ



ساتھ ملتی تھیں۔ باب زمانہ ہے؟ لٹا ایک نواب صاحب
نے زبردستی دلیہ کی مدخل سے بعد طلاق نکاح پُر
بیہود فرمایا۔ اور سنت جاہلیت کا یوں انتقام لیا
پس چہ می فرماید مولانا شیخ انوری مسئلہ؟
تنبیہ۔ اظہارِ رش و باش سے

مطالعہ نبردگاہاں گزرتن خطاست

بچے کا مال باپ کا مال ہے جب بیٹے کی ماں پر
 باپ کو تصرف کا حق حاصل ہے کوٹیا کیا چیز ہے۔
 (۳) بھرت پور یا بھرت پور؟

منا آپ نے مناجہ صاحبِ کورندہ کیوں پرندہ
کرتے چلے جاتے ہیں اور مناجہ صاحب کی دُور
ہنسِ حقیقی چارو ماشارِ اندیشیا سے کو بھی تری
شادی صورت نہ ہو پیر پر اور پیر ہے نہیں
ہے بھی کورندہ کی بدلت چاہ شہوتِ دانی کی
پاتاں تو رند میں جیسا بھن کر تاجا جاتا ہے یہ
کیا اندھیر ہے؟

تنبیہ - پھر آپ کوئی قاضی ہیں ؟ اے حضرت۔
 لیٹروں کا قول ہے کہ روپیہ کے لالچ سے شادی
 نہ کرنا چاہیے۔ اور لڑکی والوں کو لازم ہے کہ ذاتی خیر
 میں فضول خرچی نہ کریں۔ گھر لٹاؤ شادیاں یوں
 نہ کریں گی۔ وہ زمانہ گذر گیا جب خانی قادی کتابھی

نہ پوچھتا تھا یہ زمانہ ہے روشن خیالی کا۔ خالی دلیا
مرگٹ میں بھی پوچھی جاتی ہے اور کہتے بھی پوچھتے
ہیں۔ پس اگر لیڈروں کے زمان کی تعمیل مہدی نے
تو آپ کیوں اعتراض کرتے ہیں۔

(۱۴) انصاف !!!

ماستر عجب زمانہ ہے ایک طرف تو ہمارا بچہ جگا
 بیکا نیر دوسرے دیکھو کونسی صورت فرماتے ہیں کہ
 یوں انتظام کرو یوں قانون بنادو۔ دوسری جانب
 مہنی ریاست کا یہ حال ہے کہ لوگوں کی زمینیں
 ضبط ہو رہی ہیں اور وہ پچاسے جلا وطن ہیں۔
 وہ لٹس ہے کہ لوب بھلی۔

تینیمیہ - زمین کے متعلق یہ قانون پرمات ہے کہ وہ حاکم وقت کے سردار اور کسی کی ملک نہیں کوئی زمین سے ترقضہ کا حق خرید کر سکتا ہے لہذا اس طرح ہمارا راجہ کے عقار قبضی اور غصب میں رہتی ہیں۔
ہمت اور محارضہ کا ذکر ہی کیا۔

(۵) سفارشی سازی -

ایک نواب صاحب اپنے سائیس پر اتنے کٹو
ہوئے کہ اسے گھبراہٹ کا مالک کر دیا ہے جو چاہے
رے اور جس جگہ چاہے بیٹھ ٹھہرے۔

نبیہ - یار تم شاید لغت سے واقف نہیں ہو۔

سائنس شتق ہے سیاست سے۔ ریاست بے سیاست
ہو نہیں سکتی پس ایک ریاست سائنس کے زیرِ سیاست
ہے تو اس میں کیا قباحت ہے بھائی! جیسی نظم دیاؤ گے؟
(۶) مولوی عبدالرزاق دہرودوسی۔

یہی حضرت - ریاست بھوپال سے مولوی عبدالرزاق صاحب جو کہ تاریخ اسلام و تب کرنے کی خدمت ہمارا دہرے سے معین تھے تحفیف کی نڈی میں آ گئے ۔

بسی سالی نبردیم به شهنشاه مرغ
که تا غاه خنجه مرا مال و گنج
کنون عمر نزد یک مشت تاو شد
ایمیدم به یکبار باد شد
کف شاه محمود و لایستبار

خداوند رسیده آمد همه اندر حیار

معلوم ہوتا ہے کہ جب پال میں بھی کوئی حسن مہینہ
 کا سامنا کرنا ہوا ہے ایک علی گڑھی کھڑا ہے
 ہٹے ہوئے ریس سے یہ حرکت ہونی کیسی بے جڑ
 ہے۔

منیبہ: بھائی کیوں کب کب کے جان کھائے ہو۔
 مدغم: ستور کی پابندی بھی کوئی گناہ ہے۔ ”البرکۃ“
 سے مصنف سے کہہ دو کہ ہر کی خاندان کا مورث
 اصل انگوٹھی کے نیچے اسی پے زہر چھپا رکھتا تھا

”دی جان سن ریہیں نہ“ دلچھاؤں میرٹھ“

ہندوستان بحر میں صرف اس لئے مشہور ہے کہ اس کا راء میں تمام قسم کی گھڑیوں کی فتنوں قائم ہوں کی

انیدرواج-زیت وارج-زیت

میکروانکاسٹرون - شاکی میٹ

روز دہشت گرد کے ہنس لہجہ سے

میں نے کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔

ایک اور شخص نے کہا کہ میں نے ایک بار ایک شخص کو دیکھا تھا جو ایک بڑی سیڑھی پر چڑھ رہا تھا۔

مجلس شورای اسلامی

وہاں سے لوٹ کر آئے ہیں۔

صحیح ابی بن کثیر

لکھنؤ، ۲۷ مارچ (پریس نوٹ)۔

بنک اسٹریٹ کی ریلوے کی خدمات

انگریزوں نے یہ حرفت کیجاتی

سند یافتہ لکھری ساز

معیاد و کاری پر یحیائی ہے۔

ایمان بر دل و غیر و جبے مشہور عالم

وجود رہتا ہے۔ اس کے گروہوں کی جگہ

لکھنؤ اور فیروز پور سے تھوہکار واپس گیا

از کمالی که در آنجا

جان و ایتکالی و مالی مرگ

وہ ایک اور نیا پتہ ساری جگہ پر ہے

آلہ قرآن عامری ساروں کے لیے

اسلام کے لیے خاص نیت: بیورو

سید علی محمد راجہ کی ایک اور بین بینہ دست

عالم انیسویں صدی کے معروف ماہرِ تعلیم اور ماہرِ تعلیمات



یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ فیشن میں یہ عقل کو دیش ہے نہ شہم کو۔ ایک شخص یا بہرہ کو من بنانا ہے اور وہ بے چوں و چرا بن جاتی ہے ہمارے فریب فاقہ ملت لاکر بیکار ہے یورپ میں روز بختی بھنگ نکلی ہے جب سے صاحبات نے سر کی دم کبڑی مسرت سے ٹوپوں کی وضع بھی اس مغوس قطع کی مناسبت سے اپنی بڑی بال فعل زنانہ کی ٹوپی چھلے ہرے نارل یا انڈے کے آدھے چھلکے سے بننا پامانگے ہوئے ہے۔ جدت قناعت کی دشمن ہے ایک ہم صاحب کی سٹول حبیب سلج اور بغیر جھول کے ٹوپ پر وہی نہ ہو تو میں روندے ہوئے لیچو کے خول پر دل لہرایا دہب کلاہ مارنے جس عنوان سے فراموش یورپی کی وہ ترتیب داران تصویر میں درج ہے۔ آپ کو دانشور اس کو مرے دار و پل کی داد دیکھیے اور نیم صاحب کا ارے خوشی کے پیشا پیشاب ہزار دیکھ۔ بالائے تقدیر پیشہ بندستان کی غیر۔
(تصویر اخذ از الما نمک)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

کہ ایک ہی پہل ہے اور ایک ہی طرح کے بیج ہیں۔
جریدہ نہیں کھنکول گئی ہے عربی ترکی جائزہ
سے عمدہ مضامین کے انقباس کا سلیقہ بھی ضروری
نہیں ایک نے کوئی مضمون یا قصہ ترجمہ کیا پس
وہ دوسروں کی تمام پشتوں کے پیے کافی ہے۔
جس پر ہم میں دیکھیے وہی عبارت ہے۔ سرفہ کے
الزام سے شرم آئی تو خیر بھی دو چار جگہ سے الفاظ
بدل دیئے قلمبندی میں قلم زد گردید یہ آخری سطور
میں ایک آدھ پیوند لگا دیا۔ چلیے اب لو کوئی
نکے کے بھی کہ سنوں مال فیر ہے۔

یہ ذریعہ معاش کس قدر بھورا اور نامضبوظ ہے
گمراہی کی دوا بھی پہل ہے جب عوام کے فسورہ
دل کا گمانے والا کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا تو اگرچہ
خود میر صاحب فن ادب و انشا سے بالکل
ناواقف ہوتے ہیں مگر مردہ یا زندہ مشہور
شاعر و ادیب پر بے سرو پا اعتراضات کا
باب کھول دیتے ہیں۔ تھوڑی بہت چل پڑی
ہونے لگتی ہے۔ یا کسی نہ کسی دہی یا سستے
شیر قالی کو اچھلی دکھاتے ہیں اور چاہے اندرونی
حال سے مطلق اطلاع ہو لیکن غریب رعایا کا
حق نیابت ضرور ادا کرتے ہیں۔ اگر اس خیر کوشش
سے کچھ مل گیا تو پھر اپنی ایسی تہی میں گئی رعایا۔
اس خاتم وقت کی حمایت ہے اور جناب مدیر
جنوبی نہ ملی کو باصلاح خود قوم پرست عوام دوست
دلن پرورد کا لقب کہیں رو نہیں۔ گھر کی دسار
میں موجود ہے۔ ایسا چلتا ہوا نسخہ ہے کہ طلوع و
غروب کے دستور میں فرق ہو سکتا ہے مگر اسکا اثر
ایک ہر ایک کے کبھی پٹ نہیں چڑتا حسابی پہل
مروضہ بدل سکتے ہیں مگر یہ نہیں بدلتا۔ خدا خواستہ
یہ دالوں نہ چلا تو پھر بھی دماغی محنت کی محتاج
نہیں باقی مسل پر بیٹھے اور کپڑوں کی راہ لی۔
منشی جی آداب عرض۔ لالہ صاحب بندگی۔
سرشتہ دار صاحب کو ریش منصرم نیلام صاحب
جولہ۔ اچھی بہت دونوں سے کوئی سخن یا لوش
نہیں ملا۔ حضرت آپ کا حق جو کہیے وہ ہم حاضر

کریں جو تھیائی ظلال دنیا سے ہم نصف نصف
معاملت کرنے پر مستعد ہیں۔ دیکھیے براہ نصف
صاحب اور سب ج صاحب کے انصاف کی
تعریفیں چاہتے رہتے ہیں کہیں انھوں نے بھی
نی تو ہم نے وہ قلم سے کالے کالے آئینہ بنائے
دنیا سر پر اٹھائی کہ آج خدا کی انصاف کا قائمہ
ہو گیا نصف صاحب نہیں جانتے ہی نون کا ان
انصاف کا جنازہ نکل رہا ہے مادر عدالت کی کوکھ
بھولی ہو گئی وہ بچاری دست بستہ ایچ بچوئی ہے
لہذا اسے جو ڈیل قطع سنس سمجھے۔ بار بار ہمارے
سکانوں میں جناب ج صاحب کی زبردستی کی
خبریں پہنچیں مگر وہ انداس کا نہیں اس کا
اڑاٹھیں غرض دلوایے ہاتھ پاؤں کا صدقہ
خیرات مبلغ آٹھ سو سو روپے اور حالت کیجیے حقیر
سے نصف زر فتن۔

بائیں تہ پیر ہفتہ میں میں سن بھی مل گئے تو
سار خانہ بند ہو گا نہ گھر میں ناقہ چڑھے گا اور
بلفیل بے سلیقگی دے مائی تخریب اردو کی
خدشت سلسل ہوئی رہے گی۔

حضرات اعلیٰ گئیر انجمن تخریب اردو کا اثر گہرا
میں بھی اگر آپ کی خدمت آئی اور آپ کپڑے کے
احاطے میں تھوڑی دیر تفریح کرنے پر مجبور ہوں
تو غائب آپ کو نیاز مند سکرٹری کی حرف بحرف
تاہد فرمائے میں پس و پیش ہو گا اور آپ خیال
فرمانیجے کہ آپ گفتگو میں نہیں ہیں بہرہ پس میں
ہیں محروم کی اردو و کیلوں کی بولی چہرہ پہل
کی زبان خود جناب ج صاحب منصف صاحب
حاکم صاحب کی نفٹ۔ اسے سجان انشہ کا کہنا
دنیا بھر کے نصحا ملنا دیکھا ملا بیچ نظر آئیں گے۔
جب جناب پیر اسی صاحب دام اقبال لال گیا
بانہ ہے بانداز فرعون چہرے کی پٹی پر ہاتھ رکھے
فرماتے ہیں سماء منکورا یا نام چودھری سربراہ
کوئی چاہر ہے؟ نصاحت کا دریا منڈنے لگا
گستا۔ اردو کی روح شاد ہو جاتی ہے جیوت
عزنی نویس یا موزر عرضی دوسے کا مسودہ گھاٹھا

اور سنا تا ہے۔ دوسے بابت دلا پائے ایک نفوز
مفرور یہ کہ جو کہ باغراے سہی کاشی ولد بگونان
اسر لا پتہ ہے اسوقت بلاغت کا جوا لگھی خوش
میں آ جاتا ہے لاوے کی سیل کج ج ذبانی کی
جھاڑی جھنڈی صاف کرتی چلی جاتی ہے۔

انشاء پیر سر صاحب کی محنت زبان سے
نیکے برسے کلمات بیچ تخریب اردو کے حق
ت۔ آب حیدر ہیں۔

ادل منسی جی اس کیس میں دس جوڈ کیٹیا کا
آرگومنٹ ہونا سکتا ہے۔

انشار منتر جناب منصف صاحب بہادر گشت
تخریب اردو کے مالی ہیں۔ الفاظ کا پھین لگاتے
ہیں جب ارشاد فرماتے ہیں: کمال نہونے کسی
اولاد فریاد وادنیہ کے دوسے مدعی مذکور کا
سٹیفٹری نہیں ہے۔ مدعی حاضر نہیں آیا لہذا
اپلیکیشن ڈسٹنس۔ (باقی آئندہ)

راقی خیال محض

اجتہاد ملکی

اجی سولانا اردو بیچ صاحب۔

آج، بدولت و قلم کے دل میں خبری کا بھوت
گساکتے گساکتے بیٹھے کیا کرتے ہو ادھر ادھر کی آہیں
بائیں شائیں خبریں لکھ کے بیچ کے سامنے کھڑے ہیں
ہن جاتے۔ میں نے بھی کہا بیٹھے سے بیگا رہی ہے۔
سہی چنانچہ بعض حوادث حال قلم کج ج رقم ہیں
اگر یوں ہی گھسا رہا یہ بھوت دل کی ممشان بھری
میں تو بندہ ہفتہ وار کچھ نہ کچھ لکھتا رہے گا اور اگر
کسی عامل نے اس بھوت کی چوٹی تھامی فاروس
میں بند کیا تو پھر بانجیر شاہ سلامت۔

(۱) ماہیان صان بالمن و لطاف نما ہر نقل کرتے
ہیں کہ یورپ کا ایک حکیم آئینہ تن سے زندگار جم
نکال باہر کرتے پر تار مہر گیا۔ مادی اور خیالی
دھوکے کی ٹپٹی تھا ہی اب بیچ بیچ شیشے کی ٹپٹی

اور پانی کا بلکہ مر جائے گا۔ آہ ہار کی چیزوں کی رویت آجینہ کوں جسم کو توڑ کے ہو سکے گی اور باقی لطافت اہل کے شمس ہونے میں کوئی کھک نہ لگے گی۔ کہاں ہیں وہ خفیت الاعتقاد و جلسہ ہنر کے افسانے پر ایمان دہاتے تھے اور کہتے تھے کہ انرا سیاب کا بیٹھے بیٹھے تھکا ہوں سے غائب ہو جانا یا عمر و عیار کا موجد ہونا اور دکھائی نہ دینا حال ہے۔ شیخ جی سے کوئی پوچھے کہ یہ پرائی سانس کا قصد ہے۔ یا کسی حال کے حکیم کا معجزہ؟ (۲۲) جیکل بارہنگی میں کورٹ آف مارٹن کے ایک سسٹنٹ جیجر اور سر شہنشاہ دار کی پناہ لگی کا چرچا ہے مشہور ہے کہ سسٹنٹ صاحب کے طرز عمل سے دیگر حال خوش نہیں ہیں جن کو انہوں نے خرف الخلقیات کی اس جنگ کا تماشا دیکھا وہ کہتے ہیں کہ صاحب مرغوں اور بھیروں کی ہالی میں ہیں اب خاک ٹھٹھ نہ آسکا۔ ذرا لڑائی جانوروں کی لڑائی میں بڑا مزہ ہے چکت اور بگھونے کی مثال پر گھالیوں کا مالگ اور دھت ترے کی بہت ترے کی۔ اور لے گا یہ کا ترانہ سبحان اللہ بھلا کسی جانور کو یہ اوصاف کہاں میسر ہیں؟ سنتے ہیں کہ مقدمہ کبھی تک پہنچا بھی اور سمسما کے بیٹھے بھی گیا۔ اگر انشاء صیح ہے تو اس قسم کے محاربہ کا نظارہ کئی بار ہو گا منتظر بودہ باشند۔ بعضی خدا کرے جو جاسے تو ہم بھی ٹکٹ کی صلا سے عام دیں۔ یوں تو دودھ کا پورا ٹکٹ مال چو بیٹ راج ہے لیکن کورٹ کا صینہ دوسرے صیفوں کی نسبت بہت تھوٹے خود غنما ہے۔ نہ دودھ نہ فریاد۔

(۲۳) تیرت گھر میں میری فرمائش۔ گھر بار تھارا کو ٹھکی کو ٹھار کو ہاتھ نہ لگانا۔ پینٹل میو سیل ورڈ لکھنے نے اصل کو لکھائی۔ راجہ دام ایکٹ کے رو سے یہ جھک جھک کے سپرد کر دیا گیا تھا اب سنا جاتا ہے کہ وہ ٹھون کی فرست۔ انتخاب کے نگران انھوں کا تعین۔ تاریخ و مقام انتخاب کا تقریر ڈسٹرکٹ جیجر کے سپرد ہوئے والا ہے۔ خدا کی مار ایسی مار دے تو شر

ایک تھانائی اس نے اپنے غریب جہان کو بخاری میں اور مٹنے کے لیے دودھ غلامیت دیا جہان میں دودھ اور وہ مٹنے میں بیٹھے دیجات کی غاروں میں نائی ہنتم ہتے ہیں۔ ہالی ہا نا۔ حق آگے لگا نا۔ پان فٹسم کرنا۔ ہاتھ دھونا کھانا کھانا نا۔ غلام فرغض خلیفہ جی کے ہیں۔ نائی صاحب بار بار مٹل میں پھر کرتے تھے پان لائے اور دودھ لائے ہاتھ جہان سے ازراہ سرگوشی کہا۔ مٹھنہ میں غریب آدمی ہوں نہ ہی دودھ لائے پر پیک کا دھتا نہ آئے پائے ہاتھ لائے اور دینی زبان سے عرض کی۔ خداوند دیکھیے چنگاری کا خیال رہے۔ ہاتھ دھو لیا تو بیگنے سے احتیاط کی تاک لیکھی۔ کھانا کھانا یا تو تھیبہ کی کر دیکھیے شور بادوشاے پر نہ بیٹھے آ نہیں تو میں مر جاؤں گا۔ غریب جہان آخر آگیا گیا اور ہر مٹل دودھ لایا پھینک کے کہنے لگا۔ بے ہاتھ دودھ لایا تو ترو جان کھا گیا۔ دیکھیں ہاری پینٹلی کیا کرتی ہے غیرت اور ہے تو کوئل گورنٹ کے نائی کے آگے احتیاطات کا دودھ لایا پھینک کے کہے دے اپنی پیوند دار کئی۔ تو ترو جان کھا گئی معاملہ ہے۔ افزد عطا کا اس میں استواری کو دخل نہیں۔ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ڈسٹرکٹ جیجر پٹ صاحب گھریلو جھگڑے چکا نہیں اور حکومت کیا منٹے کے آزادی کا دم بھرتی ہے۔

(۲۴) اگلے زمانے میں ایک قاضی صاحب سند مکید لگا سے بیٹھے تھے اگرچہ سیلمان وقت ہونے کا دعویٰ تھا مگر اتفاق کی بات کہ ہوا قابو سے باہر ہو کے صدائے الرحیل روٹی ہوئی نکل گئی۔ حصار مٹل کے ہاتھ سے مارے عرب کے قلم چوٹ پڑے۔ قاضی صاحب جھپٹے تو مگر بات بنانے کی نگلی سے گیند سے کی کھال سے منڈھی ہوئی ہر ٹھٹھے نہیں سے چوں چوں کی آواز بلند ہوئی۔ آپ جانے دیپاتی ہوتے ہیں منٹھ بیٹ ایک دیپاتی کھانی بھی وہاں موجود تھے دست بستہ عرض کر لے لگے۔ ہر ہر مٹی کھال اور مٹی کھال میں پھر کر (فرق) ہوت ہے۔

پنجاب کی حکومت نے خفیہ پولیس کے گریڈ کے ذریعہ سے ہندوستانی کو لڑوائے کی تہہ پیر کی بھی اتفاق کی بات کہ گورنر کا دورا اعلان مٹل ڈاک ہون میں سنا جاتا ہے۔ آج اور ہوں میں نے داد ڈاڈا یعنی چوہا قابو نہ رہا۔ اب جو اس بوسے پہ اندھوں میں چلے گئے متعلق کو کٹل میں سوال جواب ہونے تو حکومت نے ڈھال مگر نے والی کارروائی اختیار کی ہے۔ کوئی دیپاتی جو مردہ و زخمہ کھال کا فرق حکومت کو بتائے؟

(۲۵) آج کل اخباری کاغذ میں درازی پر پٹ لیا ہیں جو صاحب تو کرتے ہیں باشباقہ تر لکھ کر تو جی چاہے دودھ سیاست لاہور نے بھی دیہی قدامت اختیار کیا ہے۔ ہندو زمیندار کا تھا خداؤں کا سہاگ بیٹے خاوند کی جوت کی طرح روز بروز ہتھارت کے۔ اٹھل پڑھل کھل کی ترتی پر ہے ہاری دست میں اگر پردے سے نفرت کرنے والیاں مگر سے غیر نقاب لکھنے کی آرزو مند ہے۔ قوبات رکھنے کو زمیندار اور سیاست کی کا بیان ساتھ رکھیں انھیں پڑھتی ہوئی ٹھٹھیں بھی جو سر سے پاؤں تک ڈھنک نہ جائیں تو جب ہی کہنا ہے ہر گز کی پروہ بھی رہے اور بات بھی بن جائے۔ ہر چنگ کا اخبار والے ستاری کی صفت سے کورے ہوتے ہیں انھیں کوئی خبر ملی اور محبت سے چھاپ دیتے ہیں یا ہے نتیجہ میں کھری دوڑنا چڑھے دیکھیے ایک خبر کسی پولیس میں کے متعلق چھاپنے کی وجہ سے سلم اوٹ لک اور بیان زمیندار صاحب تو بین کی ہن سے نفی ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ مقدمہ بھی ڈھال پانٹلی مگر کے بات بنا رہا ہے۔

(۲۶) بعض جہان ناقل ہیں کہ مسٹر جاج باز رہے دودھ کا کام لینا کا ہے ہیں چنانچہ ہرا پریل کو لندن کے ایئرٹ ہال میں کئی ہزار آدمی گرم پانی کے حوض میں نہاے عروڑوں نے سفید لباس پہنا۔ صاحب نے دیر تک مضبوطی میں رہا کی اور جب انھوں نے فرما کر کہ سب اچھے ہو گئے۔ تو بیابوں نے خوشی کا نغمہ ملا۔ اسے نوے ہمارے شیخ حبیب اللہ دودھ فرما دینے کہنے کے عرض پکارا۔ ٹھٹھے کہ سر جاج تھیں کوئی حد حکومت

پنجاب کی حکومت نے خفیہ پولیس کے گریڈ کے ذریعہ سے ہندوستانی کو لڑوائے کی تہہ پیر کی بھی اتفاق کی بات کہ گورنر کا دورا اعلان مٹل ڈاک ہون میں سنا جاتا ہے۔ آج اور ہوں میں نے داد ڈاڈا یعنی چوہا قابو نہ رہا۔ اب جو اس بوسے پہ اندھوں میں چلے گئے متعلق کو کٹل میں سوال جواب ہونے تو حکومت نے ڈھال مگر نے والی کارروائی اختیار کی ہے۔ کوئی دیپاتی جو مردہ و زخمہ کھال کا فرق حکومت کو بتائے؟

خربت بہار | خربت اظفار و صوم | خربت دار و لاتی | خربت کیوڑہ | خربت بیدرتک | خربت کسرو | خربت بادام | خربت فاسہ
 فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل
 خربت رنگترہ | خربت لیو | خربت نارنج | خربت انناس | خربت انگور | عرق کیوڑہ حیدر آبادی | عرق بیدرتک لاہوری
 فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل | فی بوتل
 دارزاں بعلت گراں بکلت کے متوالہ کو یاد رکھیے۔ ولایتی سنس و شکوین سے بنے ہوئے خربتوں سے پرہیز کیجیے۔ خربت مفت طلب نہ مائیے۔
 قریب کے ریوے اشیش، نام طرہ تحریر فرمائیے اور رقم پیشگی محمول ادا کرنے کے لیے روانہ کیجیے۔

نیچر دوا خانہ معدن الادویہ و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

اسکا بچا ایک کمپنی منہر کی تیار کردہ ادویات

گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سیدھا سنبھو { نصف کی انسی بیضیہ۔ درہ پیٹ کے
 وردے۔ دست سکونی غفلت اور

اور بچاؤ کے لئے ہر قسم کی خوش فہمی اور ایثار کے ساتھ جہاں جہاں میں
چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً جادو کا سا اثر کرتے ہیں۔
قیمت ۸۰ روپے میں سب جگہ سے مل سکتا ہے۔

درویش کی سیری / اسیل داد کو وطن کے جڑ سے کھینچنے والی

بال سدھا | بچوں کی کنواری کو دور کر کے جن کو مضبوط
فرم ادا پھر تھلا شائے دانا منہ دوا

قیمت ۱۲ روکر، خراج علیحدہ گئے تھو۔
اسنے شہر کے دو افواج

سے طلب کرو

دہلی پنجاہ }
چاندنی چوک دہلی

سولہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے صدر

پیش رو

[illegible]

پچاس روپے نقد انعام

اور عاشق مزاجوں کو کھنہ
مل جسکے ساتفین چار سحریزم کے اصل پر تیار کیا گیا ہے
آکھوں میں ڈال کر بس کسی روبرو ترے گچا چاہے کسی ہی بچہ
دل اور ضرور سخت کلام کیوں نہیرا سناں چلا جائے وہاں بیوقوف یہ
فریضہ مہربانیاں دے آپ کی ہی محبت اسلئے ہوئی آپ نے بچہ
ہی ہے آپ کا چاہ چاہا ہے جو کارہ زیادہ کھنا فضول ہے
عقل مندوں کو شاہ کا فی حوائج لکھا ثابت کرنے والوں کو
پچاس روپیہ نقد العارمہ بایا بیگمہ دستان اصحاب ضرور
تھمہ کریں یہ وقت اتنے آئے گئے گچا یہ ترکیب استعمال
ہر دو دارو آئے کیا جاتا ہے قیمت ۵۰۰، مصدقہ ملاک حاتم
نیچر دی آل انڈیا پرائمرل سحریزم ہاؤس
اسٹیمپٹیکل ریس نمبر ۸۱۵ فیروز پور شہر

کتابت حضرت امیر کار و دست بر قوائید

۱۔ جسم کندہ است از صورت زار کھنڈ اور زندگی کے نامہ طرا
 سے مخصوص۔ چنے، جلی ہوئی صحت و اس لانے کے بعد پیٹ والی
 زندگی کا یہ جائز سہارا ہے۔ دکھا میرا بی رہا ہے صحت کہ بی
 کتاب کام شام سحر جو رفاہ دم کی فرض ہے اس کا نہ ختم
 یابی ہے صحت دیکھا زکار کا حقد نہیں۔ دیکر نے سے گیارہویں
 و نیکر کا خطا کرنا چاہے نہ مان۔
 اشک نگرہ جام نگر کا شہادہ
 اکبنت اندر چند ایک کو چوک گھنٹہ

اور سچ کہو

نے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینیہ

علم سفینہ بنایا ہے

لحمی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گھلے سے نفس کی مہولی دھریا اور مہر سی کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہزار گوئی و صرہ اور پوریان اس کتاب میں انے نفس گنگئی میں طعنے یہ کہ اگر آپ سرسخت سے ادا کرنے پر قادر نہ ہو سکتے ہوں تو کتاب کے موزر سمجھ لینے کے ہیں۔ جو کہ نہایت مختصراً قبل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و یا ایک معمولی آدمی یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا طریقہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی مشق کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ ناز ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

حصہ اول کی لاکھ فی جلد۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔

المشاہر۔ شیخراو ورنج لکھنؤ

لطیف حیوة کے استعمال کا بہترین نمونہ موسم سوسے صفحہ ۱۱۲ کے درمیان لپٹی پر اشتہار ملاحظہ ہو۔

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت، اودھ منی ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ ہر ماہ تصدیق شدہ اسٹریٹس میں سرٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی عایت کی جاتی ہے۔ یعنی سالانہ قیمت یہ ہوتی ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ منی نہ ہونے پر بھیجا جاتا ہے اور سب سے کم قیمت کے علاوہ وی پی بیجے میں خرچ کیا ہوا ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ باندوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ منی ایک مشہور قانون پر چلے ہے اور ان کے سے خدمت تک کر رہا ہے نمونے کے خرید پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام تفصیلات ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ منی کے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ جہاں نمونے کا آپ کو اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ملنا اور دوسرے پرچہ میں آپ کے صاحب نام اخبار میں ہوں۔ لہذا اچھے بہتر ہے کہ آپ اخبار میں آہ کے واسطے خریداری بن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے فہم مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید منی روپیہ بھیج کر آپ سے خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورڈ انجنیر، ٹرانسلاٹر، بندو پرو، ایک مشہور ٹیلی وژن پرچہ کے قانون کے مطابق کرنا ہی معمول ہے۔
- (۶) طالبان محنت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ ہر سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ منی بلا قیمت جاری کر دالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کو منمنش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔
- (۷) ہر نمونہ منی کے لئے کڑا کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں تہہ ہم پہلے نمونہ کرتے ہیں وہ دستہ میں گاؤں گھب ہوجاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمونے کے اخراجات عتب میں پانچ ہزار عتب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر سائنمنٹ منہج خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو کم ہونے کی عادت سے پس اس عادت کا علاج یہ ہے کہ کم شدہ نمبر دو بار دہرنا خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض ہوتی ہے کہ آپ حضرت ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا ہمیں تسلی نہیں ہوتا۔
- (۸) سید احمد خیر داری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع دی جاتی ہے۔ اگر سکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی یہ چہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجویز خریداری منظور نہ تو فوراً اطلاع عرصہ جواب ملنا چاہیے جسکی برائی کی دسیہ ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) بن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اودھ منی کا نام نہیں ہے۔ ان کے تعلق جلد و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) ہر مضامین "اودھ منی" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دوسری بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی نمونہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید میں نہ ہوں۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اونی آڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ کے نام کی تہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی سنگی دوا میں دھوت کے ساتھ کتا چوں کتیری پڑی ہوئی کی دوا کے صورت
تھوڑے دن استعمال کرنے سے لیمو پھلے کھانے کے داغ اٹھ کر
اصل چہرے کے آئینہ ہوجاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھ)

اگر آپ کے تھوڑے عرصے میں گئے بال کے میں نو دسیرم تیل "منکاویں" اس سے بال جڑے کا لہ پدا ہو گا۔ دام تین روپیہ (دھ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالاسون "منکاویں"
اس سے بالوں کا پکنا ممکن کرکے بال جڑے کا لہ پدا ہو گا اور ساری عمر کا لہ پدا ہو گا دام بارہ روپیہ (دھ)

کالا ست گور سیاہی کو دور کرنے چہرہ کو خوبصورت اور جگہ دار بنانے کے لیے یہ افول دوا ہے۔
اس سے خالص چھائیوں، کالا داغ، چمک داغ، سیاہ دلال چھینیاں سب دور ہو کر دھو گلاب کے پھول کے آئینہ ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھ)

خونی بادی بوا سیرم میں ڈاکٹر بید جگمور کرباسی مارک کتا چوں کو بوا سیرم کو صورت پر ہون
اور سیرمیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے حوام سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔

قوت مردانگی کو بڑھانے جوانی کو دہانے بدن کو مٹا خدمت بنانے میں یہ
دوا دینی لانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح کا کٹا خدمت
مثل پہلوں کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھ)

بیگم۔ جرمی بوئی میڈیکل ہال کنسی سری۔ درجنگ ۵۲

نمبر ۲۱

جلد ۱۳

مضامین

۱۹ جون ۱۹۲۸ء

تخیلات مادرہنہ

ہن برطانیہ! میں کستی ہوں آخر تمہیں یہ ہو کیا گیا ہے۔ تم بچے آپ سے باہر کیوں ہو گئی ہو۔ میں دیکھتی ہوں تمہاری جرات ہے دنیا سے نوکھی ہو۔ بھلا میرے بچے اپنا گھر آپ بٹھانا چاہتے ہیں تو تم بیچ میں کیوں کودی پڑتی ہو۔ کیا سوپ کے جائے ہمیشہ سوپ ہی میں رہتے ہیں۔ تم لاکھ بان پاؤسا منہ بھلاؤ ہندی ڈرنے والی نہیں۔ تمہارے اس منہ بنا کر کہہ دینے کو ابھی ہندوستانی لوگ اس قابل نہیں ہے۔ کیا میں مان جاؤں گی۔ وہ دن مادکر جب لنگوٹی باندھنے کا بھی سلیقہ نہ تھا۔ ننگی بوجھی بھرتی تھیں اور خیر سے آپ کے لاڈلے آپسٹ تو آج تک نہیں لیتے ہیں۔ اے میں سنتی ہوں تمہارا ہی کوئی سبوت تو کہتا پھرنا ہے کہ آدمی بندر کی اولاد ہے۔ وہی دیہاتی مثل ہے۔ "دائی جانے تپن ہانی" لوج دور پار ساری دنیا بندر کی اولاد کیوں ہونے لگی تھی۔ سچ ہے ہن اپنا پوت چنگر دوسرے کا پوت ڈھنگار۔ روٹنے والوں کو سب بڑا کہتے ہیں لودا نے مارے کو کوئی نہیں کہتا۔ تمہارے صاحبزادے میاں ریڈنگ سابی کا کاٹا میرے گھر میں ڈال کے مرچیاں پر تازہ دیتے چل دیے یہاں میرے بچے آپس میں کٹے مارتے ہیں۔ مات دن خون خرابا جوتی ہزار ہے اور تمہارے والے جو بہت مومنہ مناجاہ کی ان جگہ کی خالہ بنتے ہیں دور سے تماشا دیکھے اور غلیں بجاتے ہیں۔ اسی منہ بڑنیا کی رکھوالی کا دعویٰ ہے؟ ندی گر بیان ہیں منہ ڈال کے دیکھو تو سہی جو لوگ کسی کی خیر خواہی کا دعویٰ کرتے ہیں کیا بھولیں ہی خطیہ پھیس کے ذریعہ سے لوگوں کو بھڑواتے ہیں؟

خدا لگتی کہنا۔ اور ان منو تو یہ کون سا انصاف ہے۔ عاریت چڑا لگتی ہو پھر کوئی اپنی چڑوا پس انگے تو منہ تھوکتا کال بھلاتی ہو۔ بھلا میرے بچے نے اپنا صوبہ مانگا تو کیا بڑا کیا۔ جن ناحق دھونس ڈالنا چاہتی ہو کہ پڑا مال دہلاؤ تمہاری عمارت میں یہ بڑنا ہے وہ ہوتا ہے غیر لوگ میں مدبیرہ جاتا ہے۔ صاحب لوگ سب سو قوت کر دیے گئے۔ بھلا یہ بھی کوئی الزام ہے جو تم بیچارے کی گردن پر سوار ہو گئیں اور انگلیں جیلے پھپھولے بھوڑنے۔ سیری لوت رتوں سے باہر والوں کے لئے حلال ہے۔ بڑا نہ مانو لوگوں کہ تم اور تمہارے بچے بھی غیر ہی ہیں۔ تم نے میرے کسی بچوں پر یہ کہہ کے آنکھیں نکالیں کہ تمہارے یہاں رشوت کا دور ہے۔ پھر یہ تیرے کوئی محبوبہ بات نہیں۔ زری اپنی کچھریوں کی تو خبر لو۔ ہن دلی سے پیٹ چھپا ہوا آسان نہیں ہے۔ وہ وہ خال کے آگے نہال کی بڑائی۔ وہ کوئی کشمکش ہے جس میں ہدی نہیں اس میں تمہاری رگ ریشہ سے واقف ہوں بھلا مجھ سے اڑ کے کہاں جاؤ گی۔ جب کسی راست میں کوئی تمہارا جھادری صاحبزادہ جاتا ہے تو اسٹاٹوٹا ہے۔ ساری خلعت بھیچیں جو جانی ہے۔ گلی درگلی لوگ چلاتے پھرتے ہیں۔ صاحب آتے ہیں کھیلے کو کھانا سر پہل شرک کر دیتا رہا کا تو بھگل میں راستے کے چھاؤ۔ پاؤناں کو کھودو ٹیلے پھاڑ پھڑا سبر۔ طرہ یہ کہ سودو سودو غیاں ہزار ہزار مارٹے سوچاں بوتل سوا کا لاپانی یہ روزمرہ کا راتب ہے۔ رخصتی کے وقت میم صاحب کو دس پانچ ہزار کا ادب بچانے کا دستور بھی پڑا ہے کوئی ڈھنگی مندی بات نہیں اور جو کہیں اس میں دسا فرق پڑا تو گے غراٹے۔ اور اچھا صاحب ریاست کا انتظام بوٹ رہتا کھاب ہے۔ میرا بچہ سہم کے رہ جاتا ہے۔ لوگو کو کیا اندھیر ہے۔ میرے بچوں کو کیا شیشے میں آمار ہے جسکو دیکھو گٹ پٹ گٹ پٹ۔ انہیں کی بولی بول رہا ہے۔ وہی سنگداری وضع قطع وہی پر تعجب بال آدمی سے گل ہم بیگے ہیں۔ یا اللہ اگر نری نہوئی بلا سے جان چوٹی۔ باپ کا ادب نہاں کا لحاظ اور مہر کر کر

سوی تعلیم ہی ایسی ہے۔ اے ابھی میں ہی کی تو بات ہے۔ خورشید مرزا کے دونوں بچے آئے ہیں۔ بچے سے پوچھا کیوں لاڈلے بیٹا کیا پڑھتے ہیں۔ ہنس دھنگا دفرنگٹ پٹ کرتے۔ اے میں کیا جانوں یہ کون سے دیس کی بولی ہے۔ میں نے کہا دیٹا میں تو یہ سمجھتی نہیں۔ کہا اسلے معنی ہیں کتنا آیا۔ بڑی مدبیرہ۔ "وا کا لا مونا ہے"۔ روم صاحب نہ خدا کا نام نہ رسول کا کلمہ۔ پڑھاتے کیا میں کتا جی۔ پیارے مرزا سے جو پوچھا۔ بچے میں تو بی۔ اے پاس کر چکا اب لا پڑھتا ہوں۔ نگورے۔ لا کا پڑھتا ہی کیا۔ آخر کیا لا؟ روپیہ لا؟ پیسا لا؟ عربی میں لاکے مہی ہیں۔ نہیں۔ یہ تمناں کا سبق نرا لاسبق ہے۔ لاکے کارن گھروں میں جھاڑو تو پھر گئی اب کتا نہیں نہیں ہو گی۔ بس "لا لا" کی رٹ ہے جیسے آپ ہر سٹے مانگا کرتی ہو ویسا ہی دوسرے کو ستر پڑا کر گھر بنایا ہے کچھ دو۔ ہنگامتا ہے کچھ دو۔ پانی پیو ہے کچھ دو۔ نگورے ایک بات جو تو کہی جائے۔ وہی مثل چوٹی بھانڈوں سا جھجے کھیتی۔ لگاے بھلے آپن کی۔

خیر بی جو تم اچھیں (ابھی) تمہارے بچے اچھے۔ اپنے بچوں کو اپنے کلیجے سے لگاے رکھو۔ میں اس خیر خواہی سے دنگر رہی۔ سچی بی نر لکوت کھائی۔ وہ کہتے نہیں ہیں بخشوی بی بی مرزا لکوت را ہی جو کے جیسے گاہے

دولہا ماری پھرتی ہے جا کر خالی بھاڑ میں جائے گرایہ وہ کرں گھر خالی

زبان میخل کا گریس

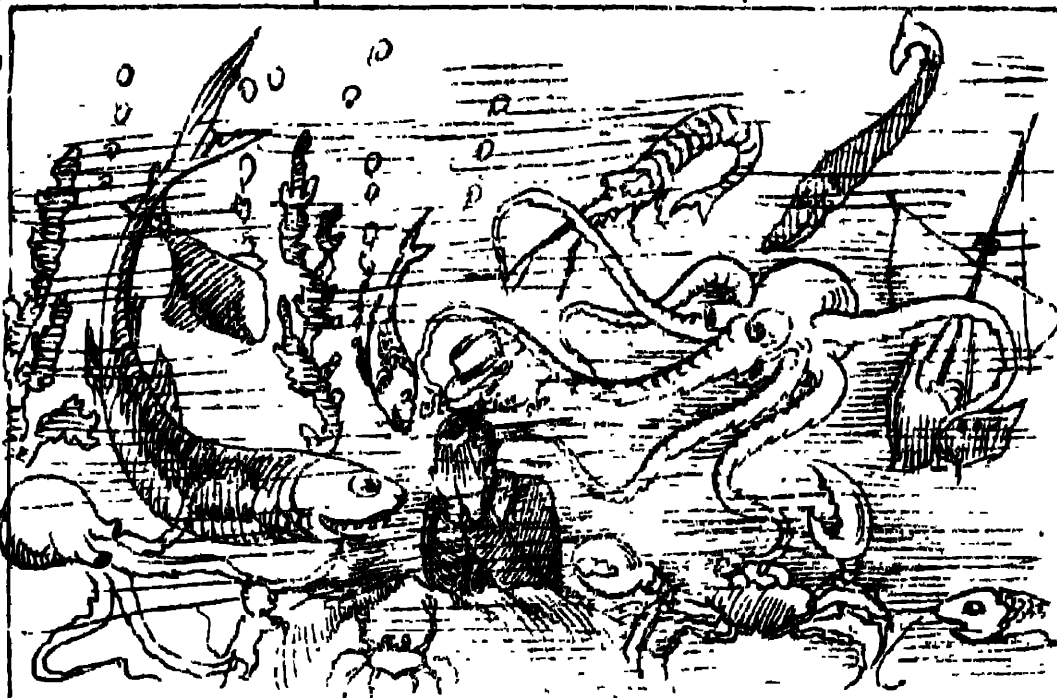
پیکر وفا

خاقون اکرم مرحوم کا لکھا ہوا ایک اخلاقی قصہ ہے ایک حریف شوہر اپنی بی بی کا زہر چراگے دلا دیتا ہے بہشت آجھا کہ آزار سے بابتدہ مستور ہے۔ بہشت والے اس دنیا کے غم میں مبتلا نہیں ہوتے۔

شہر صاحب نے بی بی کے راحت و آرام کی پروا
 حکم دیا کہ وہاں سے بھی لگا مار خرچ منگوائے رہے پھر
 واپس آئے تو اپنے باجی پن کی نفاذی ساتھ لائے۔
 کچھ دنوں کے بعد لائے رہے۔ مگر باجی پن کوئی معمولی
 اداکارانہ تھے نہیں دسے فرائض دسے فرائض
 میاں اپنی بلا کے تابع فرمان تھے آخر انہیں گلے
 پڑیں باجی پن تو چند یا اگر کے جس راہ آیا تھا
 ہاں دیا میاں قرض خواہ ہوں کے قرضے میں رہ گئے
 آخر پھر شریف اور موٹا رہی بی بی کام آئی نفاذ

اصطلاح مشہور دیکھیا "تورات کی قلب ہنیت کا
 نام ہے خواہ ترکیب اجساد سے ہو یا جڑی بوٹی
 کے ذریعہ سے۔ اکیر سازی اسکا جو عام ہے۔
 اجتناب ردائل و اکتناب فتنائل کو کہیے
 سداوت" کہتے ہیں۔ مال دنیا کے عوض متاع
 اخروی کا چھینا دیکھیا ہے عام ہے۔ لیکن حقیقتہ
 رحمن منت ہی دیکھیا ہے۔ خواہ اس صنعت کا
 تعلق ذہنی عقل انسان کے نفس سے ہو یا اجادات
 و نباتات سے۔

بہی ہے واجد علی شاہ تھے جو عمارت و عمارت
 پدشاہک یا رندی کے لیے وضع نہیں کی وہ صرف
 ایک ہی ٹوپی کے موجد ہیں جسے لکھنؤ اردو ٹوپی
 ٹوپی کہتے ہیں یہی ٹوپی انکی تصویر میں ہے وہ
 پیکر مال حسین آباد میں دیکھی جاسکتی ہے یہی
 ٹوپی تھی جسے انگریزوں نے اٹار لیا۔ اسکا قسم کسی
 نے سنایا تو وہ صاحب عالم مرزا مصطفیٰ علیہ رحمہم تھے جو
 بدام عمر سرحد پر رہے اور ان کے کسی آجین سرٹو جالانہ ہند
 لکھنؤ کے رئیس سالیق مینو سیل کھنڈر مہلاب بہا
 بہر حال اسلئے



دن پھر
 ایک شریف
 نادری لپی
 ہی ہوتی
 ہے قلعہ
 مختار اور
 کسب جو
 قلعہ کے
 پلاٹ سے
 شفق جو
 کرہ افغانا
 جتنے کئے
 ہیں وہ
 افسانہ نگار
 کے نہیں ہیں
 بلکہ ہا۔

انہی وضع اور
 قریب کے
 لحاظ سے بجا
 ہے اور امید
 ہے کہ مستقبل
 ہوگا۔
 نمونہ نمبر ۱۳۳
 ایبٹ آباد
 لکھنؤ سے
 طالب
 کیجیے۔

بحر فکر کی غواصی

ایکا کیجیے۔ سائنس کمیشن کی کامیابی کے لیے جلد ہائے تاح کی تلاش ہے۔ دریا کی سطح پر ضرر ہوتی ہے مگر تہ میں مصیبتیں بھری
 ہوتی ہیں۔ ادھر بایکٹ اور ادھر بایکٹ لاجل۔ جل تو جلال تو آئی باکو مال تو

شان ہندوستان

منشی میرال صاحب پشتر پشتر مارٹر علیگ
 نے ہندوستان کی چرائی آن بان شان دکھانے
 کی سعی اس رسالہ میں کی ہے یہ پہلا حصہ ہے
 ہندوستان کو لی جھوٹا سا ملک نہیں جس کا حال
 ۱۰۸ صفحوں کی مختصر کتاب میں آجائے خالی
 وید اور چھان "یا اندازہ کی تحقیق کے لیے عرض
 درکار ہے پھر بھی اس مختصر وادشت سے اجالی علم
 دیکھنے والے کو حاصل ہو سکتا ہے ہر چیز سے بے خوف

اس رسالہ کا موضوع مطلق صنعت ہے جسکا
 فائدہ ادنی چیز کو بخلا اور بکار آمد بنا کے اپنا پیٹ
 پالنا اور خلق اشکاک کام کالنا ہے۔ نہایت مبارک
 موضوع ہے۔ اس میں صناعتوں کی ترقی اور تاجروں
 کی ترقی و ترقیوں کا اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔
 رسالے کے زیادہ مقبول اور دلچسپ بنانے میں
 کافی ہمارت صرف کی ہے بعض مختصر مضامین ایسے
 بھی جمع کر لیے گئے ہیں جو موضوع سے غیر متعلق ہیں
 مثلاً مولوی شہر مہم کا مضمون لکھنؤ کی ٹوپوں پر
 رجوم کا یہ مضمون بالکل سطحی اور سنی سنائی باتوں پر

جلے ہوئے دل سے لکھے ہیں عمدہ اور نرم الفاظ اسی
 بد افلاکی کا سد باب نہیں کر سکتے اسلئے مجبور ہیں
 قصہ ہویشیوں کے پڑھنے کے قابل ہے۔ آرٹسٹ پر
 ہے مطلق مذہب ہے ۱۰ قیمت ہے ۱۰ قیمت ہے ۱۰ قیمت ہے
 دہلی سے طلب کیجیے۔

رسالہ کہیا

لکھنؤ سے بیہ عشرت حسین صاحب نقوی نے
 دیر گرائی سید جالب صاحب مدیر و زمانہ ہوم
 ایک ماہو رسالہ تمام دیکھیا جاری کیا ہے۔

مضامین

۱۶ جون ۱۹۲۸ء

ملکی اخبار

نہایت

(۱۳) ایک تھے بڑے نواب صاحب۔ آپ جاتے وقت لٹائی انھیں کو آتی ہے جنہوں نے بازوؤں کی قوت سے ایک بھیجی نہ کہانی ہو۔ نواب صاحب کو اوباطوں اور خوشامدیوں نے کھلی ڈال کے ذبح کرنا گھر کی ساری دولت لٹ چکی تریاغ مکان اور نوٹوں کی بابت آئی چالیشیں ہیں، سونے سوری نوٹ لپٹا ہوا تھا اور بچا ہوا مشکل۔ کچھ ترزا کے سودی نوٹ بیچنے کی ہنم وکیلوں بار سڑکوں کے بغیر کیے گئے ہوتے عمل خوانی ہوئی تھیں انی گئیں کہ اسٹرکسے یہ آفری وریو معاش بھی کسی طرح ختم ہو تو دل کو چین آئے اور درد و غا صاحب نے بھی جھڑ موٹ کی رج خانی فرمائی۔ شہیک دوپہر کے وقت زمانی ڈیوڑھی پر پیمینہ میں شرابور کھڑے ہوئے ہیں۔ لہذا مخلصانہ اطلاع کرو کہ درد و غا صاحب حاضر ہیں۔ عرض کرنا ضروری کام ہے۔

کھلا رہنے جاتے ہی تین تیلیس کیں۔ کھلا وہ درد و غا صاحب عاجز ہیں ممانا کم معلوم نہیں کہاں سے مارے ڈھکیلے چلے آ رہے ہیں وہیں روئیں سے پیمینہ پر رہا ہے۔ نواب صاحب بوکھلا گئے، اٹھے قرآن کھولا دعا مانگی۔ تیا اسٹرکس کرنا۔ اپنی جان اور نوٹوں کے مقدمہ کو تیری کتاب کی ضمانت میں دیتا ہوں۔ اسے حملہ درد و غا کو بھیج دو۔ درد و غا صاحب تشریف لائے آنکھوں میں آنسو۔ سانس پھٹی ہوئی۔ پیٹ دھونکنی۔ آتے ہی جواز عرض کیا۔

دارے بھی خیریت۔

وہی کیا عرض کر دیں۔ نوٹوں کا معاملہ بھی کسبت ملت خوان کا قلعہ ہے حضور وہ جو بینک گھر کا سپرنٹ نہیں ہے اب وہ اس بات پر اٹھا ہوا ہے کہ جب تک حضور خود نہ تشریف لائیں نوٹ نہیں کب سکتے پانچڑا تک تو اس غلام نے اپنی خوشی سے دینے کے مگر حضور وہ گور اچھڑا ہے بجلا کس کی سنتا ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ تو کچھ ترزا کی معوی سی۔ تم سے پچھتر لاکھ بھی ہوتے تو حضور کی جاتی کی نوک پر صدمے کیے تھے۔ حضور معاملہ چھڑ گیا ہے اب اسے روک نہیں سکتے یہ موزی دس ہزار کم پر دینی نہیں ہوتا۔ کسبت کی خوشامدی کی تو لگا لگایم قول کہنے۔ خدا نہ غیرت مار دیا کبھی کسی نے آدمی بات نہیں کہی مگر وہ تو ہے حاکم یہ بھی مقدمہ کا لکھا۔ کرو فریب کی ہزار آئینوں پر لکھی۔ نواب نے فرمایا۔ روئے نہیں آپ کو خدا کی قسم (آنسو نہ تھے) رسول کی قسم (آنسو نہ تھے) خایا میر کی قسم (آنسو نہ تھے) ابھی میرے سر کی قسم (آنسو نہ تھے) قسم تھے (آنسو نہ تھے) ہزار کیا..... میں جا چکے وعدہ کر رہی تھی۔ مگر چند دن میں کام میں جائے۔

دوا دیں برائیں پندرہویں دن پچھتر ہزار کی گاہ صحت پالیس توڑے آئے اور اس شان سے آئے کہ ہر تیلیس میں اوپر دو پیمینہ نیچے کنکر تھپ۔ اسٹرکس عید ہو گئی۔ پڑیاں اچھٹ گئیں۔ شہدوں کو سن گن لی۔ اٹکا جم غیر ڈیوڑھی پہنا دھمکا۔ بڑے نواب صاحب سلامت۔ آئینا بے سودوں (دیشملک) سے بھی طیک سلیک ہو جاوے ہے ملکہ..... جہاں کا نام روسن روشن، اسے واسطہ ہم سے تویر لکھا ہوا اچھے رہے۔ سوچے (سورویہ) پائے۔ واسطہ میں روپیہ لینے والے کو لڑائی گھڑی کی موت، ان سے فرصت ملی تو بھانڈوں کا دستہ تلقاریاں مارا مبارک مبارک سلامت کا فل بچا ہوا۔ ہمیشہ لبرست سرجان مبارک باشد بچہ دے، فرزندان سلامت سلامت باشد۔

اکسی فضک ہر آن مبارک باشد تواد۔ تواد۔ سادھوں بچوں کی دعا بھیجے۔ اکسی حضور کا دم سکا۔ تراشوں نے بھی پائے سوکا ہے کو بچاس ہی کہیے کیا معنی کہ مقدمہ میں سرحدے تو درد و غا صاحب کے ہاتھوں

نہایت پختہ۔ ان سے فرصت نہ ہوتی تھی کہ محلات مختارات پائے نہ بجالائی کشت و ترس پر پٹیوں کی طرح گریں جو جس کے ہاتھ لگا دے کے چلتا ہوا۔ نواب صاحب نے دونوں مٹھیوں میں تین ہزار روپیہ سہا پکھچے۔ لگا یا بھٹک کے الگ کھڑے ہوئے اور ہر ایک کو جو بھٹکا کہیے دیکھو قسم قرآن کی جو میری مٹھیوں میں کسی نے نہ سہا بھٹکا یا تو بڑی ہوگی۔ تیا نام اسٹ کا نہ آج نواب صاحب ہیں نہ اسٹ کا کوئی نام لیا مگر نوٹ ایک کے نشے کی خوشی آجک یاد ہے۔ بھائیو بھائیو، نوٹوں کے کہ بڑے نواب کی خوشی نوٹ کئے اور نشے پر ایک شخصی طاقت سے زیادہ نہیں لیکن تم جو اس بات پر تیلیس بجائے تعجب کرتے دنیا کو فرو سنا تے اور بشارت دیتے ہو کہ اسٹ سنا آجک خانی ڈیوڑھ کو رو رو پیہ بچوڑ کے مرے تو بڑے کی جان کی قسم یہ خوشی بڑے نواب صاحب مرحوم کی طاقت سے دس تیس ہائس ٹرسمی ہوئی ہے۔ یہ ملک کی پیمینہ ہے۔ ایک فرد نہ ملک اپنے کا نوٹنی مشورہ کی قیمت دے دو عالم۔ لکھے پھر قانون بھی وہ جبکہ اکلا رفات لکھ جبکہ جزو اعظم کو عدل و انصاف سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ دینا جانتی ہے کہ قانون حکم حاکم وقت کا نام ہے۔ ہوشیار حاکم وقت، اپنی مصلحتوں کی بیڑوں سے قانون کی دیوار تیار کرتا ہے اور کتا ہے یہی انصاف ہے یہی عدل ہے اس دیوار میں رخسہ پیدا کرنے والے کی سزا ڈیوڑھی گزری کا بھیندا ہے نظام کی مصلحتیں سب نہیں تو اکثر خود مرضی کی سنگی صاحبزادیاں ہوتی ہیں پس جو کیل یا ہیر سٹرن مصلحتوں کے پورا کرنے میں مدد دے کے پھیلے پھولے اور پانا گھر بھرتے ہیں ان کی کمائی کسی دین یا پائنت کی راہ سے نہیں ملکہ کسی قانون کی روت جائز تسلیم کیا جاسکتی ہے ہمارے نزدیک جملک ایسے اشخاص کے تو دل یا ترقی اور قانونیت پر ناز کرے دو احمق ہے۔

بیچ نہ نازش و فرزا گئی میں دور کی صاحب سنا ہے گرنی دوستی نہیں پناہ نکلتے کے ایک۔ نہیں مہیہ روسیل، میں ملتا تھے۔ زیرین عراب جسم کا ایک لقمہ زینت و آرائش کی جان کا وہاں ہو گیا۔

کھلائی کے وہ چھ جبریت کی نوٹیاں۔ ہر تیا۔ جی۔ کھڈ کے بہترین کارگر دسے تیار کرائے میں قیمتی عیار ہے۔ حافظہ سیتا محمد رفیع ناچڑو۔ مگر کسبیتا باہ کھڈ سے غلاب کیجیے

دھڑلنا ڈھول ہوجائے۔ آدھے گھنٹہ تک کھائے۔
کچی ٹیکے اور مٹور کو بچا دکھائے۔ خال تیرہویں کو
خراٹے۔ گردنوں اور گتہ افراسیاب کو
شکست دے مٹوئی کا سٹبل لٹ صاحب بنے
تو کیوں نہ پھپھوں پرتاؤ ہے۔ لوگوں نے لاکھ لاکھ
مشورہ دیا کہ حضرت اس تربوز میں ٹانگی لگوائیے
مگر انہوں نے ہمیشہ ہی ہاپ دیا۔

بگانی ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اربابا بہوت
دہشت باز ہے۔ ایسا ام نام ہیں دیکھا ایسا تو
ابھی لوگ کے نام نہیں ہوتا۔ مجھے خدا نے پیسید
چیز عنایت کی ہے کھٹکے اور پتلون کی جگہ گھنگھریا
پنٹا ہوں ایک خاص آدمی..... برداری پر
مقرر ہے۔ آئینہ کے بعد یہ فقرہ پاتا رہے گا۔ لوگ
یوں نہ کہیں گے وہ دیکھو بڑے..... والے نواب
جاتے ہیں۔

اترہ میں تو بہت لکھ گیا اتنی سی خبر پڑا تا بڑا
مضمون؟ اندر ہی پھنسی تیرا دل "سیکڑوں خبریں
لکھنی ہیں ہر نسبت کی قبا کا دامن یوں ہی میدان
خبر کے گز سے ناپنے کے قابل ہوتا رہا تو کینہ کر لکھنے
کی ہم سر ہوگی لہذا آئندہ احتیاط ملحوظ رہے گی۔
۱۳۱۱ء ہوا کہ پنجاب میں فتنہ برپا کرنے کے لیے
کے سی بری سرکاری سند یافتہ شغنی کی خدمت
مستداری گئی تھی۔ ایک اخباری کا خدشہ تھا کہ وہ
ثبوت کے بنا پر بھانڈا چھوڑا اور ایک آئینی حکومت
آئینی طرز ملک داری کی قلعی پسی گئی کہ یاروں کو
جواب دیتے نہ ہیں پڑی۔

نار نہ ہو کہ کسی واقعہ کے تعلق انگلستانی
مجلس عوام میں نائب وزیر ہند سے پوچھ کر ہوئی آپ
جانیے ہمارے نائب صاحب کا لقب گرامی ہے
'اون ٹر۔ ٹن' اس میں سے پہلا جزو ہے۔ 'اون'
دبان عوام میں 'واؤ' اکثر ہے۔ 'اون' سے بدل جاتا
ہے لہذا اسے بھیجیے 'برمن'۔ 'برمن' جتنی بھی بھنا
ستے بھنا پھٹکھی کی آواز کا نام ہے میں اہل صاحب
بھن بھنا یا بھنا ہے۔ دوسرا حصہ ہے 'ٹر'۔
'ٹر' حاصل مصدر ہے 'طر طرائے' کا جس کے معنی ہیں

نقدوں کوئی شیوں کی شینی اور پٹھانوں کی ٹرٹری
ہے۔ لہذا یوں کہے کہ اہل صاحب ٹرٹری ہے۔
تیسرا گھڑا ہے 'ٹن'۔ ٹن کے معنی ہیں غور غور
اور غراٹے۔ میں کوئی بڑا فرق نہیں لہذا خیال
کر لیجیے کہ ٹرائے۔ اور بھن بھناٹے ٹرائے غراٹے کا
کا حاصل یہ ٹرٹری ہے۔

صاحب یہ تو حسن ظن اور غراٹ کے خلاف ہے
کہ بری صاحب موصوف حکومت کے فتنہ پرور
ایجنٹ سمجھے جائیں۔ وہ تو ایک پولیس کے کپتان
تھے۔ شریف ملکوں میں ہی رواج ہے کہ شرفائے
ملک پولیس کی ماہانگی کرتے ہیں اس میں عیب
کیا ہے؟ یہ کہ پولیس نے بری کو اجرت دی
تو یہ دقت احسان لینا بھی شرف کے خلاف ہے۔
ہماری دے ہے کہ پوچھا گئی کرنے والوں کو سوال کرنے
کا سلیقہ نہ تھا یا برو اصلی اور پیچیدہ سوال یہ ہے کہ
"بہاؤ نواز شکر مرون ٹرٹری صاحب باجی پن"
کی تعریف اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائیں۔ کیا
سنی کہ اخباری کا خدشہ ہے جو پھر یہی خالی ہوئی ہے۔
ان میں 'خبر' کا ذیل بڑی طرح پھوٹا ہے۔ اور
جب تک 'باجی پن' کی اصلی مدلول نہ ہو اس وقت
تک احتیاط مشکل ہے۔

۱۵۱ کوئی سند لیے کے چودھری عبدالحی ہیں نہ
ہم میں ان کے نام سے ایک مضمون بعنوان 'وہدستان'
اور پردہ چھپا ہے۔ مضمون مذکور کے بعض حصص
ملک خوان طرائف ہیں۔

ارشاد ہوتا ہے کہ عورت کی فطرت و جبلت میں
ایک ایسا احساس و دلچسپی کیا گیا ہے جو کم سے کم
انہیوں کے سامنے ایک طرح کا سد باب ثابت
ہوتا ہے..... عورتوں میں شرم دیا و حیا
عصمت اصل پردہ ہے۔ اسے تو ہم میں بھل گیا۔
ان سطور کے قابل فرما چکے ہیں ہر رسم کو باقیات
صالحات سمجھتا اور اسکو نہ مہی درجہ تک پہنچاتا
محض نادانی ہے۔ ایک وقت میں اگر کوئی بات مفید
وکار آمد ثابت ہوئی ہے تو یہ لازم نہیں کہ مہوت
وہ فائدہ مند ہی رہے۔ بلکہ رسوم کی خوبی ہی ہے

کہ وہ جلد جلد بدلتی رہیں۔

دونوں بھارتوں سے مضمون نگار کا اہم مقصد
بالکل خاص ہے یعنی ہندو کی چیزیں شریفی نہیں
زمانہ تری کر چکا اب عورت کو ضرورت نہیں کہ
شرم دیا کے اصلی پردہ پر کپڑے کا جھلی پردہ
اور فائدہ کی عمویت میں رخنہ ڈالے رسم کی خوبی
یہ ہے کہ وہ گرگٹ کی طرح جلد جلد رنگ بدلتی
بس نقاب کی رسم بدل ملو اور بھی شریفی نہیں
ملوں سے پوچھو اور نقاب سے عورت کے چہرے
میں بیاری کے جو کپڑے پڑتے ہیں انکا حال
ڈاکٹروں سے دریافت کرو۔ ہم تو سب باتوں کی ایک
کہتے ہیں کہ رواج فلکس کی بہادری خود چودھری صاحب
پہلے دکھائیں یوں نہ بانی جمی خراج کو سب ہی دکھائیں
بدون اس کے کہ پنجاب اپنی الہیہ مقدسہ ارام اللہ
قد استقامت کو گھر سے باہر نہ کھنڈے دودھ خود ہی اس
بات پر مضامند ہو گئی کہ گل کو چے میں خاک اٹھاتی
بھروسہ ایک آدھ کپڑوں کے سوا کوئی چودھرائی نہیں
براہ میں دکھائی نہ دے۔ کیا ناک میں دم ہے۔ ان
حضرات کی تحریر کا حاصل یہ ہے کہ اسلام صلاحت
اور عرفات کا گنیمت ہے جو آیا اسنے عام کی لنگی
کی طرح اسے چوتروں سے پیشا اور رسم کی کفایت
اس میں چپا کے چلتا ہوا۔ نبی امیہ نے یہ کیا اور
نبی عباس کے زمانہ میں یوں ہوا۔ اور مسلمان
ایسے بولے گئے کہ دوسروں کے رواج و رسم پر اپنے
شہمی قوانین فوراً صدق کر دیتے تھے۔

یارو کہیں تو شرماء۔

۱۶۱ خود سے دیکھتے تو پردہ ہے عجب نعمت بڑی
صورت والی کے لیے نکتہ چینیوں کی بھینٹوں کی
رسم اور اہم صورت والی کے واسطے نظر بہ کا
تھوید۔ چنانچہ اگر نیری حکومت بھی نقاب اپنے
چہرہ سے دور نہیں کرتی ملاحظہ ہو جیسے اعلان
کیا گیا کہ ہم تم سب کو آزادی عنایت فرماتے ہیں
تمہاری دے آزادی ہے۔ پھر آزادی خانم کے
چہرے پر دیشی چکیلا زردوزی نقاب ڈال دیا کہ
یہ میں بی آزادی جو آج سے تمہارے جوار عفت۔

میں دی گئیں تھیں لازم ہے کہ چڑھا دے گا نکلے گا
دینی مصارف میں جلدی حاضر کرو۔ یہ تمہاری
سلج رہی گی۔ گز کی صورت ابھی تم سے بھی
رہے گی۔ شرکاء مجلس قانونی و انتظامی نے
آج تک بی آزادی عالم کا چہرہ نہیں دیکھا اور
بات ہے کہ کسی کسی انسانی عارف کے بدولت نقاب
کی ڈوری ڈھیلی پٹ جائے اور غلی مال سیاہ سے
دل پر بھی گر پڑے جیسے پنجاب کی حکومت کا نقاب
ہنرتی کے جھکے سے ٹوٹا جیسے اودھ کی حکومت
کا کھنڈا مفتاح اودھ و بڑوں کے تاریک گاموں میں اُلجھ
کے گر پڑا۔ آپ کو روانہ آزادی اسی کا نام ہے
کہ زمین صاحب باجبر سائنس کی کیفیت کی حمایت
پر وزیروں سے کرشمہ حوائی اور جب وہاں بھی
کریں تو آپ کہیں استغفار اور بدلہ۔ اسے
لا حول و لا قوۃ۔ بقول بڑا نہیں ہے اسی سوتی
کلمہ ہی آزادی کی صورت کو آگ لگے۔
(۱۷) ”عصا سے ہچکا راں“

کیا ہے؟ وہی ہے آج کل تقدیر کہتے ہیں۔ تقدیر
نام ہے علم انہی کا جس کا حال میسروں پر بھی نہیں
کھل سکتا اور گزہ کی مرضی نہیں۔ انسانی امور کو
بنت و اتفاق سے تعلق ہے مگر صاحب ارادہ
ہونے کے بعد ہم کی گھڑی گردن پر لہجائی ہے
اپنے کیے کا نتیجہ سامنے آتا ہے عاقبت کا حال
معلوم نہیں پھر بھی کم عمری اور مادہ کی سستی
اپنا الزام تقدیر کے سر نہ لگے بچہ رہتی ہے
بند و مسلمانوں کی جوتی پیر و دانشور اندر تقدیر

لازمون کی ضرورت ہے

ہر قصہ و خبر میں ایسے لازمون کی ضرورت ہے جو عمومی اندوہ
سورلی انگریزی میں بھی اپنے گھر بند کر لیا ہر کام کر سکیں۔
تنخواہ معقول اور سفر خرچہ دیا جائیگا۔
طالب علم کلرک اور کامداری لوگ بھی اپنے ذمہ داری (اور نام)
میں اپنے کام کو اپنے مقام پر جاری رکھتے ہوئے نئی جگہ پر وہ
روزانہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جواب کے لیے درخواست کے برابر
ہر کام کو لکھنا چاہیے۔
انہی

نیجروی راشٹرا اینڈ برادر اس آگرہ (یو پی) قس

سے جس برابر خلق نہیں رکھتی تو سربسے اپنے
دست اختیار میں ہے۔ جو لوگ اسے تقدیر والی سمجھتے
ہیں غلطی پر ہیں بحسب خیال کا گزیریں اگر اسیں
کچھ دخل ہے تو مشیت انگریزی کو جسکی حکایت
آج کل ہر اخبار نویس کا شیوہ ہے۔ مشیت انگریزی
اور تقدیر اسکی میں ساز و باد چھانے کا علم نہیں
لوگوں کو پوچھا جتنا سچ کی تخی سے منہ بنائے جھوٹی
جہتی بی گھڑی کی طرح، گھوڑا بھلا میں جائے
سوت ہی مگر میں سے تو میں کیا بنا لوں گی کہی
جہتی پیکے کی ماہ منتی ہیں اور خانہ خالی ہر پڑو
تو نہیں و کام رو کی دیوٹی ہر دن سامت اہل
کا بغیر و متصرف ہو جاتی ہے۔

ادبیر صاحب خواہ منہ و ہوس یا مسلم جب خود
خیال میں متاع مضمون کا لڑاؤ دیکھتے ہیں تو انسانی
و اتحاد کی نیت سے تحفہ حقوق کی آڑ میں تقدیر
انگریزی اور مشیت حکومت سے غرا د کرتے ہیں۔
۲۔ ہے بار برہم سرکار کرم کی لکھا ٹھیک کر دے۔
نشت پالی راکشش مسلمان ہمیشہ کشل کی ناشا
کیے دیتے ہیں تو ہی سناٹا کرے

۱۔ اے قادر مطلق حکومت تو نے اپنی مہربانی سے
عقبنی بلائیں چارے سروں پر نازل فرمائیں ہم
انہیں سہ گئے سٹھ سے آفت نہ کی لیکن ان
صنم پرستوں کی زیادتیوں سے نہیں جاتیں
آخر یہ وہی تو ہیں جو پہلے چارے سے تاج فزان تھے
آج تیری مہربانیوں سے دنیا کی تمام فستوں پر
یہی چھائے ہوئے ہیں کل ٹھکے انکے ہاتھ ہیں ہر
ایک دفتر میں یہی براہتے ہیں۔ اپنے قوت بازو کا
تصنق۔ ان دھوں کا صدقہ جن کے بھروسے پر
ہم نے اپنے مقدمات تیرے حوالے کیے۔ ان ہڈیوں
کی دست و رازی سے بچا۔ اسے ہم دفاتر واداروں کی

اس آڑے وقت میں مدد کر۔ ایسا قانون بنا کر
تار میں ہم گرسے ہیں یہ بھی گربائیں۔ آج
بلا خیال تو کیجیے اس قسم کی رو میں اب عین
حکومت سے ملاتی ہیں تو حکومت وقت کے زب
د اتحاد ہند و مسلم کے دعوے کی کیا اہمیت رہا
ہے اور وقتی ضرورتوں سے جو صاحبان فکر و نظر تیار
ہوئے ہیں وہ کس نیچے پر امید رکھتے ہیں کہ انکا نہ
ٹوٹے گا۔ جب تک اس عصا سے ہچکا رہی ہے کہ
سورج کا خیال بے سود ہے بائیس کی تقدیر اسکی تو
خود تمہارے اہل قوت نے مشیت سرکاری کے سپرد
کر دی۔ اب نہ سے کی داد نہ فرما نہ حاملہ بیٹھے گا
(۱۸) نقلی بے وقوف وہ اخباری کا خد ہے جس نے
نہرانیس زو اب راہرو کی سیاحت مصر پر یقین کر کے
خبر آزادی کہ وہ تو فرعون مصر کے گزے مردوں کی
زیارت کا خواب دہ رہے ہیں اور اہلی بے وقوف
وہ ہے جس نے بے خبری سے سچے سمجھے نقل کر لی۔ نہیں
جس گروہ کو تمام دنیا سے زیادہ لئے لطیف یعنی عقل
کی ضرورت ہے، ہمیں ایسے قانون کے کچے ہو چوہ
دنیا کو اٹھانے کا ایک کامخانہ ولایت میں کھلا ہوا
ہے۔ وہ ایسی گڑھی چوٹی خبریں بھیجا رہا ہے۔ آپ
جانے وہ دھوکہ کی بڑی چیز ہے مگر غرب نے نہ لگاؤ
خوب چل رہا ہے۔ چند سال گزرتے کہ کرا مریخ کے
باشندوں کا نزول کرو ارض پر مشہور ہوا اور اخبار
نویسوں نے بے ہذا تو کی کھال کا خلعت پہن لیا۔
(۱۹) ترزائی خبر ہے کہ ہندو خیریک ناک مولات
دکلیں سے لاجپور سے اب تک انہی وضع پر
قائم ہیں۔ ہندو خیر کو علم تھا کہ وہ کوئی گورکھ
رئیس نہیں ہیں لہذا پوچھ بیٹھا کہ بھی اب
پیش کا دھندھا کماں سے چلتا ہے؟ کہنے لگے، اسی
پڑائی کھرچن سے۔ یہ سے منہ سے بے ملاحظہ نظر کیا

کرمی میں دھوپ اور گر و دھار
کیلئے جو بصورت جڑو کے
ہے ہائے گہرین جو نظر کو ہار
رکھتے ہیں شیشے بست بنیاد میں کسی
مستعدان اکبر و پادشہ آندہ میر چنے

جان من دلچ بادوس
صدر باندہ میر محمد
صدر سے لوٹ نہیں سکتے قیمت
کیت مظلوموں کو جو محمول ڈاک لکھ

یاد رکھو کہ گوشت ہی کھا کر تو تازہ کیوں نہیں کھا
باسی اور سڑا ہوا گوشت کیوں کھاتے ہو۔ اس بات
گنگوٹ خود پیشانیوں ہوں۔ اتنی آئندہ

اخباری

رنگون رنگین

مولا نا پنج امراج شریف نے لڑا وہ جہان نہیں
میں ہنگامی دیر۔ آج چلیے میرے ساتھ آپ کو
ایسا کامنا سواؤں جو عمر بھر وہاں گھر تک روٹے
جانیے اور کیا مت تک یاد رہے جب کی سند لکھو آپ
فقہ صلیح آدمی شہرے۔ عرض کیوں قبول ہوگی۔ اسے
حضرت جب معیت کی شراب قاضی کو حلال ہے تو سرور
مفت اور خوش رنگن کا لطف کیوں حرام ہو۔ کیسے کیا
ارادہ ہے۔ جیسا وہ ایک گنگا جمنی شرفا منجھوئی
کارڈ؟ دائرہ تکلف نہ کیسے۔ ہمارے رنگین رنگون کا
دستور ہے کہ توار کے دن لوگ باغوں میں غنچہ گل
کی سیر کرتے شاہان ملتان کے حسن کی بہار دھتے
اور ان کی خوش آواز سے لطف اٹھاتے ہیں اس
مفت و اور عورت کا نام ہے انجیہ گری

اسے حضرت یہ آپ نے تیوریاں کیوں چڑھائیں؟
خدا نہ کرے نادر شاہ کی روح تو آپ میں حلول نہیں
کر گئی۔ وہ بھی یوں ہی جامع سبکی شیریں پرتل
عام کا حکم دے کے بیٹھا تھا۔ شاید آپ کو بندے کی
بات کا تعین نہیں۔ اسے جناب رنگون اور رنگین میں

فرق ہی کیا ہے۔ ملا خد فرمائیے، افسانہ رنگون، نامی
چودری کا باب اول۔ اور اگر دیکھیں میں طبیعت کا
ہیچا کرے تو بال بھیجے ایک درجن سا بھوکو وہ وہاں
نہیں تو۔ نہ کھا نہ پیا۔ کی صدا سے گوش فلک کا پردہ
پھٹ جائے۔ آدمی کی شکل ہوگے سے کا داغ ہو باب
دادا کی گاڑی کمانی ہو تو بس پھر ہمارے رنگونی سیا
کس کی سنتے ہیں۔ شاعر بھی بن بیٹھے ہیں۔ ہانک
بھی۔ رئیس بھی۔ امیر بھی۔ ادیب بھی۔ آپ جانے
ضرورت اہم ایجاد ہے لہذا رنگون رنگ و نام
یعنی فرقہ ومان بازار کی گروہ گروہ انہوہ قشون
قشون فوج فوج فراہم ہوگے رنگ رنگ کا جال پھیلتا
اور کر کے کی حرکت سے فوج انوں کا دل ترو بالا کر دیتا
ہے کوئی پھلجی بیل کی مسیری پر مرنی اور اپنے صاحبوں
حدود مشرق کو گشت بانی ہے کوئی کھسٹ کی پختی
طوطی خوشنوا ہے پر ملائی اور مغرب میں گنگا انکا عالم
پیدا کرتی ہے۔ بے ستری تانوں سے نکلے والوں کی
نیند بھام۔ بے ڈھنگے ننوں سے دنیا بے آرام۔
آپ جانے دنیا میں خصوصاً رنگون میں بے وقوفوں
کی کمی نہیں۔ کسی نے منشی جی کے قلم میں ریشہ لگایا۔
کسی کے اٹھ صاحب کا زہل مع سود لگا۔ کوئی
مستری کی سدا دل کی لنگر بنی۔ کوئی ڈاکٹر کے دل
نشر بنی۔ طرفہ اجڑا ہے کہ یہی گنگا رنگون دام
رسوائی یا غلامان ہوں ان چال چلویں کے چہرے
ہیں پیٹ پیٹ کر ڈھنڈو دھاتے پھرتے ہیں۔ ان
شریف کشنوں کی بدولت ہوس کی دوکان میں
حب اچا پت ہوتی ہے۔ گشت آباد اور گلزار نگر کے

جھلے جھلے کے مجھ کی طرح چمک دو اور دم دلا جائیوں
کی روشنی سے سوز رہتے ہیں۔ غسل اور سست کا رس
پچے گشت کی گڑا کر کے اندر گردیں منڈا دیتے رہتے ہیں
جیسے پارسیوں کے قبرستان پر گدہ جاہل نادانوں پر پھنسر
نہیں اکثر یہی اسے مفتی قاضی سکر ٹٹی۔ خدائی
نیسے تعال۔ حاجن دلال۔ انجینئر جیکے دار۔ سوزا کی
ڈاکٹر۔ ایکسٹریڈیٹ راسٹر سٹر پھر کون ہے جو اس پر
کا کا ہک نہیں۔ پھر لطف ہے کہ سودا گرا نہیں جس کی
شع اگر چھائیں چھائیں جتنی ہوئی تو پھر انوں کی شکل
پر ہم اعتراض نہ کرتے ابھی وہ دیکھیے دعا و انٹ کی طور
گنگوٹوں کی جھکارت سے کانوں کے پردے چھاڑے
چلتی ہے۔ وہ پر پختی مرغی کر کر کر رہی ہے اندر اس
گرانہ اکپا ڈالتی ہے۔ وہ سودا کے گھوڑے کی ہڈی
گدے کی طرح لید کر کے سوگ رہی ہے۔ ایسیوں
جو سب کچھ اسکے آؤ ہوئے میں کیا کلام ہے۔ بچلہ اس
چڑیلوں کی ریل ریل کے منہ دو دھندلیاں تو
اس قدر تاشینوں کی نگاہوں پر چڑھ گئی ہیں کہ تو بچلی
حالا کہ وہی نسل ہے۔ صورت نہ شکل بچاؤ میں سے
خل۔ ان میں سے ایک نور موری کا پاٹ کر رہی ہے
شاہد ایسوج سے ناچتے ناچتے فرما جاتی ہے۔ اور
دوسری طوطی آئینہ یعنی نقال ہے۔ دونوں کی چوٹی
کی دوہر ڈھل چکی جبل سینہ برق آہ عاشقان
ستے راگ کا ڈھیر ہوا۔ گالوں کے چھیکے شنفول
ہوس کی گرا گری سر جھاگئے۔ کمال میں تار کچاؤ
نہ اچھپس پڑ گئیں۔ پیٹ میں ڈھیلے نقارے
کی طرح اتنا جھول ہے کہ پست سنگ اند مرغ کا

ضرورت ہے

سوج کی کیشی کو تمام آڈاکے ہر ایک خلیں میں انجیونکی
ضرورت ہے۔ ٹراور ایکٹ سے مقامی قطع دار ایکٹ
سول ایکٹ سے ایکٹ بنیں جیکے پاس شال کما
جائیکے ایکٹس انتہا معقول رعایت کی بلکہ تجزیہ کا ایکٹ ایکٹ
کو طرہ خراج کے ایکٹس ہیں۔ ہمارے کم آمدنی نوگی
دعوات تجزیہ کا ایکٹ کوش ہر ایک خلیں میں ایک
ایکٹ مستقل طور پر رکھا جائیگا کہینی و شرف اور مال چلو
ہے منسل شرائط کے واسطے آراء کا ایکٹ مدد و رعایت
رودانہ کریں۔

شیخ سوج کی کیشی اور سر

پچاس روپیہ نفقہ العا

عل جب کے شافقین ہمارا سرزمین کے ہول بھو کر کیا ہم اس
آنکھوں میں ڈال کر کسی مرد عورت کے جانے وہ کیسی ہی پھر
دل اور ضرورت کلام کیوں نہ سائے چاہا ہے وہ ایک وقت
اس پر فریضہ ہوجاے گا اور آپ کی ہی صحت اسے پسند ہوگی
آپ کے لیے یہی ہے آپ کی طرح جناب ہر گانا یاہ کھنڈل
ہے عقلیوں کی شاد کا فی ہر سائے غلط ثابت کرنے والوں کو
پچاس روپیہ نفقہ العا ملو جائیگا کہ دعان صاحب ضرورت
کریں ضرورت اچھا آئے گا پر ہر ترکیب استعمال جبرہ روڈ
کیا جاتا ہے قیمت مصدقات روپیہ حصہ لاکھ سات۔

نیجری آل انڈیا سال سمرنیم ہاؤس
انڈیا جیکل وکس نمبر ۱۸ فیروز پور شہر

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب ندوی اڈیٹر البشیر قریب رہتے
ہیں کہ آج نمبر ۱۹۹ تمام منیک کی ضرورت محسوس کر رہے
ہیں جامع فکر پر کہ سید نے نوا بھاب نے کل ہمارے
تیار فرما کر دیکھتے ہیں یا کر دینے کی سنی زانی ہے ہر زمان
جیت کر سونہر دیتے ہیں کہ اس کے سر پر سونہر فائدہ آتی ہیں
ہم کو فرما کر کیا ہے کہ اس سر پر سونہر دوسری زبان میں
شائلی کی جملات ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل بوجہ کے
مصلحت جاری نہایت ہے کہ بوجہ مدیت کی سبکی سے
سہ فی مفت کتب شیفی کے خریدار کو معمولی ماحول

حکیم سید خیم نواب بیت الشفاء گیا (بہار)



۱۲..... یہ تاکید کہ مینا ہوگا۔

سرزمینِ آو-پیو-نہیں پتے؟ ہائیں! آو آو سچھو آو

در زانے ایہ نام... مان... ام مان... اسم... مانگیں۔“

۱۔ یہ بات ہے (ماں وطن) کی لاک آگئی..... تو جاؤ۔

تبنا کوئے خور دنی۔ تہی۔ دانہ۔ قوام۔ گولی کارخانہ حافظ سیدنا محمد رفیع تاجر گوٹہ دوسرہ محبتیا باغ لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

●

اور دوسرے مسئلہ: کہ انساب کے بارے میں خطوط انفرادی کا جدید دور انھیں بکثرت شروع ہوا
خطوط واسر سیدنا سرسید احمد خان اپنی سلیکچر کا کالج کی تحریکوں پر ان کے ادب کا نمونہ ہیں۔ بیچت
مکتوبات اگر ان کے اصل مولوی محمد بن آزاد مصنف انجمنیات کی تحریک پر قابل دید ہیں۔
مکتایب امیر مرہٹا: ان خطوط میں ادب و شاعری کے صد اہکات و روزوان کیے گئے ہیں۔
مکتایب اکبر: اگر ان آبادی کے خطوط کے مشوش ارجاب ملنے کے نام
ان کے ان آبادی کے خطوط نفسیہ بات مولوی عبداللہ جدلی نے کے نام
خطوط اکبر: اگر ان آبادی کے خطوط خارج ان نظامی دہلی کے نام
مرقع ادب: کہ جس کا مولیٰ علی قلی کی تحریکوں کو اجاب ہے ان پوری نے نہایت سلیقہ سے مرتب کیا ہے
آب حیات: شہرے اردو کا مشہور تذکرہ جو بیس سال سے بنیاد ادب کو سونپے جہان سے
مل رہا: شہرے اردو کا تذکرہ معنیہ محمولی مولوی عبدالحی جسے انجمنیات کی اطلاع و تکمیل کو
سخن شہر: مولوی عبدالغفور صاحب کا تذکرہ شہرے اردو اور انجمنیات سے پہلے کی چیز ہے
خفا و جاوید: لاہور عوام دہلی کے لیے کے سبب تذکرہ شہرے اردو کی جو بھی جلد

حال میں یہی ہے
 (نوٹ) مخاند جاوے گی جلد اول کی تین سو تیس جلدوں کو لکھ کر جلد دوم سے رہیں گی۔
 سیراخص فیض بن خرد کی کتابچہ اور ہر جلدوں کا ذکر کہ ابتدائی دو دوس
 جلدوں میں آئے ہیں خیر کے لئے اور طرز تحریر پر تبصرہ
 شہر لکھو :- (۱) جلد اول فارسی شاعری کی قابل دید تاریخ بشمول شعر کا ذکر
 انکسارم کو لکھنے اور انکسارم پر تبصرہ :- قیمت جلد اول سے جلد دوم
 جلد سوم تک جلد چارم سے جلد پنجم تک فارسی طبع اس لئے
 انکسارم کو لکھنے اور انکسارم پر تبصرہ :- قیمت جلد اول سے جلد دوم

مقدمہ شعر و شاعری :- دیوان حالی کا لایا بہ مقدمہ جس سے ادب اردو کو کافی طالب علم
بے نیاز بنیں رہ سکا اردو میں تنقید ادبی کا بہتر یا نونہ ہے۔ قیمت
موازنہ انیس و دیگر :- ادب میں غزنی نگاری کی ابتدا اردو کا ادب تھا جس کی ہر کام پر خصل تبر و قوت سے
شعرا (جلد ۱) اور شاعری کی جامع صورتی ہے ہر دو کے متر کے کام پر تنقید اور ہر عین شاعری پر جدا جدا
تبر و قوت کی گنجی :- اردو میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ جلد دوم امتحان شش دین داخل ہے
دربار اکبری و دیگر :- اردو ادب میں سلفیت کا کتب مذکورہ آزادانہ تاریخ میں فسانہ کا نام ہے یہ ایک
انقلاب الائم :- مصنف تھوین عربی کا ترجمہ جس میں ادب کے بننے پر غور کیا تو انہی نفسی یا

کے ہیں۔ ہندوستانوں کو کتاب غور و توجہ سے پڑھنا چاہیے
انیشائی شاعری :- مولانا اشرفی نے انیشائی شاعری کے خصوصیات دکھائے ہیں
حیات جاوید، حیرتیں کی، اور انحراف کی نظم سے ۔ اور دو کی سترین سو انحراف
یادگار غالب، درخانہ غالب کے حالات اور ان کی غامدی طرز و شاعری پر تبصروں اور مولانا حالی
حیات انیس :- میرزا حسن کی سوا انحراف اور ان کی شاعرانہ خصوصیات اور مولانا اشرفی
مذکورہ شعر اپنے اردو : میرزا حسن دہلوی کا بیانیہ تذکرہ ، اگرچہ فارسی زبان میں ہے مگر قابل مطالعہ ہو
نکات اشعار :- میر تقی میر کو جواب مذکورہ اشعار سے اردو زبان فزونی ہے
مشاطہ اخص :- اس امر شرکی اصطلاح میں اپنے شاگردوں کے کلام میں مزاج جعفر مرزا پوری
اور نئے قدیم زبان ہندو کی ابتدائی تاریخ کے مشفق و تحفظ ذابین نہایت فصیح و مستند قیمت

میجر الناظر بک الحنبی لکھنؤ

گمان ہوتا ہے۔ چھوٹے پیٹ کا بھاری ڈبلوٹی کی کدال سے باطل سپاٹ اچھا خاصا پرپٹ میڈا۔ پھر بھی خریدار ٹوٹے پڑتے ہیں۔ مین۔ سوئی۔ پنچابی۔ پنجابی دکنی گجراتی سب کا لے لی پیٹ کی کے شاپ میں آتے ہی اندر سے ہوجاتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر دنیا کی مشہور ایکسپس لا در لا پٹنے کے غم و غصہ سے سب گریہ ہو کر وہ جلاتنا ہے کہ خانہ کے مضبوط عقل کے دشمن تھے اور پر گئے پڑتے ہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ آئینہ رخسار بھور کی گرد کا محتاج ہے۔ ایک ہیں بڑی سبب اسے گانے کی فرمائش کیجیے تو فرماتی ہیں: مجھے چھیرہ دہی میں بعد ہو گئی۔ انکی آواز پر ہٹا ہوا بالٹس قربان دوسری اپنے غم میں تانیں کر رہی تھانے والی بھو باد سے کو کاٹ کھانے والی ہیں اسے خدا کی ماس پونگی ہے شری بھیگہ کی نانی سیار کی خالہ گدے کی بھی منڈک کی جی پر۔ ان ارباب نشادہ (یا بقل مولیٰ ظریف لفظ) تباہ کرنے والی پارٹی کے ہتھکنڈے اور رنگونی پیک کی اخلاقی معاشرتی بربادی و تباہی شاہد کر کے بندہ درگاہ سے نہ رہا گیا چاکہ۔ (صفحہ ۱۷)

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں؟ اور دل میں ٹھان لی کہ آپ کے دربار و دربار میں حاضر ہو کر فریاد کی کنڈی ٹھکنڈا شاید آپ غریبوں کی سُن میں تو خلق خدا کا بھلا ہر جائیگا۔ بہت سے نا سمجہ تباہی سے بچ جائیں گے اور شہر کی حالت سدھ جائے گی۔ مگر حضرت آپ! استدھ قصہ درد و غم، نیکو بھی لٹس سے سن نہیں جوتے تو فارم رخصت السلام علیک۔

دانا دنیا

مولانا پنج کی نوٹ بک

کانگریس اور بھانڈوں کا ہاتھی
سند و مسلمانوں کی جوتی پیر سے بعض افراد کی
چند یا پہلی ہوئی تو ہوئی مگر بھغضب یہ ہوا کہ

ایک حمایت ہم قومی بزم کے انچارج ڈھیلے ہو گئے۔ قبل ادیس ہر کوچہ و بانڈا میں کانگریس کا نام سنائی دیتا تھا اب مینوں اخباری کا غنڈہ کی زبان پر بھی اٹکا نام نہیں آتا۔ عوام تو درکنار غنیت ہے کہ دلی سے دوبارہ اس نام کا ایک روزنامہ نکل آیا اسکا ایک ڈریشن مہنتہ داری بھی شائع ہوتا ہے بلا سے اور کچھ نہیں تو اس محبوب بزم قومی کا نام ہی لگا ہوں کے نیچے آتا رہے گا۔

خطا لکھنے کے گرج مطلب کہ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے

یہ روزنامہ نظام ہر کانگریس کے مقاصد کا حامل ہے اور اس میں کھنی چا پیٹ کہ یہ اپنے معتدل روش کی بدولت لڑائی پر تھے ہوسے گرد ہوں کے گھاؤں کا درد کم کر دے گا۔ استقلال کے ساتھ کانگریس کی تائید پر بھڑا جس جانب کے اور کسی اخباری کا غنڈہ قدم نہیں چمایا۔ شکر ہے کہ اس جنگل میں ایک ہم زبان مل گیا۔ لیکن کانگریس کے غنڈے خد یہ ضرورت کے افقات میں بھی اپنے وفادار دوست کی حمایت اور مدد نہیں کی۔ کانگریس "راڈنیاری کا غنڈہ کی دیر اور پیٹے بھی افلاس کی باور پکھولی ہوئی تھی آخر مس مساکے بیٹھ گئی کانگریس غنڈہ خلافت کے گیت بجنے کی آس پر گاتا رہا اور خلافت غنڈہ اپنے مخصوص بھند تیلوں کے کام اتارا چلیے بغیر شمسلاست چرنے کی مال ٹوٹی بھند تیلوں نے جنگل میں سیر لیا۔ پس اس کس سہری کے زمانے میں ایک روزانہ پرچہ بھانڈوں کے اعلیٰ

اعلان

سندوستانی ایکادمی کو ایسے ترجمانی ضرورت ہے جو امارہ اردو ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔ مترجم ایکادمی کے ملازم نہ ہونگے۔ جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں ان کو نوٹ بک کے ساتھ ۳۰ جون تک درخواست دینا اور شرائط طے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری سندوستانی ایکادمی الہ آباد

کیلچ ڈھول کا ٹریڈ مارک تھے میں ڈال کے مانگ کھانے کے سوا اور کس طرح جیے گا۔ اجمی مد کیسی لیڈر اردو پرپٹ میں مضمون لکھنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ جو بزرگ اپنے ذہنی تدابیر کی اشاعت چاہتے ہیں وہ خود ایک پرچہ نکال کے دوسرے اخباروں کے حریف بن جاتے ہیں چند روز برساتی ٹپ گھوڑی کی طرح دیواروں کی جڑوں میں رینگتے دکھائی دیے بعد ازاں غائب۔ انگریزی طرز حکومت پسند ہے مگر لٹریچر نہیں جانتے۔ جیتا کئے ہو تو زندہ بھی رہنا۔ اور کیا کہیں۔

تاریخی فروگزاشت

(۱) اگلے زمانے میں ایک لٹینی برہمن تھے۔ بھارت علم کی طرف سے اتنے کر سکتے تھے کہ (تاریخ) بھی بتا دیتے تھے۔ پوتھی بھارت ناوشہ دیکرے مگر نہایت ہونے کے بعد یہ دونوں کی پوچھ گچھ سے نجات کہاں؟ دوبارہ تاریخ پوچھی جاتی۔ اس مرحلے کو انھوں نے ڈھیلوں اور رنگوں کے ذریعے سے طے کر لیا تھا۔

مسلمانوں دین کی حفاظت کرو

دین صفت خطرہ میں آئے وہ لاٹریک کے سامنے بھگوان ہزاروں کی تعداد میں مرتد ہو گئے

دعوت تبلیغ کا سب سے بڑا آرگن
الامان پڑھیے جو دلی سے مہنتہ میں دوبارہ دہلی سال سے نہایت شان و کامیابی کے ساتھ۔ زیر اہانت مولانا محمد منظر الدین صاحب سابق ڈپٹی کمشنر۔ دستور و مدینہ شائع ہو رہا ہے۔ اسکے بارہ نگار ملک اسلامیہ میں موجود ہیں۔ اسکے مقالات کی خوبی مدد گئی اسکے ترقی کا باعث ہے۔ اس پر آشوب زمانہ میں صحیح طور پر مسلمانوں کے حقوق کی

آدم پیرشن کے ناپاک حلوں کا جواب دیتے ہوئے
جریدہ الامان امتیازی شان حاصل کر چکا ہے
آپ اسکے پڑھنے سے مسلمانوں کے صحیح حالات معلوم کر کے
ایک دینی مذہبی خدمات انجام دیتے ہیں۔ نوٹ مفت
بھیجا جاتا ہے ایک پیچہ کی طلب بعد آپ ہمارے پاس
کی لکھنؤ پڑھائیے۔ شرن چند سالانہ چھ روزہ ششماہی

نیں روپیہ ہر سہ ماہی دور ہوتا ہے
منیجر جریدہ الامان، گلی قاسم خاں دہلی

اگر آپ کو حد کا حقوق ہے تو ہر دنیا کو کشیدنی کارخانہ حافظہ مستقامہ رفیع تاج کو ٹوٹو سرکہ معیتا باغ لکھنؤ طلب فرما کر لطف افائیے

روز مٹھنے اور ایک ڈھیلہ اور سے اور رکھ دینے پٹناتی
نے ڈھیلوں کے دو دھیر دیکھ کر اسے ٹکڑا ہے کے
سب ڈھیلے ایک جگہ رکھ دیے۔

پہلے ہی کو اطلاع نہ تھی۔ کوئی تھ پوچھنے آیا تو
میرا دل جی غرت خانے میں فشریف بیٹھے دیکھنے
کیا میں کتنی بڑا گئی۔ اب کیا کرتے۔ پھر اسائل کی
پاس گئے اور کہنے لگے منو جی آج گھر چوختہ ہے۔

(۲) حسن بن صباح نے خواجہ لہام الملک کے مقابلے
پر سلطنت کے سالانہ مجمع منع کر دینے کا ہاتھیں دن
کی رات میں سلطان سے وعدہ کیا اور کر دیکھا اور غرت
ہر گیا دلیسویں روز حسن بن صباح نے اپنے غلام کی

گردن پر لانا خود دربار میں گئے غلام باہر باغراب
صاحب دل میں چلے کہ ٹانگہ بار بھر کرے نے مجھے
شکست دی۔ میں نے سلطان سے کہا تھا کہ ترتیب
صاحب میں دو سال گئیں گے۔ یہ مجھ سے بڑی ٹیکھا

بس جھٹ سے باہر نکلے غلام سے دفتر چھینا اور سب
ورق نہت جی کے ڈھیلوں کی طرح گزرتا تو کر دیا
جب سلطان کے سامنے دفتر پیش ہوا تو حسن بن
صباح کی سستی بھولی۔ اس زمانے میں صفحات پر

سند سے اور غیر دینے کا رواج نہ تھا۔ پادرتی کا
(ورق سابق کے نیچے آئندہ ورق کے سر سے کا
لفظ لکھنا) رواج تھا پھر اسے سلطان کے سوال کا
جواب اپنے دفتر سے نہ دے سکے۔ خواجہ کی بن پڑی

جڑ لگا دیا۔ خداوند مجھ سا قہر بکار بڑھا صاحب
کام کے لیے دو سال کی مہلت مانگے بھلا ایک وزیر
انڈے کے انھوں جھکے ٹھہرے دودھ کی جاتی ہے

کہ بیکار سے حسن بن صباح کو اس کے بارے دربار سے
بھاگ گئے۔
(۳) قیصر واقعہ ان دونوں واقعات ہم سے دو دیکھ

(ادھر پنج نمبر، شکہ میں) ٹوپیوں کے لیشن سے
تعلق ایک کاروں نکلا۔ تصویر کے حصہ سے نہ تھ
ہوں مرتبہ ہوتا ہے کہ میں صاحب نے غیش کی کر دیا
ٹوپی کو انہی صاف شفاف ٹوپی پہ ازراہ غیظین
پرستی ترجیح دی۔ میان سے کتا اسبھی ہی مجھے ہوا

اور سے ہوا انکار تو میں صاحب روٹھ نہیں جھٹکا
روٹھنے کے آگے انکار کب ٹھہر سکتا ہے آخر پکارے کو
سوچ گئی کچھ سوچری کی مدد اور کچھ اپنی ایک پکارنے کام

بنلویا روٹھی ہوئی ٹوپی میں صاحب کو مل گئی آئینہ
کو روٹھ حسن کا بھڑکا "اور خوشامی" کہتے ہیں ٹوپی
سرب پہنچی گل بھول کا بھرت سر سے اتار گئے تو اس پوکی

اس تصویر کے نمبر صبح کا کاتب کی ٹھکی سے روٹھے۔
میں لوگوں نے نہ مہنی جانچا و تھ بھنے کی کوشش کی
انہیں گھر چوختہ اور حسن بن صباح کا دفتر یاد آ گیا۔

"ایک یہ کیا سستہ ہے۔ لا حول صبی ابھی حضرت بیچنے
دل لگی کی ہے لا پوسٹ کا روڈ خط لکھو۔"
اتنا اس سے کہ بائیں طرف سے ابتدا کیجیے۔ وہ نہیں
مذرا لنگ کر پڑے گا۔

وہ بات ہی کیا جو پلیٹ نہ جاسے
وہ لوگ تاریخ عالم سے بھی ناواقف ہیں اور دنیا کے
طرز عمل سے بھی جو سیاسی آدمیوں کی زبان پر نہ کیا

اجی پکا بندہ دنیاوی ہے جہ زبان سے بر عمل کام لے۔
مشہور ہے کہ خالد بن صفوان تھی خلیفہ ابو جاس منصور
کی خدمت میں آیا اتفاق سے اس وقت خلیفہ تھا

خالد نے کہا کہ حضور میں بے صبری کے ساتھ خلوت میں
حضور سے لینے کا شائق تھا بارے آج مراد بآئی
خادم کو حکم دیکھے کہ دروازہ نہ کھولے کہ کچھ عرض کروں

دروازہ نہ کھولے گا خالد نے کہا اس نے حضور کے روت
صاحب داک وال کیا ہے خدا کے فضل سے نفع نہ اٹھاتا
ظلم ہے آج حضور جا میں تو ایک سے ایک بڑھنے جو مشہور

حسین مجمل حوریت سے جوانی کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔
میں دیکھتا ہوں کہ حضور شخص ایک ہی حوریت پر تخاص
کیے بیٹھے ہیں۔ خداوند نعمت سے
ہر گئے مارنگ ووسے وگیر است
کفیفہ و قاست مہر کے نظارے سے باشندوں کی بڑھ

خترانے ہیں۔ کھانچنے میں خطر خطرناک کر کر دیا ہے کیا
زبان میں کیا ماضی رہا ہے۔ غرض کہ صاحب میں کچھ
تخلت قسم کی حوریت کے اور کچھ کھانچنے کی تھینے مانتا

ہست ہست کے اور انھوں نے کہا کھانچا کی قسم آجک میرے
کالوں تک اسطرح کی مسدانہ ہو چکی تھی۔
خالد کے ہاتھ کے بعد بھی خلیفہ صاحب خالد کے سر پر

خاموش بیٹھے رہے اسی اثنا میں ام سلمہ (زوجہ ام ابی اس
اور انھوں نے دل کرنگی کا سبب پوچھا پھر خلیفہ نے
پھر تمام صبر حوریت سنا دیا۔ ہم طرے خلیفہ نے ہلکت

مہر کیا تھا کہ دو مڑا کھن نہ کوٹھے۔ خالد کی لگائی کھانچا
انکو غصہ آیا بگڑنے پوچھا تو کہا ازراہ خودی اور غش
انڈے ہے۔ اسے کوئی ہے چاہا تو اس بڑے خالد کے کھلاؤ

جہاں بے غریب جہتیاں لگا۔ مایاں خالد اپنے پھر
گھر کی طرف جارہے تھے کہ دیکھا لیتا کچھ نا جانے نہ دیکھا
مہر۔ یہ سیکھے کہ خلیفہ کے آدمی نیک شہرے کا اہلکار دینے

آئے ہیں مگر خبر کے چتر وں پر گزریوں کا اہلکار جو برتے کھانا
نوک دم بھاگے۔ وہ کہیں خیریت گزری کہ خبر کی جان کر
تھی ہوسے سے جان بچ گئی۔ ورنہ اہلکار جان کیے لیتا۔ چند

کے بعد خلیفہ نے خالد کو پھرب کیا۔ یہ ڈرتے ڈرتے گئے کھانچا
اور ایک طرف پردہ پڑا پردے کے اندر سے پرشاک کی کھش
سنائی دیتی تھی۔ آدمی تھے معاملہ نہ پوچھ گئے خلیفہ نے کہا

ہاں اُس روز تم نے کیا کہا تھا۔
خالد۔ کچھ نہیں ہی عرض کیا تھا کہ انسان کو اپنی ہفت
کھنٹی چاہیے اگر محبت والی ایک بی بی مجھے تو دوسری حرام کھا

خلیفہ بہت ترے جھٹنے کی ایسی تھی۔
خالد یہ بھی عرض کیا تھا کہ درباروں والا بچا ہوتا ہے
میں کو یوں لائے کی ملی غلاب ہوتی ہے آدمی کو نہ پائیں کہ کہ
آبال ڈالتی ہیں ادھار و جہدوں دانے کو تو جا بد انگ میں

کے کھانچنے میں خطر خطرناک کر کر دیا ہے کیا
زبان میں کیا ماضی رہا ہے۔ غرض کہ صاحب میں کچھ
تخلت قسم کی حوریت کے اور کچھ کھانچنے کی تھینے مانتا
ہست ہست کے اور انھوں نے کہا کھانچا کی قسم آجک میرے
کالوں تک اسطرح کی مسدانہ ہو چکی تھی۔
خالد کے ہاتھ کے بعد بھی خلیفہ صاحب خالد کے سر پر
خاموش بیٹھے رہے اسی اثنا میں ام سلمہ (زوجہ ام ابی اس
اور انھوں نے دل کرنگی کا سبب پوچھا پھر خلیفہ نے
پھر تمام صبر حوریت سنا دیا۔ ہم طرے خلیفہ نے ہلکت
مہر کیا تھا کہ دو مڑا کھن نہ کوٹھے۔ خالد کی لگائی کھانچا
انکو غصہ آیا بگڑنے پوچھا تو کہا ازراہ خودی اور غش
انڈے ہے۔ اسے کوئی ہے چاہا تو اس بڑے خالد کے کھلاؤ
جہاں بے غریب جہتیاں لگا۔ مایاں خالد اپنے پھر
گھر کی طرف جارہے تھے کہ دیکھا لیتا کچھ نا جانے نہ دیکھا
مہر۔ یہ سیکھے کہ خلیفہ کے آدمی نیک شہرے کا اہلکار دینے
آئے ہیں مگر خبر کے چتر وں پر گزریوں کا اہلکار جو برتے کھانا
نوک دم بھاگے۔ وہ کہیں خیریت گزری کہ خبر کی جان کر
تھی ہوسے سے جان بچ گئی۔ ورنہ اہلکار جان کیے لیتا۔ چند
کے بعد خلیفہ نے خالد کو پھرب کیا۔ یہ ڈرتے ڈرتے گئے کھانچا
اور ایک طرف پردہ پڑا پردے کے اندر سے پرشاک کی کھش
سنائی دیتی تھی۔ آدمی تھے معاملہ نہ پوچھ گئے خلیفہ نے کہا
ہاں اُس روز تم نے کیا کہا تھا۔
خالد۔ کچھ نہیں ہی عرض کیا تھا کہ انسان کو اپنی ہفت
کھنٹی چاہیے اگر محبت والی ایک بی بی مجھے تو دوسری حرام کھا
خلیفہ بہت ترے جھٹنے کی ایسی تھی۔
خالد یہ بھی عرض کیا تھا کہ درباروں والا بچا ہوتا ہے
میں کو یوں لائے کی ملی غلاب ہوتی ہے آدمی کو نہ پائیں کہ کہ
آبال ڈالتی ہیں ادھار و جہدوں دانے کو تو جا بد انگ میں
کے کھانچنے میں خطر خطرناک کر کر دیا ہے کیا
زبان میں کیا ماضی رہا ہے۔ غرض کہ صاحب میں کچھ
تخلت قسم کی حوریت کے اور کچھ کھانچنے کی تھینے مانتا
ہست ہست کے اور انھوں نے کہا کھانچا کی قسم آجک میرے
کالوں تک اسطرح کی مسدانہ ہو چکی تھی۔
خالد کے ہاتھ کے بعد بھی خلیفہ صاحب خالد کے سر پر
خاموش بیٹھے رہے اسی اثنا میں ام سلمہ (زوجہ ام ابی اس
اور انھوں نے دل کرنگی کا سبب پوچھا پھر خلیفہ نے
پھر تمام صبر حوریت سنا دیا۔ ہم طرے خلیفہ نے ہلکت
مہر کیا تھا کہ دو مڑا کھن نہ کوٹھے۔ خالد کی لگائی کھانچا
انکو غصہ آیا بگڑنے پوچھا تو کہا ازراہ خودی اور غش
انڈے ہے۔ اسے کوئی ہے چاہا تو اس بڑے خالد کے کھلاؤ
جہاں بے غریب جہتیاں لگا۔ مایاں خالد اپنے پھر
گھر کی طرف جارہے تھے کہ دیکھا لیتا کچھ نا جانے نہ دیکھا
مہر۔ یہ سیکھے کہ خلیفہ کے آدمی نیک شہرے کا اہلکار دینے
آئے ہیں مگر خبر کے چتر وں پر گزریوں کا اہلکار جو برتے کھانا
نوک دم بھاگے۔ وہ کہیں خیریت گزری کہ خبر کی جان کر
تھی ہوسے سے جان بچ گئی۔ ورنہ اہلکار جان کیے لیتا۔ چند
کے بعد خلیفہ نے خالد کو پھرب کیا۔ یہ ڈرتے ڈرتے گئے کھانچا
اور ایک طرف پردہ پڑا پردے کے اندر سے پرشاک کی کھش
سنائی دیتی تھی۔ آدمی تھے معاملہ نہ پوچھ گئے خلیفہ نے کہا
ہاں اُس روز تم نے کیا کہا تھا۔
خالد۔ کچھ نہیں ہی عرض کیا تھا کہ انسان کو اپنی ہفت
کھنٹی چاہیے اگر محبت والی ایک بی بی مجھے تو دوسری حرام کھا
خلیفہ بہت ترے جھٹنے کی ایسی تھی۔
خالد یہ بھی عرض کیا تھا کہ درباروں والا بچا ہوتا ہے
میں کو یوں لائے کی ملی غلاب ہوتی ہے آدمی کو نہ پائیں کہ کہ
آبال ڈالتی ہیں ادھار و جہدوں دانے کو تو جا بد انگ میں

المسألة

[illegible]

غذا — روحانی

میت النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کار علامہ خوش گوشت، بیانیہ
جناب پور صاحب رقیہ جرم کے ہاتھ لکھا
اسی مشہور خطیب و کتاب نویسہ ربانی و
تعب و فخری مہر و فیضیہ کاظم
لکھنؤ کی نایاب محنت سے رقم کیے گئے ہیں آپ
لکھنؤ کے پرنس جرم کے ایک سرورز کو
ملاوہ حصول۔ فیض اور سچ لکھنؤ

اردو سچ لکھنؤ
۱۹۲۵ء کی پہلی جلد
نظمی ہائے (زنجیر و دی) شاعری جلد
طلب کرنا قیمت فی جلد ۲۰ روپے
۲۰ جلد لکھنؤ کے ۱۰ نمبر ۱۰ جلدوں میں
نفا پر داری کے بہترین نمبروں میں
مضامین کے مشائخین کے قلم سے لکھا گیا ہے
اردو سچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے بارے میں ہر چار ماہ کی صورت دیا جائیگا۔
(۳) پہلے چاروں نمبروں سے کمر لیا جائیگا۔
(۴) حساب دواؤں کی رقم فروخت کرنا ہوگا اور چاروں نمبروں
ایجنسی صاحب کو دیا جائیگا۔
ظہور خاص فائز کے نمبر ۱۰ پر دس۔ بی جائیگا۔
پتہ اردو سچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

بیانیت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب نے لکھی
معلوم سفر نامہ عراق
میں پہلے نظم، پھر ہر خط کی صورت لکھا ہے قلم
آفاق ہے۔ قیمت فی جلد ۶۔
کھت سچو سچو دی لی اور سچ لکھنؤ
المشتہر نیر اور سچ لکھنؤ

جان سین کے عدد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نفل کی ہوئی و حریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان جان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی و حریہ اور موریان اس کتاب میں ان کے نفل لکھی ہیں لطیف ہے کہ اگر آپ ستر گلے سے ادا کرنے پر قادر
تو کتاب کے موز سچ لینے کے بعد جو کہ نہایت اضافہ کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک نمونہ اور
یادگار ہے کام کمال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مریضہ ناظمی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی مریضہ ناظمی میں جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ حصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشتہر نیر اور سچ لکھنؤ

جسٹس ڈائری اسے ۶۷۳

REGISTERED NO. A. 703



M.B. Khan Artist

نہت فی ۱۴۰۴ ہجری
 بانی و مدیر اعلیٰ محمد علی بزرگ عطر لکھنؤ بانی و مدیر حفاظت اور ملی کی کیلیے اکیر ہے
 ممتاز اعلان پر بس شوق و گویا سرسبزین باہتمام محمد نادر حسین بکر اڈیشنر مجلہ لکھنؤ
 14/11/28

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت، اشتہارات اور قیمت اورہ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق میڈیا اسٹریٹیا پر فیس مرن سالانہ قیمت میں ایک ہندسیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اورہ بیچ کا وہی نہیں بیچا جاتا اسوجہ سے کہ طرقات کے علاوہ دی ملی بھیجنے میں خرچہ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اورہ بیچ ایک مشہور طریقہ ہے اور توں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو لے اس میں آپ کے ذائقہ کے مطابق نمونہ اورہ پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ نمونہ نمائندہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے غرضی مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید میں روپیہ بھیج کر آپ بہت خریداریں کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) وہ نہ منہج نہ ایسا مت۔ بند، ہر ایک مشہور کیا دیکھا نہ ہے ہرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) ملا بہانہ مفت اگر انجی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھرا لیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام وادیم نہیں تو قلمی کو شمش سے غلامہ اٹھائیں۔ مذہب یا نا۔ یاری یا قہمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔
- (۷) ہر پرچہ کہ نہیں سکتے کہ ڈاکیہ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم ہر پرچہ روایت کرتے ہیں وہ راستہ میں گاڑھیں پڑ جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمونہ کے اخراجات بھٹ میں پانچ چار عتاپ نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر شمار منہج خود نہیں پہنچ سکتا اور ہر پرچہ کو گھر گھر کی علوت سے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمونہ بارہ حاضہ خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخرش کہ نا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۸) سیارہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ ملشی اور زبردستی نہیں کجائی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرفیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روایت کی رسید ڈال خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات نے وقت میں منہج اورہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد حواست بہ مشہور کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اورہ بیچ" کی صلیح کل باسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی بیچ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انہیں خطوط اور منی آمد میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اورہ بیچ لکھنا

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھلے کہ منہج توڑی ہوئی کی تیار شدہ منہج فیقیری دوا کو ایک بار سرورہ زناطش کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زناطش کریں۔ دوا با پھر وہیہ (صہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھلے کہ منہج توڑی ہوئی کی تیار شدہ منہج فیقیری دوا کو ایک بار سرورہ زناطش کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زناطش کریں۔ دوا با پھر وہیہ (صہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارکھلے کہ منہج توڑی ہوئی کی تیار شدہ منہج فیقیری دوا کو ایک بار سرورہ زناطش کریں۔ اس سے پورا ہل چرے کے اندر ہوتا ہے ایک بار زناطش کریں۔ دوا با پھر وہیہ (صہ)</p>
--	--	--

<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>	<p>سفید</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>
---	--	---

اس سے بالوں کا پکنا ترک کرکے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دوا بارہ روپیہ (صہ)

<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>	<p>سفید</p> <p>اگر آپ کے منہج میں گھنے ہل کے ہیں تو دسیر مہل "سنگاویں" اس سے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا۔ دوا منہج روپیہ (صہ) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالا سفوف لکھنا</p>
---	--	---

اس سے بالوں کا پکنا ترک کرکے بال جڑ سے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کالا رہے گا دوا بارہ روپیہ (صہ)

پتہ: جڑی بوئی میڈیکل ہال کنسی سہری سورہنگہ ۱۵

انکے خلاف کافی مواد فراہم نہ کر دے۔

اس تمام ہرزہ سرائی دفاعہ فرسائی کا حاصل
ذیابا مسید قائم

یہ کس خیالی فوٹیش خیلے دارد

کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ دونوں حالتیں
تشیعی و طوائفیت پر مبنی ہیں اور یہی میرا منشاء
تحریر بھی ہے۔ اس لیے کیا عجب کہ اس جہری ہرستا
میں باہمی بے آب بننے سے محفوظ رہوں۔

باقی شہر سنگہ شہیم اگر کوئی ضلع فتح آباد
حاشیہ ... واہ حضرت واہ مصنفہ می اسید کو

زندگی کا سہارا بنانا آپ ہی کا کام ہے۔ اسی
اسید کے ذوقنا حاصل ہوئی ہے نہ دین۔
قانون قدرت کی دو قسمیں ہیں ایک میں انسانی
ہاتھ نہیں دخل دے سکتا جیسے موسم کا تغیر و سر
قوانین خدا انسان کے اختیار میں دیے گئے ہیں۔
مفوضہ قوانین میں اصلاحی تغیر بھی انسان کی
دستی پر موقوف ہے۔ امر خیر۔ میں
توفیق الہی مددگار ہوتی ہے اور فتنہ و
فساد میں دور سے تماشا دیکھتی ہے
سندھ وستان جب سے فتنہ و فساد کا گم
ہوا اسوقت سے توفیق تماشا دیکھ رہی ہے
ایک وہ زمانہ تھا کہ نام چار کو مالک ایک ہوتا
تھا اور جسے کرتے تھے سب۔ مگر یہ طرز لاٹکے نیا

کو قبول ہوا نصیب کے "چھوٹی آنکھوں نہ بھایا تو
روا کے طرز پر سلطنت نوعی کی بنیاد ڈالی گئی۔
مذہبوں یوں زندہ کی تیر ہوئی کہ بادشاہ کا انتخاب
اور اعرام و خواص کے ہاتھ میں لیکن جب حضرت
شاہ نے جو سچے ہی کمال کا ٹٹا اور نگال میں ہوئی
سوزش کو پھٹاتے۔ پنا کیا آگے آیا۔ فکر ہوئی کہ
دار و موزی کہ چلیے سازشیں ہوئیں خون خچر سے
ہزار سرائی و دشواری ایک بھائی صاحب عزول
ہوے تو دوسرے دسگ زرد" اچھے خائنین۔

جبہ روز کے بعد یا تو ان کا بھی وہی خطر ہمایا پھر
انہوں نے بھی عوام کے مقابلہ میں "داؤ بیچ"

پر کر یا نہ کسی اور کسی نہ کسی طرح اپنا عہد کر لیا۔
پھر وہ نائنڈیا کے بادشاہ صاحب شاہ خطیر کو میر خلیفہ
اور رعایا میں سے کئی بڑے بڑے کیا و مکار قابوچی
مالک کار بن بیٹھے یعنی ایک شیطان سے بیجا چھوٹا
تو شیطان جان کو لپٹے۔ یہ طرز نظام دنیا کو ضرر
پہنچانے میں پہلے طریق کار سے کچھ کم نہیں مگر اسکا بڑا
اور جلدی و دست ہونا زیادہ شہل ہو گیا کیا معنی کہ
بقیہ ہزاروں مورچہ بندیوں کے اس میں تغیر ممکن نہیں
یہ جہوری نظم نہیں ہے یہ وہی ترش عرق صرف
نیابت نام کی سیاسی سر

نہ گیا ہے عوام کی نیابت کا سر اور صاحب سرائے



نقش سنگین اصلاحات بطور دنیا نویسی
سر جان جنوں ہشیہ رنگ بر رنگ
مکلف باند لیشہ سنگ اندھوت آمد

کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ انتخاب کے کھڑ
مصارف وہی ادا کر سکتا ہے جسکی حیثانی ہو چل
جنے دوسروں کی منت سے خوب فائدہ اٹھایا ہو
جنے رو پیرت گھر بھریا ہو۔ جسکے وسیع کارخانے
کھلے ہوں۔ جسکے قبضے میں ہزاروں ایکڑ زمین ہو
بھلا وہ بیچارہ جسکی جیب خالی ہو گھرا انڈیا کی
طرح کہیں نہ ہو۔ مرد ہنے کے واسطے بشت بھر گئے
نہ رکھتا ہو۔ شام تک ایک دقت کی غذا کے دم
منت فردوری سے ملے ہوں کب تا ب ہوگا
اور کون اسے دوٹ دے گا۔ بہر حال قانون تحکام
کی ڈور جب تک چرخی پر نہیں چڑھتی اور ہڈول

کی سیر کر رہی ہے اسوقت تک سورج کا خواب کھتا
فضول ہے اسے مصنفہ می اسید سمجھیے۔ ذری ملی
جوانہ اٹھانے دیکھیے۔ ایک طرف تو ریشم پر عطر
کرتے ہیں کہ وہ یوں رعایا کی کھڑکی کی کا پسیا
ہوٹل جانوں اور ہوٹل والیوں یا بازاروں پر صوف
کرتا ہے دوسری طرف انہیں خود غفلت سرائے داروں
کے نام کے ساتھ خدا شاہد کہ سلطنت کی دھڑلہ
نقہ کرتے ہیں۔ وہ جھپٹتے ہیں تو یہ بھد اسم کرتے
کہتے ہیں وہ دتے ہیں تو یہ صحت صحت می
آواز بلند کرتے ہیں۔ ایک عربی شاعر سچ کہتا ہے۔

موضرط الموسرق مجلس
قالوا لہ برحمت اللہ
او عطر بلقلس فی مجلس
سب و قالوا فیہ واساہ
فضطاط المفلس عرینہ
ومعطس الموسر بنفساہ

ترجما اسکا کہ پتہ رو اب کے خلاف ہے۔ بس یوں
سمجھیے کہ شاعر نے غریب کی چھینک اور امیر کے
... زو باغ سوز کا مقابلہ کیا ہے۔ آپ کو دانش
خدا لگتی کیسے۔ مصدر باد و خالفت کی آہنی تجید
تقدیس کیوں ہے؟ وہی تمہلکات کی دست
اور سرمایہ داری کے سامنے: اسٹہ بھلا کرے کہ
ہاتھ پھیلائے کی چاٹ۔ یہ دونوں اور سورج کا لٹھ؟
اسے حضرت سائبا بایہ کہ اہل قلم کے اخلاق و ریت
ہوں ابھی سورج "خالی خندہ خون کا مجموعہ ہے اسے شہد
لگا کے چاہیے۔ ان باتوں سے دل دکھتا ہے۔

اعلان

ہندوستانی ایکادھی کو ایسے شرمزہ کی ضرورت ہو جاوے
اور دوسری زبان میں ترجمہ کر سکیں۔
ترجمہ ایکادھی کے لازمہ نہرنگے جو لوگ سائنس اور
ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں انکو نونے کے
ساتھ سر جن تک و در خدمت دینا اور شرائط
ملے کرنا چاہیے۔

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکادھی الہ آباد

طوطی :- ”دوسری چہ شک“

نیجروی آل انڈیا رائل سمبر نیم ہاؤس
انڈیا ٹیکسٹائل ورکس نمبر ۱۹، فیروز پور شہر

حکیم سید فتحی نواب بیت الشفاء گیا (بہار)

حقہ کا لحد نصیر علی کو شہدائی کے مرکز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ مسینا محمد، فیض تاج گروہ مصبیتیا باغ کھنڈ - غلبہ ذرا پٹ۔

دہانگ دہل ن گونیم کہ ابن سوداوند داندہ وازہا
پیر وین کین۔ یا ماں بگویند ادریں چہ شک
و اسلام۔

استاد ازل

قانونی مسئلہ

سنی سنائی گواہی

کیا فرمانے میں مسٹر بیچ با دواہ و کیے جنرل
اس قانونی مسئلہ میں کہ اصل اعمار عشق و
مبت کا عشاق نے ایک نرلاؤ سنگ تجویز کیا ہے
مینی بیچے بیچے مار گھریں ٹیلیفون کیا کر رشہ اف
کی طرح فلاں نمبرت ہا سے آ لہ تسامع کا ٹھہ بن
کردہ اور حشرت آواز آئی اور بلبلوں نے جو
اتھ میں پکڑا اور لگے وہیں سے فرستیاں جانے۔
"آپ کہاں ہیں؟ کدھر سے بول رہے ہیں۔
یہ پیاری میں ہوں تمہارا عاشق جاں نثار کشتہ
ہجر۔ وائے برا حال ہے۔"

"لست خدا کی مردست ہوش میں آؤ کون ہے؟"
"اے جان میں کیسا نام کیسا نشان بس عاشق
میں عاشق۔ یہی کافی ہے۔ اُف۔
مرتا جوں ترے ہجر میں ہے یا خبر ہے
موتے سوار کی کے لیے پہلے خبر ہے
یہ میں کہتی ہوں کچھ شامتوں نے گھیرا ہے آؤ سی
سامنے۔"

"پیارے جانے دو غصہ نہ کرو غریبوں پر ظلم نا دیا
ہے۔ اے نہ ہو میں سامنے وہ بیچ بیچ کے پیار کا
کہ گلاب کی ٹنگھری سے ہونٹ سوسن ہو جاتے
نیل دیکھ کے روگ سمجھتے کہ ابھی تک ایشیا فی زیت
کی قسمت کا ستارہ امج پر ہے جب تو سی اس
لب نازک کے بوسے لیتی ہے۔ ماں ہاں گایاں
عاشق جبکہ گایاں نہیں کھاتا پیٹ نہیں بھرتا
تقدیمتہ باگل نہ علاج دل است
بوسے چند با میز پر شفا سے چند

اُن کجنت بیسور در چو گلا، ہم سے لاکھ درجا چھا ہے
کہ تمہارے دست نازک میں تو ہے۔

"اوسے فارقی۔ خدائی خوار۔ حرامی۔ اپنی اماں
بھینا سے ایسی باتیں کرنا۔ جا کے بیٹیا کا منہ چم۔
خبردار جواب کبھی ایسی حرکت کی۔"

"میری دلبر۔ اماں بھی تم پر نثار بھینا بھی تم پر
صدتے۔ اب تو سب کچھ تم ہی ہو۔"

"اے تجھے بیچہ کھائے۔ بلالی ہوں پولیس کو
جاں ایک دفعہ نہیں نہرا دفعہ بلاؤ۔ منڈیاں کسواؤ
تھانے پر کپڑاؤ۔ جرم ہوں اور عشق کا مجرم ہوں
نہ قسمت کہ تمہارے حکم سے پاؤں بھریوں۔ دوا
میں تشہیر ہو۔"

"یہ تو جاسور کے بچے بھاتی میں تو تیرے باپ
راپے شوہر ہو۔"

"آہ کیا انا گھر میں ہیں؟ تو اُن سے کہہ دو۔ تمہارا
بیٹا مزدکی دجوسی اذہب میں چلا گیا۔ اماں کا عاشق
ہے۔ اور اگر بھیا لینے تمہارے صاحبزادے اسکول
آگئے ہوں تو اُن سے بھی کہہ دو کہ تمہارے بڑے
بھائی یعنی عاجز عاشق نے تمہیں بہت بہت پوچھا
اب بی صاحب انگاروں پر پونجی میں مٹیوں سے

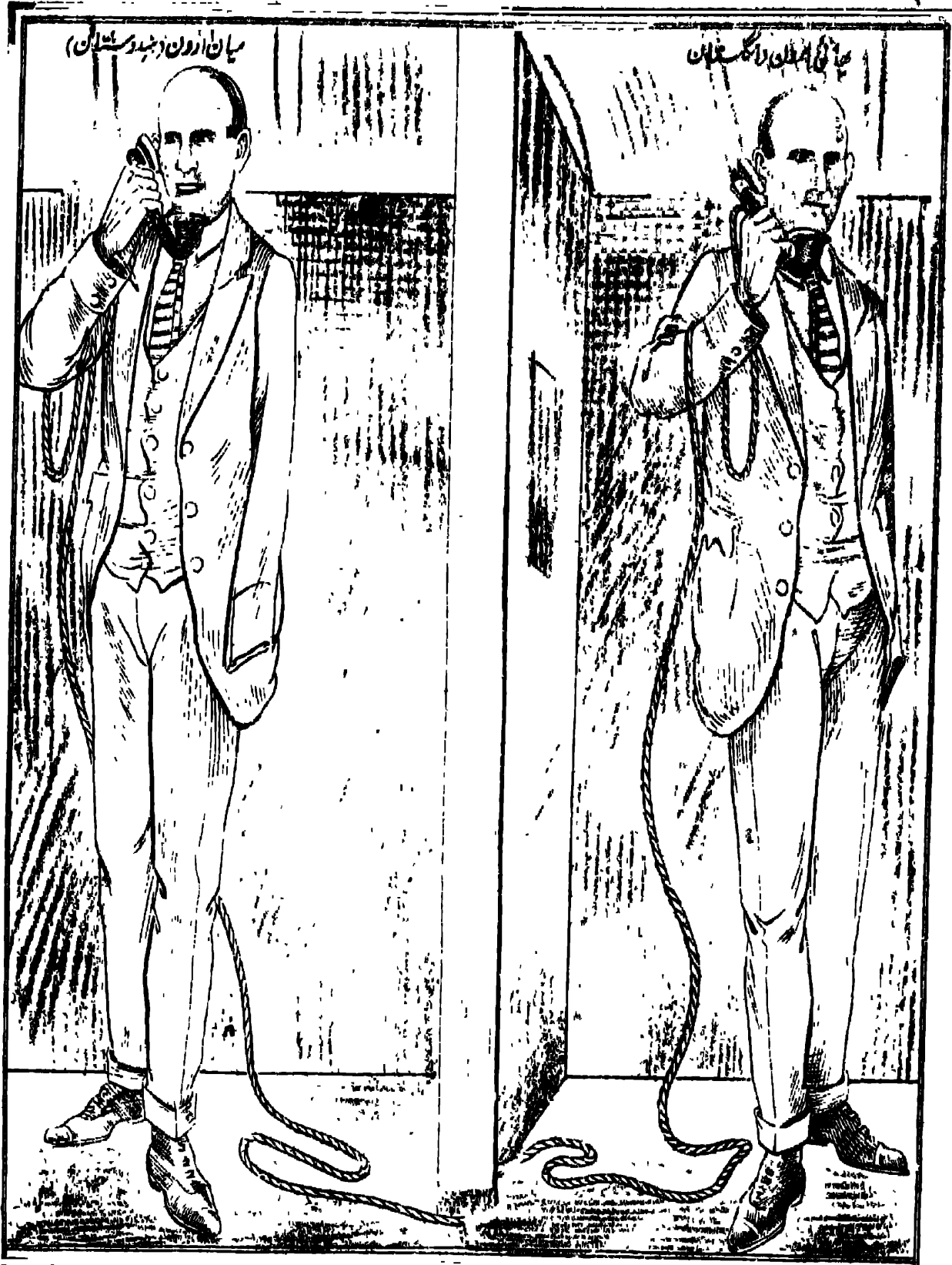
مزید سے بناتی ہیں منہ پیتی ہیں گر کیا بنا سکتی ہیں
چو گلا ہاتھ سے پھینکا میاں کو بلا یا بھلے مالوں کو
جمع کیا پولیس میں رپورٹ کی تار گھر سے خبر پوچھا
شہر بھر میں تلاطم عباد یا۔ خفیہ ڈیو ہے خبر گز گئے
چھوڑے کہ عاشق شستاخ کا پتا لگائیں نتیجہ

ٹائیں ٹائیں فنخ۔ خدا مانے کون تھا۔ دوسرے
وقت پھر گھنٹی بجی فیشن ایل مسماہ جنگا کھا نا بغیر
ٹیلیفون کے مشکل سے مضمر ہوتا ہے خود نہ گئیں تو
صاحبزادے کو بھیجا کہ دیکھو تو کوئی کچھ کتا ہے فار
تمہارے ابا کو پوچھو کہ وہ دنیا ڈیوٹی پر ہیں۔
صاحبزادے گئے۔ آپ کون صاحب ہیں؟ کیا؟

جی ہاں تشریف رکھتی ہیں۔ پھر فرمائیے۔ وہ کام میں
ہیں مجھے آپ کی بات سننے کا حکم دیا ہے۔.....
کیوں؟ وہ کونسی پرائیوٹ بات ہے جس میں
میں ملتا۔..... اچھا میں اُن سے عرض کرتا ہوں۔

قابا اُنھیں فرصت نہیں دیندے تھیں بلاا۔
تم مجھ وہ کوئی عجیب آدمی ہے کتا ہے میں تمہاری
ماں کا عاشق ہوں۔ دل کا راد اُنھیں سے کہو گلا
آہ کاش تمہاری طرح میں بھی تمہاری ماں کے ہیٹ
سے نکلا ہوتا بلا سے خود ہی تم کے تھاوی ماں
مجھے پیار کرتی۔ میں ان جلوں کے معنی نہیں سمجھتا
سولا ناچ۔ وائے غصہ ہے ایک شریف بی بی
فیشن ایل ٹیڈ اور اور تعلیم یافتہ سہی لیکن وہ تو فرین
کجنت اپنے دل میں کیا کتنی ہوگی ماں سے غصہ کے
گھٹ گھٹ کے رہتی ہوگی۔ یہ سمجھ سے کہ آؤ دخیلی
تعلیمی میاں کی دے پردگی کی بدولت سیکڑوں عاشقوں
کی زبان سے شنیا تی جے سن پچھنے کے بعد ایک اصول
سی بات ہونی چاہیے۔ تاہم مڈخان باطل غناقت
ہے۔ کہاں ایک مذہب موقع شناس خوش رو ہم فوالہ
ہم پیالہ دوست کا پچھے چپکے ردول کتا آنکھوں میں
آنسو بھرا نا مڈنٹ و انتوں سے وایا بیسیکیاں
بھرناتدوسں ہر گز نہ کا حرام بائد حناؤ در کجا
سات سات جلے جن سے قائل کا موشن در طرا
چہرے کے تغیرات۔ دل کو ہم کر دینے والی مظلومیت
سچائی کے سروں میں ڈوبا ہوا لچر خاٹب کے برق
مسن سے تھمایا ہوا بشرو، و خراہاں کا حقیقی افعال
کچھ بھی ظاہر نہیں کئی آوازہ گرد بد معاش ہے جو
نغلی و ناکاری میں مبتلا ہے۔ دونوں میں زمین
آسمان کا فرق ہے۔ غیرہ جنم سمجھ لیجئے کہ زمین نے
العام کے لایچ اور کھلی باز پولیس مالوں نے دوطرفہ
رشوت کی چاٹ سے کسی مل یا نقلی مجرم کو جانس لیا
اور مقدمہ کی کھلی جھوٹی سچی گواہی کے سوت اور
اضل ہے جہد و کھڑوں کے پیوند سے لیس ہر مجرم
کے متاع آرام بہون دھاڑے ڈر گئی تو کیا مدعہ
کی گواہی شل معنی شہادت کے از رو سے قانون قبل
و مضبوط ہوگی؟ حالانکہ اس گواہی میں بجز آراء
ساعت کے اور کسی آراء کو سوئی کے نا کے بل پر بھی
دخل نہیں۔

مدعیہ جو کچھ بیان کرے گی وہ سنی سنائی بات
ہوگی کسی کو کچھ کہتے اسنے کب دیکھا؟ ہر محل مشہور



مکالمہ و مخابره بہ نفس

بھائی ارون: جدید اصلاحات کے متعلق..... ہاں! پھر میں بھی تو انگریز ہوں..... بیشک قومی فائدہ ملحوظ رہنا چاہیے۔
 میان ارون: پھر جو تم کہو..... ہندوستان میں کالون..... ہوا تو خراب ہے..... سدھ جانیگی..... زمانہ نزدیک ہے۔

کارخانہ خانقاہ مسیتا محمد رفیع معینیا باغ لکھنؤ نے اپنے خریداروں کی آسانی کو مد نظر رکھ کر کل اشیاء ساخہ لکھنؤ کی روپیہ ایک پیکیشن کے کردارہ کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔

کہ ایک بوجھ نے فروگردی کا علاج ٹیلیفون کے ساتھ کیا ہے۔ کھانے والے سنبھلے دونوں کے چہرے کے حدود منہ سے نکلی ہوئی بھاپ کے گھوڑے پر سوار ہو جاتے ہیں اور رکس جم بیٹھتا ہے۔ اگر یہ صبح ہے تو خیر ورنہ یہ کافل کا کچا فالون جس آزمائش کی شہادت کے پہلو پہ گناہوں پر بھی اس طرح چٹ کر بیٹھے گا جس طرح کہ اصلی مجرم پر بلکہ اصلی مجرم کی تشخیص میں بڑی ترقی ہو گئی۔ آپ کو دانشور نہ سمجھیے گا کہ بندہ زنا کی عقلی دنیا کی نئی قسم نہ ہے، کا بوجھ ہے عاقلانہ نہیں کلا نہیں بندے کو ایسی مظلومہ سے پوری اور دلی ہمدردی ہے جو نہ ٹھنڈے والی باتیں سن کر اور دانت کھٹکے رہ جاتی ہے۔ اسکے ساتھ ہی اگر وہ موزوں مجھے مل جائے جو خواہ مخواہ کی مستی اور اپنی اصالت دکھاتا ہے تو کمبخت کے کلکوں کے پردے پھاڑ ڈالوں کہ جواب کے لطف سے اب الٹا باز تک محروم ہو جائے۔

کان گھنگار ہیں

منطق آرا سگیم نام ڈاکٹر شیخ حبیب اللہ

نمبر ۳

شیخ جی۔ تمھارے قلم کے پاؤں میں بھی جلی جاتی ہے۔ منہ سے جوتی ہے ٹکڑا کسی طرح نچلا نہیں بیٹھتا۔ میں عورت ذات ہو کے بات ٹال گئی اور وہ مٹی کی تھی کہ بھٹی ہو گا بندہ بشر ہے سب کی بیکار اور فضول رتوں تک شیخ جی کی عقل نہ پہنچی اُن کے بارے میں کچھ نہ منہ سے پھوٹے۔ گھنگھنیاں بھرے پیٹھے رہے کیا ڈاکٹری کی حایت اور طب کی صداقت کے مسئلے میں بھی چپ سادہ لیتے۔ زبان کو کو نہیں لے گئی۔ بول اُٹھے تو بول اُٹھے۔ مگر تم نے تو بچارے کو رسی سدھولی والے کو خط پر خط کھنا شروع کر دیے۔ شاید تم اپنے دل میں سمجھتے ہو گے کہ علی کونسل کی مصل بھی عموماً باد کی کوئی صحبت ہے جہاں تمام متوسلوں سے تمھاری

بات بالارہتی ہے۔ شیخ جی اگر یہی سمجھے ہو تو خطا سمجھے۔ محمود آباد کی ریاست غلام غنیشی کی صفت میں بہت شہرت رکھتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ حالت کا عیب کونسل میں بھی ہے اور ریاست میں بھی مگر دو مقامات ایک ہی طرح کی نہیں جہان میں فرق ہے۔ کونسل میں تم دو دروں کی حالت سے چھپنے ہو محروم شناسی کی صفت سے دو ٹور کورس ہیں اور خدا سلامت رکھے حکومت کو ابھی بہت وقت کورس رہیں گے کیا معنی کہ دو دروں کا بڑا حصہ گنوار ہے جاہل ہے۔ دوسروں کے لب میں ہے۔ انہی راسے کا انکشاف وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ کونسل کس جانور کا نام ہے۔ مذہب لگوں میں کوئی روٹ کے حق سے محروم رہے تو جان دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے یہاں روٹ دینا لوگوں پر شافی ہے مارے

اعلان تعطیل

بحسب دستور قدیم ۳۰ جون کا اورہ پنج بوجھ تعطیل عاشور محرم الحرام شائع ہو گا ناظرین قضاخانہ فرمائیں آئندہ پرچہ ۷ جولائی کو اپنے وقت پر پھیلے گا حفظ دیجئے۔

ایسی حالت میں انھوں نے تمھیں انتخاب کیا تو خیر ہو گئی غلطی اور دوسرا مقدمہ بھی جو کس قدر سمجھا رہے اسی واپس مبتلا ہو گیا تو ہو گیا کیا کیجیے

آگیا جی اچھی وہ جی ہی تو ہے - ۲۳ جون کے ہدم میں بندی نے تمھارا تیسرا خط پڑھا اشد جانتا ہے پڑھ کے اتنی سنسنی آئی کہ زیر ناف درد ہونے لگا۔ جہاں تک سرورام بال سنگ کے شہمی اور سنگھن بازی کا بیان ہے وہ ہے تمھارے اور اُن کے آپس کی گفتگو۔ راجہ خود ہی جواب دینے لگے مگر تم نے یہ بات کیوں ان کی کہہ کر لی علاج بہترین طریقہ علاج ہے شیخ جی صاحب الوہیتی قدرتی طریقہ علاج نہیں ہے ایک اکیلے دیدوں اور حکیموں کا یہ قول نہیں۔ ہونیو تھی

بھی اسی کا رونا روتی ہے اور غلیبہ پتھیں کے جھبہ ٹکڑا کر لئی کو نہی بھی انہی کتاب کے دیباچے میں یہی رونا روتے ہیں ایسی تیز دوا میں جی کا ایک بوند کونٹیں میں ڈال دو تو سالہا شہزادہ غافل و بے قدرتی طریقہ علاج سے واسطہ نہیں لگتیں طبیعت کی مرضی کے خلاف نشتر بھوبک دنیا قدرتی طریقہ علاج سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا۔ قدرتی طریقہ علاج کی پہچان یہ ہے کہ جس طرح بیماری پیدا ہوئی ہے اسی طرح طبیعت اُسے نکال پھینکے دواؤں کا جو ہر نکال کے اگلے طبیب اور دینا استعمال کرتے تھے اسی طرز کی نقل الوہیتی میں کی گئی مگر آخر حکیموں نے یہ طریقہ مضطرب محتاج احتیاط سمجھ کے چھوڑ دیا اصل دوا کے جو شانہ سے غیسا نہ ہے پلانے لگے کہ جڑی بوٹی کی اسیئت میں زیادہ پھیر بدل نہ پائے اور وہ ایسی اصلیت سے زیادہ دور نہ ہو جائیں۔ حکیم اور ویتھنک بیماری سے باز نہیں جاتے اس وقت تک دواؤں کے جوہر یا معدنی چیزیں بیماریوں کو نہیں دیتے طبیعت نے ہمیشہ بہ دعویٰ کیا کہ طبیعت مدبر بدن ہے اور طبیب طبیعت کا خادم ہے، برخلاف اسکے ڈاکٹر طبیعت کا دشمن ہے وہ بھڑا کپنے کا انتظار نہیں کرتا نشتر بھوبک دیتا ہے۔ ایسی دھڑی دوائیں کھاتا ہے جنکی نوا انسان کے جسم کو نہیں لگی۔ جہاں طبیب الطعاس اور شاہ پسند دیتا ہے وہاں ڈاکٹر کیلیدل (پارے کا مرکب) ٹھونسنا پھینکاتا ہے۔ حقیقت طبیعتوں نے جو بڑی پینک دی تھی آج الوہیتی اُسے چس رہی ہے۔ شیخ جی یہ بھٹساری سمجھ کا پھیر ہے تم بیچارے کیا جانو کہ طب نے کتنے پیٹے کھائے۔ اس بیجی باری کی طرف سے بدیسی حکومت نے چوڑا پھیر لے کوئی دیر نہ رہا کوئی کتاب خانہ باقی نہیں کوئی شفا خانہ ہاتھوں میں نہیں تجربہ کی کھڑکیاں بندہ معاش کی راہ میں بھڑکے امیر اور حکومت کے غلام بدھرا اسکا فخر چڑا دھر قطب نام کی موتی کی طرح پھرتے۔ اس بے تعلیمی اور بے غموری کی حالت میں قدرتی طرز علاج کا تجربہ

آتش نگرده جام نگر کاٹھاوار
اکیٹ امد چند ایٹکرمک ٹھنؤ

غذا — روحانی

میں نے انہیں

نے

حضرت کے مشفقہ قلم کا لفظ خوش گوشتہ بیانِ شاعر
 جناب پادری صاحب رشتہ مرحوم کے حادثہ زندگی
 انسانی مصروف زندگی کا کتاب سرخ و پیرا بی و
 تہیہ و خزانہ سلام و خیر و خیر و خیر و خیر و خیر
 گفتنی ساریست کہتہ کہ فراموش گئے ہیں آپ
 حافظانِ یزیدیں روح کے ایک موقوفہ کے تحت
 طلوعِ معصوم۔ ع۔ شیخ اور مصنف کے

اور مقصد

(۱۱) اور یہ بھی کہ جو شخص اپنے
 وطن سے ہجرت کرے اور کسی اور
 ملک میں مقیم ہو جائے اور وہاں
 اس کی جائیداد ہو تو اس کی جائیداد
 اس کے لئے حلال ہے۔ (۱۲) اور جو
 شخص اپنے وطن سے ہجرت کرے اور
 وہاں اس کی جائیداد ہو تو اس کی
 جائیداد اس کے لئے حلال ہے۔ (۱۳)

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ عوامین گرو لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غڈ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحتِ قطریف

منشی سید مقبول حسین صاحب خط این گنجی

ظلم سفرنامہ عراق

بہت سبب لکھ ہے جس سے اور خفا کو خفا میں خلا کے قاعدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰

پیشہ جیک وی پی اور سٹی
لشتر مینی اور سٹی

۱۰۰

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سمنہ

—

علم سفینہ بنایا ہے

نے

ہاں سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صدا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی وحریر اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہار گوئی و حروف اور پوریان اس کتاب میں انے نقل کئی میں بطع یہ کہ اگر آپ سرکلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضاحت کے بعد کتاب میں لکھ دیے گئے مسطرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ایک مولیٰ اور مہم یا سار مٹی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شامیکل طریقہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی مختص کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ ناز سین کی جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصہ اول کی لکھ فی طبع۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔

المشقة: شيخنا ابو عبد الله محمد بن الحسن

رجسٹرڈ نمبر ۷۱۳

REGISTERED NO. A. 788



M. H. Khan Artist

مستاد المصاحف پریس لکھنؤ وکٹوریا اسٹریٹ میں باہنام حکیم محمد منار حسین لکھنؤ اور پرنٹنگ ہاؤس

قیمت فی پرچہ ۴ روپے
 باؤنڈریسٹل اصغر علی محمد علی بلوچ عطر لکھنؤ بالوچی حفاظت اور دماغ کی کیلیج کبیر ہے۔

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق کرنا یا شہر یا پروفیسر صحت مالا نہایت میں ایک درجہ کی روایت کی جائے گی یعنی لکھنا سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور بیچ کا وہی بنیاد چھوڑنا اسوجہ سے کہ طرقات کے علاوہ وہی بیچھینے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوٹ بانڈوں کو منظم کرنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک مشہور طریقہ پر ہے اور دونوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نوٹ کے طور پر ایک پرچہ دیکھئے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت کریں ایک جہاز ایک نمبر میں نے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوں اور وہ سے پرچہ آپ کو آپ کو خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہوتا ہے کہ آپ امتحان مقررین اور کے واسطے خریداری میں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید میں روپیہ بھیجکر آپ بہت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورنہ مانجیر شہر بھارت بن رہا ہے اور ایک مشہور کتاب دیکھا ہے جسے کانہہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبان علمت اگر بیچ سبب پر قیمت کا بار نہیں ہوا لیکن براہِ ظہن لازم ہے کہ بیچ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ ملائمت جاری کرالیں۔ دام و دارم نہیں نوٹ کی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ یہ بیچ یا ناراری یا تہی کا واسطہ ملا ناخلاف قیمت ہے۔
- (۷) روپہ کہہ نہیں سکتے کہ ڈائیٹ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے جو پرچہ ہوا کرتے ہیں وہ سب سے گارڈ بک ہو جاتا ہے لیکن یہ متاثر ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کیا ہیں بیچ چاہئے یا نہ بیچ کے ناظرین کے ناظرین ہوں گے۔ ہر ایک کا بیچ کے ساتھ ہر دوں ہوں گے۔ ہر دوں کے دیکھنے پر بیچا نہ سہ بیچ نوٹ نہیں ہر بیچ سکتا اور پرچہ لوگوں کو ملے کی بات ہے اس بات کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ ہو جائے۔ نہ شرمہ مت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناہنشی کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا ہمہ آ تسال نہیں ہوتا۔
- (۸) سید اختر اری خرم نے سے ایک خدمت قس و فرت اعلیٰ خط روہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ ملامی اور زبردستی نہیں کیجائی پرچہ نہ کر دیا جاتا ہے مذاق بیچہ ہر دوں ملاحظہ ہو تو فوراً اعلیٰ غرضیہ و جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی روپہ ڈاک کے ذریعہ حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) بین اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہر اور بیچ کا نام نہیں ہے اس کے متعلق ہر خط و کتابت مرشد کے نام ہونی چاہئے۔
- (۱۰) جو مضامین اور وہ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی اس میں ہر بیچہ ہم ہر دوں میں ہیں
- (۱۱) مضامین و بات خط میں کاغذ کے ایک ہی بیچ پر لکھے جائیں۔ تاہن حیثیت اسکی تنصیب ہو جائے گی۔ غرض اس میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات یہ ارہیں افسوس خطوط اور مٹی اور مٹی میں نہ۔ یہ اداری ضرور لکھنا چاہیے کہ اس نام کی پیشی پہ لکھا ہوا ہوتا ہے۔

شرطیہ علاج !!

غیری آرمی و دوا

شرطیہ علاج !!

غیری آرمی و دوا

شرطیہ علاج !!

غیری آرمی و دوا

سفید داغ کی منگی دوا: میں دوسرے کے ساتھ کتابوں کی سری ڈی ڈی اور کے صحت غور سے دیکھنا کہنے سے بغیر ہونے لگا۔ اس داغ ڈاکٹر کے ہونے کے اندر ہوجانا ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھڑ)

اس کے آپ دوا کرتے کرتے ارگنے کے ہوا تو بڑی بولی کی تیار ہے۔ یہی غیری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پورا ہے چار روپہ لکھا سہی ہوں سے چاہا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (دھڑ)

<p>کالا</p> <p>نکرتا ہے تھوڑے عرصہ میں گئے بال کے میں تو سیرم تیل سنگاویں۔ اس سے بال جیسے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (دھڑ) اگر آپ کا بال کس پک گیا ہے تو کالا سفوف سنگاویں۔ اس سے بال کا پک کر بال بال جیسے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (دھڑ)</p>	<p>بال</p> <p>خونی بازی لوب اسیر میں خوں سے خوں والی دوا اس کے پاس یہ سہی ہوگی۔ اس سے اسیر ہوئیہ کے لیے جاسا جاتا ہے۔ دام سات روپیہ آزمائش کے لیے پانچ روپیہ (دھڑ)</p>	<p>شید</p> <p>کالا گور سیاں دور کے تھوڑے عرصہ میں اور پیدا بنانے کے لیے یہ انمول دوا ہے اس سے ہمارے بھائیوں کا لارہ، منجک داغ، سیاہ و لال چھبیاں بھی دور ہو کر وہ گلاب کے بھول کے ہندو خوں ہوجاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھڑ)</p>
<p>قوت مردانگی کو بڑھانے جانی کو مٹانے بدن کو مٹانے دت بنانے میں یہ دوا دینی مانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے ادوی ہر ایک صحت شاکا کا خدمت مثل پہلان کے ہوا جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھڑ)</p>	<p>طاقت کی دوا: جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کھج میں بڑے جوان سہی گئے رہتے ہیں میں نے اسے نہیں دیکھا یا نہ دیکھی ہیں اسکا کالک ہی نہیں اٹھایا ہر دوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (دھڑ)</p>	

پتھر:- جڑی بوٹی سیڈیل ہال کنسی سری درجہ ۱۵

مضامین

۷ جولائی ۱۹۲۸ء

روح تخیل

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کہنے لگے کہ ہم بھی شاعر ہیں اور ہمارے منہ سے بھی اسی طرح شعر پھر
بے ساختہ نکلتے ہیں جیسے بلا تصنع غصہ میں گناہیوں کی زبان سے بچے دار کا لپٹا
کا الہامی کلام بس آدمی آدم ہے کہیں آدرد کا نشان نہیں معنی مطلب کی
درستی کا جھول پالنے والے کوئی اور ہونگے۔ آجکل کے مطلق انسان شعرا
شہرت کی ہوس اور مسخرے دوستوں کی مصنوعی تعریفوں کے اسرار پر عاشق
ہو کر میدان سخن میں قدم رکھتے ہیں پھر فرماتے ہیں کہ شعر میں بلند پروازی
ایسی ہونا چاہیے کہ دوسرا وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ اسی وہ طعری کیا جو کسی کی
سمجھ میں آئے نرالی ترکیب سے فارسی اور عربی کے غیر بالوس الفاظ جمع کر دو۔
اور دو ٹکچوں پر تان دو سے کے لکھ دو اپنے نام کے ساتھ خلاق سخن مصوم یعنی بہر ادب۔
ولی کہیں کے زمانہ سے اس وقت تک خدا مانے کہنے شاعر گذر چکے ہیں انہوں نے
ربط لفظ معنی کی تلاطم میں عمر بے فائدہ گزاری۔ اب وہ رنگ پڑانا ہو گیا اگر ہم
اسی دھڑے سے بڑھتے رہے تو پھر کمال ہی کیا ہوا۔ ہمارے دوست حضرت شاعر کا کہنا
بیجا ہے بھی کیر کے بغیر میں یعنی با معنی شعر کہنے کا سودا ان کو بھی ہے۔ بارہا ان سے
کہا کہ خداوند ادب لطیف یعنی حال کے رنگ میں بھی تباہ سخن کو ڈوب دیجیے۔
کہنے سننے سے ایک غول اور ایک قطعہ عنایت فرمایا نظم کا سہرا لٹا کر سر ہا
نفر کی بانگی بندہ کھا تا ہے۔ اہل نظم ملاحظہ ہوا اور بندہ کی نظر اجماعی دانش قلم
توڑ دیے ہیں بغیر جد کے لئے داد نہیں۔ خود اولا تانیج کر کے وہ ضرور
سہمت افزائی فرمائینگے۔ دریں غور فرمائیے نظم ہے کہ اصطلاح حال خدا بات کا نہیں
دریہ کیا مجال غالب کی جو اس انداز کی طرف منہ جڑھائیں۔ اجماعی توبہ حضرت
ناظم کا دعویٰ ہے اور دانش سچ ہے کہ اس کلام کی طرف معنی و مطلب نے توجہ کی
تھی مگر شاعر نے آنکھیں جو دکھائیں تو دم دبا کے بجائے رسائی ہو سکی کہان میں
وہ عظیم الشان شاعر کس کو نے میں ہیں وہ شکوہ الفاظ کے قدردان کس طرف ہیں
وہ بلند پروازیوں کے جاں نثار سیلاب و مٹی چھڑکے متوجہ ہو جائیں۔

منزل

ہم کام آگئے تو ہوا کا ہم بخود دی صبح فنا ہوئی ہے ابھی شام بخود

لفظ رُو جمال کی تاب و تراں کے
دلہنگی میں عشق کے رنگے غرض
ہے ساتھ ساتھ منزل مقصود نہ رہا
انجام اشتیاق فراوان ہے گریہ شیر
وہ وعدہ کرم بجا بے شک و مست
تلفیق عقل و ہوش یہ یک نام بخود
افسردہ دل کو خسرویت
لاؤں کہاں سے طورش ایام بخود
نہیں گیا کا تب قطعہ

اے غور خاتم غزل غار
تجھ کو تبسلیج مرمت لبریز
لکھناں زہریہ۔ نامعلوم
منزلِ رختہ بلا گیسو
میں ہوں تنہا غم کبریت
میں ہوں سر جوش نقشہ جاکوثر
الغرض مجمع مطالع میں
یعنی تشویشِ رشتہ مقصوم
کون تھا جس نے تیج کھینچی تھی
یہ بھی اک روز ہونے والا تھا
اس طرح سے مفصل انوار
اب کہاں ہے خراجِ بلیوس
سرد بانار ہو گیا ان کا
آبرو قلمِ تلاطم کی
اس پیرہہ رشتی نے زور کیا
یہ چراغِ ظاہر تو لاخانی
خود کیجیے تو یہ خلاصہ نظم
رنگ غالب سے ہو گئی بیکار

اب یہ کہتے ہیں حضرت خسرو
وقت رستا عذاب انوار

مضمون نثر

(اعلیٰ خیالات)

و نور اشتیاق میں نہ است کے ساتھ ایک ایسا اچھا تخیلات میں جاگزین ہوا
ہے جس کی تلافی مافات کے لیے کوہِ روحانی درکار ہے کیونکہ انعکاس شہرت
خاک کا محض استعمال پر مبنی ہے۔ اگر تشویش انسان کو نہ لاحق ہوتا مگر خیر
سے الاتصال ان رشحات سے انحراف کرنے کی غالباً۔ بات ذکر کے گاجن کو
حفظِ مآلہم کے صد ہا قطروں نے عالمِ ایجاد میں سیرا کیا ہے۔ میرے خیال
میں ایسا خمیر جو مصلحتی مقصود ہو کسی پرگزیرہ ہیام کی ہستی کو خالی از

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسرکہ مصیبتیا بلغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاہلی ہے۔

انتشار ہونے کی زمست نہ گوارا کرے گا۔
حضرت رسیان نے اپنے نقیض حالات کی
حقیقت ایک لغت میں درج کی ہے جو مذہب و طریقے
پر صدہ افراد نے نظر کر کے متعلق کے لفظ مسائل
کی پرہیزگاری میں ایک لوگوں کو رقیہ فروگزاشت
نہیں کیا کیونکہ انسان ایک ایسا جسم ہے جس کو
جو شخص سے تشبیہ دینا غلط ہے یا نہ ہو گا تو بڑا

دیہاتی عورتوں کا مہر و ایران کی عورتوں کی

ایک دیہاتی مسلمان عورت سے کچری میں سوال
ہوا تمہارا مہر کتنا ہے؟
جواب۔ سو پیر کی کوڑوں؟
سوال۔ بس اسی قدر ہے؟ یہ تو سرخص دے سکتا ہے؟
جواب۔ نہیں حضور۔

عزت و دفع ہو گئی۔ وائے ہائے ہوشیاری ہوشیاری
ہے۔ سو پیر کی کوڑوں کے جہاں یہ معنی ہیں کہ
کوڑوں رو پیہ کا مہر نہ ہوا یا یہ بھی مطلب
ہے کہ مہر ہمیشہ خاوند کی جیب میں رہے گا۔ بی صاحب
چاہیں کہ اُسکا آدھا بھی مل جائے تو یہ بھیریت ہے۔
نہ تو من تیل ہو گا نہ رادھا ناہیں کی کچی چوٹیں
کی فسوخی بایں خراٹا ہوئی ہے کہ برطانی رمالا کے
مقامات کی ساعت میں ۲۴ گھنٹے

زمانہ فیشن کا تقیہ



۱۹۲۶ء ہٹ ہونڈ ہے

۱۹۲۷ء لوند انہیں لوند یا کمیتیں بھی تمہاری سی عورت ہوں

عالم نے سنوٹ زمان کو مل کر کے
ایک خلاصہ رسیان لکھا ہے
اور کتب کی جاتی ہے کہ بیچ و خرید
ہر عقد کا منفعہ ہونے پر ہر عقد کا
ہم کو معتبر ذرائع سے معلوم
ہو چکا ہے کہ حالات۔ بیابان و کوہ
نسوان قرار دی گئی ہے اور یہ
ایک ادنیٰ کیفیتیں اس لب لباب
کی ہے جسکو ہر فرد بشر کا خیال
ناقص آلات جارحہ سمجھتا ہے
اور یہ وہی نسل ہے جسکے معدوم
ہونے کا احتمال ہے اور ہر وقت
اسکا کھٹکا ہے کہ عالم مثال کے
دیگر عوالم خیال کمال مال لال
مال تحال خال و بال استعمال
اور پال کے اہم اور بار یک نکات
کی ریزش متعارف ہوس پر مجتمع
نہ ہونے پائے ورنہ صبر کے غیر ذرا
جمیت میں رشتہ نامتنا ہی
عاید ہو گا جو عرصہ و راز سے
مستورات منکوحہ و غیر منکوحہ کے

کی دیر نہ ہونے پائے اس معین
میں ادا کے اندر مقدمہ شروع ہو گا
جرم خواہ کتنا ہی سنگین ہو مجرم
صاحب کی ضمانت عدالت کو
منظور کر کے فوراً رہا کر دیا جائے گا
اور اگر جرم ثابت ہو گیا تو جہاں
قتل و زنی ڈاکا ہم بازی
چوری و دانا باج و خانہ سوزی بھی
بجڑ خزانے کے اور کوئی سزا نہیں
دیجا سکتی۔ مجرم صاحب پر یہ
فرض عائد نہیں ہوتا کہ اپنی
گرفتاری کی اطلاع برطانی
سلطنت تک پہنچائیں جی نہیں
یہ فرض گرفتار کرنے والی حکومت
کا ہے کہ فوراً برطانی سلطنت کی
خدمت میں حاضر ہو کے دست
بجرم کے گرفتار کرنے پر اظہار مذمت
واشوس کرے یعنی جرم کرے
بجرم اور لوہ کرے ایرانی حکومت
بجرم اطلاع برطانوی سفیر صاحب

ایرانی دارالافتدائیں تشریف لائیں کہ حکم آنکھ سامنے
سنایا جائے گا۔ کیسے مولانا بیچ ہے بہر گوئی فارسی
قدسیہ یا انہیں گھیبی چوٹیں سے جو فائدہ تھا
حاصل ہو گیا چاہے نام باقی رہے یا نہ رہے۔
غور سے دیکھیے تو یہ خراٹا ایرانی حکمت کو دنیا کے
سامنے پہلے سے بھی زیادہ دلیل کرینگے۔ جب ایرانی
قاتل اپنی قومی حکومت کے حکم سے پچاسی پر لگا ہوا ہے

سوال۔ کیوں ہے؟
جواب۔ حضور شاید مطلب نہیں سمجھے سو اپنا بیچ
کوڑوں میں جتنے دانے ہوتے ہیں اُتار دیتا ہے
کا ہے؟
معزز مصری جملہ چہرہ نما اس امر پر غور فرمیں
کہ ایران سے کبھی چوٹیں (مخصوص کچریوں اور
عدالتوں کا نظر گور سے مجرموں کے واسطے) کی

بلبل خالص میں کسی زندہ دل بوز دا اسفغان
نے وہ ولایت کیا ہے جس کا عنوان بجز در ہائے
خورشید کے نمایاں نہیں ہو سکتا اور اگر ہو جائے
تو اس کو بھی ایک امر اتفاقی کہا جائے گا۔
(جل جلالہ سبحانہ کی مراد ہے)
محمد حیدر حسین شتر کا کوڑی

اور پھر پھر قابل نام چار کو خاندان سے بے نفیس
بجائے گا تو ذلت ہوگی یا نہیں؟
ماں کو کھیا لاں؟ نہ مانی وکیل کو لا گنج کے لازم کیا
نے سرگھری وکیل صاحب کے پھری ماری پھری
ایک کنپٹی کو تو فنی ہوئی دوسری کنپٹی سے نکل گئی
وکیل صاحب بچکیاں لیتے ہوئے نڈال گئے سدا کے
جوم کا ارادہ تھا کہ ناک پہ چڑھ کرے مگر گھر گیا دن
دہاڑے بجے مجمع میں اتنا موقع ملنا دشوار تھا
کہ کوئی خاص عضو نہ آجائے یہ تو اطمینان کا کام ہے
مگر ان کے بعض عقل مند عزیز لاش دیکھ کے کہنے لگے۔
وہ تو کیسے انڈیٹے ناک رکھ لی، یہ اس طرح ہمارے
دوست پر پھر مافرتے ہیں :-

ایک اذیتناک دکانی دہشتناک فرنی ہشت اذیتناک
ایک اذیتناک دکانی دہشتناک فرنی ہشت اذیتناک
کہ در و در ۲۰ آدمی ہشت در ۲۰ آدمی ہشت
لمہن اکمال شکرہ احساسات سرست ہشت اذیتناک
آرے در پڑواہی تاکہ کو مافرتا جی اذیتناک
ایران ہشت اذیتناک ہشت اذیتناک ہشت اذیتناک
تمام معنی دارے استقلال تمام و مقدر اذیتناک
اقتصاد خود پروردہ در و در فاعل کہ..... بہ
روزہ بہ بہانہ اے در گارنگ ہشت اذیتناک
ایران ہشت اذیتناک ہشت اذیتناک ہشت اذیتناک
سیری شد۔

اں حضرت سچ ہے انڈیٹے ناک رکھ لی۔ اہل
یہ ہے کہ خوش باوری ہے عمدہ چیز دگر گھڑی کے واسطے

دل خوش ہو جاتا ہے۔
خدا ان کے کسیرانی فکر تصانیس کوئی یوسین جوم
آئے اس دن ہمارے مدیر چوہا کو یوں کھنا پختہ
یہ انصاف انصاف! اسے اہل بدل انصاف
ماہم دارے ایک قانون تصدیقات وحدہ و متعمد ہوسین
فرانسیس طیارہ پرواز اذیتناک ہوسین..... کہ ایک
پارچہ دیہست صدمین کھلے ہاے ہوسین نہ ناکر وہ
گناہاں چند راہاک و مجروح ساخت وہ بے لکڑ کھنا
خدا سفیر مدوینہ تا فرنگ جبریا نہ اذیتناک اس قابل
سفاک راز دست عدالت و انصاف رہا نہ حالا
و سوسفر انیس سہ راتاب می و..... چہ تنیت گویم
ذات مقدس پہلوی دکانی دہشتناک ہشت اذیتناک
ایرانیاں دہشتناک دہشتناک اذیتناک ہشت اذیتناک
ساخت

ایک تھے سیاں موتیا دکانی کاتک کا سینا تھا
کسین سے ایک کنپٹی پائین لائے مگر گھر میں فاقہ تھا
کیا معنی کہ ایک ویران سرے میں رہتے تھے خود
سب جگہ امیر نہ تھا معشوقہ کا پیٹ کیونکر بھرتے
کئی قافے تاڑ توڑ کر رے تو نکلے کو چہ گڑی کرنے
اتفاق سے کوئی مسافر کا بلی مٹھکے کو نہا پھینک
گیا تھا مہان نے ہوسنگھ کے ڈوڑا چاٹا تو زرا گیا
کہنے لگیں کیا فرے کی چیز ہے۔ یہاں موتیا بولے
"یاروں کے ساتھ دھوکہ تو بھی فرے رہینگے"
پس اپنی بھائیوں روں کے ساتھ دھوکے تو
یہی فرے رہینگے۔ نہ اھواؤ سوا پھیری کو دوں کا

جہاں چاڑھو ڈوڑا۔

عاقبت اندیشیں

رنگون رنگین

نہ

اے غضب۔ غم۔ اندھیرا سچ ہاں شرمناک لہ
بنامہا ہے کیوں نہ ہاں خزانہ عشق بے نامہ شد
ہر گوشے کوئے گھر سے تیوں و شبنم بکا اور پین
کی صدا آتی ہے۔ بچے تڑپ رہے ہیں بک رہے ہیں۔
کوئی کہتا ہے ہاے

ہمارے میں مومے بچارے زیادہ رنج و محن نہ دیکھا
ہیں نہیت ہی ہے یا روزانہ میں ہم نے چہن دیکھا
کوئی روتا ہے

ککڑوں ککڑوں تو تو مینو کی بکا ہاں خرم شد
ازہن من سحر اسر و کارا خرم شد
کوئی آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے

سب بھول چن کے لائے ہم دانے کے آئے
ہم سے تو کوئی بوجھ ہم کیوں گئے عین میں
واقعہ ہے بھی اچھے کی بات۔ ہمارے کی رخصت نہ رہا
کی آہ ایک قد رتی کھیل ہے مگر گشت و گمر ادا کا رہا
لامب ملکہ مہربا نا جیسے بیک شاہ الدین کا محل
چین سے افریقہ پہنچ گیا تھا سچ کو دیکھا تو نہ محل تھا
نہ پائیں باغ گلچین کے واسطے طرفہ مصیبت ہے

اعلان

ہندوستانی ایکادمی کو ایسے مترجم کی ضرورت ہے
جو با محاورہ اردو ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں۔
مترجم ایکادمی کے لازم ہونگے جو لوگ سائنس
اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو نوڈ
کے ساتھ ۳۰ روپے تک درخواست دینا اور مزید
ملے کرنا چاہیے۔

جنرل سکرٹری ہندوستانی ایکادمی

پچاس روپیہ نقد انعام

عل حب کے شائقین ہاں سمر نیم کے اصول پر کیا ہمارے
ہنگول میں ڈال کر کسی مرد عورت کے چاہے وہ کسی بھی پتھر
دل اور مروت نہت ملامتوں سامنے چلا جائے وہ اسی وقت
سہ فرقیہ جو جائے گا اور آپ کی ہی نسبت اسے بہ ہوگی
آپ کے بغیر ہی ہے آپ کی طرح بیاب ہوگا زیادہ کھیلوں
ہے غلاموں کو شاہ کا پی پرتا ہے غلام تاج کو نہیں کو
پچاس روپیہ نقد انعام دیا جائے گا۔ قدر دان احباب ضرور
کریں پھر دلالت اذیتناک ہے۔ ہر جہرک ہشت اذیتناک
کیا جاتا ہے۔ نہت صرف بین روپیہ ہے (۵)
مشجوری آل انڈیا رائل سمر نیم ہاؤس
انڈیا میچل ورس نمبر ۸۱ فیروز پور شہر

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب ندوی اڈیلہ علیہ غفرلہ
کو آج ذی قعدہ ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں
جائے فکر ہے کہ حکیم سید منظر علی صاحب کی بجا اس قدر فرائد
عینک سے بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم ہر عینک کو مشورہ
رہے ہیں کہ اس کیسر ہر سے قاضی اٹھائیں ہم خود بخود کیا
ہے کہ اس سرور کی صرف دو سلاخیوں میں نقد مینائی کی جو
جو طاق ہے وہ بہت کھل میں نہیں اس کل الوہر کے حلق
ہماری ضمانت ہے کہ بچہ مفید ہے۔ نہت فی تیشی عہ
سلا فی معنت تیشی تیشی کے شہرہ کو محصول معاف۔
المنہ

حکیم سید منظر علی صاحب بیت الشفا گیا (بہار)

اگر آپ کو حقہ کا شوق ہے تو جہر تبا کو کشید فی کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوڑہ سرکہ صحتیبا باغ لکھنؤ سے طلب فرما کر لکھنا چاہیے۔

دل کی کلی کس کے رہ گئی۔ جمہوریوں میں خال
اُڑانے لگی لوگ کہتے ہیں کہ وہ بارہ بیٹے چھ پبلک
پارک جماعتی عمارت سے مایوس کیا پیدا کرتے تھے کلاؤ
دو گیارہ برس تک جب ہی تو سودا کی تین تیر بارہ بار
پہرتے ہیں۔ وائنڈ باسٹن سودا میں نے اپنی
حقیقی اذان کے سفر آخری پہ بھی اتنی نازناں چیک
پہیان نہ بچائی ہوگی جتنی ان دو بازاروں کے
رنگوں سے مغان مولے پر بچائی۔ شہر کے بے حیا
گلاؤں میں سرفراز زادوں نے لپیٹ لپیٹ کیا
بنارکھی میں رنڈیوں کے ہتھے باقاعدہ فروخت
ہوتے ہیں آپ ہی انصاف کیجیے اگر کسی کمپنی کا
دو لاکھ لکھ جاتے تو حصہ داروں کا کیا حال ہوگا۔
بس یہی کہ پیٹ پر کڑے چلوں سنبھالے دھوئی
کھاتے کھاتے کھوے کی طرح ہمارے کوچ ادھر ادھر
مارے اسے پھر پکے یہی حال ان لنگوں کا ہے۔
الوداعی سنب کا سماں جب یاد آتا ہے تو ظریفوں
کا دل مارے ہنسی کے لوٹ جاتا ہے۔ وہ لکشن کے
چوہا چوہوں اور گھڑار کے خاروں کا دل سوس کے
کنا تھیں میری جان کی قسم نہ جاؤ وہ کچھ تو سمجھ
میں کیسا طوفان آیا ہے ہاے جو یہ نہیں سمجھتے کیا ریاں
میں میں ڈوب گئیں تو شیر خواروں کا قتل پڑا کہاں
لگے سچا۔ اور جو پیٹ والیوں کی طرح سرگرمی تلاپا
تو کون دودھ دین کی سعادت حاصل کرے گا۔ اسے
دیکھو تو طفل دل ابھی سے ہڑکنے لگا پھل رہا ہے کہ
نہ جاؤ۔ بن دودھ کے اس بچے پر کیا گزرے گی
پیاری سے

روشنی جاتی ہر نواک وار لگاتی جاؤ
اتھا اٹھانا ہے تو یوں اتھا اٹھاتی جاؤ
قصہ جانے کا مصمم ہے تو ہنگام جیل
طفل دل کو مرے دیکھو تو پلائی جاؤ

ایک طرف یہ اصرار دوسری طرف بی صاحبوں کا
یہ انکار کہ نہیں ہم تو جانتے۔ بس بہت رہے اب
کہاں تک رہیں۔ ترمو تے۔ دوتے بان بھی دور گے
تو اب ہم نہ چھینے۔ تمہاری یہ دولت گلوڑے انبار والو
نے ظلم ظلم ظلم کر دیا ہے بس رہنے دواہی لاجورجی

منجھ نہ کھلاؤ۔

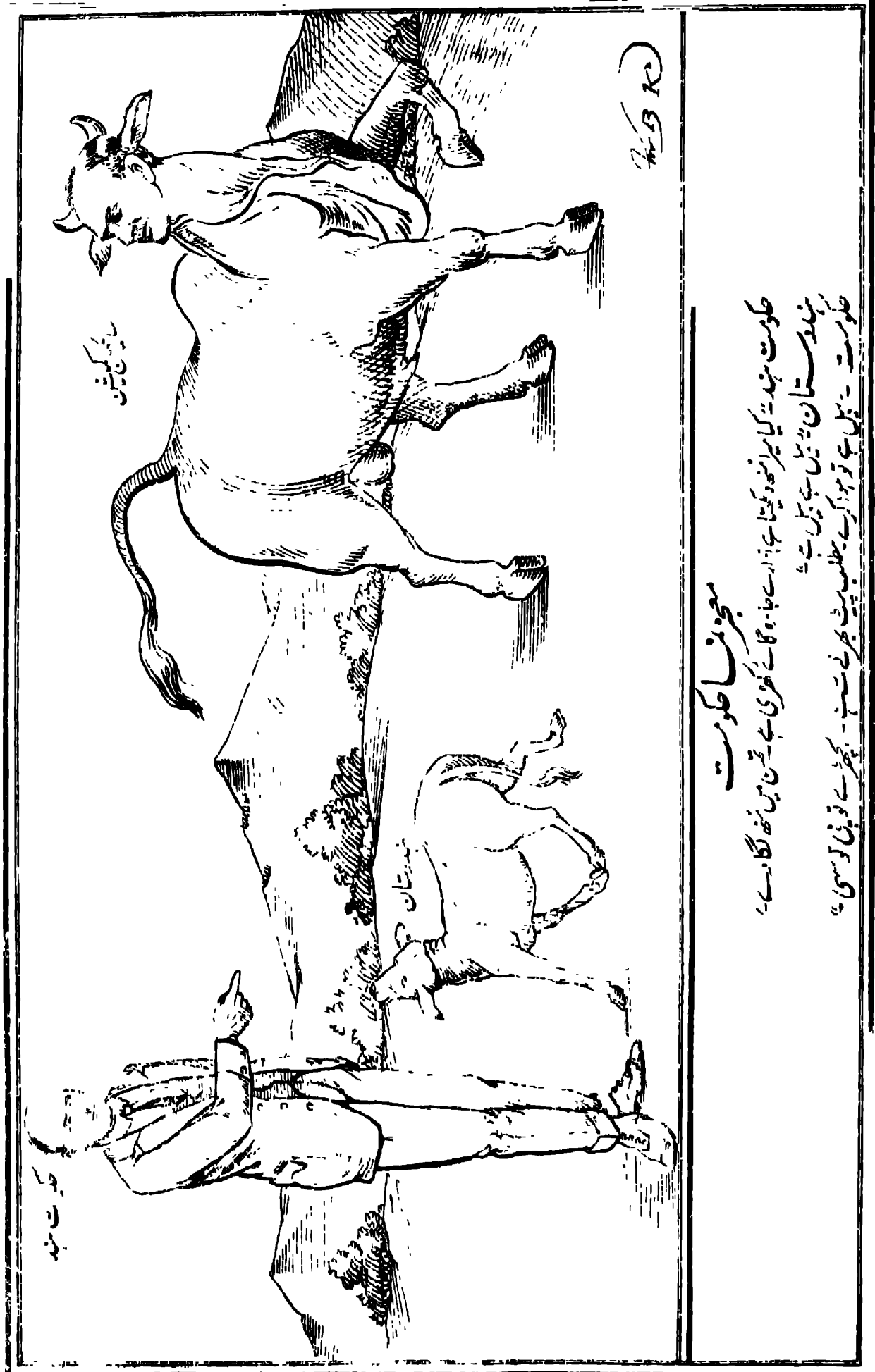
آخر ناکام عشاق و بیچارہ بیچارہ
مصرف ہوئے اراکوں کے پورٹ فٹو۔ حسرتوں
کے نیچے۔ بوسوں کے گھر۔ نازوں کے بورے۔
غزوں کے صندوق بندھے۔ مسکینوں کی ہین
چپاتیاں دل کے جلے کو بے پرکشیوں نالوں کے کباب
آہوں کی سیخ پر بچھے۔ دریاں کے شیرے سے
سینے ہوئے بیگن تپ فراق میں اُبلے اور بھرتا
بن کے قہار نفس کس میں غداپ سے داخل ہو گئے۔
سارنگی نے باوا دھوئیں زور کی مدد سے غزوں
نورین۔ اکہ کے خلاف کے برقعے میں منجھ چھپایا۔
ٹیلے کاوی آواز سے لعنت لعنت کہتے ہوئے
بستنی میں طغوت ہوئے۔ سپروانیوں نے خدا
ویرینہ کے صلے میں انہی ننھی اور عشاق کی چندیا
گرمائی۔ بی صاحب نے غزے کے ٹیکیکہ اسے
کفن کے عوض جہاز کے کٹوں کا چھٹکا کیا۔ وہ ٹکٹ
لائے تو دوسرے پارو فاداران نازک چیزوں کو
ٹھیس اور کچک سے محفوظ رہنے کی سفارش کرنے
پلے آپ خدار کھے اپنی صورت پھرتے ہیں اودا
کے اسی تنہائی کی دکان سے ہان کھاتے ہیں
جس پر آئینہ لصب ہوا دل ہاے اعلیٰں کا
مقابلہ سرن بوزینہ سے کر سکیں۔ حضرت کی
ایمان داری پران عصمت فردخوں کو اسوجہ سے
اعتماد ہے کہ حضرت کی زبان نے اپنا جرم قائم کرنے
کے لیے اپنے دوسرے شریف بھائیوں کو جو۔ ٹھگ
اٹھائی گیرا ڈاکو بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی
رنڈیوں کی خوش قسمتی سے حضرت کا ایک لنگوٹیا
بار جہاد میں برسرِ کار ہے۔ بیچارے نے
اتھ جڑ کے کہا ہے

سپر دم تہو..... خولیش ما
تودانی حساب پس ویش را

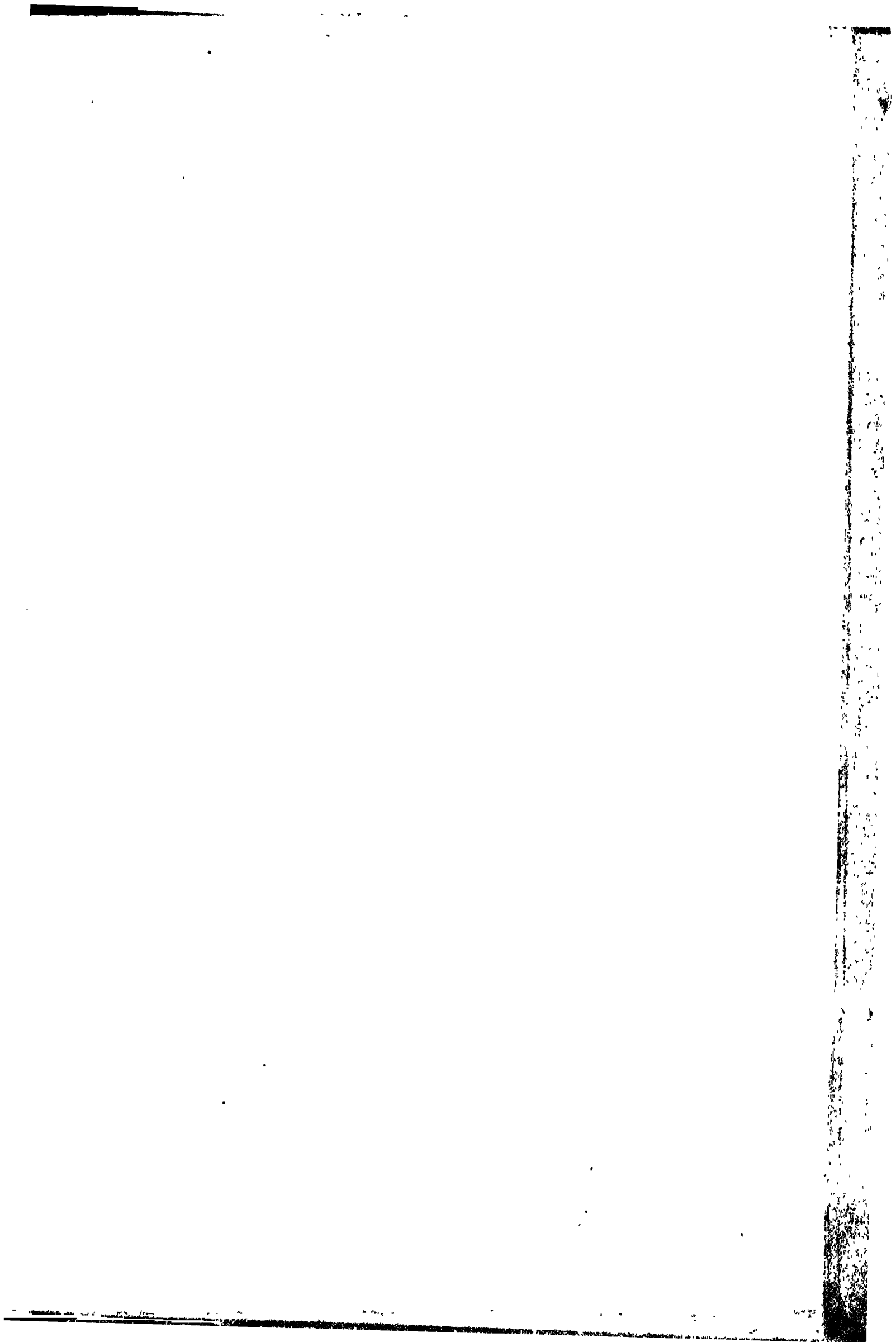
بھائی تمہارا ہی آسرا ہے تمہیں میری جان کی قسم
ان کی خدمت میں کوتاہی نہ کرنا سمجھ لو کہ انکے
پاؤں کے نیچے بہشت ہے۔ کھلتے تک خاطر مارت
کر کے ہونچا دو جو انہیں انیا ہوئی تو نبھنے نہ جاوے گا

اس شریف کمپنی کے دیوالیے ملازمین
صاحب بھارے کل زرقاں اسی لپٹے کی تاریک
راہ میں بٹانچے میں بگڑوگ کو ہاں تک بگمان
ہیں کہ لپٹے کی منہ کی مقدس رقم کا کچھ حصہ بھی ہسی
غزوہ مضلع لنگوڑے پرنٹ کا کاٹا کھا چکا ہے
مگر جیس کیا۔ آگ جانے تو مار جانے دھو کھنے والے
کی بلا جانے۔ سلامتی سے آپ کو حسن صورت سے
بھی کوئی بہرہ قسماں ازل اور عورت رقت نے
عنایت نہیں فرمایا۔ انگشتی تہ۔ گندہ غاڈیل۔
بعد سبیل شکل آجوسی رنگ۔ آپ جانچے زرد تھا
کہ اٹھاتے صورت نہ تھی کہ بڑھاتے بھڑا تھ پائوں
سے کام آئے اور اس طرح سعادت مند کہلانے کے
اور کیا کرتے۔ لہذا اسباب سفر کی گردن پر بار ہو کہ
جہاد تک پہنچا۔ سچ ہے ہر کار سے ہر درد سے۔
غرض اسی اتر چھ روڈ دھوپ میں رات کٹی۔ ادھر
لکشن دہریس سوچ گئی بھلی ادھر عشاق کے
گزار سینہ میں خار شمع فراق چھجھارنگ زرد زیر
ناٹ درد۔ اپنی کٹانوں کی لودی دریا کے کنارے
کھڑے کھاٹ دھلوانے یا ڈوبنے نکلے۔ آگے آگے
ہجوم عشاق پیچھے پیچھے بی صاحب اور انکے سرورانی
قرساق۔ قافلہ سالاری کا حق ایک تعلیم یافتہ خر
داغ نے ہوں ادا کیا کہ ہر قدم پر فوٹا مارے۔
بلا سے تم نہیں تمہاری تصویر تو پاس ہے؟ اگلی
جہاں ہی میں پیاز اللہ لاؤ یا رنگ تھے۔ جب
جانے والے سافر جہاز پر لے اور ٹیک پر آگے
کھڑے ہوئے تو یار لوگ سر پر ایستادہ ہو گئے
بہور نے وہ منہستی تھیں یہ قسمت کو دوتے تھے۔
ادھر رجال جذب انگ سے عاجز ادھر خند بچا
ضبط کے اختیار سے باہر۔ انہیں جہاز نے لنگر
اٹھا یا سیٹی بولی بھوں عافیتوں کے ہر عضو سے
صد اٹھی ٹوں۔ انکے ہاتھوں نے رجال ہمیں
بلانے جہاز نے بے لگ بڑھاتے۔

خس کم جہاں پاک۔ جس طرح پیلہ مکمل ہے
ہمیشہ یوں ہی دکھاؤ خدا بھرا آنصیب نہ کرے۔
مولانا آپ کے علم کی برکت سے چہا ہی کی



حکومت مند: کیا میرا منہ دیکھتا ہے؟ اسے جاہ گائے گھڑی ہے۔ حسن میں نہ لگا رہے۔
 ہندوستان: بیل سے بیل ہے۔
 حکومت: بیل سے تو ہوا کرے، حلیب پیٹ پیرنے سن۔ کچھڑے تو بنی کر سہی۔



کمی شینیس دریا بروئیں اور اپنی نامستول
ذرات کو دوتا چھوڑ گئیں۔ انجانب ایک طرف
آپ کی خدمت میں قلم مبارک پیش کرتے ہیں اور
دوسری طرف ان یقین حاصل سرگنظین اہل وطن
کی تعزیت بھی ضروری خیال کرتے ہیں خدا نصیر
اس کھن مصیبت میں صبر دے اس عمر میں شفیقوں
کا سایہ سر سے اٹھنا بہت کھلا ہوگا۔ مگر صبر کے
ساتھ شکر بھی انہیں لازم ہے کہ سستے چھوٹے دین
تتر کے بیجوں کو ہونچتے یا نیم کی ٹہنی ہاتھ میں
ہوتی یا کا سہ لگائی۔

دانا مینا

ملکی اخبار

(از مخبر)

نالائق ہندوستانی

مشہور ہے کہ درخت نے کھلاڑی سے کہا تو
مجھے نہیں کاڑ سکتی جب تک میری برادری میں سے
کوئی تیرا شریک نہ ہو۔

واقعی اگر بی کھلاڑی سے میاں بیٹھ (دوستہ چلی)
کی باقاعدہ شادی ہو تو تار و درخت کو بی کھلاڑی
کی دعا در زبان سے کوئی ضرر نہیں پہنچ سکتا۔
جو اہل بعض جرائد افواہ ہے کہ مشرے کے فضل و کرم
سابق وزیر بنگال کونسل میں ایک ردولید میں
پیش فرمانے والے ہیں۔ ردولید میں بہت بانگاہ
بس اسے کھلاڑی کا بیٹھ سمجھے جسے بی بی کا ساتھ
دے کے اپنی برادری کی جڑ کاٹ ڈالی۔ ارشاد ہوتا ہے
اس شخص کی رائے ہے کہ بجاہات موجودہ ہندوستان

کسی قسم کی آئینی حکومت کی اہمیت نہیں رکھتا۔
ہندی رائے ہے کہ ہندوستانی درخت کو اس
بیٹھ کا ہنریا ہونا لازمی ہے یا وہ کہہ دو کہ شریک
جس قوم میں مشرے کے فضل حق کے سے افزا

موجود اور برسر کار ہیں وہ اب الہ آباد تک آئیں
حکومت کے قابل نہیں ہو سکتی۔ ۳۰

مومن کی فرستے بچ

یہ حدیث ہے۔ ایمان کی جلا جب آئینہ دل پر
ہو جاتی ہے تو نہ دکھائی دینے والی صورت کا خاکہ
بھی اسیں کھنچ جاتا ہے چنانچہ روشن ضمیر مولانا پنج
نے ملکہ شریا کا رویہ دیکھ کے دو باتیں تاڑ لیں ایک
تو کہ شاہ پرست اور عبد اللہ فرقہ فوراً پردے
کی نسبت غیر اسلامی دستور ہونے کا فتویٰ دے گا
اور دوسری ہوا ملکہ شریا کے چہرہ سے نقاب اٹھا اور
ان حضرات کی آنکھوں سے حیا کا پردہ۔ گئے
اپنے نزدیکوں کو اہل کفر و فلاح کا مقلد بنانے۔ یہ
ان کا پڑا دستور ہے بار بار بادشاہوں کی خاطر
سے رسول اللہ کی سیرت میں اضافہ کیا ہوا ہے
یہ نوبت پہنچی کہ دشمنوں کو اسلام میں کوئی بات
ایسی نہیں تھی جس کی مخالفت یا تخریب مسلمانوں کی
کتاب میں وجود نہ ہو یا کیا ضیاء اس امر میں
کہ مسلمانوں کے افعال کا زبرد اسام ہے۔
وخصوا بصارہم عروق کی طرف سے نظر بجا
چلنے کا حکم کے معنی و لفظ بالکل بھلے بیٹھے ہیں
دوسری بات یہ ہے کہ مولانا پنج ملکہ شریا کی تصویر
کی اشاعت سے یاروں کی اسلی غرض بجانب گئے
یعنی یہ تصویر ملاؤں کی نگاہوں تک پہنچنے ہی
افغانہ میں طرف نگل بچو لے گا۔ مولانا پنج نے
ایک کارٹوں میں اب سے ڈھائی مینے پیشتر بار
کھول دیا تھا سنا ہے کہ غلطی گھوٹا پڑوسی کی پشت پر
سے تنخواہ باب ملا ملکہ شریا کی بیباکی پر باندھنا
رہے ہیں۔ اس سے کچھ ہو گا نہیں مگر چھپرائی کا
سلسلہ تو باقی رہے گا۔

شاید کہ میں ہضیہ برآورد پر وبال غنفا گرد۔

قوت مصودہ کی غلطی

واہ! سنئے ہیں کہ کانپور میں ایک مرغی کے

انڈے سے کھانے کی فصل کا بیج نکل پڑا لوگ اس عجوبہ
چیز کو دیکھنے جو حق جادو ہے میں پرندے
اور چرندے کی بیجوں کہیں رنگ نہ لائے کیا معنی
کہ اس مرغی کو کھانے کی حقیقی والدہ ہونے کا شرف
حاصل ہے۔ قدرت بھی محب دل لگی باز ہے۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

اتنی جلدی؟

جب ریل نہ تھی تار نہ تھا جھکاڑے تھے تو ایک
تھا بادشاہ اسکے ربار میں ایک امیر نے کہا غالباً
پوسے کار ہنے والا ہو گا کہ میرے وطن میں گبول
کا پودھا بہت بڑا ہوتا ہے اسے کھیت میں اپنی
چھپ جاتا ہے بادشاہ سہنا اور اسے قید کر دیا۔
بیچارے نے قید خانے میں پڑے پڑے اپنے عزیز
کو لکھا کہ ابی جو فصل کا ٹوٹی ایک بوجھ جڑے اٹھاؤ
کے مجھے بھیجو و عیزوں نے نیسل کی بانجھ چھپنے
کے بعد بالیوں کا بوجھ جہاں پناہ کے حضور میں
پیش ہوا حضور نے امیر صاحب کو خلعت عنایت
فرما کر نصیحت کی کہ ایسا دعویٰ جس کا ثبوت
ایک سال تک نہ مل سکے نہ کرو۔

اصل و مثرٹن نے ہالعوام میں کہا کہ ۲۸ پانچ
شہرہ کو نکلنے میں ہر تالیوں پر ہون "بولایا اور



اگر

ایک ماہ دو قدم کے پہاچا میں

انتخاب لا جواب لاہور

کا مطالعہ کریں اس سے مشعل خیز دلوں کو جھجھکاؤں کی

انسانی کہیں منت دہی مانی میں انسانی کتابوں کی خدمت

اور انہوں کا ساتھ دے تاکہ ہمیں طلب کریں

میں انتخاب لا جواب لاہور

بنہ۔ جولائی میں شائع فیصلی انتخابات سے پارلیمنٹ کے اجلاس کے۔ اے نوے گیسوں والے جہاں پناہ! زور علیہ السلام کا نیا وصف

کوئی نیا وصف نہیں ہے تو پھر ناگرسے اسے زور کوٹا اندولیکن جدا

ستارہ یوب وقاضی اٹھ جانی

لکھنے والے غلطی ہوئی جہاں ستر عیب و نقصا غارت کا ذکر کیا تھا وہاں یہ جی کہہ دیا کہ نسل

افزائی کی خاصیت بھی ان حضرت میں ہے یعنی انہی بائیس عورت اور فطری مافرد کو کہہ دیا بگین بنادیتا ہے۔ دیکھتے نہ بہ دولت انگلیشی یعنی سلطنت کے نہ پیٹ نہ نہ شوہر نہ سیکڑوں آدمی خوشی خوشی فرزند دل پسند دولت انگلیشی بننے پر آمادہ ہیں اور اس پرانی منسل کی مطلق پردہ نہیں کرتے کہ "الملک عظیم" ملک بائیس نہ ہونہ قمر نہ کہ نہ نہ چا خانے کا ہے جاتے ہیں نہ خیر سٹھو رہے سے منہ میٹھا ہوتا ہے۔

لندن کے کروڑ پتی سٹریٹیز ولیم کو کرودی دولت چھوڑ کے رہے۔ خود تھے اوارث مگر زور علیہ السلام کی عادت اوارث ہونے کی نہیں۔ لے میلا بھائی وارثوں کی ہم بھوئی میں کہیں وارث پیدا ہو گئے۔ حکومت نے ولیم سیگن نامے ایک جھوٹ سچ کے وارث کو سٹریٹیز کا ذاتی سامان عنایت کر دیا جسکی قیمت تین کروڑ سے زیادہ تھی اور باقی جائداد وارثوں کے کرزن کے صابز اسے کورس کے وارثوں کی لڑائیوں سے چھپا چھڑایا۔ چھوٹے لارڈ کرزن بھی بے بسے تھے اور کہا جاتا ہے کہ انکی بیگم نے کسی لڑکی یا بی کا بچہ لے کے پالا اور ایک مضموعی مال نادہ وارث گردہ لیا اسپر وارثوں میں کھلبلی مچا اب اربکا اور اسٹریٹیا میں چار وارث سٹریٹیز یا ان کے بھائی کی اولادیں کے محل چڑے۔ سب سب لندن میں موجود ہیں یہ ایک ہزار گراہوں سے اپنی دولت ثابت کر چکے دیکھیں اور دو کس فرزند خوش قسمت کو پیدا کرتی ہے۔ سچ ہے غریب کا باپ بننے سے امیر کا بیٹا بننا زیادہ مفید ہے۔

تعب ہے کہ چھوٹے لارڈ ہوسے کرزن کو جب یہ دولت ملی تھی تو سٹریٹیز و فیڈ برادر س کی یہ اولاد کس کو قاتل میں جلوہ گر تھی اور زن کرزن نے جب لے پالک کو وارث بنانے کی ٹھہرائی تو کونکر رگ و راعت دفعہ زور زور سے کلامٹکانے لگی۔

تقلید بوندہ نیہ۔

مشہور ہے کہ میاں تھے بیار بی بی کچھری پاپکے لائیں گھر میں ایک بکرن تھی اور ایک بنا راجدی میں مٹی کی پشتری لانی بھول گئی تھیں۔ پتیلی بند کسے پاس چھوڑ کے گئیں پشتری لینے اتنی دیر میں لارڈ نے نہ صاحب نے کچھری بھیجے میں رکھ لی اور بھرے ہوئے اٹھ بکری کے ٹکڑا دکھال کے پرش۔ سات کر لیے اب جو بی بی نے بکری کی خیانت کا سرسختی ثبوت پایا تو سیلبرٹ ٹاکے لڑائی کے عوض بیچاری کو مار کھلانے لگیں۔ بیوں مونی یہ ہم نے کچھری تیرے کھانے کے لیے پکائی تھی۔ چھٹے میں سرویں ہم اور مرے اڑا سے تو۔

میاں بہتر بیاری سے چرسے پڑے یہ تیاٹا دیکھ رہے تھے انھوں نے سارا تھ۔ کہہ سنا یا با بکری کی بان بانی۔

پونے میں سپو اچی کے ثبت پر سنی نے کچھری تو نہیں مگر گوہر کی سترکاری کر دی اس پر ہم جی جی ہوئی ہے کہ جو نہوی کسی سلمان کا کام ہے اسیلے کہ ایک ترکی ٹوپی بھی وہیں پڑی لی جس کی کالی دم شاہ عادل ہے۔ نہ بدعالی بی بی عورت ذات خلقی ناقص بقتل تھیں یہ نہ ہمیں کہ منہ تو خیر مگر بکری کے ہاتھ نہیں اس نے اپنی کھال میں کچھری بھر کے کیوں خامت بلائی۔ کیا پونا کی آبادی بھی ناقص بقتل عورت ذات ہے جسے اتنا شور نہیں کہ گوہر ہٹنے کے بعد حضرت ہنسہ اپنی ظاہری عادت مسلمان لینی ترکی ٹوپی کیوں چھوڑ گئے۔ یاد دیرا غولی بی بی بنا اچھا نہیں کسی حق معند نے بندہ کی تقلید کی ہے۔

مقدم مندر اور بلا ارادہ شہرت۔

ہمارے پیر مائت الجہر ہے اگر یہ آج طبع و رفق کا قیاسی

شہرت کی خواہش جس دل میں ہودہ نغمہ میں پیشاب کرنے سے بھی نہیں ہو کتا۔ مگر جہاں تک سنی معلوم ہے ہمارے دہشت شیخ حبیب اللہ صاحب ممبر کونسل کو شہرت کی چاٹ بہت نہ تھی آپ فی ہند ایک سرکاری آدمی رہے اب بھی ہیں اور غالباً ہمیشہ رہیں گے۔ بنابرین نہایت قہج ہوتا ہے کہ وہیل اور طبیبوں سے آپ نے کیوں اپنی نگاہی اٹھالی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آل انڈیا دیکھ کا انڈیا طبی کانفرنس کا سالانہ اجلاس دقات حضرت سچ الملک کی وجہ سے دہلی میں منعقد ہونا انتخاب وہ لکھنؤ یا لاہور میں اسوجہ سے ہو گا کہ اوہ اور پنجاب دونوں صوبوں میں دسین قائم طرز علاج پر بحث کرنے والے موجود ہیں۔ غالباً کانفرنس کے جلسے میں شیخ صاحب کی کی تجوید و تفسیر دوسرے جلسوں سے کثیف زیادہ کی جائے ہندوستان کا کوئی خطریا مشکل سے لے سکا جہاں طبیب وید کا قدم ہوا وہ شیخ صاحب کی منع خوانی نہ کی گئی ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شیخ صاحب کو بھی اس میں کچھ مزا ملنے لگا ہے وہ تحریروں کے ذریعہ سے اپنی بیانیہ غریب تقریر کی کروٹیں اور ہل ہل رہے ہیں۔ اسے کہتے ہیں ضد ضد اور اسے کہتے ہیں نعت غیر مترقبہ کہ یوں بلا ارادہ خواہش ہر اخباری کا غد میں حضور کا نام موجود ہے۔

حماقت

ہے تو ایسی چیز جو بڑے بڑوں سے سرزد ہوتی ہے مگر زرعی کانفرنس کی رپورٹ کی بعض مانتیں لکھنے کے قابل ہیں۔ جو بعض جرائد کانفرنس سفارش کرتی ہے کہ قابل زراعت نہیں رہیں کی آفکے بچائی جائیں اس اگر بائیس سال کی مدت میں کچھ سے ناک رہیں کا انتظام کر لیا گیا ہو۔

اگر یہ سفارش مان لی جائے تو شاید آئندہ دہلی زمین کا مالک بننا کوئی پسند نہ کرے گا کیسے بلایا ہے

رکھنا چاہ کر کہ پنی مٹھرا کی بنا کر دنا دیا

گورنمنٹ سے رجسٹر
سدا جہاں صوم کھ کھالسی سچہ

اور چھائی کہہ من کیلے خوش نقد والی جو صرت ہاں
سیدہ قمرے ڈال کر دینے تہ نور باد و با سا فر کائے ہن

نیمت ۸ میں سب جگہ سے مل کتاب ہے
دو روگ کی سرنی لہ تانی دوا قمریت

بال سدھا اکچن لکڑی کو دور لکے بن کو سدھا
نیمت ۱۲ ارڈا کہ جسی ملنی و گے کا
اپنے شہر کے دو افراد شوں
سول بٹ برام بال بہار آفس
دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی
سول بٹ برام بال بہار آفس
ہارے ملن ہارے ملن ہارے ملن

پی کی

خارجت شہید حضرت خاندان بیت سے لے کر
خارجت شہید حضرت خاندان بیت سے لے کر
خارجت شہید حضرت خاندان بیت سے لے کر
خارجت شہید حضرت خاندان بیت سے لے کر

مجلدات اودھ پنچ ۲۶-۲۷

آرہ کو زندہ کرنے والے دل تو زندہ کرنے والے سیاسی لہنی
خلانی مضامین اور کارکن کا جو مدد و سبب میں غوث
رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے
المنہ زہ منجر اوودہ پنچ

پچاس روپے نقد انعام

اور عاشق مزاجوں کو تحفہ
مل جبکہ سافین ہمارے سرزمین کے اصل پر تیار کیا ماسٹر
آنکھوں میں ڈال کر جس کسی رد عورت کے چاہے وہ کسی ہی
دل اور غور و خیزت کا مگر کون فرما سکتا ہے کہ وہ اس وقت
فریضہ ہر جا بجا اور آپ کی ہی محبت سے اپنے ہوگی آپ کی
ہی یہ آپ کی طرح شیاہ ہو گا۔ زیادہ گھانا حصول ہے
غفلتوں کو شہادہ کافی ہوتا ہے غلط ثابت کرنے والوں کو
پچاس روپے نقد انعام دیا جائیگا۔ سات آسٹاب ضرور
تقدیر کریں پھر وقت اچھے آئے گا۔ ہر جہت سے کسب امتحان
پر اور دوا دوا کیا جاتا ہے قیمت ۷ روپے دلاک معاف
فیجروی آل انڈیا پارک اکل مدبریم ہاؤس
انڈیا میپیکل مرس کس نمبر ۸۱ فیروز پور شہر

معارف کی ضرورت نہیں ایک کارڈ تحریر فرمائیے

بچہ جسم کو تندرست اور صحت مند رکھنے اور زندگی کے لازماً
سے غصہ نہ ہونے کو بولی صحت واپس لانے کی عملی راہی
زندگی کا یہ چارہ چارہ اسے دکھائی دے گی رہا ہے صحت کی
کتاب کام شاستر جو دواہم کی غرض سے انگریزوں نے
کیا ہے یہ طلب فرما کر لائے گا۔ یہ دیکھ کر سے کیا دوسرے
دو نسخہ کا اظہار کرنا چاہئے گا۔

انتھ نگرہ جام نگر کاٹھا وار
اکبٹ اندر چند اینڈ کو چوک ٹھہر

اور سچ لکھنؤ

(۱) اور سچ ۱۹۲۷ء کی چند کتب جلد
دوسری جلد فروغ بر جلد می شاہین جلد
طلب لکھنؤ قیمت فی جلد ۵۰ روپے
(۲) جلد ۱۲ کے (۱) نمبر ۱۱۱ نمبروں میں
دستاویز داری کے بہترین نمونہ موجود ہے
مضامین کے تحت قلم کاروں کا نام ہے
فی جلد ۱۲ کے نمبر ۱۱۱ نمبروں میں

غذائے روحانی

من النعمت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے شہر قادر الاکلام خوش گوشہ بیان شاعر
سپا پیا ریاضا رب رقیہ درم کی ہوت انگلی
السنی جھڑت رقیہ مع انخاب رقیہ رباعی و
نہجہ و فرنی مسلم و غیرہ رقیہ رقیہ
لکھنؤ کی نہایت محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
طاہر بن برائیس، دم کے ایک موزوں و غیرہ
طاہرہ مصور۔ ع۔ فی جلد ۱۲ کے نمبر ۱۱۱

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایضاً
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا
(۲) رقم جمع شدہ کے واسطے ہی ہر کسی کو رقم کی سہولت کر دیا جائیگی
(۳) پانچ پروجیکٹ منہ سے کم کی اجنبی قوال کی جائے گی
(۴) حساب روزانہ کی پروجیکٹ کرنا ہوگا ورنہ ہر
بکثرت صاحب کو دیا جائے گا
طاہرہ مصور لکھنؤ کے نمبر ۱۱۱ کے نمبر ۱۱۱
شیر اور سچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی دھریہ اور موریان اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرگلی سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک مولیٰ ایڈم
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دیر صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول تھا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاہد شیر اور سچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۱۳

REGISTERED NO. A. 783



N.B. KHAN ARTIST

DODHAN LUCKNOW

ممتاز الطابع پریس کھنڈو کٹوریا اسٹریٹ میں باہام حکیم محمد رضا حسین ملک اور دیگر چھپرائی ہوا
قیمت فی پرچہ ۲۰ روپے
بائوئیر انسٹریکشنل ایجوکیشنل پبلشرز اور دماغ کی کیلینے اکیر ہے۔

تواعد وضوابط

- نوٹ

نیجرا و وسط ایشیائی کمیٹی

شرطیہ علاج !!!

مکتبہ اسلامیہ دہلی

بڑی بوٹی کی نیارستہ
شکر میں اس سے پرانا
پتہ (ص ۴۸)

کالا
و کمالاسفون" نگاوی

لو اسے کہ کھڑے نہ ہو۔ وہ
 میرے ساتھ نہ ہوگی۔ اس
 پانچویں پر ہیں۔

ما بعد بست بنائے میری
 کیا طرح شاکر کا تہہ رست

تیسرا:- جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سہری و جگہ ۵۲۔

مضامین

جلد ۱۳ نمبر ۲۵

غزل بطرز حال

مولا ناچ - ایک حقیقت طرازیستی کا نام ہے کہ
قبول فرما کر رہیں شکر فرمائیے۔ خباہت دہرا۔ اپنی
موجب رضا سے خدا رست۔ میں ایک غزل مولا نا
نقلیہ مغل کی دیکھ کر تو سن طبع مائل گام زنی عرس
سخن ہوا ادب لطیف کا دور دورہ ہے۔ چند شا
جس میں تھوڑی سی کثافت غلطی رہا نہ خدمت
آرتا ہوں۔ بعد اصال دج اخبار فرمائیے۔ اگر اسے
پڑھ کر لہا سے مبارک پڑھیں تب ہم تو توبہ و توبہ
مفہوم شعر کا سوال دل میں آئے تو حجاب مرہ
دوسرے شہم پر ڈال کر حضرت اختر خیالی افغانستانی
کا یہ شعر قرات فرمائیے۔

اٹھا تو ایک بوسہ قصیدہ سامنے پاشیدہ سامنے
بیٹھا تو ایک لذت نوا بیدہ سامنے۔ دہن کشیدہ
افشاں بینیدہ افشاں کشیدہ بہ پیادہ ساغری۔
احباب لطیف

ساقی کی تیسکر آنکھیں ہیں لہر زہن پانے دو
ہن سستی ریزان لب اسکے یا کھل گئے ہیں بچانے دو
ہیں جو یہ پرخم زلفیں میخ پر انکود تم شہر شاہ
خیمہ صان میں سانپ اگر لہرتے ہیں لہرانے دو
دیکھو ذرا دوشیزہ ہم کی عریانی اسے زام

دیکھتے تھے غزلت نے پڑ کر دیے ہیں پانے دو
اسکی ترخیز نگاہیں مضطر کیوں ہیں کھل بٹا
آہوئے رزاقوں میں ہیں یا دشت میں پالنے دو

پیر مغان نے کہتے تھے پیغمبر ہستی جھک گیا
جوش فنا ہے دل میں مرے آتے ہیں نظرو پرانے دو
احباب گشت

ساد حقیقت چھپر معنی نغمہ وحدت جھکنا

دیکھتے تھے فنا کے عالم دونوں ہیں ویرانے دو
پیر مغان کی بزم میں جانا چھوڑیں یہ ہو سکتا
ہم تو اپنے دل کی کرچیکے تاج کو کھانے دو

راق
جانب ساغری سیامی

اص - سیم - خند ان فقہوری

ہائے کمزوری

(۱) حکیم مرزا جمیل گراں گوش نصیر الدین سید
شاہ اودھ کے صاحب تھے شاہ کی والدہ نے حکیم صاحب
سے شکایت کی کہ میرا بچہ کچھ نہیں کھاتا بھوک بھاتی
رہی خدا کے لیے آپ علان کیجیے۔ حکیم صاحب آدمی
تھے جھلے کھنے لگے آج حضور ایک کام کر رہے تھے
سے بادشاہ سلامت ایک لقمہ لٹس فرمائیں اس قلاب
سے ایک لقمہ اٹھا ہی بڑا حضور ایک علف خور تھا
میں کیستی جائیں حضور نے ہی کیا گنتی کے مقول
سے دو قاتیں چوٹی تک بھر گئیں۔ ان قابلوں میں
صرف مختلف قسم کے بلاؤ تھے شیر مالیں فری زنی کے
نواچہ کباب اور دوسری نعمتیں شان۔ ہمیں۔ ظاہر
تھے کہ شاہی دسترخوان پر پچاس طرح کے کھانے ہوتے
تھے بادشاہ سلامت نے ہر ایک غذا کا ایک لقمہ
لوٹن کیا تو پچاس لقمے ہو گئے قابلوں کیوں نہ بھرنا
بب یہ دوسرے غذا کی قابیں حکیم صاحب کے سامنے نہیں
تو حکیم صاحب نے پردے کے پاس بیٹھ کے کہا۔
ڈوب قبلہ عالم جھکے فوس کر لیں۔ ایک آدمی اس سے
زیادہ نہیں کھا سکتا۔

(۲) اگلے زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک عرب دوسرے
عرب کے یہاں مہمان ہوا میزبان کے گھر میں روٹی
تھی گوشت نہ تھا روٹی مہمان کے سامنے رکھ کے
آب گوشت خریدنے لگا اور گیا۔ مہمان صاحب اتنی
دیر میں روٹیاں چٹ کر گئے میزبان جب گوشت کا
پیالہ لے کے واپس آیا تو دستہ خزان خالی دیکھ کے بھر
بازار گیا۔ یہ کوئی ضروری دلازی نہیں کہ روٹی کے

بغیر کوئی گوشت یا خورے نہ کھائے عمرہ طریقہ ہی ہے کہ
چلے روٹھی کھا پھر پانی کی جگہ شور باہضم
کرنا وغیرہ میزبان غریب کو پانچ چار پھرے بازار
کے کرنے پڑے روٹی لایا تو شور باندارو شور بالا یا تو
روٹی غائب۔ آخر اس نے پوچھا بھائی تم کہاں کے
رہتے والے ہو اور کہاں جاتے ہو۔ معلوم ہوا کہ حضرت
رہتے والے نجد کے ہیں کم خوری کے مرض میں مبتلا ہیں
مدینہ کے ایک طبیب سے علاج کرانے کا ارادہ ہے غریب
میزبان نے ہاتھ باندھ کے مرض کی بھائی صاحب
خدا صحت دے اگر آپ کا معذہ بہ نسبت اب کے
آئندہ زیادہ غذا قبول کرنے کے قابل ہو جائے تو
واسطہ خدا کا واپسی میں اس عاجز کو مرزا نذر فرمائیں
(۳) اگر گرم افواہ ہے کہ ہمارے دوست لارڈ لون
غریب دینی صحت کی غرض سے ولایت تشریف
لیجائینگے غالباً کمزوری کی شکایت ہے۔ دیرہ دون
سے شملہ تک پیدل چلنے کی قوت رکھنے والا کمزور نہیں
توادر کون ہے۔ جب آپ ولایت سے مع انخیر واپس
آئینگے تو پھر باور چھانے میں تیر مرغی طبع نہیں یا پھر
چار اٹھی ناشتہ شکنی کے لیے روزانہ میا کرنے پڑینگے
دوست یہ کیوں نہیں کہتے کہ روزانہ لندن سے ہند
ہند سے لندن مار آتے جاتے ہیں ملروں کی ٹپ پپ
آدھ ورنٹ سے ہی اٹنگا۔ سامین اینڈ کینی اور کینی
برادر سے کچھ درختہ گفتگو ہو جائے۔ کلاس ہاتھ کی
خبر اس ہاتھ کو نہ ہو۔ ساری پیاری۔ یہ یہ تسلط اٹا
ہند کی ہے۔ گنت کہاں کاروگ جان کو لگا۔

راق
مہاراج

نانی پردہ دار

نواسی پردہ دار

ڈیر پنج۔ آجکل پردہ کا مسئلہ رون الوقت ہے۔
جس اخباری کاغذ میں دیکھی یہی بحث چھڑی ہوئی
سہ۔ گو یاد لاک میں گشتی ہو رہی ہے چت پٹ کا
فیصلہ ابھی نہیں ہوا مگر تین سہ کہ پردہ ہادی اٹا
کیا معنی کہ نئی نسل کے قانون میں آزادی کی خوا

کا دانی کے دو پردہ جس سے تاریکی فرمایا۔ بوٹیاں۔ ہٹے۔ ترخ۔ کھٹو کے بہترین کارگروں سے تیار کیے گئے ہیں قیمتی ہر جگہ۔ حافظہ سینا مریض ہا جگر نہ دکر بہتیا ای گفتہ طلب نہ

بہی ہوئی ہے یہ کیر کے بغیر جب نہ رہیں گے تو پھر
نئی نسل کے ہاتھوں میں اس پودے کی باگ ڈور
ہوگی۔ دنیائے فطرت کی آن سوخت تک رہ گئی
تو وہ یہ بھی کہ پودہ والیاں ان کا حکم مانتی تھیں
اب حکم ماننے کا فیشن نہیں چلے پودہ کی فکر ہی وہی
رہے گا۔ پھر ہمارے ہمارے ہمارے پودے ہیں تو پودہ
صاحب کی خیال ہے ہر پودوں کے سامنے آجائیں
یا گھر میں قدم رکھ سکیں۔

پودہ دار نانی اور پردہ زنتی
کی لطیف گفتگو میں پانے اور نشا
خیالات کا تفاوت پر ملکہ تھا
اس لیے یہ اپنے کانوں کا سنا ہوا
منکالم دینے لگا۔

ایک ہیں نانی مگر دوسری
نانیوں کی طرح جاہل نہیں
پڑھی لکھی دست و قلم ہیں۔
آٹکھوں سے کم سوچتا ہے اُسے
بھی دن رات میں چار گنتے کیا
دیکھتی اور اخبار کا مطالعہ کرتی
ہیں۔ اپنی غصہ کی جان نہیں
بھی ناگوار ہے یعنی تعلیم کی حاجی
ہیں مگر اسی دائرہ کے اندر کہ تعلیم
وہی ہے جو حد سے باہر قدم نہ
رکھنے دے۔ بیچاری نے اپنی
نواسی کو بار بار سجا یا کٹی اپنی
خدا کو مان کے نانا کی ناک
پر چا تو نہ تیر کر صاحبزادی جی

جو بڑھیا کو تیار کیا گئے گی۔ آؤ سنی ماشہ فی آج
میں تیری لیاقت دکھاؤ گی۔ چار کتا میں کپڑے لیس رہا
کہ بھوکری زمین پر پاؤں ہی نہیں رکھتی۔
نواسی: کیوں؟ اس پھر تو لیاقت۔ کچھ تھاری
طرح میں نے دیکھا تو سنی کتا میں تو پڑھی نہیں۔ نانی
تم بچاری کیا جاؤ آج کل کی بڑھائی کیسی ہوئی ہے
جو بھوکری باتیں ساٹھ ساٹھ برس محنت کرنے پر



”ارے عمو! سا اور بھوکو۔ تم تو اتنے ہی میرے کا کھٹے لگیں۔ یہ آخری بوجھ نہیں ہے آئندہ
اگر خزانے میں سپت ہوئی تو وہ بھی لا دیں گے۔“

ماز بھی اُردو میں پڑھنے میں جو کچھ نانی ہی تھاری
جہالت نہ کہ اپنے دماغ کی زبان چھوڑ کے پڑوس کی
زبان میں ماز پڑھتی ہو۔ دعا مانگتی ہو۔ وطن کی محبت
سے تھاراول بالکل غالی ہے۔“

نانی: اری کیا کہا۔ تو نانا اُردو میں پڑھنے لگی؟
اے غصہ یہ سات برس کی جان کو میں نے نانا
سکھائی سورے پڑھاے سنی بتائے اُسکا یہ بھل
کہ شہکار دی نے سب چوڑ کیا۔
اری: عا تو خیر ہر شخص اپنی زبان
میں مانگتا ہے۔ نانا کے واسطے تو
رسول نے سورے بتائے ہیں
کہ پہلی رکعت میں یہ پڑھو دوسری
میں یہ پڑھو۔ اُردو میں کوئی سویت
نازل نہیں ہوئی نہ حضرت نے
اجازت دی کہ ان سورتوں کے
معنی اپنی زبان میں کہہ لیا کرو
تب بھی نانا بوجھائے گی۔ قرآن
نہ خدا کا قول اُسکے الفاظ خدا
کے تعلیم کیے ہوئے ہیں ترجمہ اپنا
قول ہے خدا کا قول نہیں۔ وہ
الکھ صبح اور درست ہو ترجمہ ہی
رہے گا۔ خدا کی قول کی برکت
اور رسول کی زبان کی سعادت
اُس میں نہیں ہو سکتی۔ خدا کا دین
جس طرح ساری دنیا کے لیے ہے
اسی طرح مسلمان کا فرض ہے کہ وہ
اُسکا اصلی کلام ہی پڑھے۔“

نواسی: چاہے سمجھ بوجھ خاک نہیں۔ بس پڑھ
لوٹے کی طرح لایا پڑھنا کس کام کا۔ بس یہی لگی
عقل بھی قربان کی تھی ایسی عقل۔
نانی: ارے یوں ترجمہ کر کے سنی سمجھنا اور بات ہے
اور نانا اپنی زبان میں پڑھنا دوسری بات ہے۔ قرآن
کی تعلیم ہر زبان میں ہوئی چاہے مگر وہ چار سورے
جو نماز کے ہیں وہ سنی سمیت مسلمان کو ادا ہونا ضروری
ہے کہ اپنے نبی کی پاک زبان اور اپنے خدا کا پاک کلام

ہوگوں کو معلوم ہوتی تھیں وہ دوسری کی اس کو
کی تعلیم میں بچوں کو معلوم ہو جاتی ہیں۔
نانی: اچھا تو کچھ باگئی دکھاؤ نہ؟ بڑی چڑھ کے
فاضل ہو گئی۔ ابھی کوئی فارسی خط لکھاؤں تو
جو یہ نہیں جانتے لگیں گوڑا ملا تک نہیں جانتیں
اور بنتی ہیں فاضل۔ خدا غارت کرے یہ فضیلت کو
نواسی: فارسی کی ضرورت ہی کیا ہے وہ دن گئے
کہ عربی فارسی کے بغیر کھانا تھم نہ پاتا تھا اب تو ہم

دامان تھیں نانی کے کپے پر عمل کرتی رہیں سمجھ آئے
معنی یہی ہیں کہ آدمی خود مختار ہو جائے جان ہوتے
ہی اس کو تعلیم اور لٹریچر کی ضرورت کی ضرورت کے
آخر نے لگیں روز بروز رنگ بیکھڑے۔ اور نانی کی ہر
بات پر کہنے کا۔ تم تو سٹھیا گئی ہو۔ تم کیا جانو تعلیم کیا
چیز ہے۔ سنی اسے سیری بات میں دخل نہ دیا کرو۔ کچھ
پس چارل تو ہوں میں۔ تو تم ہرے جڑے قال اسے
قال الرسول پر دھریں ہو۔ نشتے نشتے ایک دن

یاد رہے۔ اسی ناشدنی تیرے جیسے کتا نہ جیسے بھگوان
میں اول بدل کرنے کا حق کہاں سے ہو گیا۔ اگلے
لوگ بے وقوف نہ تھے کہ جس بات میں مسلمانوں کا فائدہ
ہوتا اسکا رواج نہ دیتے جن پیاروں نے جان تک
خدا کی راہ میں عزیز نہ کی وہ اپنی بولی کی اتنی پیچ کر
یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ جہاں وہ تمام عقیدے دوسری
زبانوں میں سمجھاتے تھے وہاں دوبدل غار کے بھی
اُسی زبان میں سمجھاتے انکا اُسیوں کیا نقصان تھا
مگر انہوں نے تو اس خوف سے اس حکم میں اول بدل
نہیں کیا کہ نبی کا ارشاد جن سورتوں سے نماز شروع
ان سورتوں کے پڑھنے کا تھا۔

نواسی: "وہ رے ارغاد۔ تم ہی بتاؤ ایسی نماز سے
کیا فائدہ جسکے معنی معلوم نہ ہوں۔"
نانی: "موسیٰ پڑیل اب نبی کے ارشاد پر بھی ہرجمن
کرتے تھے۔ مگر خیر جو ہم نے نماز سکھائی تھی تو کیا اس کے
معنی نہیں بتا سکتے؟ اسے وہ بت کون سی دھواڑ
ایک صفحہ میں تو دوسرے کیا ساری نماز کے معنی آدھی
سکھو اور سچو لیتا ہے بس اتنی سی محنت کے لیے اپنے
نبی کا حکم نہ مانے۔ میں نے بیسیوں گنوار یوں کو نماز
سکھائی جا رہا ہے روز الفافا صحیح کرنے میں لگے پھر وہ
آسانی سے حرف طائے لگیں۔ آجکل یہ دستور نکالا
کہ ہر ایک بات آسان ہونی چاہیے۔ تعجب یہ ہے کہ
ملکی میڈیوں کے کہنے سے ہمیں دو ہفتہ تک روز
چرغا کا تنہا ہر لوگوں نے محنت کی اور یہ نہ کہا کہ یہ کل
ہے۔ حساب کیا بجز انہی سبکی لفظ نہ چھینا سیکھا۔

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظور علی صاحب ندوی ایڈیٹر البشیر قریظی نے
لکھنؤ ۱۹۹۱ء کا خاص جنگ کی ضرورت محسوس کر کے ہیں
جائے فکر ہے کہ حکیم سید تھے ذاب صاحب نے کل البشیر قریظی
فرارینک سے بے نیاز کر دینے کی فراموشی نہ کر رہے ہیں۔
مشہور ہے کہ اس کیسر مرمت سے فائدہ اٹھانے میں نہ ہرگز
کیا ہے کہ اس سرور کی صورت دو سالوں میں قدرت بانی کی
طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کل البشیر کے معنی باری
طانت ہے کہ یہ مفید ہے۔ قیمت فی نسخہ ۱۰۰۰
مسلمان معنی میں شیعہ کے خریدار کو حوصلہ ملے۔

الحمد
حکیم سید تھے نواب بیت الشفا دیکھا ہمارا

سوچی کا کام سیکھا۔ دھوبی نانی کو اور دستور نوشتوں
وکیل ہر سطر سالہ سال میں بنے اور دشواری کی شکایت
نہ کی اور عمر بھر میں صرف دو صفحے کی محنت ایسی ناگوار
ہوئی کہ اپنی محنت کے واسطے رسول کا حکم ماننے پر نہیں
ہو گئے۔ خدا کی مار ایسی قلیعہ پر۔

نواسی: چاہے تم کچھ کو غلط سمجھو تو سمجھ پر وقوف
ہے اور اپنی زبان آدھی خوب سمجھتا ہے۔

نانی: پھر وہی مرنے کی ایک ٹانگ جب ترجمہ
انہی طرح سمجھا دیا تو پھر غلط کیوں نہ ہوگا۔ آخر
تم اوروں نماز کا ترجمہ پڑھنا چاہتی ہو یا وہ کچھ؟
اُسیں سورے کے معنی جوتے ہیں یا کچھ پتہ دل
سے بھی لگا دیتی ہو؟ میں کہتی ہوں کہ اصلی لفظ

زبان پر ہوں اور نہ ہی ان کے دل میں ہوں تو غلط
میں کیا بھوکا پڑ جائے گا۔ ترجمہ میں جو مطلب ہم
سمجھاتے ہیں صرف وہی نمازی کے ذہن میں
ہوتا ہے اور اصلی عبارت ایک دریا ہے گویا وہ سارا
دریا نمازی کی لوگ زبان سے جاری ہوتا ہے۔ اور
وہ مطلب بھی باقی رہتا ہے جو ہم نے اپنی بھولی سی
سمجھ کے موافق کلام اللہ سے نکالا ہے۔ انسان
سورۃ بکر کے جیسے تب علی خدائی الفاظ کی برکت اپنے
کلام میں پیدا نہیں کر سکتا۔ ایک ہی قرآن ہے جسکے
معنی کوئی فرقہ کچھ لیتا ہے کوئی کچھ۔ اگر ہر فرقہ کے
لوگ نماز پڑھتے وقت دل میں یہ بھی ادا کر لیں
کہ خدا یا جو معنی تیرے الفاظ کے تیرے نزدیک صحیح
ہوں جائے میں اُسے جاننا ہوں یا نہ جانتا ہوں
مگر میں انکے آگے گردن جھکا تا ہوں انہیں کو تسلیم
کرتا ہوں انکے بارے میں میرا ایمان قبول کرو پھر
بیت سی زمرہ وار یوں سے چٹھکا را ہو جائے اور
یہ کیا کم ہے کہ دنیا بھر کے مسلمان نماز میں قرآن کے
سورے پڑھنے پر یکساں نظر آتے ہیں۔

حکیم صاحب تم جو یہ نگوارانہ نگاہ ڈالنے ہو
نار بار میں نہ کہا کہ اسیں لاگے جی بیت آتی ہے۔
ڈبل ہی غکار ہوتا ہے۔ اپنے وطن کی وضع پر بھی
حرف آتا ہے انکے چہنہ سے مگر ہر کی وضع قطع بھی
بدلتی پڑتی ہے اسکے بارے میں کبھی تم نے اپنا وطن

یاد نہ رکھا۔ سارا زور وطن کی ماسٹا فہا اور ہر
پڑھنے پر یہ تو بتاؤ تم نے انگریزی زبان سے
سیکھی؟ کیا وہ واجب تھی۔ پھر اسی زبان سے
سیکھو وہاں ایک بڑا بگ لفظ اپنی بولی میں ملائے
تو کیا یہ وطن کی ماسٹا تھی۔ یہی بنو انگریزی ہی
کے لیے ساری دنیا میں اپنی بولی پھیلا نا چاہتے ہیں
اس پر تم کو حسد نہ ہو۔ انہیں گٹ پٹ کر کے ہکا بھکا
اسے زور ہے تمہاری ریافت پر اور چار لفظ عربی کے
وہ بھی اپنی وقت نماز میں ایسے دل میں کاٹا بن کے
چپے کہ دشمنوں کو کسی سہل قرار نہیں۔

نواسی: وہ نانی۔ کہاں تو نماز کا ذکر تھا کہاں تم
پوشاک کا ذکر ملے بیٹھیں! اس ہی تمہاری خلقی نظر
ہے۔

نانی: ہاں نماز کا ذکر تھا اسکے بارے میں جو کچھ میں
کہا تم کو بچاؤ کیا ہو تمہارے اماں باوا بھی اس
جواب نہیں دے سکتے۔ بات یہ ہے کہ بیٹی تم نے یہ
پلن آجکل کے اول بدل اُجیک (اُجیک) اور ایک اور
سے سیکھے ہیں جو مسلمان رہنے پر مجبور ہیں مگر دنیا کی
ترقی یافتہ قوموں کے دستور انہیں اسلامی قدر
سے زیادہ پسند ہیں کچھ مسلمانوں ہی پر رقت نہیں
ایسے گاؤں دی دوسرے فرقوں میں بھی بہت سے ہیں
ہو گئے ہیں تو میری جو شرح تمہارے باپ کی لڑی
موم کی ناک تو ہے نہیں کہ جب ہر موڑ و موڑا سے
اسلامی دستوروں کا قائم کرنے والا تم سے بگڑا
دُنیا سے زیادہ عقلمند تھا۔ اُس نے کچھ سمجھ ہی کے پاس

پچاس روپیہ نقد النعام

محل سب کے شائقین چار مسمرین کے حوالہ دیا۔
آکھوں میں کمال کسی مرد عورت کے چاہے وہ کتنی ہی
اور ضرورت کلام کیوں نہ ہو سانسے بلا جائے وہ بیوقوف
فریضہ ہو جائے گا اور آپ کی ہی صحبت اتنا پسند ہوگی آپ نے
غیر ایسی آپ کی طرح شیاہ ہوگا زیادہ لکھنا غلط ہے
عقلمندوں کو شامہ کا کافی ہونا ہے غلط ثابت کرنے والوں کو
روپیہ نقد النعام دیا جائے گا قدر دان صاحب دینا کہ
پھر تیرا حق آئے گا۔ پھر ترکیب استعمال ہوا وہ
جاسا ہے۔ قیمت صرف تین روپیہ ہے۔

نیجروی آل لکھنؤ یا بک آل مسمرین ہاؤس
اینڈ سیکل ورس نمبر ۱۵ فیروز پور شہر

تنبا کو سے خود دینی۔ بی۔ دان۔ قوام۔ گولی۔ کارخانہ حافظ مسیتا ندر فوج۔ تاجر گوڑہ۔ محبتیہ ابرغ گھنٹے سے طلب فرمائیے

سورس کے بڑھنے کی ناز میں ماکین کی ہے اس کے زمانے میں افریقہ کے گلوے صبی اددو سرے ملکوں کے آدمی جنگی زبان عربی نہ تھی مسلمان تھے۔ بجلا اسکی عقل سے یہ بات کہ کھڑکھپ سکتی تھی کہ جس ملک کا آدمی ہو وہ اپنی ہی زبان میں ناز پڑے تو چاہا ہے ان کا قول تھا کہ ہم جسکی ہمیں سمجھ ہوتی ہے اسی کے مافق باجھت کر کے ہمیں کا حق ادا کرتے ہیں پھر بجلا اسی سنگ کی بات پر کیوں دھیان نہ کرتے۔ خدا کی شان نہ کہ ہمیں ہر کے مقوی کیے ہوئے دستوروں پر تم اسی ٹانگ برابر کی جھوکیاں انوارم کھیں اسے کیوں نہ بیٹی۔ صدر مت ہے۔ اس چوہوں صدی میں جو ہنودہ تھوڑا ہے۔ ابھی کیا ہے ابھی تو تم بال کتروا کے لندوری مرئی ہو گئی۔

نواسی پھر میں حسیب کیا ہے۔ بال کتروا کوئی گناہ تو ہے نہیں مگر آن تھیں یا ہوتو دیکھ لو مردوں کو بشارت دی گئی ہے کہ انشا اللہ تم مسجد حرام میں اس مہین کے ساتھ سرو سڑا ہے ہوئے داخل ہو گئے عورتیں حقون میں مردوں سے بال برابر کم نہیں ہیں مرد و اڑسی مندا تے بال کتروا تے ہیں تو عورتوں نے کیا گناہ کیا ہے جو اس سے عہدہ ہیں۔ ایک بات کہتی ہوں بڑا ناخاج بہت عالم فاضل نبی ہوتو قرآن سے بال کتروا نے کی مافقت ثابت کر دو۔

نانی۔ دور بھی ہو مونی بے غیرت کیسو بیدہ قرآن



انگلستان کے ایک مسلمان عالم نے لکھا کہ کتاب تہذیب اکمل از زبان کاہرہ سید کاہرہ ہے یہ کتاب مسلمانوں کی اصلاح کے لئے لکھی گئی ہے۔

میں مان کٹوانے کی مافقت بھی صاف صاف نہیں ہے۔ جاہلی جانی کے پاس فیثلی اڈو اسے۔ جھوٹا ہو جائے مرد ختمہ کرواتے ہیں تو ناک کٹو کسی بات میں مردوں سے پیچھے نہ رہ۔ مرد لنگوٹی باند سے بھرتے ہیں تو بھی روا نگل کا چھڑا آگے باندھ کے اٹھیں گے ساتھ بڑنگا کھیں۔ سارے جہان کے مردوں کے سامنے اٹھتی پھر۔

نواسی یہ آں رہاں اسیں بھی کوئی عیب نہیں۔ قرآن میں پردے و روئے کا کہیں حکم نہیں نہ عورت کا بے پردہ پھر نا کوئی گناہ ہے جسکی سزا نہیں لکھی ہو نانی۔ ابھا جی میں دیکھتی ہوں کہ تو تو قرآن کی مافقت ہے۔ قرآن تو ہمیں کے واسطے ایک یاد دہشت کے طور پر نازل ہوا ہے اسیں بہت سی باتیں حکم ہیں اگر ان کو ہمیں نہ سمجھانے کو کوئی نہ سمجھتا۔ جیت طہارت نجاست۔ ناز کی ترکیب۔ تجارت کس چیز کی جائز ہے کس چیز کی ناجائز۔ زکوٰۃ نکاح۔ طلاق کی تفصیل قرآن میں سے بہت سے حکم ہیں جبکہ جلالا دہجے جیسے کئی کئی ہزاروں لکھیں ہو رہا نہ کرے تو دنیا میں اس کے لیے کوئی سزا مقرر نہیں۔ اسی طرح بہت سی باتوں کی مافقت ہے بیسے جھوٹ کہ اسکی سزا بھی مقرر نہیں۔ ان خدا نے جھوٹے پرہیز کی ہے تو لعنت کا اثر مرنے کے بعد ہو گا لعنت کوئی دوزخ نہیں کوڑا نہیں ہے جس کا نشان کھال پر دکھائی دے۔ لعنت کی مار سے جیساؤں کے چوٹ نہیں لگتی۔ تیری بے حیائی پر ہزار بار میں نے لعنت کی تو اس سے تیرا کیا بگڑا۔ چکن گھڑا ہے بوند پڑی اور پھیل گئی۔

اسے ہے کیا کہتی تھی اور کیا کہنے لگی۔ ان تو قرآن میں جو حکم کی باتیں ہیں بجز رسول کے اور کسی کو ان کا مل معلوم نہ تھا۔ بعض گناہ ایسے بھی ہیں جنکا ذکر قرآن میں نہیں ہے جیسے چنال پر بھراؤ کوئے کا حکم۔ رسول نے ان باتوں کے بارے میں جو کچھ فرمایا وہ حدیث کی کتابوں میں جہاں تک پوچھے گئے ملاحظہ کیا گیا۔ دفتر کے دفتر پڑے ہیں۔ جب تک حدیث سے مدد نہ لے کوئی ان باتوں کو نہ

سمجھ سکتا ہے نہ ان پرچہ میگوئیوں کا اُسے حق ہے۔ کچھ تو ان حدیثوں میں ہے اور کچھ اُس زمانے کے لوگوں نے رسول اور اُس کے گھر کا چلی دیکھ کے سیکھا اور بتایا ہے۔ تو ان باتوں سے واقف نہیں خالی قرآن قرآن چینی ہے۔

نواسی۔ افادہ۔ تمہارا یہ مطلب ہے کہ خدا کی کتاب ناقص ہے؟ زری آنکھ کھل کے قرآن دیکھو وہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس کتاب میں ہر چیز کی تفصیل موجود ہے۔ ابا بڑھا ہے میں قرآن پر ایمان نہ رہا۔ نانی پھر سے کلمہ پڑھو۔

نانی۔ ہاں بیٹی ہاں۔ جن جائے اون جائے۔ نگندی ہوئی کا گناہ شورواہ بڑھیا نانی کو آج تم ایمان کا سبق دینے بیٹھی ہو۔ اسکی شکایت ہی کیا۔ تم اور تمہارے بھائی مرد خواہ عورت یہی اسی سبب موت میں کہ بزرگوں کو سبق پڑھائیں۔ میں تو خیر نانی ہوں جب تم حدیث اور قرآن پر اصلاح دینے کا دم دیا میری دھمکی ہو تو میں کس گنتی کس شمار میں ہوں اس دنیا سے (زبان ابیر پھر بھی نہیں بچے۔ نئے اپنی بات کا جواب۔ میں بھی امانتی ہوں کہ قرآن میں ہر ایک گیلے سوکھے کا حال ہے وہ کال ہے اسی ساری باتیں مفصل ہیں مگر میری اتالیق نواسی! اس قول میں بھی قرآن کا رخ ہمیں کی طرف ہے نہ میری اور تمہاری طرف۔ پاک پروردگار کے فناء رسول ہی بھٹا ہے۔ قرآن سے ہر مسئلہ کا جواب نکالنا بھی اسی کو معلوم ہے بھلا ہم کیا اور تمہاری سہٹی کیا۔ قرآن میں جو باتیں صاف صاف لکھی ہیں پہلے کوئی

اعلان

ہندوستانی ایکادھی کو ایسے مترجموں کی ضرورت ہے جو با محاورہ اردو ہندی زبان میں ترجمہ کر سکیں مترجم ایکادھی کے ملازم نہ ہونگے جو لوگ سائنس اور ادبی کتابوں کا ترجمہ کرنا چاہتے ہوں انکو فونے کے ساتھ۔ ہر جون تک درخواست دینا اور شرائط ملے کرنا چاہیے۔

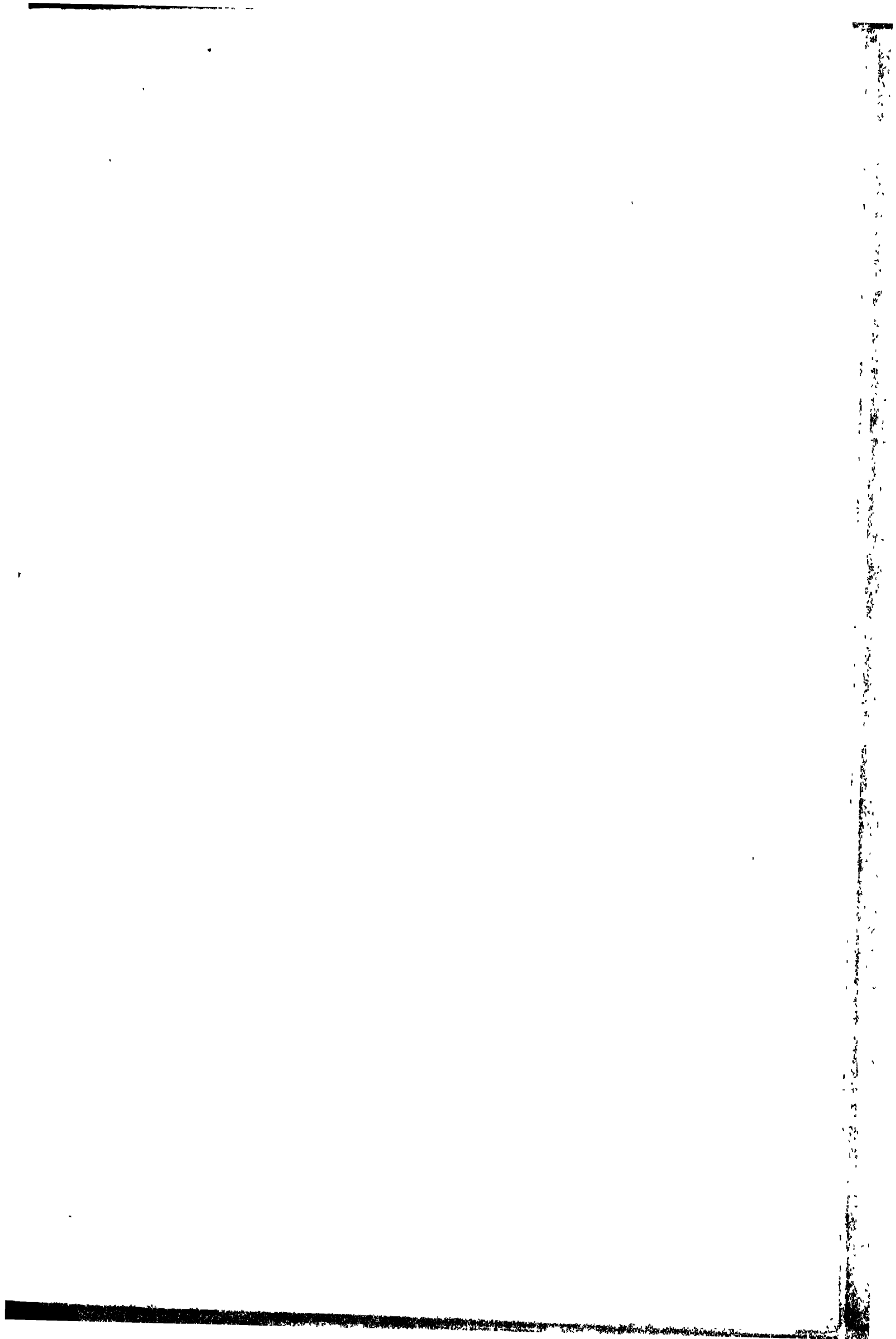
جنرل سکریٹری ہندوستانی اکادمی الہ آباد



جان بل۔ ماموں دیکھو دم خم میرے اڑ رہا ہے کا

ماموں سام۔ بھانجے میں تو دم کا خم دیکھتا ہوں۔ جاپان کی دم کی گرہ جڑی ہے۔ چین کا لنگر ورنی ہے۔

از قسم گوٹہ و اشیاء کا ساری دزد و دزدی کی ضرورت ہو تو تیار ہو گوٹہ و سرکہ سبجیا باغ لکھنؤ سے طلب فرمائے۔



شائع ہوتا ہے تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔

مولانا ہینچ کی نوٹ بک

ملی ہے ہندی کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
گورنری تو ازل سے ہے گورنر خاں کے لیے
عارضی طور پر نواب چٹاری پر کلسنی دی گورنر
آٹ یو پی ہو گئے اسکی خوشی بھی عارضی ہو گئی بلکہ
اوج سے سستی پر نزول جن طبیعتوں کو ناگوار ہے
وہ رنجیدہ ہوں تو عجب نہیں۔ روتے بچے کو غریب
غریب کی عورتیں تمام جہان کا مالک بنائے بھلائی
ہیں۔ وہ بھیتا کا چاند نکلا۔ آؤ چند امانوں آؤ۔
یہ میاں کی ریل گاڑی چلی آرہی ہے۔ آریل ریل
بھیتا بھاتا ہے۔ گھر میں کوڑی نہیں مگر وری پل
دیتی ہیں۔

اپنے بھیتا کو میں رونے نہ دوں
آؤ سے سو اگر میں گھوڑا نہ دوں
بادشاہت ہنراری ماموں منصب اور
بچا میاں چ رہی کہ راجہ بھیا بر خروا
بھٹانے کو چنے میسر نہیں۔

پتے باداموں کی روٹی پکاؤں اور ہر کھانا
کا ماشہ صبح کے لیے شام ہی سے تیار۔

ایک حکومت ہوشیار حکومت رعایا کی فراخ نشین
حکومت جمائیں جیسے میں اسناد حکومت اتالی سے
زیادہ بھلائے بھلائے کی گھائیں جانتی ہے۔ لوگوں کا
گمان ہے کہ نئے گورنر کے تقرر میں حکومت نے غمہ آ
دی لگائی ہے مطلب یہی ہے کہ دیکھو ہندوستانی
بھائیو گورنٹ ہوس پر قابض ہو کے ایک جڑ بھٹی
لا گورنری ٹھاٹ میں رہنا یاروں کو ناگوار نہیں مگر
بات یہ ہے کہ ہم مناسب آدمی کی تلاش میں ہیں
جب تک کوئی نہ ملے اسوقت تک چاند بھی بھیتا کا
سوچ بھی بھیتا کا پتے باداموں کی روٹی ہرن کے
کیا ب کا ناشتا بھی بھیا کے لیے آجاری نیند یا تو
آکیوں نہ جا۔ سیرے بھیا کی آنکھوں میں مکمل مل جاتا
ہاں لے سو تو رہو جلد ہی ستہ دکھو اسکی شکایت نہ کرنا

پھیرنے لگی گئیں بچے نانالی الفاظ سے نا آشنا
ہیں اردو جان مسسرال کی وضع قطع اختیار
کر چلیں اسوجہ سے نیچے والے فرٹ ہیں۔ قطع
رحم ہے گناہ۔ ان نئی لوگوں کو شاباش جو قطع
رحم کے نامبارک درخت کو اگنے پھرنے چلنے
نہیں دیتے۔ خود صائبک کے نامور ادیب
افضل احمد "محمد عبدالحق ایم اس پر فیروز عربی نقاشی
و اردو گورنٹ محمد ن کلچر داس کا نام گوں"
قابل ستائش ہے جنکے دیاسے اردو کا ایک سلی
رسالہ بنام "سفینہ تازہ جاری ہوا ہے۔ پڑائی مثل
ہے وکشتی کا جینا دو بھر" لکھتے

بیشکے نیست کہ آساں نہ خود

ہیں یہ دیکھ کر سرت ہوئی کہ رسالے کی اردو درہی
نہیں بلکہ خاصی سلیس، با محاورہ اردو ہے اور مطالب
کے اعتبار سے بھی قابل غمین ہے۔ ن ۱۱ سے جڑ بھٹی
ت بچا سے اور کنارے تک بھیریت ہو چائے۔ جوت
کے وقت مضامین پر نظر کی جائے گی بالفعل صلاں
ہی ہے کہ لوگ اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں۔
خالی خولی لے لوسی (منج شمار) نہ فرمائیں نہ صوفی
کا جم ہے ساٹھ تین روپیہ سالانہ قیمت ہے۔
"مفجر سفینہ گورنٹ محمد ن کلچر داس کا نام گوں
ت بل سکتا ہے۔

اندھین ہینچ

غلام محمد خاں صاحب قیصر دہلوی نے سمندر کے
کنارے یعنی ممبئی سے یہ رشاخ زعفران نکالی ہے۔
پرچہ مفتہ دار ہے۔ بناوٹی ظرافت سے خالی ہے۔
ظرافت کے اصلی مقصد سے واقف ہے۔ خود کہیے تو
یہ مختصر ترین کہ نہیں۔ بے معنی توقعات دنیا کی شہرت
میں داخل ہیں الاما عطا دہلوی جس جوگک ظرافت کو
ایک اعلیٰ جوہر انسانی سے تعبیر کرتے ہیں وہ حوصلہ برہا
کے اسے اپنے مطلب کا بنائیں تو بہتر ہے ہر جہ کسی
نہ سب سے بل لگی بازی نہیں کرتا آزاد ہے بلکہ
خیر خواہ ہے۔ وزیر بلبلنگ جہنمی بازار ممبئی سے

انہیں تو اچھی طرح سمجھ لے پھر آگے بڑھے۔ میری جو
بروسے ہی کا مسئلہ لوہا بھل چھڑا ہوا ہے۔ پردے
کے بارے میں جو آیتیں نازل ہوئیں وہ بھی سیکھ
چھری کی ہیں آج کل کی اندھی کھوپڑی والے اور
دور کی اوپری باتیں باننے کے لہ ڈینگ ہانکے گئے
ہیں کہ ہم سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اسے خاک امور عظیم
آہستہ لینا بھی جانتے نہیں (کا غصہ پوچھتے ہیں)
اور دعویٰ یہ کہہ رہے۔

نگوڑے کہتے ہیں کہ شکاری کی منت سے جی جوت
کا چہرہ دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہ نہیں کھلا رکھتے
کا حکم ہے۔ اسلئے پردہ ضروری نہیں۔ یہ کہتے ہیں
کے اندھے اتنا بھی نہیں جانتے کہ اگر پردے کا ہم
حکم نہ ہوتا تو خاص حالتوں میں اسکا اٹھانے کی
اجازت کی ضرورت ہی کیا ہوتی۔ ایسے چہ منو ہیں
کہ شریف عرب زادوں کا ہندا دہی جو اس زمانے
میں تھا لغت کی کتابوں سے تحقیق نہیں کرتے۔ اور بھی کہ
پھیر کے وقت میں اس لباس پر کون سی چیزیں
بڑھانی گئیں۔ اس زمانے کے مدعا مہر پر ایک
کنس یا ایک قیس ٹخنوں تک لمبی پہنتے تھے اور ایک
سموسا کیا حوالہ مال سرت پیٹ لیتے تھے بس اس
اندھ خیر صلاح امیر ارا عامہ ہا نہ تھے اور زیر جا
بھی پہنتے تھے۔
باقی آئندہ

فلا سفر

سفینہ

یادش بخیر ایک وہ زمانہ تھا کہ نوملود اردو نگار
دکن میں جہ لاہر لیتی اور گل بازی کرتی نظر آتی تھی
انقلاب کے چلتوں اب اردو تو سیارہ بیٹی بیویوں
داخل ہے اس کے موضع کچھ ملی جلتی چھوڑ کر ہی کھڑے
انہی اکھڑ چھکریاں آنکھوں میں دھبہ کھیل رہی ہیں۔
جدھر شیش گٹ پٹ گٹ پٹ۔
لو کہیں کو سیکے سے خاص انس ہوتا ہے شہر یارین
کی بدلت اردو کا میکا چہرت آباد ہوا اور بہت
دنوں کے بعد لی اردو جان بچوں سمیت پاؤں

ہندوستانیوں نے غصب کا برتاؤ ہوتا ہے۔ سائنس
نیشن جو پہلے تو کمینا کہ دس برس میں دو گورنر
ہندوستانی قرار دیے گئے ہیں۔

ہمارے منسلک وہ ان کو غریبوں کی
اب اور چاہت کیا ہے پیری مل جائے
نظر کر کے دیکھ لو لاچھیکا جاتا ہے اس سے کیا
یہٹ بھرا منقسم و فیس وہ تو جھٹ لگا کا اتنا
دفع بہتر نہ کم کا لگتا ہے۔

دنیا جانتی ہے کہ صاحب لوگوں میں سے ہر شخص
گورنر بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آخر یہ پس و پیش
کیسا۔ یہ قہر اقبال کا روگ گوری آبادی کو
کب سے لگا۔ یہ عمرانی سی بات میں اتنی ڈھیل۔
سیاست انگلیش کے گرو کشاناں ایسے گورنر بننے کے
دانت کھڑے؟

خدا بدگمانوں کی زبان سے بچاے کجمنٹ جھولی پتا
ایسے لہجے میں ادا کرتے ہیں کہ دنیا بھر تین کر لیتی ہے۔
انھیں اتنا نہیں معلوم کہ دو لاکھ نو شاہ کتنے ہیں
دو لکھ ملتی ہے نو شاہ کو۔ شاہ کے واسطے ایک عید
ضروری ہے۔ بھٹ موٹ کے نو شاہ کے ساتھ ایک
دشہ بالا کہیں نہ ہو یعنی پچھو نو شاہ کو دو لکھ کھی ملی
ہے؟

لکھت سے بلخ جہاں میں صورت نشتر رہے
رات ہی بھر گورے لیکن گلوں میں ہم رہے

لاکر طوطے کو پڑھایا پروہ حیواں ہی رہا

جلا وطنی کر دینے سے گلٹ بھی کہیں چاندی ہوتا
ہے۔ سنتے ہیں کہ ایک ہندوستانی طالب علم سیمی
دن موہی جوہری گیا تھا جوہر علم حاصل کرنے کو
لکھا گرا بھر سن کا غوطہ اسٹرا اسٹراس دریا کی تھانہ
کہاں ہے

اگر عوامی سلامت برکنا رہے

موقوفہ، مرد آتش گورے چڑھنے کی۔ یہ حضرت
کا کا باسی۔ یورپ کی سفید سیب اور ہندوستان
کا کالا پانی۔ تہذیب کا موتی ہو گیا ابلق کاے صاف

لوگ گوری آزادی سے فرانس کی کہ میرے سوکھی
ساتھ سیر سیالانہ کرنا دیکھو جو اپنے سوا کسی کے سوا
کسی دوسرے کو نگاہ بھر کے دیکھا تو میں دوج سینہ
میں آہتی گولی کا ڈراما من تاب رکھ کے جہر بھلا
اور اگر تم نے اپنا جوہر عصمت میری خدمت میں ہے
پس وہیں عرض نہ کیا تو پھر کھالوں گا جوہر سی
نے دھکی کے برے سے حکا کی پرانے انیس کی بلکہ پچھلی
میں گیسٹ کے گھیر آ رہے ہر جلا دینے کا مصمم لاؤ
ذلیل نوبت باخجاریہ کہ سنا تہذیب کے والدین
نے کاشٹیل کی مدد سے حدت گورے بدایا غالب
جوہری صاحب ہندوستان کا خواب دیکھ رہے تھے
اور یہ معلوم نہ تھا کہ شہر میں شہر کے برآمدہ پوری
پٹلی کھا گئے پنا چھوڑ صاحب نے گواہی دی اور
دراج دھن سے یوں موتی روئے کہ اس شخص نے اکثر
مس صاحب کو جوہری کے گھسے کا ہار ہوتے اور
چوہا چائی کرتے دیکھا اگر کچھ اور نہیں ہوا کیا معنی کہ
وہ شخص تو گھٹکی اور سونے کو موڑ کے کانٹے میں
بٹھا کے لولا کہ اتنا تھا۔ جوہری صاحب ہیں طالب علم
مس صاحب میں اسی تعلیم گاہ کی لائبریری ختمیت
ہے حرف عصمت میں کیر انہیں لگا۔

جوہری صاحب بعد میں تعلیم کی سان پر چڑھے
مگر تاحال امیٹیشن کی سی آجادی نہ پیدا ہوئی بالفعل
کالج کے جوہر خانہ سے دونوں نکال باہر کیے گئے
ہیں دیکھیے آئندہ کس بھاؤ کہتے ہیں۔

القلاب تدریجی

غٹے کی اور زانی اور اپنی ناداری کی بدولت لوگ
دکھاں صاحب۔ (خان صاحب) یا سیکھی شیخی
سے سید ہو جاتے ہیں مشہور ہے۔ مینڈک کی خاک کا
ہرزہ ذی روح ہے بانی کا پھیلنا پھلا اور ایک مینڈک
کے صدمہ مینڈک بن کے سیدان میں پڑ پڑنے پھرنے
گئے ہیں چوڑا اخبار نویس کا قلم کا غدر۔ مینڈک
کے بدن اقسام ایک زمانے کے لہوٹ پیٹ کے پیر
کی شکل اختیار کر لیتے ہیں فٹ فٹ فٹ فٹ !!!
ان سب سے زیادہ عجیب ہمارے پڑنے کی کنگ کا پڑ

کی عمارت کا حشر ہے۔ اسٹرا اسٹرا ایک داندھا کاس
درنگاہ میں کوک درنگاہ میں کتا ہیں رہتے ہیں
لگاتے اور گٹ پٹ میں عمارت پیدا کر کے شیخی
سے سید جانور سے آدمی ڈھیلے مینڈک اور
مینڈک سے قافلی پیر ہو جاتے تھے۔ پھر آدمیاں
بدشدندہ و کارخانہ آدم سازی درہم خود۔ اسی
عمارت میں مردہ جانور خانہ امیر امیر کیا۔ سگی
نقص پیریں نصب ہوئیں۔ یہ دور بھی ختم ہو جائیوں
کو نکالا ملا انکی جگہ صوبہ کی کونسل نے نی جوبٹ کی
میں شیخ سے سید ہو جاتی ہے عمارت کی ترقی نئی
نئی جوہریت کی پیدائش میں اور گوش نگار پڑیں
مینڈک سرکاری ہند پتے فٹ فٹ کرنے میں پیر دریں
انتظامی میں طفل کتب۔ خود فراموشی میں اسٹرا کال
صورت کے قہار و سیرت کے ذوال میں عجب خاند کا
مردہ جانور۔ کام کی بات چڑچڑ سادھنے میں تاریخی
ثبت یا سگی صورت سے کم نہیں۔

یہ دور بھی چل دیا اب سنتے ہیں کہ اس عمارت میں
سو سچی کالج آباد ہوا ہے۔ تیار ہیں دیں دیں اور ادا
کمر کو۔ سارے گما با دھانی کی اس لگ اور شری
تعلیم اس میں ہوگی۔ جل جلالہ مینڈک کی کچھ پیر کی
فٹ اور میل کا ترانہ ہے

اگرٹی کا ہے گماں شک ہے لاگیری کا
رنگ لایا ہے دو پٹا تیرا میلا ہو کر
عاشق کا گریبان اور رنڈی کے پا جاسے کی سیانی
چہین سے کب رہ سکتی ہے

عذر

دور کی دیر ہے کی اشاعت میں ہوئی اور چار
دن سے یہاں سرحد شک میں تلاتین نے نجات پر کر
باندہ رکھی ہے بخار لگ تھپہ گروہ پر آدہ ہے وائٹ
اگر اختیار چلتا تو ہم کبھی یا نہ ہوتے پرچہ نکالنا بخار
اور اسماں سے زیادہ آسان ہے۔

لہذا تاک بھول چڑھانے کی ضرورت نہیں خود کھینے
اچھے کھینے مائل کوہری مدد پر آدہ کھینے تو بار
گٹے اور عذر ہاے بارود سے نجات ملے والٹرام

شاعری جزو لیست ادبیاتی
اس کے مندرجہ ذیل اقسام غزل، مثنوی، رباعی، قطعہ، گزلیہ، بیان، شاعر
اب پارسیا صاحب، شاعر مرموم کے حالات زندگی
اس کی مختصر تاریخ، اس کا استعمال، مثنوی و رباعی و
قطعہ وغیرہ کی اصطلاح و غیرہ، اس کا تذکرہ
مثنوی و غزل کی صورت سے قلم کے تحت لکھی ہیں آپ
خاموشی کے مرنے کے ایک موزون و بے قیمت
علاوہ محمول، ۷۸۳، شاعر اور ادیب لکھنؤ

غذائے روحانی

میں انبغا

یعنی

اور ادیب لکھنؤ
(۱) اور ادیب لکھنؤ ۱۹۲۸ء کی چند جلدیں
ادبیاتی میں اس کا ذکر موجود ہے شاعرین جلد
طلب فوٹو قیمت فی جلد ۲۰ روپے
(۲) جلد ۱۷ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
ادبیاتی پر دہائی کے بہترین نوادہ موجود ہیں غزل و
مثنوی کے شاعرین کو خواہ طلب کرنا چاہے
فی جلد ۱۷ روپے ۱۷۸۳ شاعر اور ادیب لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے بیچ بچی ہوائیں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ سگنے کے جملہ رکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
جس میں نظم و نثر اور شاعری کا خوب تذکرہ ہے
۱۷۸۳، قیمت فی جلد ۲۰
۷۸۳، شاعر اور ادیب لکھنؤ

شاعر لکھنؤ
(۱) روپیہ نقد بیسویں جلد کرنا ہوگا
(۲) رقم جمع شدہ، اس کے بعد ہی بیچ کی دہائی نمونہ کرنا چاہیگی
(۳) بیچ پرچہ فی جلد ۲۰ روپے، اس کی بیسویں جلد کی جائے گی
(۴) حساب دو آدھائی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور جلد بیسویں
بیسویں صاحب کو دیا جائے گا
علاوہ محمول ۷۸۳ کے نمبر پرچہ دس روپے جائیگا
شاعر اور ادیب لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گائی دھریہ اور موری ان اس کتاب میں ان کے نقل گائی تھیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گئے سے ادا کرنے پر قادر
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد ہر کہ نہایت ضابطہ سے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا و آید مہولی با
یا سارگی سے کام نال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاعر کا طریقہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھ روپے خرچ کیا اور ایک سہ
کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تان سین موجود ہے قیمت پانچ روپے
حصہ اول کی لکھ فی جلد۔ محمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر۔ شاعر اور ادیب لکھنؤ



مینجر کی نہایت ضروری گزارش
قواعد و ضوابط

(۱۱) اجرت اشتہار سے اور قیمت اور بیع ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) خاکروغن حار میں کے ساتھ بھرا دھندلے تیل اسٹاپا پر دھیس مرن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی روایت کی جائے گی یعنی لکھ سالانہ قیمت بچا جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت درجہ کاوی لی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ کمرات کے علاوہ وی لی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

۱۳) نورِ بادوں کو تسلیم رہنا چاہیے کہ اودھ بیج ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور حلقوں سے خدمت ملک کر رہا ہے مرنے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خیاں

ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لکبر میں نئے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ جو ہر چہ ہونے کا آپ کو ملے اُس میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوں

اولیٰ مرتبہ پر جس آپ کے حسب خواہش مضامین ہو۔۔۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تائین ماہ کے واسطے فرما دیں جاؤں اگر اس پرچے کے مضامین

آپ کے مغیہ طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر فرید میں روپیہ بھیج کر آپ بہت فریادری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔

وہ نہ تاخیر شہرِ اہلِ امت بنیاد پر در ایک شہر بن گیا۔ لیکن یہ جیسے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

۵۰۔ طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار میں کمال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خرید و فروش سے قیمت ہجڑا میں اور اس طرح اپنے نام ایک سال سے لیے اور شیخ القیمت جاری کر کے اس کے نام و رسم ہنسنے پر قہر کر کے شہر سے خارجہ کر دیں۔ نہ یہ مسلمانانہ رویہ ہے نہ یہ شریعت کا واسطہ و نہ اخلاقِ حسیہ ہے۔

لیے اور یہ بیجا قیمت ہماری کردائیں۔ دام و درم ہمیں نو قندی کو سسٹن سے خاندانہ اٹھائیں۔ نہ پرب یا نادرانی یا یہی کا داسہ دانا حلقہ سیت ہے۔
 رتہ جو کہ نہر کے کٹے کٹے کے صاحب ڈاکو، مرزا، برابراں سے عمر و جوانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں کھاؤ کھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر فبر کے اخلاقی

۱۶۷) بتوہم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکہ ہیں۔ یہاں سے ہم یہ چاہنا کہہ کر لے رہے ہیں وہ راستہ میں کچھ دھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ راستہ ہمارے لیے ہرگز نہیں اچھا ہے۔
 صاحب میں انجیل کا رعب نامہ دیکھو گے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ نیراں خیریداروں کے۔ اتنا ہی پریشانہ منہ بیچر نو دینیں پہنچ سکتا اور

عجب میں پانچ بار عذابِ ناسخہ سے بچنے کے لیے صبرِ ضرورت سے اس صبرِ اہلِ کاپی کے ساتھ ہوں کہ میری اوروں سے یہ کہہ دوں کہ اگر آپ حضرات صبرِ کرم کو ترک کرنے کی عادت کا علاج یہی ہے کہ گھر شدہ مرد و بچہ عاتقہ خدمت کیا جائے یہ ہم کی انعامت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات

پرچم کو لمبے کی عدت ہے جس اس عادت کا نفاذ جیسا کہ ہم سدا بہار درویشی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ یہاں پرچم کے ساتھ ساتھ
ملاحظہ فرمائیں تاغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ ہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع دی جائے گی ورنہ جو آپ نے ملا تو زیادہ تنگ ملیں اور زبردستی نہیں کی جائے گی۔

جانا ہے لہذا تجھ پر چاروی منظور ہو تو فوراً اطلاع علی غریبہ داجو اب ملنا چاہیے جسکی برواگھی نی رسید ڈاک خانے سے حاصل کرنا جاتی ہے۔

(۸) ابن اشتہارات و اطلاعات کے حق میں منجراۃ شیخ کا نام نہیں ہے اُن کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام پر ہونی چاہیے۔

(۹) جمہوریت کی اصل کلیہ ایسی ہے کہ ملحق نہ ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ملحق ایسی پر بھی جمہور نہیں ہے۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی غلطیت، نہ کسی شخص یا قوم کی فحش اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خطوط اور مئی ۱۹۷۱ میں نمبر نریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جی ٹی پی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

میجر اور دینی کلمہ

شش‌طیہ علاج!

شرط علاج !!

شش‌طبیہ علاج !!!

فیضانِ سعادت

سفید داغ کی جنگی ادوا میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ میری ٹری بولی کی ادوا کے صورت
قریباً دن استعمال کرنے سے نتیجہ نہ نکلاؤ گے داغ اڑا کر
اسلحہ کے اندر جھانکنا، ایک بار آزمائش کریں، دام پانچ سو روپے (مضم)

وہ کھانسی کی گیسر دوا
 اگر آپ دوا کرتے کرتے ایسے کئے کہ سنا تو سنی ہوئی کی تیار نہ
 سیر می فیکری دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پورا
 سے چرانا دوسرے کھانسی جڑ مول سے مل جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دوا میں پھر وہ (عصر)

منفی

بال

جہ

116

مکوڑے کے تھوڑے صبر میں گئے، بال کچے ہیں تو، سیرم قیل "سنگاویں" اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ رام نہیں رو پ، (مٹے)، اگر چہ بال بال کُ پک گیا ہے تو، کا لاسفوف "سنگاویں" اس سے بالوں کا کینا ترک کر کے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا اور ساری عمر کا لاسفوف کا دام بارہ روپیہ (مٹے)۔

کلاس سے گولہ سیاہی کو در کر کے چہرہ کو خنجر سیرت اور گھما کر جانے کے لیے یہ انمول دھار ہے اس سے خنہ سے چھایا کھان کلا داغ، نیچک داغ، سیاہ و لال پھنسیاں بھی اور جو کہ چہرہ گلاب کے چہرے کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ تمام پانچ روپے (مٹہ)

<p>جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو کچھ میں بوڑھے جوان سب ہی کہہ رہے ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کا لفظ ہی نہیں اٹھایا۔ زبرد کے لیے جوئے کام کی چیز ہے۔ نام بالکل غلط ہے۔</p>	<p>طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے والی کہ کوٹمانے بن کہ کوٹماندہ رست بنانے میں یہ دوا بہت مانی نہیں کہتی ت۔ یہ دوا کسی طرح جفا کا قند نہ کہ جنس میلان کے موجد ہے۔ دوا بالکل غلط ہے۔</p>
---	---

تیجہ :- جڑی بوٹی سیڈیکل ہال کیفی سہری - درجہ ۵

مضامین

(۲۱ جولائی ۱۹۲۸ء)

بوصین بنام مرزا عظیم بیگ خٹائی بی علیگ

سید سے لڑوں سے بھی رکھی ہوئی ہستی
کیا جڑی خوش تھادی بھی اجی بی سستی
مرزا جی۔ تم کوئی پچھلے شخص نہیں ہو جس نے پردے
اور نقاب پر چوڑ کی ہو۔ یہ قعدہ بہت پڑانا ہے جسے
نام کے مسلمان لندھن اور یورپ گئے انھوں نے
وہاں دھوئیں کھائیں ان کی پٹیاں چڑھوں سے
پرگت مانے کا لطف اٹھایا ایک آدھ کپڑی وہاں
تے ساتھ لالے بے باکی اور بے قیدی بلکہ گستاخ کرنے
کے مزے دھننے لگے اس وقت سے انکی مت لپٹی۔
حیلے حوالے ڈھونڈنے پر کربا، دھبی کسی نے
تفسیر کی کتابیں نہیں کسی نے حدیث میں اپنے مطلب کی
کھوج لگائی اور کتنا شروع کیا کہ خدا غارت کرے
ان مولویوں کو جنھوں نے اسلام کا نام خراب کر رکھا
ہے ہاتھیں دکھو تو سہی پردے کا حکم نہ قرآن میں ہے
نہ حدیث میں انھوں نے عورتوں کو پردے سے میں
بٹھا کے ترقی پرستی کا بل جلا دیا

بے نقاب نیگم ایسے ہی مردودوں میں سے ایک
کی بی بی ہیں خدا رکھے میری بات کا برا نہیں بنتیں
جو میری چاہتا ہے انھیں کہہ لیتی ہوں اور اخبار
میں چھپو ادبیتی ہوں۔ مرزا جی یہ بازاء کی نکالی
ناحق تم نے اپنے اوپر ملی تم نے بیکار بیچے پھر کے
دیکھا۔ ۱۔ میں تو ۱۹ مئی سے برابر خفا چٹا کھڑا
ہوں تمھیں آج خبر ہوئی؟ خراب تم نے خواہ مخواہ
مجھ سے بات چیت شروع کی ہے تو بند ہی ہیں بھی
بند نہیں اسے میں خوب جانتی ہوں کہ تمھاری
کتاب میں جو ابھی چھپی نہیں کیا کھا ہو گا۔ بند ہی نے
چار کرتے تم سے بڑھ ہی کھلاڑے ہیں۔ مسلمان ہوں

مسلمانوں میں رہتی ہوں مولویوں کی باتیں بھی یاد
ہیں وہ تم لوگوں کی تقریریں بھی سنی ہیں کسی بات
کی خدا کے صدقے سے کستی (کسی) نہیں۔

مولانا اودھ پنچ سے جو تم نے دل لگی کی بات
برامان کے شکایت کی ہے اسے اس نے ان کے ہاتھ
میں قلم سے داغ میں قلم سے داغ میں نور ہے وہ ملے
جواب دیجئے اس عورتوں کے بال کتروانے کے
بارے میں مجھ بڑھیا کے سامنے جو تم نے ابوسلہ اور
ابن عباس کے قول صحیح مسلم سے پیش کیے ہیں انکا
جواب میں دوں گی۔

سنو مرزا۔ جو بات نہ آتی ہوا میں دخل نہ دینا
چاہیے تم شاید عربوں کے ملک میں نہیں گئے ورگے
بھی تو تم نے وہاں کی عورتوں کو نہیں دیکھا۔ ان
عورتوں کے لباس وضع قطع چال ڈھال میں بول
کے وقت سے لے کے آج تک کوئی فرق نہیں آیا
وہی اوڑھنی جسے خار کہتے ہیں اور جس کے گھو پٹا
مارنے کا حکم قرآن نے دیا ہے آج بھی وہاں موجود ہے
بھو چرنی کی بدولت دھعباہ (سرنید) سر پر سے
سربک جائے یا افلاس کے چلتوں زمار میسر نہ تو
اسکا ذکر نہیں خواہی کہ مذہب جو وقت ہے جسے شرع
نہادیاں باہر نکلتے وقت منجھ پر ڈال لیتی ہیں خیر
یہ بحث تو پردے کے ساتھ ساتھ ہوگی یہاں میں
بال کتروانے کی حدیث پر کچھ کہنا چاہتی ہوں لینے
آج بھی وہاں کی عورتیں خوبصورتی کے لیے کنبلی
کے پاس کی درویش تر، شہنی اور کانوں کے پچھ
لاکے گالوں پر ڈل کی صورت میں چپکا لیتی ہیں
یہ پڑانا دستور ہے یہ کاکل کا لام شاعروں کی زبان
پر چڑھا ہوا ہے شاید مردم کہتے ہیں۔

چندر جاتا ہے دل عاشق کا خدا وعدہ لام کا کاکل
اسلام سے جو اسکا نہیں کفر ہے وہ ذی ہاتھیں
یہ لٹ کان کے سوراخ سے نیچے اور تو سے کچھ اونچی رہتی ہے
مرزا تمھیں شاید دھوکا ہوا جو اس سوتور کو پٹے پر کھنے
کا دستور سمجھ بیٹھے۔ تم اپنے سر کا پسینا ڈیڑھ تک باوا
تب بھی رسول کے زمانے میں عرب کی عورتوں کا
چوٹی کٹوا کے پٹے رکھنے کا رواج نہ تھا۔ اسے

بند خدا خدا سے ڈر کنبلی کے پاس والی ایک لٹ کا
کو کے پاس تک لاکے تراشا اور پٹے رکھنا ایک ہی
بات ہے؟ کیوں رسول کی عورتوں پر ہمت رکھتے ہو۔
بھلا رسول اللہ کی عورتیں بال کترواتیں اور انتی
عورتوں کے سر پر بال رہ جاتے؟ ایک عورت علی مولی
کے گھرانے کا رواج اختیار نہ کرتی سب کی سب یہاں
ہو جاتیں؟ اسے ہے خدا کی قسم پڑی ہو سکتا میں
فرنگی محل کے جڑے مولوی صاحب سے پوچھ لیا تھا
وہ کہنے لگے ہم نے ایسی کوئی حدیث نہیں دیکھی۔
اول کو وہ حدیث ہے بھی نہیں کیونکہ رسول اللہ کا
قول راوی نے نقل نہیں کیا بقول تمھارے ابوسلہ
کا قول ہے اور جب تک تم صفحہ سطر کا حوالہ نہ دو
اس وقت تک میں اسے تمھارا قول سمجھتی۔ مگر لگی۔

خٹائی صاحبہ زری سنبھلے ہوئے۔ بھسار بہت
ہے۔ کہیں ایسا نہ کہ لگا لگاؤ اور جنہیں خدا نے
علم دیا ہے وہ نہیں۔ اللہ جانتا ہے بڑی حد ہو جائیگی۔
بار بار تم اپنی کتاب پر دھکتے ہو۔ جلدی سے سچے پو
کے ثواب تو پھر مال کھلے۔

دیکھو دو باتیں ہیں ایک تو اسلامی ملک کا رواج
ہے۔ رواج کو شریعت سے کوئی ٹکاو نہیں وہ بدلتا
رہتا ہے اور بدلتا رہے گا۔ دوسرے رسول اللہ کا
علم ہے وہی میں شریعت ہے اور اسی کو سولی پر رواج
کا سونا کسا جاتا ہے۔ کھوٹا ہوا تو نیندار لوگ نام
دھرتے ہیں کھرا ہوا تو رد مقبول ہوتا ہے۔ پردے
کے بارے میں رواج کی بحث ادنیٰ درجے کی بحث ہے
اور فرعی حاکموں کو جو کچھ حدیثوں میں مادہ تھااری فرق
کے باطل خلاف ہے شمس ایک واقعہ اگر تم کو ظاہر نظام
اپنے مطلب کے موافق مل جائے یا تم سے کھلا پھر کے
اپنے مطلب کے موافق بناؤ تو چاہے کانے صاحب لوگ
اس پر چھلیں کوڑیں باچیں تمھیں مگر شرع اسے قبول
نہیں کرے گی۔

اسی صحیح مسلم میں تمھیں ایسی حدیثیں مل گئی ہیں سے
ظاہر ہو گا کہ رسول اللہ اکیلے میں اپنی بی بی سے باتیں
کر رہے تھے کسی کا گروہ اور سے جدا وہ یہ دیکھ کے
جلدی جلدی راہ لے کر نے لگا تو رسول اللہ نے اسے

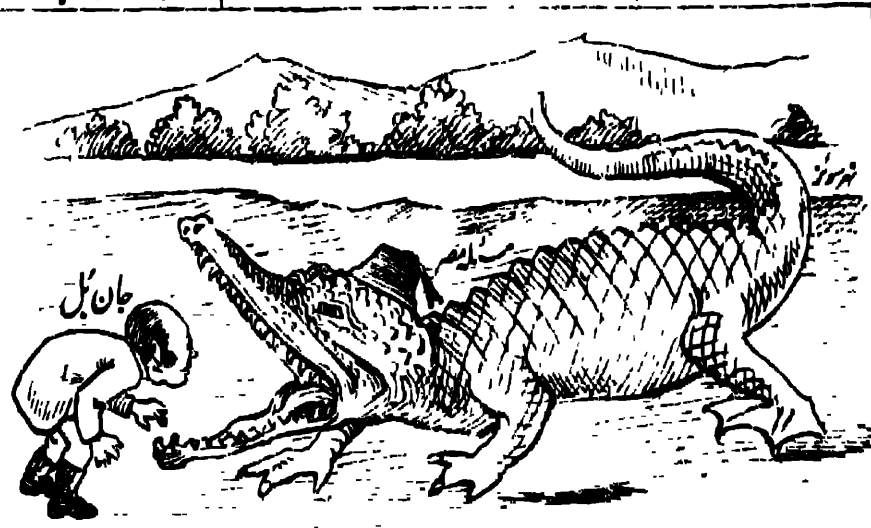
لوگ کے ٹھہرایا اور فرمایا عورت میری زوجہ ہے۔ اس ٹھہرانے سے دو مطلب ظاہر ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ حضرت لوگوں کی ہر گویا سے اپنا دامن بچاتا چاہتے تھے کہ صاحب وہ تو غیر عورتوں سے سر جوڑے ہوئے اکیلے میں کھسک بھسک کیا کرتے ہیں دوسرے یہ کہ اس طرح فی عورت سے خلا لگنا مناسب نہیں۔ ہاں اللہ کی جانوں کی بھائی بنوں کی دی ہوئی جوہر سے یوں بات چیت میں کوئی عیب نہیں۔ چنتائی صاحب پھر تمہارا جو منشا ہے کہ پردہ نگوارا جل جائے اور مرد میں سر جھاڑ منہ پھاڑ اور بیگنیاں بنی ہوئی مردوں کے ساتھ آنکھ مری دھب کھلیں مرد غیر عورتوں سے چلیں کریں عورتیں غیر مردوں کو اپنے

نکالنا چاہتے ہیں۔ اور میرا یہ قول ہے کہ رسول کی سنت اور ان کے فرمان سے اگر پردہ اٹھ بھی جائے تو یہ مطلب پرمانہ نہیں ہو سکتا۔ اے آج ہی سے میں برقع نگاروں کو دیاسلائی رکھاتی ہوں پردہ بھاڑ میں جھوکتی ہوں گلوں کا علاج میرے پاس کیا ہے کہ کھولے صاف گھر سے چلنے کی اجازت نہیں دیتے روٹی کپڑا اور دوسرا وہ سب کچھ دیتے ہیں ہر طرح کا آرام و روز وقت کیا ٹھہرنا اور چلنے میں سر جھلنا نہیں چاہتا اللہ کی دی ہوئی مائیں اسلیں ہیں بچہ پالنا نہیں چڑھانا مائیں نوکر میں کھانا لیاں موجود ہیں مکے والوں سے لئے میں کوئی روک روک نہیں وہ میرے گھڑتے ہیں میں ان کے گھر جاتی ہوں۔ ہنسوں

ہکاؤں تو نافرمان ہیں بچہ نہ کھلاؤں تو نافرمان ہیں۔ بس دو باتوں سے نافرمان ہوتی ہوں ایک تو نگہ لڑی شرم کی بات ہے۔ دوسری یہی گھر سے باہر نکلتا۔ وہ ہیں زہری جگمان۔ محبت کا جزو ہے جگمانی۔ غیر مردوں سے خلا لگنا کہنے میں جگمانی ضرور بڑھنی چاہیے تو تباہی اسی حالت میں گھر بگڑا یا رہا۔

مرزا۔ جب تک تم تمام مردوں کو پورے الٹ کی طرح بے غیرت اور بے حیاء بنا لو اس وقت تک تمہارے کہنے پر چلنے والے ان اپنے نصیبوں کو روئیں گی۔ تم نے یہ ذکر اسی لیے چھڑا ہے کہ ہر گھر میں جوئی اچھلتی۔ اے ہاں جس جگہ کہ مرد

میں ایمان نہ ہو ایسا نہ ہو ایسا نہ ہو غیرت نہ ہو۔ شرم نہ ہو۔ اعلیٰ دانہ نہ ہو۔ عورتیں گھر سے باہر نکل کے بچ نہیں کتنے خصوصاً جبکہ ان کی روزی اللہ نے دیکھ کے سر نہ ڈھ دی ہو۔ اور انھیں گھر سے نکلنے کی ضرورت نہ ہو۔ مرزا صاحب بعض لوگوں کی عادت



”ہائیں زیادہ بلی! اچھا دکھاؤ کسی منہ میں گئے دانت ہیں۔ اے بے جا کچھ فرق نہیں دہی اگلا سال ہے“

جوہن کی بہار دکھائی تھی یہ کیونکر پورا ہو گا۔ رسول نے اپنی بیٹی سے بوجھا تھا کیوں بیٹی عورت کی سب سے بڑی آرد کیا ہے بیٹی نے عرض کی ”یہی کہ وہ کسی بیٹی مرد کو دیکھے نہ کسی بیٹی مرد کی اس پر نگاہ پڑے بیٹی کا جواب سنتے ہی رسول نے بیٹی

کو کچھ سے چٹایا اتنا خوش ہوئے۔ رسول امیر خدایہ سراؤں کا زمان خانے میں رہنا بھی پسند نہ کرتے تھے کجا ڈھکیا لے چھپا لے درو؟ (صحیح مسلم) مرزا تمہارا اس بحث کے چھڑنے سے مطلب کیا ہے یہی نہ کہ عورتیں گھر سے نکلیں کام کاج کریں انکی تند رفتی میں فرق نہ آئے مردوں کی آمدنی اور محفلوں کی رونق بڑھائیں جوانی کا شکہ دھیں نیا فیض اختیار کریں گھر کی آرائش کا سلیقہ انھیں آئے نئی دنیا کے کام کی بن جائیں۔ تجارت کریں معاملے کریں یہ سب مطلب پردہ اٹھانے بغیر پورے نہیں ہوتے اور یہی مطلب تم مدبڑوں سے

گرمی کی فصل میں باغ اور جنگل کی سیر کرتی ہوں پہاڑوں پر پھرتی ہوں۔ پڑھتی ہوں لکھتی ہوں کوئی سختی نہیں ہے یعنی ایک مرد کو خدا نے اپنی جہد کے جس قسم کی نیکی کرنے کا حکم دیا تھا وہ سب ذہن پر ہے کرتا ہے وہ صرف ایک حق کا مطالبہ کرتا ہے کہ بے میری اجازت کے گھر سے قدم نہ نکالو۔ یہی حق ہے جو اسے نکاح ہو جانے کے بعد خدا سے ملائے اسکے خلاف عمل کرنے سے روٹی کپڑے کا حق جاتا رہتا ہے نہ نشہ یعنی شرم کی نافرمانی اسی حق سے مراد ہے۔ میں ساس مندوں کی اطاعت نہ کروں تو نافرمان نہیں شہر کے لیے کھانا نہ

ہوتی ہے کہ بغیر فتنہ اور فساد کے ان کا کھانا ختم نہیں ہوتا چکے بیٹھے بیٹھے ہی گھبراتا ہے جو لوگ شرع کو مکہ نثر کا نا اہل بنا رہا چاہتے ہیں اعلیٰ بی بی ہے وہ مرزا بیدل کے اس شعر پر عمل کرتے ہیں میں بس دل شکستہ ایم ز آسودہ خاطر یارب کہ عاقبت بے آزار کس مباد جس ملک میں نہ بند دانے نہ سب کے پابند ہوں نہ مسلمان اپنی شرع کے تعلیم نہو۔ اخلاق نہو۔ تہذیب نہو۔ آبدان نہو۔ غیرت نہو۔ گلی کوچے میں گام گھرجا ہوتی ہو ایک دوسرے کی ضد پر تھیں ہو کوئی تبلیغ کے ہانے پڑائی عورتوں کو لے بھاگے

حقہ کا نصف بغیر چہرہ تبا کو کشیدنی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظہ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ و سرکہ مسجد تیا باغ لکھنؤ سے طلب ہوا ہے

پڑانی اور نئی جلدیں دیکھ کے نکالی ہیں اور خدانے اس بڑھاپے میں ایسا چھینٹا ٹھکانے رکھا ہے کہ اور بھی تسمیں نکال کے گنوا سکتی ہیں یہ کثرت سب نئی تعلیم یافتہ بڑھ کے ہیں چھارے باہلوں کا کیا ذکر ان کی جہالت ہر مضمون کی سپرے۔

غرض کہ ابھی مردوں کی اصلاح کا مرحلہ ملے
 نہیں ہوا جو رزنا صاحب تم نے عورتوں پر مہربانی
 شروع کی۔ مرنا پہلے اپنے بھائی بندوں کے مبین
 درست کر لو تو پھر دے پر جٹ کر دو۔ غریب عورت پر
 جاہلوں سے اٹک اپنے تئیں بچائیں پڑتے لکھے
 جاہلوں سے اٹک نقصان اٹھائیں گھرتا ہر قدم
 نکالنے پر اتنا تو سہ کڑا پولی تو میں تو میں نہیں
 بدھتی۔ پردہ رہ جاتا ہے۔ باہر کی نو جا کھسوٹی
 بچ جاتی ہیں۔ بھوپال کی بیگم یا کابل کی ملکہ انجانی
 والی ہیں حاکم ہیں انھوں نے پردے کو سلام کیا تو
 انکی نہج جاتے گی۔ ہم لوگوں کی یوں نہج نہیں سکتی
 پردے سے پاؤں باہر نکالنے ہی جس ضد کی طرف
 جو حق تعالیٰ ہیں وہ سب چین جائینگے۔ جا رہی
 داری کے خلاف لفنگوں کو بہت آسانی کے ساتھ
 قبول نہیں گئے شرعی قانون میں ہر شے پھر بدل
 کی ضرورت ہوگی۔

میں یہ نہیں کہتی کہ پردے کے بارے میں جو کچھ خرمیٰ خیال تھا، رے دل میں ہے، اسے نکال ڈالو مگر متذکرہ ای اسپر غور کر دو کہ تھناری یہ کونشلیسی حالتوں میں ہنکا ذکر میں نے اوپر کیا ہم غریبوں کے حال کے مناسب ہے؟

یہ ملک ترکی نہیں ہے جہاں ایک دم سے سنیا
بدل گئی۔ نہ کابل ہے جہاں کی عورتیں کٹنا چاہیں
نہ کبیرسکٹی ہیں کہ ہم بڑے بڑے مردوں کو تن پڑھائیں گے۔
نہ مصر ہے جہاں انہی طرح تسلیم پھیل چکی ہے نہ عراق ہے
جہاں اب سے دس بارہ برس پہلے ایک عورت حرم
میں جانے کے وقت غازیوں کی جھامت کو یاد آئے
کہہ کے سر سجدے سے نہ اٹھانے پر مجبور کر دیتی تھی
ہمازی بیچارے سجدے میں بڑے رہتے تھے اور یہ
ناگھنٹی جھانڈتی غما سے روندتی انٹگلیاں کھینچتی

روشنی میں چلی جاتی تھی کیا محال جو کوئی کہوں سے
توں کرے۔ یہ ہے ہندوستان برسوں میں کہیں
اس قابل ہو گا کہ اُس راہ پر امن چین سے چل سکے
جس پر تم اُسے جلا نا چاہتے ہو۔ نقاب اور ہرقہ ابھی
نہ اٹھاؤ شرمی مینیت سے پردہ ہر جگہ کرنے کا
قیعہ بہت خوب ہو گا

ہم جب ہی تک آبرو جب تک ہے پاس رہے
موصول کیا بانی ہمارے آنکھوں کا پھر کیا رہ گیا

چاند کا منہ چڑھانے کی کوشش

باردولی کے صاحبِ سزم و استقلالِ سوراہی
 بات بہ ادا نیت قدم زد گئے صومٹ کے اختیاریں
 عدولِ ملکی کا علان، سمر پڑ با سپٹ کے سوانہ کبھی تھا
 نہ آج ہے توان اوکھلی میں سروینے والوں نے وکیل
 کا ڈر پہلے ہی دل سے نکال رہا ہے۔ بقول بونہین
 "نہ لالو لکڑی لکیں ہے بند پائوں ہی نہ رکھے گی"
 ایک لڑائی مٹی اُسے بی ڈانے مارا پجاری سے
 اور کچھ نہ بنا تو زار و بجے اندھیری رات کو تاریک
 کوٹھری میں جا کھڑی ہوئی اور لگی گھر نہ۔

علیٰ نہا القیاس ایک چور چوری کو عکلا آپ جانیے
چوری اور چھپانے کو اچالے سے باپ مارے کا بیرج
چور کی گھات چاندنی میں نہ لگی تو بھٹایا اور بدوٹ
بکلا کے چاند کا منہ چڑھانے لگا: "ای ای ای ای"
یہی لائی ٹوچی کلکٹر صاحب سورت کی ہے۔

ماہی جہتزی

التصوير

غریب الامیہ شامی شری کی کتاب خیر بنوری سے حسین عسکری
 علامہ کرام رحمۃ اللہ علیہ کے ۲۶ قروڑ لاکھ پروردہ حضرت علامہ
 کرام رحمۃ اللہ علیہ کے چہرہ رمضان خیر بنوری کے متعلق موجود
 ہیں تمام ضروری اعمال تمام بندہ وستان کی شیعہ بخوبی
 کی منسل فہرست موجود ہے ستر و بیرونجات کی کمالس کا
 اعلان۔ سائز ۲۹×۲۲ کا ضخیم گھائی جپ کی زبان
 عمرہ عمر ۴۲ صفحہ ۴۲ کے کلٹ بھکک طلب فرماتے۔

سید حسین علی اتمی خیرتی متحصل کراک ریاست الدولہ لکھنؤ

مقامی خود خدمت سے اتھارٹائٹس تھے ہیں۔ جب وہ اپنی ڈیوٹی پر نہ آئے تو آپ نے یہاں انجیر سے میں گھبرا۔ چاند کا منہ چڑھایا کہ دیکھو جی وہ جظاہر کرد کہ گورنمنٹ کے ساتھ نا مناسب اور بیوفالانہ رویہ اختیار کرنے کی پاداش میں کیوں نہ برقاٹ کیے جاؤ اگر مقررہ وقت پہ نہ آئے تو تمہارے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ وہ بھی ٹپ ٹپ کھڑکتا رہا۔

ای۔ ای۔ ای۔ ای۔ ای۔

علیگڑھ پنج

بار بار عرض کیا کہ ظرفیت کے اسٹیجی معنی زیرک دانا اور خوبصورت کے ہیں منہسی دل لگی کے معنوں میں نظرات ایک اصطلاح ہے ۔ یہ اصطلاح خدا جانے کب اور کس کھیت میں آئی لیکن لغوی اور اصطلاحی معانی اسی طرح ایک جگہ جمع ہو چکے ہیں کہ منہسی دل لگی اور مزاج میں "دانا لگی" اپنی جھلک دکھاتی رہے بے ہنسی نہ ہو جس پر اہل عقل ناک بھولی چڑھائیں ۔ اہل عقل کی منہسی سے خدا بچائے ۔ انکے مرث ہر قی خوانے کا رہا ہے ۔ اس بڑے کاٹھ کھلا اور بھلی گوندھی لوگ سمجھتے ہیں کہ منہسانا مشکل ہے ہم کہتے ہیں منہسانا مشکل ہے ۔ کوئی دیوانہ دیوانی باتیں کرے گا لیار بجے ۔ مشک تھوک کے چلے ۔ منہجڑھائے چہرہ پر کالک لے تو دیکھنے والے منہسے لگیں گے مگر ایسے منہسانے والے کا وقار کیا چرگا ؟ کچھ نہیں ۔ لیکن ہے کہ کھنڈ ٹسے نو عمر امیروں سے مالی فائدہ ہو رہا ہے ۔ اور اس طرح کوئی امیر حق نے باحالت کا خرچہ دار ہو جاوے ۔

یہ فعل خود اس بات کی دلیل ہے کہ حماقت کی بات پر بے اختیار منہسی آجاتی ہے پس جو کوئی منہسانا چاہے تو بھڑی دیر کے لیے احق بن جائے۔
ذہریک جب منہسا ہے تو عقلا اسکی منہسی کی تقلید کرتے ہیں اور منہسا کے واسطے یہی منہسی بچانسی کا پھندہ بن جاتی ہے۔ یہی منہسی دانائی سے محبت اور حماقت سے نفرت پیدا کرتی ہے۔ درمنہائی کے



ایبر کا نفرنس کا باز گیم :- ڈھوں! ڈھوں! ڈھوں! بڑے بڑے کھیل - بڑے بڑے تالے - ہاں کھلاڑیوں نے خوش کر دو ہندوستانیوں کو دیکھو
 صاحبو - جادو کے کھیل! ڈھوں! ڈھوں! ڈھوں! تین تین گولے ہیں - تین بیسے کے اندر (ڈھوں ڈھوں) یہ تینوں پھینکے اور ان میں سے دھواں نکلتے گا
 جس کی سٹکوں میں (ڈھوں ڈھوں) یہ دھواں آگے گا بس وہ (ڈھوں ڈھوں) نو آبادیوں کی طرح کامن ویلتھ میں ہمارا برابر کا شریک
 ہوگا، ڈھوں ڈھوں! بے عقل کی آنکھیں بند کرو حق کی آنکھیں کھولو تو سہی - ڈھوں ڈھوں ڈھوں

کارخانہ حافظ سیتا محمد راج سہتیا باغ لکھنؤ نے اپنے خریداروں کی آسانی کو مد نظر رکھ کر کل اشیاء ساختہ لکھنؤ فی روپیہ ایک میسجیشن لیکر روانہ کر نیکا اختتام کر دیا ہے۔

طریقوں میں نزاکت سے زیادہ کوئی اور عنوان مفید
مؤثر اور مددگار نہیں ہے۔ مگر بہت مشکل مشکل ہوتا
تھا پنجاب کے قبضے میں کم سے کم دو درجن طریقہ ضروری
جو ہر قسم کی ادبی خوبی کے ساتھ حاضر جوابی اور علم و حکمت
کے جوہر دکھاتے۔ سنتے اور دُنیا کو سنہی سنہی میں
حماقت سے توبہ کراتے۔ بد مذاقی دور رہتی جو ہر شناسی
کی استعداد بڑھتی۔ تفرقت دینی ہاتھ جوڑ کے لوگوں
سے کٹنا کہ ہیں غریب تھے۔ خدا کرے تھا اٹھایا جیسے
سنہس رفت اور نزاکت میں امتیاز ہوتا۔

بافل علی گڑھ سے ایک نئے طریقہ نے قدم باہر
نکالا ہے یہ چار صفحہ کا پرچہ ج ۱۸ + ۲۲ تقطیع ہے۔
میں میں دوم مرتبہ شائع ہو گا۔ سالانہ ڈیڑھ روپیہ
قیمت ہے جمال صابری صاحب اسکے مدیر ہیں۔
پہلا پرچہ ہم نے دیکھا اس بات کی خوشی ہوئی کہ
یوپی میں ایک رفیق ہمارا پیدا ہو گیا مگر دعا ہے کہ
اسے خوش نہ ادا نامہ نگار مل جائیں۔ اڈیٹر صاحب نے
ہیں دیوید کرنے کی اجازت تھی ہے لیکن دو ایک
نمبروں کے بعد ہم کوئی شہرہ دینگے۔ ہاں ان کی
دوسری ذرا فتنہ کہ اشتہار شائع کرو دیں گی کچھ بچا
دزدہ دلاں یوپی کا ایک چند روزہ اخبار

علی گڑھ پنج

پنجپنہ رنگ ہیں تمام غریبوں کا باوا آدم۔ سچائی اور
آزادی کا زبان دراز سنادی۔ پاجی بھٹکار اور
رنا کاروں کے لیے ننگی تلوار۔ رئیسوں کا جلس۔
غریبوں کا مصاحب۔ تنہائی میں ہنسانے والا مردہ
دلوں کو گدگدانے والا۔ تفریق و تمسخر کے پردہ میں
ایک شفیق صلاح کار کو نمین کی گولی گریں اور لذت
ہاں جلائی کو پہلا نمبر شائع ہو چکا ہے تمام ملک میں ہجوم
ہو رہی ہے آپ بھی فوراً خریدار ہو جائیے۔ قیمت
سالانہ کچھ نہیں صرف غیر مع حصول نمونہ مفت مضمون
نہیں ہو سکتا اگر کے گٹھ بھیجیے اور حقیقی مسرت
حاصل کر لیجیے۔

منبر علی گڑھ پنج بنی اسرائیل ہٹرٹ علی گڑھ

ملکی اخبار

بہر حال شکل

دزدہ دلاں ایران میں حکایت مشہور ہے کہ کسی مطرب
استاد کے پاس ایک پرہیزگار اپنے صاحبزادے کو
اس لیے لائے کہ وہ گانے بجانے پڑھنے تحریرنے کا فن
سیکھے۔ لڑکا تھا شیریں ملا جھپٹا اور اس فن کو بھیب
سے باپ مارے کا نیز پڑھنے پڑھنے استاد نے لڑکے کو زبانی
فہمائش کی کہ زور دہر چہ سنگم یاد کن و نہ ترا مدرسہ
می ہم کہ نقد یادگیری و در زگار خودت را بہ کتبت و
افلاس بہر ہی۔ مگر فہمائش کار گزرنوئی آخر معلوم
صاحبزادے کے والد سے کہا کہ اسے چند روزہ رخصت کر
لی بہت میں رکھو آگھوں کا پانی ڈھل جائے گا
بے شرمی اور مہیا کی اپنا رنگ جائے گی۔ والد نے زنگار
لے مجبوراً صاحبزادے کو روضہ خزانوں کے سپرد کیا
مہینہ بھر میں صاحبزادے اچھے خاصے مٹھ ہیٹ زباز
دیرہ دیر ڈھیٹ ہو گئے کیسی شرم کہاں کی حیا۔

کسی بات میں بند نہیں کو یا چلا بدل گیا۔ اب جو
معلم کے پاس تشریف لائے تو گئے اسے اٹھ بیوں پر
نچانے غریب مطرب نے انکے پر زبرد گوار سے کہا کہ
صاحبزادہ فتنے حیاتی میں طاق ہو گیا ہے اتنی جہانی
ضرورت سے زیادہ ہے اب پختی اور سطر نہیں ہو سکتا
اسے کسی دنگاہ کا مجاور بنا دو ہمارے شہر میں بھی
ایک قومی ادارہ اسی قسم کا ہے پہلے پیچا ہر شرمیلا
بھیب و مناجو منا گنگا تھا مشہور استاد طرب عارتہ
روضہ خزانوں کے سپرد ہوا تھا مگر صحبت میں ہو گیا طول
اب استاد مطرب اسے حدوں سے گزرا ہوا بھیتا ہے
لہذا کوئی شک نہیں کہ اس غریب کی قسمت میں درگاہوں
کی عبادت لکھی ہوئی ہے۔

گل نہیں صرف قند۔ (ایک مشورہ)

مسلمانوں کے یہاں شادی بیاہ میں چھوڑا سوا
قند کے کوڑے لٹتے ہیں اس سے کیا ہوتا ہے باغالی
خولی زبان تھوڑی دیر کے واسطے مٹھی ہو جاتی ہے
سارہفت دو لٹاتے کی قسمت کا ہے براتی پیچا سے

مالم خیال میں عروس کہہ کی تصویر کھینچے اور ریاہ سے
بیٹھ رہتے ہیں یہ بے نرمی کھڑی ہے انسانی۔ منہ نہیں
تو یہ رسم پسند آئی کہ دو لٹن جلدت نعل کے براتیوں کو
سنگ پڑے کی خوشبو لگائے اور ہر رسم پوسوں۔
شکر بار۔ تقسیم کرے چھوڑے کوئی ایسی نعمت نہیں
ہیں۔ ہندوستان میں شادی بیاہ کے موقع پر باپ
بھی سمدھنوں کو گالیاں دی جاتی ہیں بقول علامہ قند
قند آمینہ باگل نہ علاج دل ماست

بوسہ چند بیامینہ پر شناسے چند
کراوی کراوی گالیوں کے گل اور مٹھی مٹھی جیتوں (دوسرے)
کی ڈیاں مل کے وہ اٹھ گھنٹہ تیار ہوئی کہ ادھائی
آخر بوسہ والے بھی تو مہذب تعلیم یافتہ ہیں مہذب
تہنا یورپ کا حصہ ہے ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت
اپنے اصلاح نفس کے لیے ہمیشہ یورپ کے رسم و رواج
کی طرف رجوع کرتی ہے۔ یاد و پرہ زورہ اٹھے گھاوا
سچ کھیت اٹھے گانگے اٹھوں اصلاح معاشرت کی
نہایت میں یہ کار ثواب بھی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
مہذب بننے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ تو ہم اچھل کے
تہذیب کی یورپین ڈھائی چھوڑا چاہتے ہو۔ تہذیب کی
ایک جھانگ چاری خاطر سے سی۔ کچھ کوڑھنے والے
براتیوں کے آنسو بھیس۔

دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے
ایک شامت زدہ گروہ کا گروہ بیلور میں قتل غزوہ
ریلوے ہوائی رورڈ (اخبار) نمانے معلومات کی بنیاد
پر کچھ ایسے مضامین شائع کیے جتنے وضع ہوتا ہے کہ
صدہ سہ سیدہ اور ہلاک شدہ آدمیوں کی تعداد ہے
زیادہ گھر گھر ظاہر کی گئی اسپرٹو یہ کہ جو سیکھتے تھے
انھیں ریلوے حکام نے زبردستی زندگی کے بارے سے
سکھ دیا کر دیا اسے ہاں مرض کو مرض کے دم نکلتے
واقعات کچھ ایسے درد انگیز ہیں کہ گھٹے گھٹے ہیں کہ
سننے والے کے تن جن میں سستی ہونے لگے۔ اب
یہاں سے لندن تک ایک شور و غوغا برپا ہو گیا۔ اب
دزیر ہند اور شرکاسے کہنہ کی طرف سے ایک اور بے
کھٹہ ہانگورٹ میں فارورڈ پبلشنگ کمپنی نے یہ سہ لکھ

غذا — روحانی

مفت النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قادیان نظام حوش گوشتہ بیان شاعر
بنا۔ یہ صاحب تہذیب و علم کے ساتھ زندگی
السنی حضرت رشید منی انتخاب کرنا پرانی و
نصیہ و غزل سلیم و غیرہ مضامین کا شہر
لکھنؤ کی نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کی ذات پر نہیں ہر دم کی یاد سوزندہ ہے
علاوہ محمول۔ م۔ شیخ اور دھنچ لکھنؤ

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) اور دھنچ ۱۹۲۷ء کی چند کل جلدیں
دفتر میں ہوتے وقت ہر جلد میں شائقین علم
طلب قرائت قیمت فی جلد تین روپے محمول
(۲) جلد ۱۷ کے ۱۱ نمبر ان خبروں میں
اشعار پر ادبی کے بہترین نمونہ موجود ہیں
مضامین کے منت فہم کرنا طلب کیا جائے
فی جلد ۱۷ محمول لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منی ہو امین گڑھ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گھٹے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
اور
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

سیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم ہے جس کا اور خاص خاصہ ہوتا ہے قادیان
اٹھائے قیمت فی جلد ۶
مکتبہ سیدہ بی بی اور سنی آرڈر بمبئی
المشترک منجر اور دھنچ لکھنؤ

شرائط کھنسی
(۱) روپیہ نقد پیش کیے کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ ادا نہیں ہو چکی ورنہ سرون ادبیاتی
(۳) پانچ پرچہ فی جلد تین روپے کی کھنسی قیوں کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا ورنہ ہر پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا
علاوہ حاصلات کے ہر پرچہ دس روپے کی جائے گی
شیخ اور دھنچ لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی کاغذی اور انکے گھٹے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھنؤ کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں انے نقل کئی ہیں لیکن یہ کہ اگر آپ سُر گھٹے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہوزر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھنؤ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تسلیم دیا وہ ایک سہولتی اور
یا سارنگی سے کام لیاں سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرمایہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سرمایہ تازہ نہیں ہو رہا ہے قیمت پانچ روپیہ۔
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محمول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشترک منجر اور دھنچ لکھنؤ



M. F. KHAN ARTIST

مستانہ المطابع پریس گھنٹہ کو دیا اسٹریٹ میں باہنام حکیم محمد مراد حسین مالک اور دیگر چھپکار شائع ہوا
 قیمت فی پرچہ ۲۰ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا اون کی حفاظت اور دماغ کی کیلئے اکیر ہے
 ڈوسمان لکھنؤ

منہجر کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اورہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاعروں و ماسر کے ساتھ بطور تصدیق سید اسٹریٹریس سرٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی طبع سالانہ قیمت بچاؤ گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اورہ پنج کا وہی لی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوات کے علاوہ وہی لی جیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ اڈوں کو منسوم رہنا چاہیے کہ اورہ پنج ایک مشہور و ظریف پرچہ ہے اور وہ توں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لکھنے والے کے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ وہ پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق نہیں اور وہ ہرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے غیبی مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تیس روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورنہ منہجر شہر سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور مکتبہ و بنگلہ پرچے کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبانِ معرفت اگر اپنی حبیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام دوم نہیں نو قدمی کو شش ماہ سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا جہمی کا واسطہ دانا خلافِ محبت ہے۔
- (۷) رتو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ایک صاحب ڈاکو ہیں یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گال و گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر لکھنے والے کے عجب میں پانچ چار مکتب نامہ منہجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولتخانے پر شمار منہ منہ خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی حالت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمونہ دوبارہ خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ نمونہ پیش ہوتا۔
- (۸) سیاح و خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ نہیں دفتر سے اطلاعی فطردانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں سمجھ اورہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشتمل کے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اورہ پنج" کی صلیح کل یا کسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیٹ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر یا کسی شخص یا قوم کی تہقیر نہ ہو۔ فقط

(نوٹ)

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جڑی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہجر اورہ پنج لکھنو

<p>شہر طیبہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کچھ شہر طیبہ دوا کی تیاری شروع کرنا چاہیں تو اس سے پہلے اس شہر طیبہ کے اندر موجود ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مضم)</p>	<p>شہر طیبہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کچھ شہر طیبہ دوا کی تیاری شروع کرنا چاہیں تو اس سے پہلے اس شہر طیبہ کے اندر موجود ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مضم)</p>	<p>شہر طیبہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگے کچھ شہر طیبہ دوا کی تیاری شروع کرنا چاہیں تو اس سے پہلے اس شہر طیبہ کے اندر موجود ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مضم)</p>
--	--	--

<p>سفید</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑے گا لایا ہوگا۔ دام تین روپیہ ہے۔ اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کالافونٹ لکھنا</p> <p>اس سے بالوں کا پکناؤ کرکے بال جڑے گا لایا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مضم)</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑے گا لایا ہوگا۔ دام تین روپیہ ہے۔ اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کالافونٹ لکھنا</p> <p>اس سے بالوں کا پکناؤ کرکے بال جڑے گا لایا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مضم)</p>	<p>جڑے</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑے گا لایا ہوگا۔ دام تین روپیہ ہے۔ اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کالافونٹ لکھنا</p> <p>اس سے بالوں کا پکناؤ کرکے بال جڑے گا لایا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مضم)</p>	<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے بال کچھ ہیں تو سیرم میل "سنگاویس" اس سے بال جڑے گا لایا ہوگا۔ دام تین روپیہ ہے۔ اگر آپ کا بال کچھ گیا ہے تو کالافونٹ لکھنا</p> <p>اس سے بالوں کا پکناؤ کرکے بال جڑے گا لایا ہوگا اور سلی غر کا لارہ کا دام بارہ روپیہ (مضم)</p>
---	--	--	---

پتھر۔ جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سری۔ درہنگہ ۵۱

جلد ۱۳ نمبر ۲

مضامین

۲۸ جون ۱۹۲۷ء

اثر خاصہ ظرافت شمامہ

دستین صدیقی عثمان پوری اکثر کمرستری گورنمنٹ نیگیٹو ڈیپارٹمنٹ کا سپرو
مال لذت جوش جوانی دیکھتے جاؤ
ادھر تو آؤ یہ گیلی.....
سوالی وصل پر وہ کہہ کے اٹھتا ہال رہتے ہیں
یہ لطف انگش و سندوستانی دیکھتے جاؤ
شب عشرت وہ ہیں غم ٹھوک کر لٹنے پہ آواز
مرا ان کا ذرا ایک ایک پانی دیکھتے جاؤ
دو توتہ دھوکے منہ صابن سے وہ لہڑ لہڑاتے ہیں
یہ پالش اور یہ جوتی پرائی دیکھتے جاؤ
غم فرقت میں عادی ہو گئے انہیں کھانے کے
ہماری اٹھائے سخت جانی دیکھتے جاؤ
کسی کے در پہ بیٹھے بیٹھے اتنے ہو گئے کامل
پیا جاتا نہیں اب ہل کے پانی دیکھتے جاؤ
سگ دیوانہ کے مانند اس کو چم میں پھرتا ہے
دلیب روسیہ کی زندگی دیکھتے جاؤ
جیس کو کوہ کلونی فصل لا فرحیم فک گنا
مرے معشوق حسن جوانی دیکھتے جاؤ
مرضی غم سے اب کبھی بھی منہ کی آواز نہیں سکتی
یہاں تک پہنچی ہے اب اتنا توانی دیکھتے جاؤ
کما جہوں نے یوں دھوکے اکرن اپنے ہاتھ
مجھے دھمکانی ہے سب کی نانی دیکھتے جاؤ
ستھیں اب دھڑ سے اکٹھ ہم بھی چند پانچاٹھ
دکھاتے ہیں وہ اب ہم کو کچھانی دیکھتے جاؤ

۱۔ اور اتنی ہی گورنمنٹ خزانہ خانہ ہے ۱۷ بیج
۲۔ یہ بھی ٹھیک نہیں آپ انہی دنوں دیکھیے اور ادھر بھی کی مدد میں
۳۔ منہ دیکھ کر غمت سے جی نہ چکا نہ لگا تا میرے کتہ کی طبیعت
۴۔ ریگنوں نکل۔ انتقال کم محض لڑکھا لے کے میت ہے کچھ ۱۷ بیج

مراسلہ

جناب ایڈیٹر صاحب ادب و فنون
آپ نے جناب عظیم بیگ صاحب چغتائی بی۔ اے
دھلیک پر بہت مروتگناں شروع کر دی ہیں لیکن
شاید آپ ان کی طاقت اور اسکیم سے پوری طرح
واقف نہیں ہیں انہوہ ہے کہ وہ ایک گوروں کی
آجمنس کالوں کی فوج تیار کرنا چاہتے ہیں جو انکی
پروردہ کشنی کا نتیجہ اور انکی کتاب کا حاصل ہوگی۔
انھوں نے ضرورہ فاؤنڈاٹا اور مدد راڈیا کا
بقدر مطالعہ فرمایا ہے خیال و مطالعہ کی قوت سے
غالباً وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہونگے کہ اگر یہ اسکیم مکمل
ہوگئی تو میسپلیٹوں کے ذریعہ سے فرانس انگلستان
کی طرح ایک پردہ پوش گاڑی میں عرقا فونی پاؤں
کے بچے پروردہ شکن عورتوں سے جمع کرنے کا ایک کارخانہ
کھولنا پڑے گا اور وہ وقت بہت سخت ہوگا جب
ان بچوں کی تربیت کا بار جناب چغتائی صاحب کوڑ
سنبھالنا پڑے گا اشد اشد بھائی کے کال کا ٹوٹا کی ہے
گر یاد رکھیے کہ ہمیں سال کے اندامد آپ کے اخبار
کو ایک بڑے بھاری ذاتی خطرہ کا سامنا کرنا پڑیگا۔
جناب اکبر مرحوم نے پردہ اٹھا کر دروں کی عقل پر
ڈال دیا تھا شاید مرزا صاحب چغتائی اب اسکو مرت
ان کا دیوں پر ڈالنے کے خواہشمند ہیں اور کچھ نہیں
خاکسار

سید سیدانہ نقوی شتم سیریل۔ ایس سی (آئرس بیگ)
جناب نقوی صاحب۔ اکبر مرحوم نے کبھی پردہ نہیں
اٹھایا۔ بی بیوں گھر سے بے نقاب نکلیں انھیں
پردہ کی ضرورت نہ رہی پردہ بچا پردہ بڑے
کیا کرتا ہے تو کسی نہ کسی کے چھپانے کی عادت ہے
مردوں کی بے باک اور بے حیا عقل کا دیدہ بہت
ہوائی ہو گیا تھا بیشی سے بیگار بھلی اسی کو اپنے
داس میں لے لیا۔ یہ کہنے کو تو ہونگا کہ پردہ بیکار ہے۔
اگر آپ کا خیال درست نکلا تو کیا بیجا ہے نہ؟
اور زب۔ علما سے اصول اللغز کے نزدیک ایک ہی
جڑ سے نکلتے ہیں۔ پس فریت مفت کی ابوبیت ہوگی۔

دیوانہ جوتا اشد میاں خد یا پوتا؟ نسوس تو یہ ہے
کہ لوگوں کو اسلامی شریعت کو کاکٹ پٹاؤں بچا کے فرنگی
بنانے پسائل ہیں لیکن اس بارے میں بھی ادھوری
تقلید ہے کیا معنی کہ تہذیب جدید پیٹ سے ہے اور
نہ جاناٹے کے واسطے جگہ معین نہیں۔
کیا کہیں مسلم یونیورسٹی کیوں منظور کرے گی ورنہ ہم تو
سفارش کرتے کہ مرنے اور جننے کے لیے تھوڑی سی جگہ
اتنے بڑے میدان میں ان غریبوں کو بھی مل رہے ہے
ہاں جھلا کر ترا بھنا ہوگا
انکے پیٹ میں نئی تہذیب بکس گئی ان پر دم لازم ہے۔
ارے بناوے ایک مدد ارا بھائی بنام پاک
فرزندان پے پردہ۔
باقی بجز نسوس اور گیارہ عرض کروں۔ خدا غیرت
رکھے عزت رکھے۔

بوصین بنام شرجینائی بی اے علیگ

(نمبر ۲)
مرزا۔ عورتوں کے بال کھڑوانے کی حدیث مولانا بیج
ڈھونڈھ لی مگر بچہ بھی وہ حدیث نہیں ہے وہ بی بی عائشہ
کی زبان مبارک سے آیا تھا راوی نے بیان کیا ہے
اچھا تم اسے حدیث ہی کہتے ہو تو حدیث ہی سہی ایسی
عالی مرتبہ بی بی نے جو کچھ فرمایا وہ سچ ہے مگر مجھے وہ کہ
تعب ہوتا ہے کہ آخر اس زمانہ کی عورتوں کی نگہوں
پر جب قبول تھا اسے پردہ نہیں پڑا تھا تو کیا آفت
دارل ہو گئی تھی جو انھوں نے بال نہ کتر ڈالے
نگوڑا سر پر جھاڑی اگاسے رہیں۔
سنو مرزا۔ عورت ذات کا حسن یا بناؤ سنگار
مردوں سے لگاؤ رکھتا ہے یعنی عورت کا حسن ہی ہے
جسے مرد پسند کرے اور مرد کا حسن وہ ہے جسے عورت
پسند کرے میں یہ تو قناعی ہوں کہ اصل کل کے مردوں
شاید اسوجہ سے داڑھی مونچھ منڈوا کے میاں
کا میاں مرحوم کی روح بن گئے کہ انکی گھڑالیوں
نے انھیں اپنی شکل میں دیکھنا پسند کیا ہے
داڑھی منڈا لے کو اندر سے جوفزا راہ نکھانچا جو کچھ ہڑائی کی

جلد قسم کے مرہ جات و صفی ہمارو فیروہما بیت لذت داران کارخانہ مانڈا مستی محمد رنچ تاجر گوٹہ مدرکہ صحتیا باغ گھنڈہ سے طلب یہ کیجیے

حکیم سید منجمی نورانی بیت فاضل گویا (دہسار)

فرائد ۱۲۔ پروردہ رہے یا خدا خواستہ! جرے مکریہ
عادت مسلمانوں کو خون راز داؤے گئی کہ وہ انگلی مختاروں
کو ہمارے بھی مذہب میں ذریعہ رفل کر لینے والا
سمجھیں۔ گو یا وہ اسلام کے دشمن تھے۔ پیاروں
نے مات کو مات دن کو دن نہیں سمجھا ایک ایک
لفظ کے سمجھنے میں خون پانی ایک کر دیا شہر

وقت نماز و رخصتی مگر بنہ سے کہ چھ مہینہ

ضرورت ہے

مکاتیت نے بشیر اسی بات کو تکرار کیا کہ یہی بی بی ایک محل میں بیٹھی تھیں جس پر پردہ چڑھا ہوا تھا۔ یہ وہ چہرہ تھا جو مکمل بھی جاتا کسی ایسے تیسے کی مجال نہ دیتی جو بدنگاہی سے اس طرف دیکھتا۔ وہ ہونٹوں کی ماں کا چہرہ تھا لہذا بیٹوں میں برابر پردہ رہا۔ مرزا بڑوں کے قریب کیا بناؤ گے وہی جان صاحب والی مثل چوگی سے

قال منہ ہو گیا غصے سے نہ کھا نہ کھایا

سنا مرزا نے جو کہ ہیں چند دفعہ

شرم کو خدا کے بندے خرم کو ضرورت کے وقت ہر ایک عوام پیر طلال ہو جاتی ہے۔ تیسرے دن مرزا جانور کھا تا بھی جائز ہے اسلام میں ہمیشہ پردے کا دستور رہا ہے یہ پردہ نہیں جو ضرورت کی وجہ سے ہندوستان میں سجدہ ہی پر قیام چار پچے اور مظاہرہ منع والا پردہ۔ عرب میں پردہ اسی وقت سے پہلے جب سے پردے کی آیت نازل ہوئی۔ یہ سراسر جھوٹ ہے کہ عرب میں پہلے پردہ تھا اور پھر اسے حضرت نے اسے برطرف کر دیا۔ پردہ جاہلیت کی یادگار ہے۔ عرب کی عورتیں پہلے سرباز اور منہ کھولے پھرتی تھیں جب دو قبیلوں میں لڑائی ہوتی تھی اور ایک قبیلہ کمزور پڑتا تھا تو اسکی عورتیں دن کے میدان میں آگ سلگاتی اور گرتے آٹا کے انہد کے سامنے لگو دیاں پھیل چھل اس پر ہوتی تھیں یہ ہاری ماننے کی نشانی تھی۔

غیرت اور شرم اسلام نے انہیں سکھائی وہ نہ پردہ کی قدر کیا جانتے تھے۔ اپنی جود کو بھی لسل کا کچھ لینے کے لیے بنا سوار کے بڑے بڑے خرفوں کے پاس سلا دینا (کناج استبضاج) انکے بائیں (تھکا کھیل تھا۔ دس دس آدمیوں کی کیسب ایک ہی وقت میں ایک سوئی بے حیا کھلی کے ساتھ کھاج کرتی تھی جب بچہ ہوتا تو وہ دوسوں کے دسوں زچا خانے میں پکڑا لیا جاتے جس شامت زدہ کا دامن بی صاحب نے پکڑ لیا اسی کے ماتھے پر لڑکا لڑکا منظر دکھایا گیا۔ دیکھ بھری اہام کے مرنے کے بعد ہام کی لڑکیاں بڑے صاحبزادے کو ترکے میں ملتی تھیں اور وہ اپنی

سوتیلی اماں کو بے تکلف ہر طرح سہارا کرتے تھے۔ کیوں مرزا؟ یہ پردہ داروں کا جیسی ہے۔ ارے پردے کا حکم ہونے کے بعد بھی بے شرمی کی یہ حالت تھی کہ چہرہ تو گھونگٹ میں چھپا تھیں اور سینہ کا اُبھار مردوں کو چھانے کے لیے واڑ دیتیں وہ ایک تھیں بوا بھسکو انکی ازار گھٹنے پر سے نکل گئی نیاں نے ٹوٹا تو بھاری نے جو رکھی چاؤ کے گھٹنے پر پردہ لگا لیا حسبِ پیش چلی بوا بھسکو نے سلیف کیا مانی بھاڑ گھٹنے پر بیٹھ گیا۔ ان عورتوں کی یہی ہائی تھی نہ چھپا کے مرزا جو میں اچھا لہی چرتی تھیں خدا ان سے سچھے۔ اگر



و غار (اور معنی) اور دھننے کا طریقہ انہیں قرآن نہ سکھاتا تو یہ رسیل جو ہنوں کی ہری بھری ڈالیاں دن دہارے لٹتی دھنیں۔ تاریخ قوم نے ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ بھی جانتے ہو کہ عورت کے جنازے کا گوارہ کیونکر کیا جا رہا۔ مرزا؟ یہ رسول زاد کی کا تصدق جس نے مرتے وقت ٹھنڈی سانس بھری کسی نے سبب ہو چھا تو کما با سے کیا کہیں سرور دجا بائی پر میری لاش کفن پر لپیٹی ہوگی اور ڈیل کی حد پر بنا عورتوں کی نگاہ بڑے گی۔ یہ شکل میں حل ہوئی کہ کھجور کی شاخیں کٹ کے آہیں ادا کے کما بچے

چندوں کے کنارے سے چوست کیے گئے اور پر سے کسل ڈالا گیا تب رسول زاد کی کو اطمینان ہوا۔ انکے طفیل میں تریف زاد ہیں کے مردہ ڈیل بھی بے غیرتوں کی تارے والی نگاہوں کی تیر اندازی سے بچ گئے۔ خدا عارت کرے ان سے پاک ذات شہدوں کو جو مردہ نہیں زندہ ڈیل انہوں کے سامنے پیش کر کے لکھ شریا سے سرخ مد ہونا چاہتے ہیں اور دیووں میں دیے سے ڈال کے کہتے ہیں کہ یہی اسلامی پردہ ہے۔ لکھ شریا کی تو سستی کیا ہے اگر سفت افیم کے بادشاہ کی سگی جو رو بھی سگی کی قید کی داہنیں دیا جاسکتی ہوا سبحان اللہ۔ پنج مسلمان ہونے کے بعد ان بی بیوں کے جلن کے خلاف پاؤں دھرتے تو ہندی یوں ہی اُسے لکھا رہی۔

ہے جب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ جہاں جہاں لڑکیاں بوٹ چہرہ کرنی ایک نہیں دو نہیں سیکڑوں۔ لپٹا ہے ہونے مردوں سے رواج کے مطابق ہاتھ ملا سگی اور جوانی کے اُبلتے ہوئے خون سے بھاپ بک بھلی کی لہر ہنوں کے ڈیل ہجر میں دوڑے گی اُسرقت پاؤں تلے سے زمین نکل جاتی ہے۔

سنو مرزا کام کاج کے لیے ٹھکانا غریبیت میں بنا جس سے بات بھری مہا اسکے اطمینان کے لیے چہرہ دکھا دینا رہا ہے مگر ہزار مردوں سے ہاتھ ملول گال پتول راٹھلی پکڑتے ہی ہونچا پکڑنا عام دستور ہے یہ بھی ضرور ہوگا اور سب کی سستی کا ایک ہی وقت میں مرکز بننا ہرگز جائز نہیں ہے۔ اعتدال کی حد سے آگے بڑھانے کے بعد کم تو جو تڑپٹ کے خدا جانے کہاں چلتے ہو گے جس صیبت سر پر پٹی وہ اپنے نصیبوں کو روئے گا۔ سنو مرزا تم تو خواب دیکھ رہے ہو گے کہ اب مسلمانوں کے بچے دن آئے لڑکیاں تعلیم یافتہ مائیں بننے کے قابل ہوتی جاتی ہیں اب گھر میں انہیں ہر سیکڑا لڑکا لگا لگا کا ماہ لگا لگا سے گی بچے وقت کے پابند صاف ستھرے دیں گے دیوٹ کی جگہ لیمپ تلے والی کی بجگہ سنگر مشین کے جو لٹے کے عوض تو اسے چھوڑا اور جھوٹا ہوا ہو ابر بھی جو چھلکان کے پردے پھاڑا۔

حقہ کا لطف بغیر ہر تبا کو کشیدنی کے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ کارخانہ حافظ سیتا محمد فریق آباد گرگڑ و سرکہ صحتیا بار لکھنؤ سے طاب لے۔



کھا کے نکر ہو گیا موٹر فٹ ہے غنیمت یہ کہ پڑ موجود ہیں

(مہنگے گزشتہ میں آخر حکومت مہی نے اپنے تدبیر کی گھڑی کھول کے رکھی اس گھڑی میں سوزن، بھینگر دے نہیں ہے کیا؟ وہی تشہ کی قہقہی)

کارخانہ ماسٹا میں مہینہ باغ کھدے نے اپنے خیر اندیشی اسانی کو نظر رکھ کر کھنڈے اختیار ماسٹا کھنڈے نے یہ سپر ایک مپیکیشن لیکر دھاندلہ کرنے کا اختتام کر دیا ہے۔

پہنچی رہ گئے تو تھاراپہ کتنا کہ:-

"ہماری فطرتیں منکروں کی گلیں تو حکومت قانون کو ہاتھ میں لے گی۔ اور ہر مناسب ہو گا عمل میں لائے گا۔ بالکل منطق کے خلاف ہے۔ منوجی وہ کوئی قانون جی نہیں جانتا۔ دسے دل میں ہے کیا معنی کہ سب نے انے میں تھاری قوم نے ہندوستان میں قدم رکھا اس زمانہ میں عام رعایا کے دلیں ہر اس طرح قبضہ کیا کہ بادشاہوں اور مہاراجوں کے ظلم اور نا انصافی کا مرثیہ پڑھ پڑھ کے خود بھی رو سے اور انھیں بھی نہ لایا۔ آج تم جس قانون کا حوالہ دے کے ہر طرح کی قوت حکومت کا رعب قائم رکھنے کی دھمکی دیتے ہو یہ وہی قانون تو ہے جس پر اچھے بادشاہ عمل کرتے تھے فوق اتنا ہے کہ جب رعایا نے جتنی نہ تھی اب جتنی تھی ہے۔ وہ تلوار کا جواب تلوار سے دے کے براہِ بھائی تھی۔ یہ تلوار کا نام بھی نہیں یعنی خاموشی اور ترکِ تمکرتا سے تلوار کا کام بنتی ہے۔"

رولٹ صاحب کا لیٹ کے رونے والا قانون کیونکر مسترد کرنا پڑا زری اسکو ذہن میں رکھو ہزار ہا سو کی جانبیں گلیں ٹھڑی ٹھڑی ہوئی پاس پڑیں کی مذہب سلفیتوں نے نام رکھا دانتوں نے نیچے اٹھلی دہائی، معاذ کرو اور بھول جاؤ کا سبق ڈیڑک آت کٹا کو رشنا پڑا۔ یہ ایک زری سی منطق غلطی کی کارستانی ہے۔

لگان میرا ناجائز امانتے کا من مانا گھرجانا قانون بھی قانون ہے اور رولٹ کشین کی نا معقول سفارش ہر جو قانون بنا تھا وہ بھی قانون تھا۔ ہاتھ پاؤں کی لڑائی نہ جب رعایا لڑی تھی نہ آج لڑنے پر آمادہ ہے وٹا صاحب تم بھی چاروں کیلئے آئے ہمارا ڈاکٹر بھی چاروں کے لیے آئے تھے۔ پنجاب میں ایک حکام کی تصویر چھٹی تھی کہیں تلوار کی حکومت مندر ہے بلکہ میں تم سے بھتی ہیں کہ نہیں لادو ہانڈنگ کی سی حکومت پسند ہے اور ان کی سی بی بی قتل کے بعد حکومت کرنا چاہے ہو یا داخل لا کے بولے ہر تھاری باتوں سے تو بھٹی میں سچ کون مجھے اس بات کا ذکر پیدا ہو گیا ہے کہ تم کوئی بڑے منطق نہیں ہوا اور سلامتی سے تمہارے ساتھی میاں برکن بیٹا اور پیا

ونٹرن بھی کچھ یوں ہی سے ہیں۔ ورنہ علیان والے بارغ کے واقعہ پر بارہ لی کے واقعے کو کیس کریتے معاملہ اتنا ہی سا ہے کہ بارہ لی ملے کہتے ہیں ہم نہ لگان نہ دوٹکے چاہے ترقی ہو چاہے ضلعی ہو ان کا یہ مدد اگر واقعی نہ ہوتا تو یوں مال اور جان ہر آن نہ لیتے آج تک انھوں نے لگان دیا اور کوئی محبت نہیں کی۔ بات یہ ہے کہ مال کی حالتوں سے دوسری حالتوں میں بہت زیادہ گندگی ہے۔ انھیں زمینداروں اور شکاریوں سے کوئی ضروری نہیں ہوتی ان کا بہت مال و دولت ہو سکتا مشکل سے کوئی زمیندار یا شکاری ایسا ہے کہ جان کچھ یوں کے برتاؤ سے، انہی ہو۔ ایک طرف تو انہی دوسری طرف نئے بندوبست ہر جو حکام تعینات کیے جاتے ہیں وہ انہی بھلائی اسی میں دیکھتے ہیں کہ جہاں ملک ہو لگان بڑھانے کے عہدہ بڑھوا لیں۔ خطاب حاصل کر لیں اعلیٰ حاکموں کے سامنے سرخ رو ہوں خوشنودی کا پروانہ لے کے خاں بہادر مسٹر.....

ہر حکومت وقت کی خیر خواہی و فاداری ہو شیاری غلطی ختم ہے۔ اب وہ زمانہ ہے نہیں کہ زمینوں سے کوئی غلطی آجادی ہو تو ہی بھی علاقہ ہر تھا لگان کم تھا اگر وہ یہ پروانہ بڑھ گئے تو خیر بھی اللہ مالک ہے دے دے لکھیں گے۔ اب تو کہیں کی جگہ خاک اڑتی ہے ایسی اور ڈاکٹر کی بھی نہ تھی۔ سرکار لگاؤ کا لوں صاحب جب ادارہ کے لفٹنٹ گورنر تھے تو بندوبست میں لیا کے ضلع کے ایک گاؤں پر لگان اتنا نہ تھا کہ آملی سے بڑھ گیا۔ بیچارے زمیندار نے عدالت میں غرور کیا کس مگر ایک نہ چلی جہاں جہاں مقدمہ گیا حکام بندوبست کی رپورٹ آیت حدیث بھی گئی آخر اسنے گاؤں کا نہ نام لفٹنٹ گورنر کے نام کر دیا اور بیہنامہ کی قتل کے ساتھ ایک عرضی لفٹنٹ گورنر کی خدمت میں بھیجی کہ حضور بودو ٹک ہم لوے سنوائی نہ ہوئی اب یہ سب نامہ حاضر ہے تحصیل وصول آپ کے حوالے سرکاری لکھنوی دے کے جو کچھ ہے وہ آپ کا میں نے بخشا میرے خدانے بخشا۔ لفٹنٹ گورنر صاحب آدمی نیک اور عقلمند تھے بات کی تہ کو پہنچ گئے اور خاص حکام حقیقتاً پر مقرر کیا اسنے رپورٹ کی کہ اس گاؤں کا رتبہ زیادہ ہے

آدمی کم سے زمین اور سروس کے سبب سے آبادی کے قابل نہیں پانی بھی نہیں ہے۔ جو مالک آدمی پہلے نھی وہی زیادہ ہے۔ افسانہ کیسا لیجیے صاحب پہلے کی مالگاری بھی ادنیٰ روپیہ کے حساب سے گھٹا نی پڑی۔ جھلا پن ہر جگہ کام نہیں دیتا جب کسی قانون پر عام ناراضی پھیلے تو اسکی ترکیب یہ ہے کہ ناراض ہونے والوں کو اپنے ساتھ کام میں شریک کر لو اور قانون کو اس وقت تک اٹھا رکھو جب تک دودھ کا دودھ پانی کا پانی نہ ہو جائے اس قسم کے قانون قاعدہ سے جن میں انصاف کا لحاظ پاس نہ ہوکت اور ہوشیاری کو دخل نہ ہو اگر فرائض اور ادھوری جانچ کے بعد بنائے جائیں کچھ اچھا نتیجہ نہیں دیکھتے بات بڑھ جانے پر ان کا حشر وہی ہوتا ہے جو مشیکہ (گھوڑی کا نام) کے مالک کا ہوا تھا۔ حکایت کہتے ہیں کہ معزالہ ولی صحت میں محمد بن یزید معقل قبیلہ کا رئیس آیا معزالہ ولہ نے خاطر داری کی جھٹایا صحت گرم ہوئی بات میں بات ٹھننے لگی آخر چروں کی ہوشیاری کا ذکر شروع ہوا۔ عقلی نے بیان کیا کہ اس کے بھائی بھروس میں ایک شخص کی بیٹہ اسطرح گڈی ہوئی تھی جیسے پھینچے لگائے گئے ہوں سبب یہ تھا کہ اس میں کسی عورت پر متاع تھا لڑکی والے اس بات پر اڑ گئے کہ جب تک مشیکہ ہر میں نہ دوسرے تک صلح نہ ہوگا۔ اسے عشق کیا بری بلا ہے جو نہ کرنا چھوڑے وہ خود اپنے میں نے سزا بہ کرنا بھی مشیکہ کے مالک جس مقام پر مقیم تھے وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ گھوڑی ایک کوٹھری میں قفل ہے مالک نے قفل کے پاس ہی خیمہ کھڑا کیا ہے اسی میں رہتا ہے۔ دن تھا خیمہ خالی پایا تو دیے پاؤں نہ گیا ایک کونے میں روٹی ڈھیر تھی اسی ڈھیر میں جھپٹا رات چوٹی مالک خیمہ میں آیا گھروالی کھانا پکانا کے ساتھ لائی دونوں اندھیرے میں کھانے بیٹھے یہاں بھوک سے آنتیں قل ہوا صبر طبع رہی تھیں روٹی کے ڈھیر سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ باہر نکالے اور دل میں بسم اللہ کہہ کے کھانے میں شریک ہو گیا اگر پہلا ہاتھ مرد کے ہاتھ سے ٹکرا اس نے میری کلائی

سولہ مہینے اندر چند لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النبت

لینے

شاعری جزولیت اور پیری
لکھنؤ کے مشہور عالم و کلام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب سید محمد کمالیہ صاحب
بسی ہنر مند و شیخ انتخاب و شاعر باقی
تصنیف و غزل و نظم و نثر و مثنوی و غزلیہ
لکھنؤ کی نمایاں کست سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا ذاتی پرنسپل روم کے ایک مؤرخ و مؤرخین
طاہرہ محمول۔ لکھنؤ اور دھنی لکھنؤ

اور دھنی لکھنؤ
(۱) اور دھنی لکھنؤ ۱۹۲۷ء کی جنگل جلد
دھنی لکھنؤ ۱۹۲۷ء کی جنگل جلد
طلب لکھنؤ ۱۹۲۷ء کی جنگل جلد
(۲) جلد ۱۷ کے (۱) نمبر ۱۷ نمبروں میں
الکھنؤ پر رازی کے ہترین اور دھنی لکھنؤ
مطامین کے منت قین کرنا طلب لکھنؤ
فی جلد ۱۷ نمبر ۱۷ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
کا
منظوم سفر نامہ عراق
میں سب نظم و نثر کا ایک خاصہ نمونہ ہے
۱۷ طائفے۔ قیمت فی جلد ۲۰
لکھنؤ اور دھنی لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

شیر الطاف کینسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادائیگے ہی پر چکی روٹی موقوف کرنا ہوگی
(۳) پانچ سو فی مئیت سے کم کی کینسی قبول نہ کی جائے گی
(۴) حساب دو آنہ فی سو فی مئیت کرنا ہوگا اور چار سو فی مئیت
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ محمول لکھنؤ کے ہزارے پرچہ واپس نہ لیا جائے گی
شیخ اور دھنی لکھنؤ

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھری اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھنؤ کی دھری اور پوری ان اس کتاب میں انے نقل کیں ہیں بطوریکہ اگر آپ سیکھنے سے ادا کرنے پر قادر
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ہند کی کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھت کو بت سکتے ہیں اس طرح کہ استاد خود تہا وڈ ایک ہولی اور
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مضافات پر مبنی ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ناز میں ہر جہے قیمت پانچ روپیہ
الکھنؤ اور دھنی لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



M. B. KHAN ARTIST

نہت فی ۴۴ باؤنیر ایشل اصغر علی محمد علی باؤنیر لکھنؤ کا بونگی حفاظت اور بیغ کی کیلئے اکسیر ہے
 مٹا دا الملاح پریس لکھنؤ کو بیا اشرش مین یا تمام حکیم محمد متا حسین لکھنؤ اور پریس لکھنؤ
 BOSMAN LUCKNOW

منجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بطور تصدیق میڈیا اسٹریٹجی کے طور پر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ہر سال نہایت قیمت یہاں تک کہ۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی لی نہیں بیجا جانا اس وجہ سے کہ طرقات کے علاوہ وہی لی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوید بازاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ترین برچہ ہے اور ان سے خدمت تک کر رہا ہے نونے کے طور پر ایک برچہ رکھنے سے اس کی تمام خواہاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک کسٹمر کے مضامین ہونے میں ممکن ہے کہ ہر برچہ نونے کا آپ کوٹے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق خطا ادوہ سے برچہ میں آپ کے سب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا بہتر ہے کہ آپ امتحان تا مہ ماہ کے واسطے خریداری جائیں اگر اس برچہ کے مضامین آپ نے مضامین طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید نہیں روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) وہ نہ مانجھو شہاب سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کتا دیکھتا ہے کہ ہر برچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طالبانِ مفت اگر اپنی حقیقت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ ہر سال نہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج کا قیمت جاری کروائیں۔ رام و درم نہیں تو قدری کو شش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قبیحی کا واسطہ ملا نا ظرافت محبت ہے۔
- (۷) ہر برچہ کہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب لاگو ہیں۔ یہاں سے ہم برچہ روانہ کرتے ہیں وہ راست میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر گھر کے اظہار تک عتب میں پانچ مار عتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر غماز مند منجر خود نہیں ہر گھر سکتا اور ہر برچہ کو گھر جانے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گھر شدہ منبر و بارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہر برچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۸) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہر برچہ بند کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید فریادی منظور ہو تو فوراً اطلاعی عنایت کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) دین اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اورہہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حقیقت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری ہیں انہیں خطوط اور مئی ۶۷ میں منبر خریداری منبر لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے منجر اورہہ پنج لکھن

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی جتنی دوا دعوے کے ساتھ کتنا چوں کہ یہی جڑی بوٹی کی دوا کے صورت میں دوا کر کے کرتے ہارنے کے منور تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ اس چھوٹے کے اندر ہوتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

اگر آپ کے تھڑے ہاتھ میں گئے بال کے ہیں تو دوسرے تھیلے سے بال جڑے کا لاپیدا ہو گا۔ دام تین روپیہ (مشر) اگر آپ کا بال کل پک گیا ہے تو کالافون سنگھوں اس سے بالوں کا پکنا کرک کر کا بال جڑے کا لاپیدا ہو گا اور ساری عمر کا لاپس کا دام بارہ روپیہ (مشر) "آوارہ" "دوا" "نصائح"

کالا سے گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور گلہار بنانے کے لیے یہ انمول دوا ہے اس سے نہایت اچھا نکال کا داغ، چھک داغ، سیاہ دلال چھتیاں بھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھل کے مانند خوش ہوتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

بھلی کی گولی جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کھنک میں بڑے جوان سبھی گھر سے بھیجیں جس میں لے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں دیکھا۔ ہر گھر کے لیے جسے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

طاقت کی دوا توت دروا کی کو بڑھانے جانی کو کوٹانے بدن کو مٹا خدمت بنانے میں یہ دوا اپنی مائی نہیں رکھتی ہے اس سے آگزی ہر ایک علاج کا کائنات مت متل پہلوں کے ہوا ہے۔ دام پانچ روپیہ (مشر)

پتھہ۔ جڑی بوٹی میڈیکل بال کنسی سری۔ راجہ

مضامین

(۳۱ اگست ۱۹۷۸ء)

نگاہ حاسد یا وبائے ٹیکس

مولانا بیچ۔ تسلیم حق و رسد و ادب نامی و غمازی قبول ہو۔ جس کے لیے کسی قانون کا مد کی ضرورت نہیں وہ تو دل کی آگ ہے دل کے ساتھ ہے۔ حاسد کسی کو آرام سے اکیس نہیں سکتا ہے۔ پریشانت دیکھی اور دکھانے لہذا بی بی بی بی جو قبول ہونے میں کسی کا دل جل جگنی ہیں انکی ٹیکس بازی بھی کسی قانون قاعدے کی پابندی نہیں انکے حدود میں پلنے بڑھنے ایسے جیسے وہ آرام سے رہ نہیں سکتے۔ جی کی طرح انکی نگاہ لوگوں کے نواوں کے ساتھ ساتھ رہتی ہے جتنا نواز اور نچا ہوتا ہے اتنی ہی ٹیکس اچھی ہو جاتی ہے گو یا نگاہ کا سرا نواسے میں اچھا ہوا ہے۔ اور یہ حق کی دریا ہیں دریں حال خوش قسمت ہیں وہ جنکے نواسے ایران نظر نہیں اور جنہیں "حق نظر" کہنے یا آئے ان بچہ البتہ "دفع نظر" کی غرض سے پڑھنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ انھوں نے شخصیت کرنے والے چھانٹ کے ایسے "منوس نظر" رکھے ہیں جنکی خام افکات زہریلی نگاہیں ہر وقت چوٹ کرنے پر تلی رہتی ہیں۔

آقاہ ایہ بی بی چنگاری جان کا کرہ ہے۔ منہم ہوتا ہے آتشان میں آجکل انیدھن کی کمی نہیں جب تو اس جہتی بھی میں بچانے والے لگیاں باندھے ہر وقت مستعد رہتے ہیں۔ محبت گرم ہے چنگاری کو انیدھن ملے اور وہ نہ بجے کہ یہ ممکن نہیں۔ اچھا بی چنگاری جان۔ ہر کہاں جانی ہتھوسی جو اس پاک کمانی میں سا جھانڈ لگایا تو جب ہی کنا۔ اسٹہ اسٹہ پہلے جب ہم اپنی جلم لے گئے تھے تو جواب

ملا تھا میاں دیکھ لو جو لٹا ٹھنڈا پڑا ہوا ہے۔ بھول بھی گرم نہیں جو کوئی آلودہ فکر کندہ بھون کے کھائے یا بھٹا رہا ہے۔

حبث جیب سے پاکٹ بک اور نیبل نکالی نہ کو نمبر ۱ مسماہ چنگاری جان طرائف نام نشان لوٹ کر لیا۔ انشا اللہ اخلاقی و اخلاقی کے جہان آمدنی کے خریک ہو جائینگے۔ آخر حکومت وقت شراب پر ٹیکس بڑھاتے وقت اخلاقی سبق پڑھاتی ہے کہ نہیں؟

۲۱ نمبر ممبران۔ حکومت بہت سراسیمہ ہے کہ اسناد و مسکرات کے بارے میں کون سا مؤثر طریقہ عمل اختیار کرے۔ باوجود یہاں فیما سخت قیود عائد کرنے اور قیمت بڑھانے کے اسکا قرار واقعی اسناد و نموسکا۔ لوگوں کے اخلاق پر نہایت بڑا اثر پڑتا ہے اور جب کسی کلال کی دکان میں حقرا پی کے شور مچانے والے ادم جوتے ہیں تو مہذب اور شریف اہل محلہ کو سخت ایذا ہوتی ہے یہ سراسیمہ بد اخلاقی حکومت کی جبین صحت پر ایک بڑا ہتھکا ہے۔ خاصہ شاد دلی شرب کو انسان کو دیوانہ بنا دیتی ہے۔ اب اسکی ایک بوتل پندرہ روپیہ کو کبھی ہے سد باب کی نیت سے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں کہ ایک پرسوں کے تناسب سے اسپرٹیکس کا اضافہ کیا جائے اور جو اضافہ ہو وہ سررشتہ تعلیم کے حوالہ کیا جائے تاکہ مال حرام کا رطلال میں صرف ہو۔ علی ہذا القیاس ہم بھی کہہ سکتے ہیں:-

موزن ممبران۔ میں آپ کے سامنے ایک نہایت ضروری و زیوریشن پیش کرنے والا ہوں مصلحت وقت اخلاق و ایمان کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ٹیکس کی یادوں میں گندہ اور فحش کارز نان بازاری کو نہ رہنے دیں۔ یہ بیاریوں کی جڑیں اور ان سے شریف رہنے والوں کو بہت ایذا ہوتی ہے۔ حق سکوت یا حق ملک ساقط کرنے کا اختیار ہمیں نہیں ہے اور سمیت کا انال بھی ہر فرض منصبی ہے۔ لہذا آئینہ نہ ہم انکی نصحت آمینی ہدئیس وصول کریں۔ آخر اسباب نصیض پر مہذب مالک میں ٹیکس نہ دے یا نہیں؟ (چیز نہ لہذا

میں جو نیکو تاج ہوں۔

(۱) کہ آئندہ زنان بازاری اپنے جلم شعلہ زور کا دہانہ ہر طرف ڈاکٹر کو دکھایا کریں (ب) ایک دبیر رکھیں جس پر ڈاکٹر دستخط کرے کہ ابھی تک اس فار ۲۱ تش نشان میں ہیجان ہونے کا اندیشہ نہیں لانا سزا دے۔ (ج) یہ کہ دوسرے دبیر پر تاپنے والے گھر بچہ تک متا شاد کہنے والے آتش سیال جوانی سے مولی کھیلنے والے انگوٹے کا نشان اور دستخط ثبت کریں اور فیس کی مقدار و تعداد بھی تاکہ اسٹیک جرمز آتشخوار دیکھ کر کی طرح چارم کمانی ٹپک لیتا ہے۔ اس سے۔ نیز پوشہ و رزن بازاری سے نصحت جھٹہ سالانہ آمدنی کا ٹیکس میں وصول کیا جائے۔ دفع رہے کہ یہ پاک آمدنی حدود منیوسیلیٹی میں جو مندر مسجد و مسجد اپنے عاقبت فراموش یا نہیں کی جان کو رو رہے ہیں اور دریلان پڑے ہیں انکی مرمت اور درستی کا ذریعہ ہوگی۔ غرض سودہ کا پیوند دل کی گدڑی میں ٹانگ کے آگے بڑھے۔

واہ واہ لالہ بھنجال۔ اتنی جلدی جھٹے بھرتے لگے۔ اچاہت خوب ہے۔ جگا جوں کا جوم ہے۔ کل تک تو تم کھلنے والے بھولوں کے "سر پر تو کر رکھے پھرتے پھرتے تھے آج خدانے یہ دن دکھا دیا کہ دو آدمی تمہارے چاکر بیٹھے چنگیوں پر رنگ پھیر رہے ہیں۔ دیوالی کی گھیاں ڈبیاں۔ بھوپو دھو تو بگیاں بھی رکھی ہیں اچی تم کہتے تھے کہ میرے گھر میں خاک نہیں۔ مجھے ٹیکس نہ بندھنا چاہیے۔ اچھا معلوم ہوا میں بھی بچہ سمجھ کے ٹوٹا ہوا دکھانے اور بھلاتے تھے۔ بہت خوب۔ ابکی ٹیکس ضرور بندھے گا سٹیری اسپیکٹر کی رپورٹ ہے کہ تم سرکاری پٹری پر صحت خراب کرنے والی کچورے کی منقہ ڈھیر کرتے ہو۔ آویں سے دھواں بلند ہو کر نکلے والوں کا سر بھرا دیتا ہے۔ اور سنڈاس میں پندرہ بیس آدمیوں کا پائمانہ دوند بھرا دیتا ہے۔ بھائی! تنا بڑا کنبہ ہے اتنا بچہ ہے ایسا کارخانہ؟

اگر آپ کو حق کا شوق ہے تو ہر تہا کو شیدنی کارخانہ حافظ سینا محمد رفیع صحبتیا ایف کمنڈو سے طلب فرما کر اطف ۱ ٹھائیے

متوفی کی قبر پر پھول چڑھائے جانے کی تجویز پیش کی۔
ابھی تک کو اس ملک کے خوشامدی اور
انگریز پرست سب طبقے کے مردوں نے بھی کسی حاکم
کی قبر پر پھول چڑھانا جائز نہیں سمجھا تھا معلوم
ہوتا ہے کہ اس کی کو اب عورتیں پروردگار کی گئی۔
اگر میاں نہ کو انہی جیوی تمام کنہ
اور یہ استقامت حکومت اور حاکم اور حکومت کے
تعلقات کو ہندو غورنگ اور بنانے کا حصہ ذریعہ
مہر گا۔

بیگم سلامی ایم۔ آر۔ اے۔ ایسا
جواب۔ مجلس خواتین جگور کی کارروائی
اخباری کاغذوں میں بھی اور سرسری نگاہ سے
دیکھی بھی گورنر لیبوشن اس وقت یاد نہیں جو بیگم
مدار بخش اور بیگم ایر علی کی تجویزوں کے متعلق
کوئی رائے دی جائے۔ آپ کو انکی رائے صاحب
معلوم ہوتی ہے تو بسبب اللہ عمل کیجیے۔ خدا برکت
دے گا اب رہی بیگم حبیب اللہ کی تجویز کہ گورنر
کی قبر پر پھول چڑھائے جائیں تو اس میں کوئی بُرائی
معلوم نہیں ہوتی۔ بیچارے گورنر صاحب ملنے سے
وہی کی حالت میں چلے یہاں انکے فرار پر
پھول چڑھانے والا کوئی نہ تھا مانی کے چڑھائے
ہوئے پھولوں میں خلوص کی بولکھاں؟ اگر زرد
کے احسان سے انکے ظہور کی گردن کبھی شک
نہیں ہو سکتی پس اگر احسان کی ڈالی سے دو
پھول کسی مٹسن کے فرار پر چڑھنے کے گڑبڑ سے تو

نایاب اور بیش بہا تحفہ

جناب سید منظر علی صاحب ندوی اور شیخ ابوالخیر تحریر فرماتے ہیں کہ
آج فیصدی ۹۹ اخصاس مینک کی فروخت محسوس کر رہے ہیں
بلکہ عکس کے حکیم سید منظر نے تاج محل کے اہم ترین آثار کو
سے بے نیاز کر کے کسی نرالی ہے ہم رضی اللہ عنہم کو مشورہ دیتے
ہیں کہ اس اکبر سرور سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ کیا ہے
کہ اس سرور کی مرمت و مرسلات میں قدرت مینائی کی جو
طاقت ہے وہ بہت کم میں نہیں اس کی بوجہ ہر کے متعلق
ہماری ضمانت ہے کہ بعد وغیرہ ہے نیت فی فیض...
اللہ تعالیٰ

حکیم سید منظر نواب بریل شفاء گیا رہا

سمجھنا چاہیے کہ احسان کا مردہ منہ نہیں اٹھا دیتے
سے کس قدر ہلکا ہو گیا۔ ہندوستان میں ہر کوئی یہ
اعتراض کو شکر ہے کہ فریب الوطن پر رحم کرنا
جانتے ہی نہیں۔

بو نصیبین بنام شریعتی بی بی لے علیگ

ہاں مرزا۔ سنو۔ تم جو اپنے دل میں یہ خیال کیے
بیٹھے ہو کہ جب لعنت سے بحث کی جائے گی تو میں
کلمہ حق اور سولویوں کے اختلاف سے کام نکال کر
اس کی بڑھیا پر رعب بٹھاؤں گا تو میاں تم
غلطی پر ہو۔ نہ ہی ایسی دہلے گھسٹ نہیں لادنا
تو مجھے دھمکاؤں نہیں سکتے۔ تم بیچارے کس کھیت
کی مولی ہو۔

کلام پاک میں ایسی ذہنیت (یعنی مشکرا) چھپانے
نے سے آزاد کر دی گئی ہے جس کا بوجھ رکھنا کسی
طرح ممکن نہ تو تفسیر لکھنے والے سب سے اس بات پر
جم گئے ہیں خواہ وہ سنی ہوں یا شیعہ ہاں اس
بات میں ایسا نہیں کہ وہ کیا چیز میں ہیں جن لوگوں
نے یہ کہا ہے کہ اس سے کپڑے مراد ہیں انھوں نے
عقل سے کام لیا ہے کیا معنی کہ پشاک ہے غلات
غلات پر غلات چڑھانا فضول ہے کوئی ذہنیت
کا برتنہ اور معنی ہے کوئی گری گاڑنے کا مثل مشہور
ہے۔

ایک نور آدمی سو نور کپڑا

ابھی پشاک بہ بھی رنگ ہو سکتے ہیں خدا اگر
یہ کہتا کہ نہیں پشاک بھی غیروں کی نگاہوں سے چھپاؤ
تو اسکے یہ معنی ہوتے کہ قلمی باندہ کے اچکنے کا حکم دیا۔
یا باوام کی طرح سات تلوں میں لپیٹ دیا۔ مردوں
اور عورتوں کو ایک دوسرے کی طرف سے آگے ہڑا کے
پلنے کا حکم دینے کے بعد لباس یا کچھ حصہ منہ کا کھلا بھی
رہ جائے تو کیا مضائقہ ہے حکم ایسا صاف ہے کہ
ضرورت ہاں کی کمال کھینچنے کی نہیں۔ آیت کے
بتنے لکڑے ہیں وہ موتی کی لڑی کی طرح ایک سرے
سے پیوستہ ہیں۔ زینت کے چھپانے کا ایک ہی

آیت میں مدح مذکور ہے ایک میں مذہبیت کی وہ چیزیں
جو چھپائے نہ چھپیں مستثنیٰ کی گئی ہیں اور دوسری
جگہ جن لوگوں پر سنگار مٹنی نہ کیا جائے انھیں نام
بہ نام گنوا دیا ہے مستثنیٰ چیزوں کے ساتھ سینہ پر
خار و لٹنے کا حکم ہے۔ خوار ہے کیا بلا؟ یہ ایک پارہ
ہے جو منہ چھپانے کے واسطے یا منہ پر گھوم پانے کے
لیے عرب کی عورتیں ڈالے رہتی تھیں۔ وہ ایسی چیز
ہے جسے اپنے وضع پر اولاد نے توہم کوئی اسے پہنانے
نہیں سکتا کبھی یہ خوار پشاک میں لانا تک لیا جاتی تھی۔
تاکہ ہوا سے اور اور مرد سر کے عرب کے بعض بہادر
لڑائی میں چہرہ چھپانے لڑتے تھے۔ ملک بن زبیر کا
قرب اسبوح سے ذی الخمار تھا عورت بن ریح
بن ذی ریحین لڑائی میں اپنی بی بی کا برقع اڑانے
شریک ہوا بڑا نیزہ از قناد سنوں میں سے جس کسی
کے جسم پر برقع کا زخم کیا گیا اسے ہی کہتے تھے تھاکہ
ہم ذرا الخمار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے۔ اگر کوئی شخص
اپنے دشمن پر اس طرح حملہ کرے کہ دشمن اس کی صورت
دیکھ سکے تو کہیں گے، جاوہر علی غر، یعنی منہ چھپانے
ہم پر وار کیا ہم یہاں دیکھے۔ آیت کے معنی بیان
کرنے والے کو یہ بات پہلے ہی معلوم رہنی چاہیے کہ خمار
سر اور منہ چھپانے والے کپڑے کو کہتے ہیں۔ اشرمیاں
نے یہ جو کہا کہ اپنی خمار کا آئینل پہنے پر بھی ڈالیں اس
پر مطلب نہیں کہ منہ کھول دیں اور سینہ چھپائیں اور
جو کوئی یہ کہتا ہے کہ چہرے کی ٹھیکیا جس میں محال نہیں
اور ہونٹ ٹھڈی شامل ہے کھلے رکھنے میں کوئی حرج
نہیں۔ وہ بھی خمار کے معنی سے ناواقف ہے اسے
لنت کی طرف سے غفلت کی رسم و رواج کی جانب سے
بے پروائی کی بدولت کا جرم تھا ہے وہ بھی اس کی سمجھ
میں نہیں آیا جن عزیزوں کے سامنے آنے کا حکم دیا گیا

ضرورت ہے

اسید داروں کی جو ٹیگٹ دینشن شری کا حکم گورنر نے دیوے
دھکے ہنری کا زمت کے لیے پکنا جا میں۔ کوئی ریل کا رے گا
نوا عدد آہ کا کٹکٹ پکنا طلب کریں۔

۱۰۔ اسپر بل ٹیلیگراف کالج۔ دہلی

اُنکے نام گوالے کی مصلحت پر بھی اُس نے غور نہیں کیا۔ میں کہتی ہوں کہ کوئی عودہ اپنے باپ بھائی جانے بھتیجے بیٹے پر نہ کے سامنے خوش ظرافت بھرتی نہیں بڑی بڑائی یہ کہ گری میں اولاد ہی سر سے سرکا دیتی ہے کہ پٹا لگے۔ اگر منہ کھولے رہنے کی عام اجازت ہے تو پھر ان قیدوں کی ضرورت ہی کیا تھی۔ سازا ستر قرآن میں دائرہ اور پیکار لفظ نہیں ہو سکتے خدا غیب واقع ہے کہ عورت (اور مرد کی بھی)

کی نشانی انکھڑیاں کیا فتنہ برپا کر سکتی ہیں۔ بھول سے گالوں پر کس طرح مردوں کی نگاہ بھونچا رہے جس چوٹ سے روڑتی ہے۔ گلابی گلابی ہونٹوں کی سکراہٹ کتنے دلوں پر بھلیاں لگاتی ہے۔ جتنا حسن ہے وہ سب صورت ہی میں تو ہے۔ آنکھوں کے اشاروں میں وہ کچھ ہے جو کسی دوسرے عضو میں نہیں۔ مشہور ہے کہ اشک نے اپنے بیٹے کو محبت کے عالم میں جو رو کے چہرے پر نظر جمائے ہوئے دیکھا۔ آدمی تھے غریب، کھنے لگے۔ دیکھا بس کہ ایسا نہ کہ تیری جو رو کو تیری نظر کا پیٹ رہ جائے۔

اسی طرح ایک شخص نے کسی عرب سے پوچھا کہ تمہارے ہاں زمانہ کی کیا تعریف ہے اُس نے جواب دیا: لٹائی ہوئی نظر اور بوسہ۔ پھر عرض کیا یہی سوال کیا تو اُس شخص نے کوک شاستر کے سبق سنانے شروع کیے عرب کے آگ لگ گئی گھر کے بولے: بابا جان کی روح کی قسم یہ زمانہ نہیں ہے یہ تو مجھ جنوانے کا عمل ہے۔

مرنا تمہیں یہ بھی معلوم رہنا چاہیے کہ نکاح کے امداد سے انہی سنگتیر کا چہرہ دیکھنے کی پودائی قبول نے بہت مشکل سے دی ہے مگر تم تو ان کو غرض اور بے وقوف کہتے ہو اکثر لڑکیوں کے دشمن انہیں بدنام کر دیتے ہیں کہ تو بہت تو بھو تھو اُسے تو سفیدی کا عارضہ ہے یا جذام ہے یا کافی ہے مجھوری کے عالم میں چہرہ دکھا دیا جائے تو کوئی عیب نہیں۔ مجھوری میں بہت سی ناجائز باتیں جائز ہو جاتی ہیں۔ اس سے یہ مطلب نکال لینا میری قوت ہی ہے

کہ پھر کہیں نہ بن بیامی لڑکی بھری محل میں مشتاقوں کو چہرہ دکھائے جیسے ایک مشتاق کو دکھایا دیے سوچے ہی ہزار خود رسول نے ایسے موقع پر بھی احتیاط کیا ہے۔ یاد کرو وہ واقعہ جب رسول اللہ نے اپنی پیاری بی بی اور دوسرے مومنوں کی ان بی بی عائشہ کو بنی کلاب کے قبیلے میں ایک انہی سنگتیر کی صورت دیکھنے بھیجا تھا اور اُس انہی نے کہا تھا: ادریت طائلاً (مجھے تو ان میں کوئی غریبی یا فائدہ نہیں دکھائی دیا)

؟ سپر حضرت نے فرمایا: اپنے دل سے جو مجھو تم نے تو وہ خوبی دیکھی ہے کہ روگٹا روگٹا کھڑا ہو گیا ہوگا بی بی نے عرض کی حضور سے کوئی بات پچھیں نہیں سکتی۔ مرزا زدی ضرور کرو۔ اگر سنگتیر کو جائز نکاح کے ارادے سے دیکھ لینے کا دستور عام ہوتا تو کیوں نہ رسول (قرآن جاؤں) خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیتے دو مردوں کو بھیجنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب ان کی قوت

خود بخود عورتیں اپنے حسن کی شمع نے کے خیمہ دشوہا ڈھونڈنے نکلیں اور فرمائش پر جھک کر کھائیں تو ان کی مرضی مگر ہوشیار اور اندر کے سناگئیں یہ روئے کبھی اختیار نہیں کر سکتیں کہ خود ہر کو جیسی کتاب کی طرح بغل میں دباوے دوسروں کی آؤ گلست حسن کی خیالات سے کرتی پھر ہی۔ غصہ اُنکے زور سے کبھی روشن نہیں ہو سکتیں اس لیے کہ اگر ان کے شوہر اجازت بھی دیں تو یہ اجازت شرع قبول نہیں کرتی کیا سنی کہ آیت کا حکم ہوا نہیں ہوتا۔

سچی تہذیب اور یقینی آبادی جس کا تقاضا ضرور صاحب تمہارا دل کرتا ہے اُس کا کوئی پہلو شرع میں جائز نہیں ہے میں نے تمہاری وہ تحریر بھی دیکھی جس میں تم نے قمار (انٹرو وکشن) کے جواز پر اڑن گھائیاں دکھائی ہیں اور حدیث سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اے ہوش میں آؤ۔ ہمیر کا اتنا کہہ دینا کہ یہ سود میری زوجہ ہے قمار نہ ہوا؟ انٹرو وکشن ہمیشہ دونوں طرف سے ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو ہمیر نے ٹوک کے ٹھہرایا تھا کیا اُنکے نام بھی حضرت سودہ کو رسول نے بتائے؟ سازا اللہ یہ بھی کہا کہ ہاتھ ملاؤ۔ وہاں نام بتانے

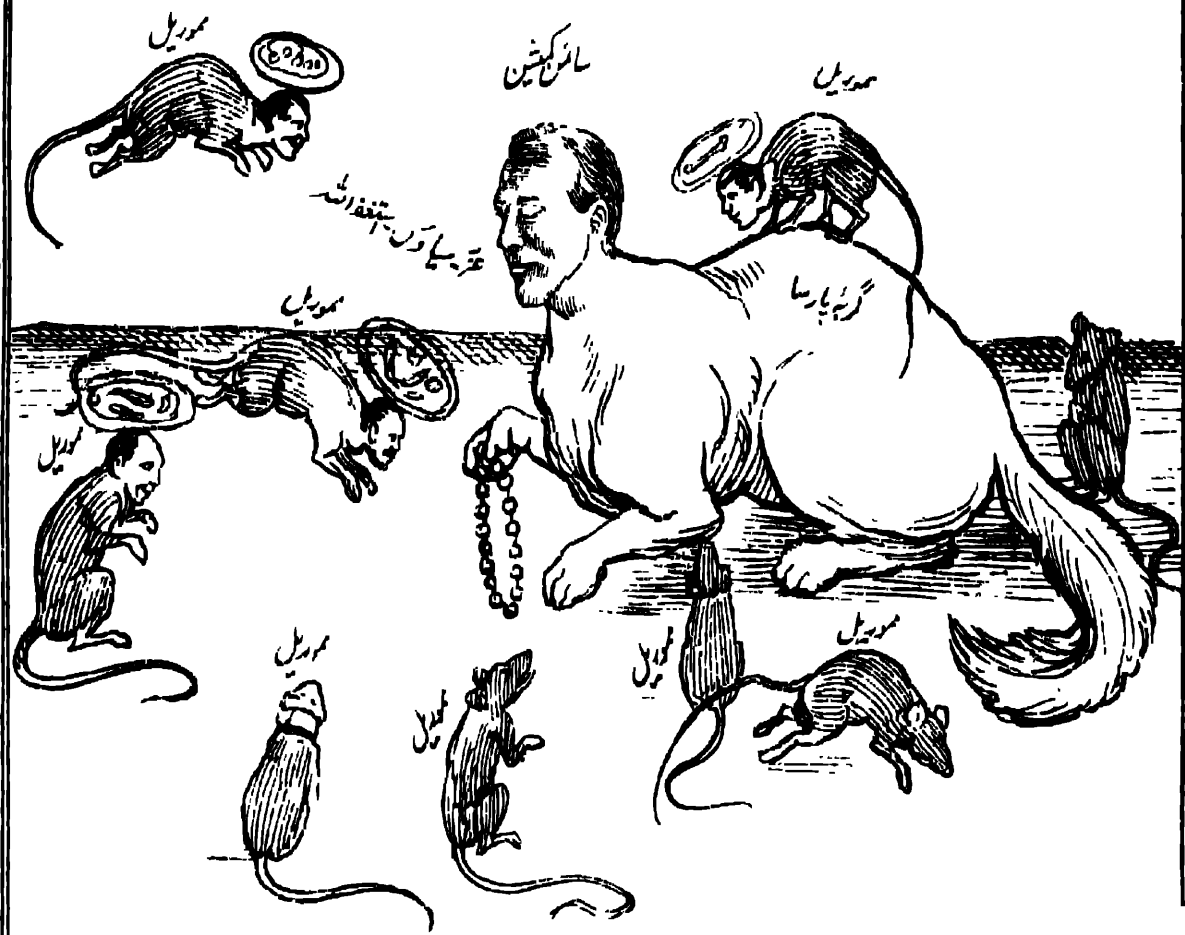
کی خاص ضرورت تھی۔ سو کچھ تمہاری بے جا جملہات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ایک چرچ ٹوٹے اُنوں نے رسول پر ہمت لکھ کے حدیث کی صورت اس طرح بدل دی کہ اب وہ گلوڑا کہتا ہے کہ رسول نے سودہ کے چہرے سے نقاب اٹھا کے دکھا دیکھا یہ میری بی بی سودہ ہیں۔ اے اُنکے منہ میں خاک۔ اگر میں یہ مان بھی لوں تو بھی میری دلیل اور مضبوط ہوئی جاتی ہے کیا سنی کہ رسول کے گھر میں نقاب کا وجود نہایت ہوا جا تا ہے جس سے تم انکار کرتے ہو۔ نقاب نہیں تو اس پر وہ ثابت ہوتا ہے جس سے غیر کو شناخت کرنے میں دشواری ہو۔ وہ یہاں بوجھل خوب اپنی تیزی میں آپ ہی لہکا کھایا۔ مرزا تم اپنے ان دوست سے میری جان کی قسم پوچھو کہ اگر چہ وہ کھار کھنے کا دستور میری بی بی میں تھا تو کیا وجہ ہے کہ دینے لے رہنے والے انہیں پہچانتے نہ تھے۔ اگر نقاب منہ پر نہ تھی تو کیا چیز لٹی گئی اگر چہ وہ کھار کھنے میں کوئی تباہی نہ تھی تو نقاب ڈال کے تازہ ہوا کی خنکی سے اُنہیں کیوں روکا۔ بھلے مانس تاریخ میں تو علاوہ نقاب اور متنع کے ایک اور پردے کا پتا بھی ملتا ہے جسے قیناع کہتے ہیں یہ متنع کے اوپر والا جاتا تھا عرب کی خریف زادیوں میں اس کا رواج آج تک ہے۔

مرزا۔ اگر تم تاریخ کی کتابیں زدی غور سے دیکھو تو تمہیں معلوم ہو کہ عرب میں لڑکی جوان ہونے ہی پر وہ کرنے لگتی تھی۔ سیکڑوں قصے کہانیوں میں یہ نکات لی ائینہ عورت دشتا ناجیہ افضتھا و علفتی نہ بلفشا فحیت عنی (میری ایک چھاندا جن عتی ایک ہی گلاب ہم دونوں نے پرورش پائی مجھے اُس سے محبت ہو گئی وہ مجھے چاہنے لگی جب ہم جوان ہوئے تو اُس سے پردہ کر دیا گیا) ہزاروں شعروں میں پردہ اور برقع کا ذکر ہے۔ کیا تمہیں اہل انبیاء اور اُنکے عاشق کا مشہور شعر

و کنت اذا ما زدت یلے بترقت

یا نہیں ہمارے امیر معاویہ کے دربار میں بڑھا جب میں نے لیلے کو دیکھا تو اُس نے جب سے برقع منہ پر ڈال لیا۔ اور اس امرے انکار کیا کہ تو تو مجھ پر

۲۸ جولائی ۱۹۲۵ء



تبیح مصلے ہاتھ میں بندہ سے داؤں گھات میں

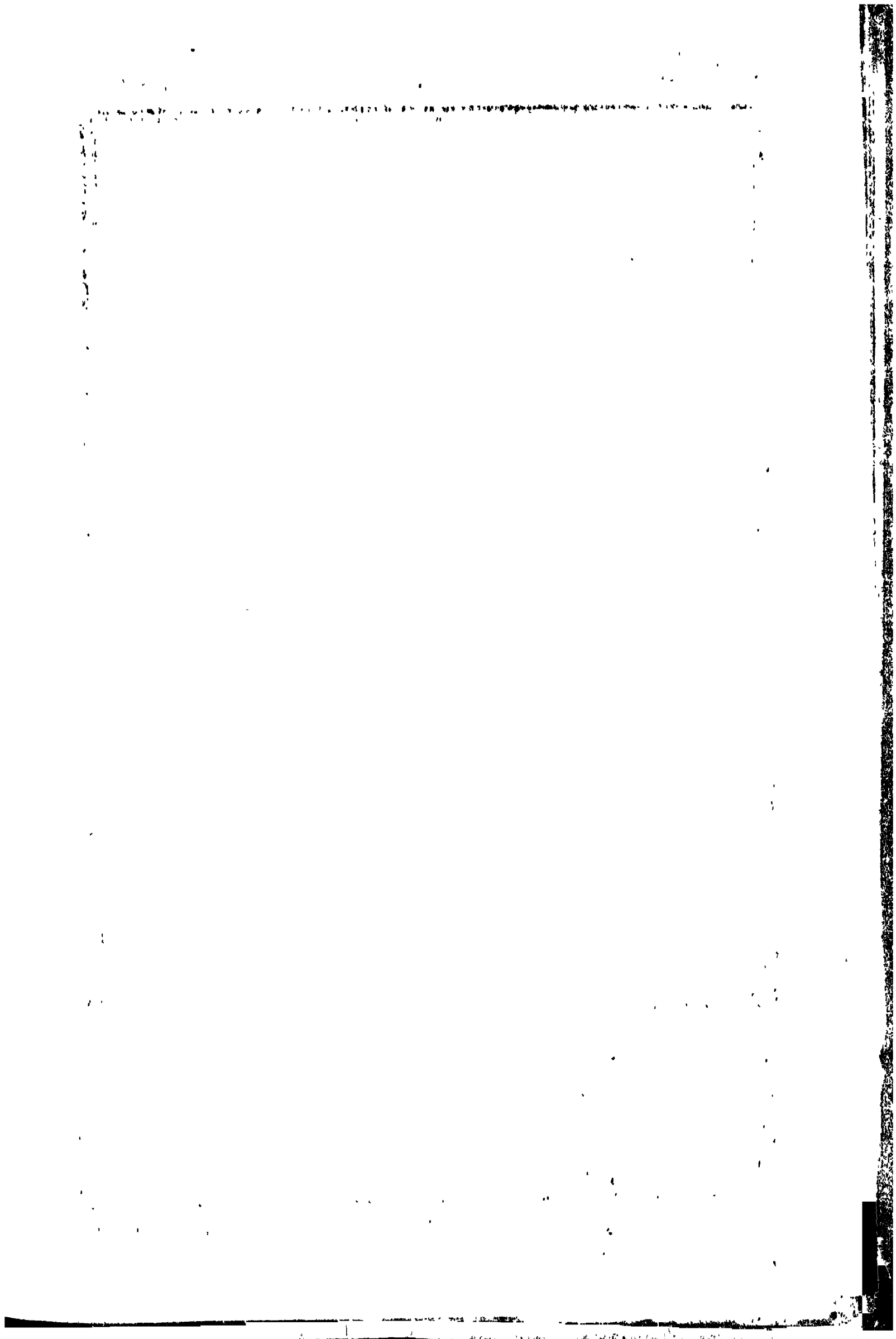
صورت ہتھکڑا

وہابی کی دعوت عداوت ہوئی
کہ چھ ہوں پہ آفت قیامت ہوئی

صورت حال

میں کرتی ہوں یہ عمدہ پروہدگار
نہ چھ ہوں کا ہرگز کردی گئی نیکار

کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع ناچر گوٹہ و سرکہ سمبھیا باغ لکھنؤ کی ترقی کا باعث صرف دیانت داری و خوش معاملگی ہے۔



غادر عاشق) نے کبھی مجھے بغیر برقع کے دکھا تھا وہ مجھ کو یہ کہتا ہے کہ جب اُس نے مجھ کو دیکھا تب میں نے برقع منہ پر ڈالا (میری خط الامت جمعہ) اسے ہے تم اس قدر کہ حدیث قرآن عربی فارسی سب چاٹے بیٹھے ہو میں بیچاری اللہ کے نام گھنٹا گھر بھی نہیں جانتی۔ پھر بھی میں دعوے سے ہستی ہوں کہ وہ حصہ جسے لکھنؤ کے میاں دےج "چہرے کی لکھا" کہتے ہیں دیکھیں اور رسالہ عرب میں کبھی عام طور پر لکھا نہیں رہا۔ فقہوں نے احادیث دی کہ ضرورت ہو تو منگتے انہی منگتے کا چہرہ دیکھ سکتا ہے مگر اسکا رواج بھی نہ ہوا۔

..... یہ مسئلہ خود بھی گراہ ہے کہ چہرے کی لکھا "برقع کی جھول میں دبی رہتی چاہیے مگر بدرجہ مجبوری گریہ کے نکالی جلتے تو عیب نہیں کیا تمہیں "عذرا اور "عزہ" کا قسم بھی یاد میں کہ ایک مشہور شاعر نے اپنے قصیدے کی تشبیہیں دغزہ کی آنکھوں اور گلوں کی تعریف غم کی اُس کے بھائی کو قصہ آیا۔ بہن پر آنکھیں نکالے لگا کر شایہ تم اُس کے سامنے نہ گئیں۔ بہن تھی ہوشیارنا سے کہا ایک کام کرو۔ میں اپنی سیلی عذرا کو اُس کے پاس بھیجتی ہوں وہ کہے گی میں "عزہ" ہوں اگر وہ بھانجے اور انکار کرے تو دغزہ "نہیں ہے تو تم جچا ہوا سزاؤ شاعر سے دیوانے تو ہوتے ہی ہیں۔

مرزا۔ اگر عرب کی عورتیں چہرے کی لکھا "کھولے پھرتیں تو شاعر عذرا اور عذرا "میں ضرور فرق کر سکتا وہ خیالی تصور پر عذرا کے حسن کی شہرت سن کے عاشق ہوا تھا عذرا اور عذرا میں امتیاز نہ کر سکا۔ "عذرا کو عذرا" سمجھ کے مٹی مٹی باتیں کرنے لگا "عزہ" کی آنکھیں کس قدر بھرتی اور غلامی تھیں۔ عذرا "کی آنکھیں بڑی تھیں اُس نے تشبیہ میں عذرا کی آنکھیں بڑی دکھائیں۔ حالانکہ یہ سب ایک ہی جگہ کے رہنے والے تھے۔

مرزا۔ عرب کی تاریخ میں چہرے کی لکھا انہیں عورتوں کی لوگوں نے دیکھی ہوگی جو آزاد تھیں یا جنگ قبیلہ نامی اور رسوائی کی طرف سے بے پردہ تھا

یا جن کا چین اچھا نہ تھا۔ ابا بڑی بات۔ بدچلنوں کے فیل (افعال) ہرگز اس قابل نہیں کہ تم انہیں انہی دلیل کی سن میں پیش کرو۔ مرزا اگر تم ہندوستانی عورتوں کے غیر خواہ ہو تو انہیں شریفوں کا چین دکھاؤ۔ مرزا۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ عرب کی لڑکیاں جب تک بیاہی نہیں جاتی اُس وقت تک ماں باپ کے اختیار میں رہتی ہیں مگر ایک دفعہ خدائی ہونے کے بعد خود مختار ہو جاتی ہیں۔ ان گھوڑوں میں ظالم ظالمات تو ایک معمولی سی بات ہے۔ بس نکاح کے بعد مطلق ہوا اب وہ آزاد ہیں جس سے چاہیں رشہ جوڑیں اپنے اختیار سے وہ دوسرے کا ملک کو چہرہ دکھائیں یا نہ دکھائیں ماں باپ بھر کوئی عالت نہیں رکھتے۔ یہ فقہوں کی عنایت ہے کہ انہوں نے خریروں اور گناہگاروں کی فہرست مختصر کرنے کیلئے "اضطرار" کے عام حکم میں یہ فعل داخل کر لیا۔ ورنہ رسول کے گھرانے کا چین کسویں ہے جس پر کسے کے لائق سونا انہیں اُس میں اور امیرش سے پاک کیے ہرے نہیں منگتا جسکو رسول نے اکثر بیان فرمایا۔ اور حدیثوں کی کتابوں میں محدثوں نے جمع کیا۔ تمہیں اپنے مطلب کے موافق بہت سے واقعات "اغانی میں لیتے۔ اغانی کا مصنف کوئی شریف نہ تھا اُس نے بڑی بڑی شریف زادوں پر بہتان جوڑا ہیں۔ اُسے کتاب اسی سے لکھی تھی۔ اُسے گویتے شرابی میاں مردوں اور عورتوں کی تاش تھی کچھ صبح کچھ ظلم واقعے کتاب میں لکھ کے آوارگی کا ایک مجموعہ اُسے پیش کر دیا۔

شریف زادوں کے واسطے وہی کافی ہے جیسا کہ رسول نے تعلیم کی۔ اگر اغانی کے قصے سچ ہوں تب بھی وہ آیت حدیث نہیں ہو سکتے۔

میں دعا کرتی ہوں کہ میری بے نقاب بیگم ہند کے جوش میں اُدائی ہوئی ہیں اپنے محاسن میں بائیں میں نے ریاست دہلی میں ننگی بچی زانی لکھا کی تصویر دیکھی۔ جوان جان بھڑکیاں نہ آگے پتا نہ پیچھے فتادہ رت کا مطالعہ اور شرم کا منہ کالا کر رہی ہیں۔ ایک مرد دوسرے پاؤں تک جھٹکا پینے

انہیں پڑھا رہا ہے نہ جانے اس نے کیوں بہتندی اختیار کی یہ کیوں اس کام میں ننگا ہوا۔ جو تہذیب کا سبق اور عورتانہ رہتا۔ میں دیکھتی ہوں کہ بات بڑھی اور ہندوستان میں آزادی پہلی تو اسکا انجام بھی یہی ہوگا۔ حرص اُس نے کہ انہیں من و معبود حتی ہے۔ جن ڈھونڈھا تن پائیاں مثل مشہور ہے اب کہا فک کہوں۔ اگر کسی نے پھر کھولا تو دیکھا جائے گا۔

راقی
بنا نہیں

پنج لکھنؤ۔ خدا۔ خدا مل پنج بی بی کے بیاہ کی تقریب انہیں کمیشن کی شرکت

مدنی سے حافظہ بن قیصر نے اپنی کتاب میں لکھا کہ بی بی کے بیاہ کی تقریب مدینہ میں رہتے تھے حریر ان کا نام تھا اسی دل لگی باز تھے ان کا دستور تھا کہ اپنی تیز رو اور لٹی بڑ سوار ہر کے حج کرنے جاتے اور تین دن میں مدینہ پہنچ آتے۔ بی بی انکی زری میزبان تھیں ایک اون سار کی زلف گرہ گیریں دل اٹکا تھا اتفاق کی بات ایک تہہ فرید صاحب حج کو جو گئے تو وہاں بیچارہ پڑ گئے اُس دماغ میں راہ صاف نہ تھی بہت دیر ہوئی۔ بی بی کو خیال ہوا کہ میاں کی قربانی ہوگئی۔ اون سادھی سمجھا کہ کتنی سلجھ گئی اب بے شکے محبت کا چہرہ کا تو۔ مکان خالی تھا یہ گئے آنے جانے اور رشوق کی خال پر گل بوٹے بنائے۔ قصداً فرید میاں سے مہلت پا کے گھر آئے دروازہ اندر سے بند تھا روز دن در سے دیکھا کہ باجی پن کا دروازہ پٹا ہوا ہے نہ کچھ کسی سے کہا نہ دروازہ کھولا یا چپکے سے بیچروں کو بلا لائے اُس زمانے میں غنیمتوں کا کام ہی تھا کہ وہ بیچروں پر جا کے ڈھول پیٹتے اور شادیانے گاتے۔ بیچروں نے طبلے پر تھاپ ماری اور مبارک سلامت کا نغمہ جو بجا یا تو اون سادھی صاحب کی کمر میں جلوسے کھلائے جھانک کے دیکھا تو رنگ کٹ گیا اور ہر بیچروں کے پتلے والے جمع ہو گئے پوچھا کیا ہے کہا "اُس شخص کی

جرم کا بیاہ : لوگ ہنستے ہوئے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔
اون ساد صاحب نے دھارے کے پیچھے سے مزید کو
آواز دی : بھائی کہیں خفیہ کرتے ہو خدا کے پیے
جو جہان کہ حاضر کروں آخر اس ہنگامے سے کیا
فائدہ : انھوں نے جواب دیا : دوست کسی کی جہاد
یوں دن دہارے کلی ڈالنا ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ تب
لے بھر گھڑی ہزارا کیا ہے : اٹھنے میں بیٹھوں نے
غل چھایا :۔

واہ میاں واہ مری پٹیاں گز گئیں

واہ میاں واہ ساری رتیاں گز گئیں

اون ساد صاحب بڑبڑا کے مزید کہنے لگے :
لو بھائی یہ ہر اور وہ پچاس طرفی مزید تم۔ شہ
اب ہاں چھوڑ دو : مزید صاحب نے فرمایا خیر بی صاحب
کو بھی اپنے ساتھ لیے جائے۔ میرا گھر خالی کیجئے : بیٹھیں
کو یہ کہہ کے ٹوٹا گیا کہ یہاں سے دور ہو کہ جتنی دل لگی
تھی : سو چکی : لو یہ انعام : میاں اون ساد کی چندیا
مڑا گئی سر جھکا کے انہی ماہ چلتے ہوئے۔

سائیں کمیشن لندن کا چکر کرنے گیا ہے نہیں معلوم
مزاج درست ہے یا نادرست مگر یہاں کی اون ساد
کو نسلوں نے اسکی مدد و ہمت آخر تک کی زلف
گزر گئیں اپنا دل اٹکا نا شروع کر دیا ہے علم خیا
کمیشن سے موافق نہیں۔ ایک مختلف کمیشنوں
کے نتائج عوام کی مرضی سے حیشہ ڈانڈا مندی کرنا
رہے لہذا سائیں کمیشن کی جانب سے بھی لوگوں کا گنا
اچھا نہیں ہے۔ خود کا گریس ابھی تک اپنی پہلی پر ہے
بر اصرار کر رہی ہے واہ واہ لفظ ہے کہیں ان کو عقل
یقین پھیل کے گر پڑنے والوں کو اس ساد باز کے بے
بہر اور مزید رقم دینا نہ پڑے یا کمیشن کے دھارے
پر واہ میاں واہ ساری رتیاں گز گئیں : اسکا
بلند نمود۔

پیشکش شطارت

لکھنؤ کے ایک رئیس کا رفیق پرے سے کاشا طر
تھا ہر کام میں اپنے فائدے کی صورت کسی نہ کسی طرح
نکال لیتا تھا ایک دن رئیس نے معین کا نگینہ

رفیق کو دیا کہ مرزا صاحب کپتان کے کنوین
جو حکاک (خبر سنانہ) رہتا ہے اس کے پاس چلے جائے
اور ہر کھدوا کیے وہ فی حوت ایک روپیہ لیتا
آپ سات روپیہ تحویل دہارے لے لیجئے : محمد حسن
میں سات حوت ہیں مرزا صاحب روپیہ اور نگینہ
لے کے چلے رئیس نے نوکرتے کہا تم بھی پیچھے کیجئے جاؤ
دیکھیں مرزا اسیں کیا کار تانی کرتے ہیں نوکرتا ہوں
جکے پیچھے ہو لیا۔ مرزا حکاک کی دکان پر پہنچے۔
اسلام طلبک۔ وعلیکم السلام : معنی یہ نگینہ حاضر
ہے نام کنہ ذکر کرنا ہے۔

حکاک : آپ جانتے ہیں کہ میں ایک حوت کا
ایک روپیہ لیتا ہوں :

مرزا : ہاں۔ یہ لوچ روپیہ اور اس نگینہ پر ابھی
محمد حسن : کنہ کر دو چھ حوت ہیں :
حکاک : واہ حضرت یہ تو عیب نام ہے :

مرزا : تمھیں نام سے کیا کام تم اپنی اُجرت سے
کام رکھو۔ مگر بھائی ابھی تیار کر دو میں لے کے جاؤنگا۔
سرکار کا نادرہ حکم ہے مل نہیں سکتا :

حکاک : دو گھڑی تشریف رکھیے کینٹا کر لوں۔
کھوٹے میں دیر نہ لگے گی۔ چکی بجاتے تیار کر دونگا
مرزا صاحب دکان کے پلے پر بیٹھ رہے
حکاک نے نگینہ پر کینٹا (ڈرائن) کیا اور نام
کھوٹے لگا جب محسوس کیا کہ کھوٹے کا کھوٹا
نور زمانہ ہاتھ پکڑ لیا۔

مرزا : ٹھوڑی "خس" کی "خ" کا نقطہ اس
کے پیٹ میں دے دو۔ اوپر نہ دو :

حکاک صورت دیکھنے لگا مرزا نے فرمایا : دیکھو
میں غیر وحشی بات نہیں کہتا ہوں نقطہ اوپر نہ دیا
سین کے پیٹ میں لگا دیا۔ اسیں تمھارا کیا نقصان
ہے تم دوسرے کھوٹے چکے :؟ کہو ہاں : نقطہ اوپر نہ دے؟

کہو : ہاں : اسیں کہتا ہوں میری خاطر سے اوپر نہ دو
سین کے پیٹ میں دے دو۔ چار ناچار حکاک نے
زین کے پیٹ میں نقطہ دے کے ہر حوالے کی خراج
نے ایک روپیہ عین المال اپنے ڈب میں رکھا۔
کھدوا سے سات حوت اور دے چھ روپیہ :

کچھ اسی قسم کی شطارت سے حکومت ہند بھی کام لے
رہی ہے۔ سرکار کوٹ جگر کو خزانہ ہند سے گورنری
کی بجلی چکی رقم دلائی۔ یہاں وہ لغت گورنر سے
گورنر جو سے یہاں سبناو پوری کر کے بعد برہا پور
لگے اس طرح کا نقطہ سین کے پیٹ میں آیا۔ اب
مالکم ہیلی پر نظر عنایت ہوئی وہ چار برس
پنجاب میں "خس" رہے لوگ سمجھے کہ ایک سال
ہند میں ادھ ہیں جیسے ہی ح کے سر پر نقطہ دینا
وقت آیا فوراً حکاک سے فراموش ہوئی نقطہ سین
کے پیٹ میں دے دے یعنی سرکار کوٹ ہند میں مل ہے
دُنیا کا دستور یہی ہے :

کسی کی عمر کا بریز جام ہوتا ہے
کسی کا کنہ و نگینہ یہ نام ہوتا ہے

ادب کی گورنری کے پیٹ میں نقطے کی ضرورت ہے۔
چار سال پانچ مل کے نو برس ہوئے مگر کہاں : ہر
کی خدمت کے اعتبار سے دیکھو تو پنجاب میں پانچ کے
بارہ ہی ہوئے۔ واہ مرزا ادبوں پانچ برس کا نمونہ
ایک سمجھو۔ واہ مرزا ادبوں کیا کہنا : اب ایک تہ
ہیں نئی سوچیں ہے بھی کوئی ہڈا نہ مانے تو کہیں۔
بلکہ صاحب کے واسطے ختم میا دھندہ کے بعد
چال پر سوچی کہ ریاستی کمیشن گواہ کیا : ہم بلکہ
کی جگہ پر چھ نوکرتوں کے فائدے میں رہتے۔ سوئے کا
انشادینے والی مرغی پر تھے نہیں تھی۔ واہ : ان کی
خوش قسمتی تھی۔ سرکار کم ہیلی کی گورنری چکی بجاتے
ختم ہو جائے گی پانچ برس کی میعاد ہی کیا : شب
وصل ہے شب ہو نہیں سکتا : فضل خدا اور بظیف
سرکار کم ہیلی پانچ برس میں اس صوبہ کی قومیت کا
احساس باطل فرسودہ ہو جائے تو کیا کمیشن اور
گروہ لیا جائے۔ کیا معنی کہ بلکہ صاحب کا کمیشن
اور ریاستہائے ہند کے معاملات طے کر چکا۔ ریاستہائے
ہند کی رہنمائی اپنے حقوق کا رئیس کے مقابلے میں طالب
کر رہی ہے بلکہ کمیشن ان مطالبات میں دخل دینے سے
انکار کرتا ہے لہذا دو کمیشن ہوا کم ہیلی کے پاس نام
کیا جائے یہ گورنری سے فرصت پاتے ہی ریاستی رعایا
اور رئیس کے درمیان کلم بن بیٹھیں :۔ انھیں کلم بیکار

گوٹے وزدوی کے خوشنما دار کا رخا نہ مظلومہ فہم تیار ہو کر سرکار کوٹ سے طلب فرامیے۔

سولہ بیٹ براۓ بال چارہ آفس
دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی
سولہ بیٹ اندر چند لکھنؤ
چارہ پہلے کے سولہ بیٹ، ایندھن اٹھاسر کے

اور دسویں لکھنؤ

غذائے روحانی

میں انبیا

بے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کارانہ غرض گوشتہ بیان تمام
جناب پارسی صاحب رشتہ مردم کے ہاں وہ زندگی
السنی مشہور شاعر کا کتاب رفیعہ رباعی و
نہجہ و طرز اسلم و فیر و مذہبہ آفاقیہ
لکھنؤ کی نہایت محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
کا نام پڑھیں مردم کے ایک موزوں ترجمہ بہت
مطلوبہ محصول۔ ۷۔ فیچر اور دسویں لکھنؤ

۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ
۱۹۲۵ء اور دسویں لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح حسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراکات کی مجلس
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہو۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ارادے ہی پر چھ کی روٹی موقوف کر دیا جائیگی
(۳) مانج پر چھ فی سہ ماہی سے کم کی اجنبی تہوں نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ ماہ میں
ایک ہیٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
ظاہر خاص و عام ان کے پڑانے پرچہ واپس نہ لینے جائیگے
پتھر اور دسویں لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

باعت پر ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنؤ
معلوم سفر نامہ عراق
جس میں ہر قسم کے عجیب و غریب اور خوبصورت مناظر سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰
لکھنؤ پتھر اور دسویں لکھنؤ

بے

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُھر پر اور مہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان خان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دُھر پر اور مہوری پر اس کتاب میں ان کے نقل کی گئی ہیں۔ بظن یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سبب لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ہند کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا وہ ایک سہولتی اور کام
یاسارگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر پر نا زبانی بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سُر پر نا زبانی میں ہر دے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاقین۔ پتھر اور دسویں لکھنؤ

حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد۔ محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 785



14 B. KHAN ARTIST

DOGANIAN LUCKNOW

مستاد صاحب پریس گروہ مولوی اسد حسین باہامیم محمد رضا حسین انک آڈیٹر چلراٹ ہوا
قیمت فی کپی ۲۰ پانچ روپے
بازویر انیل اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ بالوکی حفاظت اور دماغ کی کیلیے کبیر ہے۔

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادویہ منہج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) نگران دارس کے ساتھ ہر دفعہ تصدیق شدہ اسٹاک پر فیصد صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ہر سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادویہ منہج کا دی لی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ حالات کے علاوہ دی لی بھیجے میں طرح درپادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوڈ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادویہ منہج ایک مشہور طریقہ پر ہے اور دونوں سے خدمت ملک کر رہے ہونے کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں جن میں سے کہ جو پرچہ منہج نے کا آپ کو اس میں آپ کے ذائق کے مطابق عنوان اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اسٹاک تین ماہ کے واسطے خریدا رہن جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ نے غیبیہ مطلب اور ذائق کے موافق معلوم ہوں تو ہر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیجکر آپ رت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) منہج ہر شہر سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کیتا دیکھتا ہے کہ ہرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) طبعان مفت اگر اپنی حسب ہر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادویہ منہج بلا قیمت جاری کر دالیں۔ دام و درم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دانا خلاف حیت ہے۔
- (۷) ہرچہ کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ ہاں سے ہم ہرچہ روانہ کرتے ہیں وہ مانتہ میں گا ڈاکب مر جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات
- (۸) حسب میں پہنچ چار مہتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دیکھانے پر بخار مند منہج نوڈ نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو کم ہونے کی علت ہے پس اس حادث کا علاج یہی ہے کہ گمشدہ نمبر دوبارہ حاضہ خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرت
- (۹) ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۱۰) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔
- (۱۱) مذاقہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ جواب ملنا چاہیے ہرچہ کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔
- (۱۲) اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج ادویہ منہج کا نام نہیں ہے۔ ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔
- (۱۳) جو ہماریں "ادویہ منہج" کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی دوسری ہرچہ بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۴) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی منہج پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حیلہ سے کسی شخص یا قوم کی شخصیت ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور منی آرڈر میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی جیٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج ادویہ منہج لکھنو

<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کہ منہج تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ</p> <p>دوسرے کھانسی کی کسیر دوا</p> <p>سیر فی فی دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پتا</p> <p>چلے گا کہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کہ منہج تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ</p> <p>دوسرے کھانسی کی کسیر دوا</p> <p>سیر فی فی دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پتا</p> <p>چلے گا کہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>	<p>شرطیہ علاج !!</p> <p>اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کہ منہج تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ</p> <p>دوسرے کھانسی کی کسیر دوا</p> <p>سیر فی فی دوا کو ایک بار ضرور آزمائش کریں۔ اس سے پتا</p> <p>چلے گا کہ کھانسی جڑوں سے چلا جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دام پانچ روپیہ (حصہ)</p>
--	--	--

<p>کالا</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کہے میں تو سیر متیل "سنگاویں" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپ گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویں"</p> <p>اس سے ہاں کا کپتا ٹپ کر کا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لڑے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویں" "سنگاویں" "سنگاویں"</p>	<p>بال</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کہے میں تو سیر متیل "سنگاویں" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپ گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویں"</p> <p>اس سے ہاں کا کپتا ٹپ کر کا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لڑے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویں" "سنگاویں" "سنگاویں"</p>	<p>سفید</p> <p>اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گئے ہاں کہے میں تو سیر متیل "سنگاویں" اس سے ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (حصہ) اگر آپ کا ہاں ٹپ گیا ہے تو کالا سفوف "سنگاویں"</p> <p>اس سے ہاں کا کپتا ٹپ کر کا ہاں جڑے کالا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لڑے گا دام بارہ روپیہ (حصہ) "سنگاویں" "سنگاویں" "سنگاویں"</p>
---	--	---

تیار شدہ۔ جڑی بوٹی میڈیکل ہاں کنسی سری۔ درجہ

اسی طرح عورت پہ پردہ پھرے تو کافر نہیں ہوتی۔
مگر وہ نہیں میں تسلیم کرتی ہوں کہ پردہ مذہب کا جزو
نہیں مگر قرآن اور حدیث کے تاکید کی حکم دیکھنے
کے بعد میری تو یہی اعتقاد ہے کہ یہ مرد و عورت کے
واسطے یکساں لازم ہے۔ اور اس حکم سے طرح طرح
کے فتنہ اور فساد کا دروازہ انڈیا میں بند کرنا
چاہتے ہیں۔ جو کوئی اس حکم کو توڑنے کی فکر میں
ہے وہ فتنہ اور فساد کا دروازہ کھولنا چاہتا ہے۔

کر کے وہ چلی یعنی قیامت کی پڑیا مانگ لی اور
خوش خوش گھر لپٹا۔ راہ میں دل نے تقاضا کیا
کہ زری پڑیا کی آزمائش تو کرو اتفاق سے
وہیں کہیں ایک مرد شیر کی پڑیاں پڑی تھیں
چیلے نے ایک چکی ان پڑیوں پر چھڑاک دی شیر
بادو کہہ کے اٹھ بیٹھا۔ چیلے صاحب کی دعوتی
ذرا بھر گئی پھر بھی بچہ سے نہ بچ سکے۔ رگستان
سے تھیں بھی یہ خاک کی چکی کی پڑیاں ملے شریا کے

ہاتھوں میں ہے۔ عقل کا دل اسکے قابو میں ہوتا
ہے۔ بیوقوف خود دل کے بس میں ہوتا ہے۔ اگر
دل کی ضد تم نے رکھی اور ملکہ شریا کی دی جوئی
قیامت کی پڑیا مردہ دل ہندوستان پر چھڑکی تو
اسکا نتیجہ بھی وہی ہوگا جو چیلے کا ہوا تھا مجھے
اس سے انکار ہے کہ پردہ کی رسم میں کوئی سختی
جی ہے۔ مرزا پر وہ سے میں کوئی سختی نہیں ہے۔
سختی جو کچھ ہے وہ مردوں اور عورتوں کے آزاد

خانا عورت کو شرم دی ہے
پردہ اور نقاب شرم کے کھوپڑی
میں سے ہیں عورت کی شرم
اُسوقت اسکا ساتھ چھوڑتی ہے
جب خوشامد کرنے والا شرمیہ کے
پچھے چھٹ جائے خوشامدی
مرد سے کی حوس اُسوقت بند
قدم آگے نہیں بڑھاتی جب تک
وہ مرد سے کی خوبی سے واقف
نہیں ہوتا۔ مرزا تم نے عورتوں
کی ابتدا بگڑاتے نہیں دیکھی ہے
ابھی نا تجربہ کار ہو۔ تمہارا دل
زنگٹوں کی ظاہری خوبیاں
انہی صفائی انکی کمائی دیکھ کے
ملوث ہو گیا ہے۔ وہ چلتا ہے
تم اسکی ضد میں اٹھاتے ہو۔
انگلے زمانے میں کئی بہن چاہا
نظر تھا اسکے پاس پڑی چاک
کی جنگلی تھی جسکی یہ تاثیر تھی کہ



اور بے قید میل جول میں ہے۔
تم اقرار کرو کہ میں عورتوں اور
مردوں کا میل جول نہیں
چاہتا اور صحبت کو مزے دار
بنانے کے خلاف ہوں شہرہ دل
سے یہ شرمی حق پھیننا نہیں
چاہتا کہ وہ اپنی بی بیوں کو
اپنی مرضی کے مطابق جب
چاہیں کہیں آنے جانے سے
روک دیں۔ میں گھر کتوں بچکا
بنانا نہیں چاہتا کہ میں کا
جی چاہے بوسہ لگتا زمانہ خان
میں گھس آئے تو میں بھی
اتنی تائید تقاری کر سکتی
ہوں کہ جس جگہ فتنہ برپا
ہونے کا اندیشہ نہ ہو۔ پیدوگی
پر عورت مجبور ہو وہاں عورت
چہرہ کھول سکتی ہے۔
مرزا! تم کہتے ہو کہ کسی

نایاب اور بیش بہا تحفہ
حاج سید ظفر علی ندوی بڑا بشیر تحریر فرماتے ہیں کہ آج
فیصدی ۹۹ اشخاص عینک کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں جب
شکر ہے کہ حکیم سید محمد ابراہیم صاحب نے کھلوا کر عینک
سے بے نیاز کر دی ہے کی سرفرازی ہے ہم رمضان جشن کو مشورہ
دیتے ہیں کہ اس عید پر سب سے فائدہ اٹھائیں ہم نے خود تجربہ
کیا ہے کہ اس عید کی عزت دوسرا نہیں میں حضرت بنانی
کی جو طاقت ہے وہ بہت کل میں نہیں اس کو اچھا سمجھ کر
مخلوق ہماری خدائت ہے کہ یہ مفید ہے قیمت کی شیشی قدر
انٹ
حکیم سید نصحی نواب بیت الشفا لکھا گیا (بہار)

شہریر کے مرد سے پہلے بھی چھڑکی جاتی تو وہ الا شہر
کہہ کے اٹھ بیٹھا۔ چیلے نے گرد کے ہاتھ جوڑ کے برت
ضرورت ہے
اسید دار دینی جونیگرات و شیشی اسٹری کا کام گورنٹ
ریلوے و ملکہ نہری ملازمت کے لیے سیکھا چاہیں۔ کروہ
دلی کالج دے کا قاعدہ و آدہ کا گٹ بھی طلب کریں
پتہ لکھا: ایمپریل ٹیلیگراف کالج۔ دہلی

قیم کی حالت سدھری ہے تو پہلے اس قوم کی
عورتوں کی حالت سدھری ہے۔ یہ خیال ہی خیال
سے یہ حال خدا ہی جانتا ہے کہ پہلے انڈیا ہوا یا
مرغی۔ درخت نکلا یا بیج۔ میں نے قرآن میں پڑھا
ہے، مرد کو درڑا ہے عورتوں پر یعنی مرد کی بیکہ حال
اور نگہ لانی کرنے والے ہیں۔ تو پہلے مردوں ہی کی
حالت سدھرنی چاہیے ورنہ رتی شش ہوئی پیر۔
ہی دراندہ شفاست کس کی تڑپا۔ چار۔

اور کمزور مردوں کی چمکی اور بگڑائی کا محتاج ہے۔ دربان اگر چہ تو گھر کی رکھوالی ہوگی۔ تم نے تاریخ کے صفحے کے صفحے اٹے ڈالے اور انھیں یہی نظر آیا کہ عورتوں کی حالت سدھرنے پر قوم کی حالت سدھری مگر خدا جانے کون سی عینک رنگ کے تم نے تاریخ کے ورق اٹھے جس قوم کے مرد بے غیرت ہے جیسا کہ یہاں ہے بے باک نفس پرست پاجی ہوں ہے انکی عورتیں کیا خاک اپنی حالت درست کریں گی۔ بناد سنگار فیشن۔ چھپ تختی دکھانے۔ پالو بجا کے دوستوں کا دل بہلانے سیر سپاٹا کرنے سے انھیں فرصت ہی نہ ملے گی جو بچوں کا آگاہا گالیس۔ بچے پالنے کے لیے کارخانے کھولنے پڑیں گے۔ اس صورت میں بچہ ماں کی گود کی گرمی اس کی غلو اس کے دودھ سے محروم رہے گا۔ غیروں کی تربیت اور بہ درمن اگر کسی بچہ کے حق میں ٹھیک اتری تو اس پر کسی دامن کو ناز کرنے اور اترنے کا کوئی حق نہیں۔ آج یورپ میں یہی ہو رہا ہے کیوں مرزا کیا اسی کو حالت سدھنا کہتے ہیں؟ مرزا عمدہ تعلیم گاہوں کا کھولنا یا اور اسی طرح کے بند و بست کرنا صرف انتظام کی عمل ہے۔ اور وہ منظم چاہتی ہے وہ اپنی کارروائیوں میں

اب کیا روئے ہی رہو گے

مرحوم قابل سوز گوارا نیست
ابن رشد سوز کچھ نہیں وراثت نیست
اگر غم خط کرنا منظور ہوتا آج ہی اندھین بیچ کے طریقہ ہوا کہ جو جیسی ہے زیر ادرات جناب قیصر دہلی مراتب تاب سے خالی ہوتا ہے اور جس پر خط مارا تبارہ والی کی کوئی ہونی خبریں حالات عالم پر پھیل گئی مائیں آخر وطن کے قابل دید و گل لعلات و عزت رکھش نقشہ کیا نیاں اور وہ دل بھلاؤ کے سیاسی و اخلاقی مضامین سننے جوتے ہیں کہ اگر گورستان میں پڑھا جائے تو قبروں سے ایک دفعہ تو زندہ بھی کھٹکھٹاتے ہوئے نکل پڑیں۔
نورۃ قوم کا جیسے جو منت انا ہے۔
وقت سالانہ بے سہو مصروف لڑاک
منجر انڈین پنج مہی ۹

ہرگز اور موت کی علامت نہیں دھونڈھتی وہ اختیار اور آزادی کی محتاج ہے۔ شل مشہور حکمت کہے گئی "ہم میں غلام۔ غلام آزاد ہو جائیں تو انھیں کوئی غلام کیوں کہے۔ بیٹے بچے کی بات کہی ہے اس بات کے سمجھنے کے لیے تاریخ کے ورق اٹھئے اور آنکھ جھکا کے دوسری کی ضرورت نہیں۔ اسی دور کی گردانی بیکار ہے۔ ذری مجھے سمجھا تو وہ آزاد کو کسی قوم ہے جس کی بگڑی ہوئی حالت عورتوں نے سنبھالی؟ خدا کے لیے ذری اسکا نام نوکس۔ بیچ میں اسکا ذکر ہے ذری میں بھی دیکھوں۔ سخی سنائی باتوں کو جو کوئی رٹے وہ ہے موطا۔ مرزا تم تھو میں نہ بنو۔ تمہیں اپنی قوم کی اصلاح کرنی ہے۔ اسے ہے ذری خیال لو کہ اور ادھان پان عورت جس کے ذمے ہر سال بچہ دینے پودہ بڑھانے دودھ پلانے کی تیج لگی ہوئی ہے خود ہی خبر گیری کی محتاج ہے۔ بس وہ جو کچھ ہوشیاری صرف کر سکتی ہے بچے پالنے میں

صرف کر سکتی ہے اور تم ترقی یافتہ قوموں کا چلن انھیں سکھانا چاہتے ہو۔ ان قوموں کی عورتیں بچہ جننے کی مصیبت نہیں سہنا چاہتیں تیس دھار کا دودھ پلانے سے کانوں پر ہاتھ رکھتی ہیں ناچ راگ رنگ گجٹ بازی جوئے مطرائی ہڑونگے میں مصروف رہنا چاہتی ہیں۔ لوح اسی ترقی گئی چلے جا رہی ہیں۔ دیکھو مرزا تم جو مسلمان مرد قرآنی حکم کے مطابق کسی نہ کسی عورت پر سزا دل مقرر ہوئے ہو۔ سزا دل ہونے کا حق اچھی طرح تمہیں اور اکرنا چاہیے۔ تم قرآن کی صحت اور کھلی ہوئی آیتوں کی تاویس کرتے ہو ایک حکم مانتے ہو دوسرے کی پرمانہ نہیں کرتے۔ بھیا تو بہ کرو۔ مسلمان عرب سے نکلے ہیں عورتوں کے بارے میں بڑے آدمیوں کے قول دیکھو عورت کی مذمت سے ان کی زبان کبھی نہیں ٹکی حدیث کی کتاب میں بھی ان کی مذمت سے خالی نہیں رسول فرماتے ہیں ان سے مشورہ کر کے اگلی راے کے خلاف عمل کرو کہ اسی میں برکت ہے۔ حضرت طارق

سیاست کا نصرت نمبر خرید فرمائیے

اسکا قرضہ ادا کرنے میں مدد بھیجیے
قیمت نمبر سیاست کا نقد نمبر نیا آج ان نشان سے نکلے گا و باہہ انفاق
اسکے مول و عرض ملک کے بہترین اہل قلم حضرات کے مضامین حاصل کرنے کا بند و بست کیا گیا ہے۔ ملکی انھیں اچھوتی اور اسکے مضامین جازب قلم ہو گئے۔ اس میں اصلاح کاروں اور سیاسی اخلاقی تعلیمی تمدنی معاشرتی اور مذہبی مضامین ہوں گے۔ اخبار کیا ہوگا بفضل ایز و تالی معانت حاضر کی خودیوں کا ایک جاذب نظر قابل قدر تحفہ ہوگا۔ نئے احوال صفاست بچاں صفات مقدس کی گئی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ زیادہ ہو جائے اس وقت کے مشن خیال ہے کہ کم از کم ساتھ ہمارا چاہا جائے قیمت چار آنہ (۴ روپے)۔
وقت کم ہے جو کچھ کرنا ہے جلد کیجیے۔ مضامین یا انھوں کی ترسیل کی آخری تاریخ ۲۰ اگست ہے۔ ورنہ صاف جان یا طر یا حضرات اپنی ضرورت سے ۲۰ اگست تک مطلع فرمائیں پھر عمل نہ ہو سکے گی اشتہار و منہ حضرات و ذرا جگہ مخصوص کر لیں اور فائدہ اٹھائیں۔ فی الحال و گئی اجرت لی جائے گی جب ممکن ہے کہ نہیں گئی اجرت ہو جائے۔
الدا سے الی الخ
(منشی) غلام محمد خاں۔ منجر سیاست لاہور

نوٹس

حسب دفعہ ۱۹۔ ایکٹ ۵ شلہ
بدلت جناب سب ج صاحب جادو اول ضلع کبیری تمام کھیر پڑ
درخواست نمبر ۱۹۱۹ء
مقدمہ قرار دیے جانے والی اسی رام گوپال ولد منشی پھول
کالیستہ ساکن قصبہ کبیری ضلع کبیری
بنام
رگوبال ۱۸ دیگر صاحبان
برگادہ مسمی رام گوپال نے بذریعہ منشی سوز ۱۳ اگست
درخواست کی ہے کہ سب مشا ایکٹ دیوالیہ نمبر ۱۹۱۹ء
دیوالیہ قرار دیا جائے حالت بندہ ۲۰ ستمبر ۱۹۱۹ء کو بار بار
درخواست مذکور اور اپنے بیان دیوں سائل کے مقرب کی ہے
اگر کسی کو کچھ حذر ہو تو شیخ مقررہ حاضر عدالت ہو کر
پیش کرے۔
المقوم ۱۸ اگست ۱۹۱۹ء
دستخط حاکم نیا انگریزی مہر عدالت
بالی آرڈر (شیر حسین)

پہلے نمبر ۹۔ (ن۔ حجاز۔ انگریزی۔ مرزا۔ چیمپا۔ بیل۔) اس کے منظر کی جگہ شیخ کا زمانہ حاکم نیا منشی صحتیا باغ گسٹو میں بنتی ہیں۔

فرماتے ہیں: کوئی ماں خیار میں حذر راہی سی
 اچھی عورت سے بھی حذر مانگو! اب دوسری باتیں
 ہیں یا تو عربوں کی ترقی میں عورتوں کو دخل تھا یا
 نہ تھا۔ اگر تھا تو انھوں نے اپنے نبی کی تعلیم کے
 خلاف عمل کیا اور نہ تھا تو پھر یہ ڈنک کیسے اگتے
 رہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکی اور اب بھی کہتی ہوں
 کہ بعض عرب کی ہر بات عورتوں کے حال کا بدلہ
 کے دیکھ کے قمر کو دنیا کے سامنے انکی مثال پیش کرنا
 چاہتے ہو یہ صحیح نہیں ہے۔ منگوں کی پرہیزی کرنا
 مصلحت کے خلاف ہے۔ آج تم یہ کہتے ہو کہ اسلام
 میں پردہ نہ تھا۔ اسلام ہی تھا جس نے پردہ کا
 جھول دور کیا۔ کچھ منہ پھرنا وہ بال کٹر وانا
 جائز ہے۔ کل تم یہ کہو گے کہ ننگے پیرا، مسند اور
 مذہب عرب کی عورتوں کا دستور تھا۔ دیکھو ضیاء
 بنت حار بن بنی حار بن معصمہ کی پہلی شادی
 عبد اللہ بن ہر حار سے ہوئی عبد اللہ تھے
 بڑے مدتوں اولاد نہ ہوئی تو ہشام بن مغیرہ نے جو
 ضیاء پر عاشق تھا کلا بھیجا۔ کیا ایک بڑے
 جھڑوس سوس کے پہلو میں بیٹھی اپنی جوانی برباد
 کرتی ہے اس سے کہ کہ میاں میل پوچھا چھوڑو؟
 ضیاء نے بڑے میاں سے ہی کہا۔ ہرے میاں
 آخر قبر پر کاٹے سمجھ گئے کہ کسی حریف نے بیٹی
 بڑھائی ہے جو نہ ہو یہ ہشام کی حرکت ہے انھوں نے

پارس

ہر خبیثہ ادب اردو کے بندہ پایہ نو نے پیش کرنا چاہا۔
 گوناگون مضامین کی وجہ سے ہندوستانی صحافت میں اس
 امتیاز ہے۔

پارس ایک ایسی شاہراہ پر گامزن ہے۔ جو ترقی اور
 مسرت کی طرف بے جالی ہے۔

مشاہیر اہل قلم حضرات اپنے شاہکاروں کی خدمت
 بہ سرت قبول فرماتے ہیں اور پارس کو ہندوستان کا
 منہ پایہ اعجاز تسلیم کرتے ہیں۔

مختصات ۲۰۰۰ مقرر سازنے کے نونہ مفت
 چندہ سالہ تین روپیہ

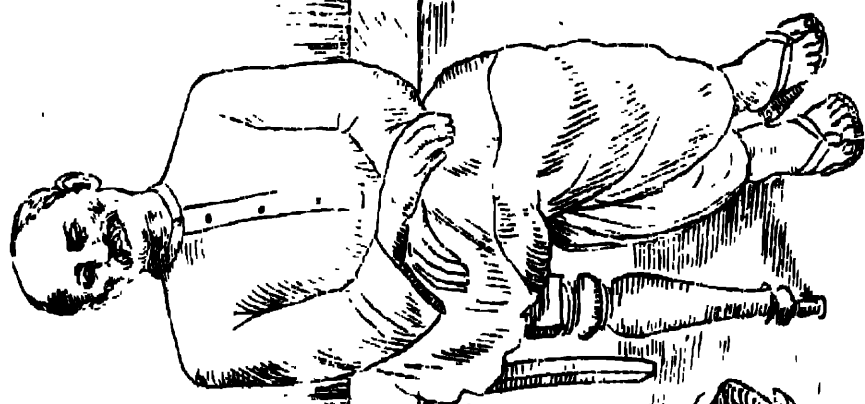
ٹیچر پارس سلاسل لاہور

جواب دیا کہ بندہ طلاق دینے پر آمادہ ہے مگر
 قسم کھاؤ کہ ہشام سے نکاح نہ کرو مٹی۔ اور جو کچھ
 تو سوا دسٹ نہ کر دوں! اور ایک اتنا بڑا اکبر نہیں
 جس کا ایک سرانکہ میں ہوا اور دس سرانہ تو تیس کے
 دامن کا بیوند بنے ہی نہیں دن و رات بے ننگی
 ہو جی اور زنا کعبہ کا طواف کروں۔ ضیاء نے
 عاشق کے پاس شرطیں کلا بھیجیں۔ عاشق نے
 کہا یہ کتنی بڑی بات ہے تم مستعد کرو۔ اور ان کی
 کسی نہیں۔ میری زندگیاں باندھاں اتنی ہیں کہ
 دو بیٹے میں اتنا بڑا اتھان بن کے مکہ دینی۔ ہاں
 ننگا طواف ایک شرط مشکل ہے تو اسکی پردہ بھی
 نہ کرو! اللہ نے تمھیں حسن و جمال عنایت کیا ہے
 حسن تھا۔ اب یہ عیب ہے کوئی عیب ہوتا تو وہ نہیں
 لوگ اپنی آنکھیں بندھی دیر کے لیے سینک لیتے
 تو کیا بنائیں تھے۔ ایسے صاحب طلاق ہو گیا اور
 شرمیں بھی پوری ہو گئیں۔ بی بی ایک ہاتھ
 آگے ایک پیچھے رکھے تران جاؤں ایسے مقدس
 اور پاک مقام پر ننگی دھڑلگی چک پھریاں گلانے
 لگیں بھرے مجمع نے دیکھا۔

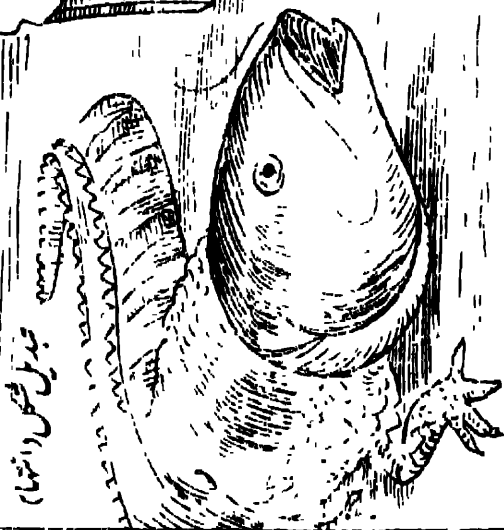
مرزا تھیں یہ بی جان کی قسم لے و عدیں آگے
 بنکار اٹھو! دوستو یہ ہے تمدن عرب یہ ہے
 آزادی عرب یہ ہے عتیقی مذہب یہ ہے اسلام کی تعلیم
 آہ مسلمانوں کی بیجا فحشی اور ملاؤں کی خود غرضی
 تنگ خیالی کی وہ با پھیلا کے حقیقی اسلامی آزادی
 برپا پانی پھیر دیا آہ اسلام نے ترقی و تہذیب کا
 کوئی حلن ایسا نہیں جو تعلیم نہ کرو یا ہو۔ اے مسلمانو
 خدا سے ڈرو اپنی عورتوں کے حق میں انصاف
 کرو۔ انکے حقوق پامال نہ کرو۔ اسلام عورتوں اور
 مردوں کے مساوی حقوق تسلیم کر چکا ہے تم ظالم ہو
 بے رحم ہو۔ تنگ خیال ہو تنگ دل ہو۔ شیخی خورے
 ہو۔ خدا را سنبھلو بندہ ہوا وہ اپنی عورتوں کو ننگو بنایا
 اور سچا دشمن بن کر کچھ کچھ کہہ رہی ہے اسلامی ترقی
 اور آزادی

مرزا تم کہتے ہو کہ خداوند تعالیٰ نے صرف بے جا
 عورتوں کے لیے قرآن پاک میں یہ سزا تجویز فرمائی ہے

کلا گروہ بے حیائی کر ہی تو انگو گھروں میں نہ کھو
 اور سرت چھلے دو۔ پھلا کھوئی سے انصاف کی بات
 ہے کہ بے قصور ہم آپ ایسی با حیا اور محنت آپ
 طاقتوں کو بند رہنے دیں۔ رسول اللہ نے خود فرمایا
 ہے کہ اے عورتوں! اسلام تمھارے حقوق نہیں
 چھینتا تم خرق سے اپنی منویات کے لیے باہر نکلو
 تمھارا یہ قول بھی غری دھاندلی ہے۔ لہذا حیا
 (خرم) کی تعریف تو بیان کرو کہ کچھ کہتے ہیں
 کیا یہی حیا دار ہے کچھ ضیاء سے سہمہ ہوئی؟
 بے پردہ گھومنے اور غیر مردوں سے غلامار کھنے کے
 بعد یا تو حیا اور شرم کے معنی بدل جائینگے یا پھر
 تمام مسلمان بی بیان بے حیاءوں کے ذیل میں
 داخل ہو گئے گھروں میں قید ہونے کی مستحق
 ہو جائیں گی۔ آزادی کی جو صورتیں تم نے تجویز کی
 ہیں وہ بے حیائی کی طرف لے جائیں گی۔ وہ مرزا
 تم نے خوب احسان کیا۔ نہ حیا کرتے بن پڑتی ہے
 نہ بے حیائی۔ تمھاری تعلیم تو یہ کہتی ہے کہ جہاں بے
 گھروں میں کچھ چھپائے بیٹھی ہیں وہ گویا بے حیائی
 کی مجرم ہیں۔ حالانکہ اس ہندو ہندی کی ضرورت
 کہ وہ خود خوب سمجھتی ہیں اگر اس ہندو ہندی کے خلاف
 کسی عورت کا چہرہ دکھتی ہیں تو اس سے چھپتی رہا۔
 مرزا تم شاید ہندوستان میں عطیہ مفتی کے
 سے انصاف دیکھنا چاہتے ہو۔ عرب کا مشہور گویا
 عطیہ کئی مذہب و ملت تو نہ ہوں کا ایک تھا ایک لٹن
 ہارون بن منذر نے دیکھا کہ رستی کا جھوڑا ایسے میان
 عطیہ اپنی زندگیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں اور
 وہ بھاگتی پھرتی ہیں انھوں نے کہا خیر یا خدا۔
 میاں عطیہ بولے: آپ دیکھتے ہیں۔ ان چڑیل
 کو خدا نے صورت دی ہے شکل دی ہے میں نہیں
 چھائے اٹھائے رکھتا ہوں پھر بھی آج تک کوئی
 ان پر عاشق نہ ہوا۔ ہارون نے فیرت دلائی کہ نہیں
 خرم نہیں آتی یہ بیچاریاں عصمت دار ہیں تمھارا
 فرض نہیں کرنا نہیں چاہیں اور تم ان کو ابھی بڑی
 بات پر مجبور کرتے ہو۔ کہنے لگے: تو پھر حضرت آخر
 میں ان بچیلوں کا پیٹ کیونکر بھروں تو کس طرح



مستطیل - ”بھئی دادا تم بھی عجب الخکمت ہو۔“ (نہدودستان)



السل وطرط - دیکھو جی تم یہ اتنی بڑا ہمارا فریو ہو۔ جاتے ہی دانت دکھانا۔ (المنہ)

گھنٹوں کی نفیس زرد دوزی دکھانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صبحتیا باغ گھنٹوں کو آرڈر دیں۔

ڈھانگوں۔ پنج کپڑے لکھنے کے لیے دیا کہ تو تم پر واجب ہے۔ بولے ماہ آج سے میں لکھنے لگاؤں گا۔

اردو لکھنے میں نے ان عورتوں سے کمال نے سنا ہیاں علیہ یا فرماتے ہیں۔ بیجا ریاں ماہ جو کے بولیں ہی ہوں۔ ماہ اُن جدیدوں کی ختی پر طلاق ہے جو اسکا گھر بچوں سے نہ بھروں؟ میان علیہ غنڈی سانس بھر کے فرماتے گئے۔ اے کجھیں زبان سے کہتی ہیں مگر کرتی نہیں؟ مرنا سویشہ عورتوں کی غم کی رکھوالی مردوں نے کی ہے وہ نہ کمزور عورتیں مسندوں سے کسی طرح سر نہیں ہو سکتیں۔ عہد امثالہ ابن سیرت ایک غیرت دار آدمی تھے۔ وعل ابن علی مادی ہیں کہ جب وہ آرمینیا میں امیر خدام کی طرف سے فوج میں بھرتی ہوئے تھے تو اتفاق سے شام کی ایک باعصمت بی بی سے فیروزانہ عطار نے ٹھٹھول کی بیجاری بے کس عورت جھنجھلا کے بول اٹھی۔ اے جو آج عبد اللہ ہیاں ہوتا تو بیجا تھامی دل لگی باری کا فرما تھیں کھانا۔

یہ خبر آئی کہ روتی عبادت کے کانوں تک پہنچی تھیں ہی گھوڑے پر چڑھ کر تھیں دم بے ہوئے وہ آرمینیا سے شام آیا اور اُس بی بی سے پوچھا کہ تم ہی نے عبد اللہ کو عطا کی بیوگی پر یاد کیا تھا؟ اُس بی بی نے اقرار کیا۔ یہ گھوڑا سے اترے اور کہا فیروز کا بچہ گھر بلاؤ۔ میان عطا صاحب عطر بھیل لگا کے شب کو تشریف لائے۔ عبد اللہ نے ولایتی کھینچ کے اسلحہ گردن اڑا دی جیسے کنڑ سے ڈانٹ اور ایک ہاتھ گھر کے نوکر پر بھی چلا دیا کہ چھٹی نہ کھائے دونوں کی ٹاپیں گھر کے چہ بچے میں پھینک کے منہ بند کیا اور سوا شرفیاں اُس بی بی کو دیں کہ نیا قلام مول لے لو کہ نیا پڑا نا غلام بھاگ گیا۔ پھر بغیر کچے کھائے پیے آرمینیا کی ماہ لی۔

مرزا اگر تھامی آرزو کے بموجب بے پردگی کا

رواج ہوا اور ہر سٹے دیے ہی واقعات ہونے لگے۔ **عبد اللہ علی** کی وجہ سے **عبد اللہ علی** بناؤ کہ رسول اللہ نے یہ کب فرمایا اور اگر فرمایا بھی تو کیا حقوق کی تفصیل بھی کی کہ حقوق سے مراد کون سے حق ہیں۔ ہر کا حق نان نفقہ کا حق زوجیت کا حق آخر وہ کون سے حقوق ہیں؟

کیا ان کے ارشاد سے تم یہ مطلب لیتے ہو کہ مردوں اور عورتوں کے حقوق برابر ہیں۔ مرزا نے یہ کہہ کر کہہ کے جامہ جو خانا ہے ہر شخص کا حق وہی ہے جو خاتون نے اٹھلکٹ دیکھ کے مقرر کیا ہے۔ رہا یہ کہ انھوں نے گھر سے باہر نکلنے کی اجازت دی اور اپنی ضرورت پر نکلنے کی اجازت دی کہ چاہے خاوند اجازت دے یا نہ دے تم نکلو۔ یہ تو ان حضرات پر ہمت ہے۔ انھوں نے کبھی مردوں کے اُس حق میں دست اندازی نہیں فرمائی جو عورتوں پر ان کو حاصل ہیں۔ بے شک عورت کا گھر سے نکلنا اور کام کاج کے لیے نکلنا کوئی بُری بات نہیں۔ جو عورت کسی کے نکاح بیاہ میں نہیں وہ اپنی مرضی سے جا آ سکتی ہے جو بیاہی ہے وہ شوہر کی اجازت سے۔ مرزا انھوں کے بارے میں آئندہ لکھوں گی گھبراؤ نہیں فقط

راقہ

بواضعیہ

مستوا

مرد حیا نہ پنجاب سے ایک مہنتہ دار مرد پرچہ مترالا شائع ہوا ہے جس نے اپنے وجود پر آنے کی یہ وجہ ظاہر کی ہے کہ پنجاب کی دوکرو آبادی ہے اور اس دوکرو کی آبادی میں ایک ظریف پرچہ "گر و گشتال" دکھائی دیتا ہے یعنی ایک اور جو ناچا ہے جو آبادی کو آدھا بانٹ لے۔ وجہ منقول ہے اُمید کہ پنجاب کی آبادی ضرور اس منظر سے متاثر ہوگی۔ اسکی روش گر و گشتال کی سی ہے۔ پہلا نمبر زیر مطالعہ ہے کوئی مخصوص

خوبی کسی مضمون میں ہیں کی بصارت کی وجہ سے نظر نہیں آئی۔ لیکن ہے کہ آئندہ نمبروں میں اپنے لکھنے والے اپنے قلم کی باگلی دکھائیں۔ ۴۴ صفحہ کا پرچہ ہے۔ ۱۸ صفحہ مضمون کے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ غریب اردو پنج کو ۶ صفحہ کا مہنتہ دار مضمون دینا دشوار ہو جاتا ہے۔ ان حضرات کی چھائی سراٹھنے کے قابل ہے کہ اٹھارہ اٹھارہ صفحے بھر دیتے ہیں۔ با اہمیت ہے سالانہ قیمت رکھتے ہیں۔

الہیچ کلکتہ

بانگی پور سے پہلے ایک "الہیچ" نکلتا تھا مولوی جاسی رہنے کے بعد بند ہو گیا۔ اب کلکتہ سے ایک ظریف اسی نام کا ٹاپا ہوا ہے۔ یہ پرچہ مہنتہ میں دو مرتبہ نکلے گا۔ بنگال وہ مقام ہے جہاں اردو سے اجنبیت دور در دور بڑھتی جاتی ہے۔ مضامین کے مطالعہ سے مترشح ہوتا ہے کہ "الہیچ" خرافات اور دل آویزی پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کوشش میں کامیابی خوش طبع خوش مذاق آدمیوں کی توجہ پر منحصر ہے خدا انکی تعداد دُنیا میں بڑھائے۔ یہ تو بھروسے کا مُردہ اور دوسرے کے ٹیکلٹھ ہیں ڈھونڈتے نہیں ملتے۔

اکثر ادھوری کوششیں بار آور ہوتی ہیں لہذا اُمید رکھنا چاہیے۔ کچھ تعب نہیں کہ یہ کوشش بھی پروان چڑھے۔

اس پرچہ کا حجم ۲۲۰۱۸ کے پورے دو تہے ہیں۔ ایک آدھ کارٹون بھی ہوتا ہے قیمت سالانہ سے لٹنے کا تپا ۴۹ روپیت پورے دو گروہر بڑ بگ کلکتہ

امشا

ایک اموار رسالہ زیر ادارت پرزادہ شاہ سید یوسف الدین قادری۔ چارینار حیدر آباد دکن سے خائے ہوتا ہے موضوع بحث اصلاح خاتون و مذہب ہے۔ دو نمبر کے بعد بعد گیرے ہیں موصول ہوئے۔ نہایت ضروری ملاحظہ و تصانیع ان میں

شاعری جزو سبب اور ہجری
فہرست شہر کا دارالام خورش و شہر بیان شاعر
کتاب پارسا صاحب رشید دوم کے حالات زندگی
اسی ہجرت و شہر کتاب رشید باقی و
تہ جہ و غزل اسلام و غیرہ و لغت و آفاقی
لکھنؤ کی نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
مآذات یزید دوم کے ایک موزون و محبت
طالعہ محصول ۷۸۳ فی جلد اور دوحی لکھنؤ

غذا — روحانی

میت النعت

لینے

۱) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۲) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۳) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۴) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۵) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۶) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۷) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۸) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۹) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم
۱۰) اور دوحی ۱۹۶۷ء کی جلد سیزدہم

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ پنج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محض بنار کھینے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موبقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

سیاحتی ظرفیت
منشی سید مقبول حسین صاحب خطین لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبت سبب ظلم و ستم اور کافور کا قتل و شہادت سے قلم
آٹھ گانے۔ قیمت فی جلد ۷۰
محکم بیہودہ بیچ دی لی اور بی بی اور بی بی بی
المشاعر منجز اور دوحی لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سنیہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

شہر الطائیفی
۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا
۲) رقم جمع شدہ کے ارادے سے ہر چھ کی ڈائی موفون کر دیا جائیگا
۳) پانچ سو روپیہ کی حد تک سے کم کی گئی تو بول نہ کی جائے گی
۴) حساب دو آنہ کی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور ہر چھ سو
ایک سو صاحب کو دیا جائے گا۔
طالعہ حاضر ملتون کے پرائے پرچہ دس روپیہ جائیگا
منجز اور دوحی لکھنؤ

جان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھرپور اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دھرپور اور ہوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک مہولی انجیم
یا سارگی سے کام لے سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر غامض و سحرانہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں وہیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ناز و سحر میں ہر وہیہ قیمت پانچ سو روپیہ
حصہ اول کی لکھنؤ فی جلد محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔
المشاعر منجز اور دوحی لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ای ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خانا خاص ترکیب بنتا ہے۔

کریما پشیا
سالانا ۴
ہاماہی ۳
تیمالہ ۲

قیمت پیشی
سالانہ ۴
ششماہی ۳
سہ ماہی ۲

M. B. KHAN ARTIST

ممتاز المصنف پرنس کھنڈو ٹویا اسٹریٹ میں باہام طیم محمد مرزا حسین مارک اڈیٹر چکر شائع ہوا
DOSHAN LUCKNOW قیمت فی پرچہ ۱۲

نوٹ

تیہا۔۔ جڑی بوئی میڈیکل ہال کبھی سہری۔ درجنگہ

نمبر ۳۱

جلد ۱۳

مضامین

۲۵ اگست ۱۹۲۵ء

پریشانی

شاعر کا دل اٹھتی ہوئی زخموں سے گھبراتا تھا۔ اب نہ گھبراتا گا۔ اچھی جب مشرق کی چیرا پر ایک بال ہی نہ کڑا کڑا کھجی کیا چیز وہ جو رقیبوں سے سوچوں پر تازو دے کے کہتے تھے دماغ عشق نہ داری بہاے زلف پر س کہ میں معاملہ باخاطر پریشانی نیست رنہ رنہ خود موٹھوں سے محروم ہو رہے ہیں ہا بالوں کی سیہ سختی دیکھتے کیا رنگ لاتی ہے زمانہ ان کا دشمن ہو گیا عورتوں کے ہاتھ میں تپتی ہے قزموں کے ہاتھ میں استرخ جیج اور گھس گھس کی صدا زانے سے بھی آتی ہے مردانے سے بھی۔ ایسی حالت میں اگر مستن ماک کا دل پریشان نہوتا تو ہم سمجھتے کہ غصہ سر مو خیال اصلاح نہیں۔ جسمی میں عورتوں نے بالوں پر رحم کیا مگر ہاں برہمن کی آندھی چل رہی ہے۔ پیرس میں بالوں کے متعلق اختلاف ہے کیسوی نہیں ہوتی اتنی سرمونڈیاں وہاں نہیں نظر آتیں جتنی لندن میں ہیں سنتے ہیں وہاں ایک کمیٹی اس ام پر غور کرنے کے لیے مرتب ہوئی کہ آیا گیسو بریدگی خوبصورتی کا جوہر ہے یا نہیں لائڈ موزبری اس مجلس پریشانی کے میز پرش اسے تو بہ میر مجلس منتخب ہوئے جب راسے لی گئی تو ایک اور تین کی نسبت سے سائیت پر جوینٹ لے فتح پائی گویا ایک ٹلٹ آبادی گیسو پرہنگی پسند کرتی ہے اور در شمالی بالوں کے گھو گھر میں ابھی تک مرغ نہ ہے۔

ہوس آت کا غصہ اپنی دارالعام میں بھی

افسانہ زلف کا غوغا بلند ہے میروں کی پریشانی کچھ نہ بوجھے کسی کے خیالات گتے ہیں اور کسی کے گھنیرے بعض زلف زدہ اس دوسرے میں پھنس چکے ہیں کہ ہاے کیا ہو گا؟ سانپ کینچو اہو گیا۔

مستحق کا سر اور پھیلنا بھونا کسیر و! داسے حال شعرے سبہ اٹنی پریشانی قابل رحم ہے۔ شاعری کا مڑا کر گیسو سے دراز کی کہانی ختم۔ سودے کا خط فاسد دل سے اڑ پھو۔ گھٹا فائے فخط ذوق۔

ہاے خواجہ آتش تم کہاں ہو تمھاری ذماتش اب پوری نہیں ہو سکتی ہے

وے دیا کیسے سودا کی تھک رہی ہیں۔ سو گھٹے کو جو کبھی زلف پریشانی آگے پوری کیونکر ہو؟ چٹکی میں آنے والی چٹیا ہی نہیں۔ گھٹی ہوئی برش نکھو پڑی حاضر ہے سوتلیے۔ کپٹی میں تیل نہیں ڈالت موجود ہے۔

ڈیلی نیوز کا ناسہ نگار خبر کی جیٹھیاں پل کو تھکتا ہے کہ ولایت والوں میں اتفاق نہیں خیالات میں مانگ نکل آئی ہے ایک حصہ کہتا ہے

نوٹس

محب دلع ۱۹۔ ایکٹ ۱۹۲۵ء

بہار خانبہا سبج صاحب بہار دل میں کھیر کھیر کھیر کھیر درخت است نسبت ۱۹۲۵ء

مقدمہ قرار دیے جانے دیوالیہ سہا کھان بیوہ جگتا تھ مار سبتا دین (دوسرا مہرہ دوسرا منڈی) بیوہ سبتا دین اقوام کو رمی ساکن جٹ پورہ پر گتہ دھورہ تھمیل لگتا ہے

چودہ نمبرہ ہر سہ سہا کھانا دوسرا مہرہ دوسرا منڈی نے بڑی عرضی مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۲۵ء درخت است کی ہے کہ حسب فشار ایک دیوالیہ نمبرہ سہا دیوالیہ واراجا بہا دالت جانے اور کتو بہ سہا دیوالیہ واراجا بہا دالت جانے لینے بیان دیوں ساکن کے مہرہ کی ہے اگر کسی کو کتو مہرہ تو تبارج مہرہ حاضر دالت دیا مہرہ مہرہ مہرہ

تھمیل لگتا ہے

تھمیل لگتا ہے

تھمیل لگتا ہے

کراپے ڈیل کی آرا سگی کا حق ہر ایک فرد کو ہے پارلیمنٹ کوئی مشاطہ نہیں۔ دوسری ٹی پوس سرنگھانی کرتی ہے کہ دواہ مردانے ضیق کی قدر دان عورتیں ہیں انکے نازک ہونٹ بالوں کی کھوٹیوں سے رگڑ کھاتے تھے اسلئے ہم نے داہمی سوچ کی کمیٹی اس طرح اجاڑی کہ پتا نہ رہا یہ داہمی سوچ کھوٹیوں کا فدیہ تھی آخر وہ تھاری حرص میں کین پولانی ہیں۔ ہم نے اٹنی خاطر سے مادہ روئی قبول کی تو کیا اسلئے کہ وہ مردین جا میں اگر ہیں مردانی وضع کا ذوق شوق برتا تو کیوں غنتی شکل اختیار کر کے اگر انہیں مردانی وضع پسند ہے تو ہمارے کال کیوں کو سہ مانا نہ لے

داہمی مندواؤں میں باز آئی حد کے نوٹ غرض سحر کہ قیل وقال گرم ہے۔ با انہم سرگردانی و پچیتاب لیڈی صاحب جو چاہتی ہیں کر گورتی ہیں کوئی ہاتھ پکڑنے ولا تھیں نہ پارلیمنٹ کچھ بنا سکتی ہے نہ ڈیلی نیوز صاحب کچھ کر سکتے ہیں ڈیلی نیوز صاحب فراتے ہیں کہ دادا باب میاں ادا کا پوتا فراسا اپنی پوتی بیٹی بی بی بن دادا نانی کی وضع قطع دیکھ کے وحشت میں جلا موبانا ہے۔ خصوصاً ان بڑی بی کا فرق مبارک دیکھ کے تو متلی ہونے لگتی ہے جتنی چند یاد دہنگی کی کھیتی بال خورے کا گھہر گیا ہے ہم کیونکہ کہیں کہ گھٹی ہوئی چند یاد دیکھ کے رجسٹری میں بیجان پیدا ہو نا تھیں ہے۔ اسٹریٹ نازک انتہی شہر وری پر مادہ ہو گئی ہے کہ بس ہی نہیں چلتا۔

ڈیلی نیوز صاحب کی پریشانی کی لئے کچھ دیا دہ بڑی آپ فراتے ہیں کہ ان پارلیمنٹ کے بڑول میروں سے کوئی بوجھے تم کس کھیت کی مرلی اور کس کیاری کے تھوے ہو۔ مردوں کے متعلق اصلاحات پیش کرنے پر تو ہر وقت آستینیں چھائے آمادہ رہتے ہو مگر کوڑھی ہے تو ان نازک دھان پان تیلیوں سے انکی ہے ڈسٹکی وضع قطع دل کو پسند نہیں پھر بھی لکھتے چینی کرتے وقت لغو مار جاتا ہے ہاں

نہ نگار۔ عمدہ اور پادار رنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ سیتا محمد رنج تاجر کو ڈر سرکہ صحبتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

ہی ہے جو مطلب کے وقت گھڑی نے ہی نی نی
نی ہی نی نی نی کر کے دولتی جھادوی تو سہری
کے نیپے زمین ناہی پرے گی۔ ہاں پریشانی
وہاں پریشانی۔

یار پریشانی کی بھی ایک مدد ہوتی ہے مگر
جو سہری پریشانی شیطان کی عمر سے زیادہ
طولانی نظر آتی ہے کیا سنی کھنٹے قطع ہوتی تھی

ان کے اٹھیں گے اور جھپ کے بجائیں گے ورنہ
زیر ہو جانے کے بعد بھی سابق درجہ اور حال شوہر
سے جیت نہیں سکتے وہ کنواری عورتیں جو ماں
باپ کے بس میں ہیں اطمینان حاصل کر سکتی ہیں
کہ بس چونہ سے وہ راضی ہیں وہ چونہ اس کل
سے بیکار ہو سکتا ہے۔ اہں پریشانی اور مدد ورجہ
پریشانی کی یہ بات ہے کہ کبھی بے کسے سنے اور

کی مرضی اڑے دیتے دیتے پیار ہو گئی۔ کچھ دنوں
گوں مستون کو نے میں بھی رہی اب جو کھتا ہوں
تو کیس کی میں جیتے گیس دم اونچی ہونے لگی
تھوڑے دنوں کے بعد گیس مرغیوں پر کھڑے ہو
ہم جیسوں سے کورٹ شپ کرنے۔ ہاں یہ کیا ہوا
ناظرین اور وہ بیچ کے سامنے تبدیل منس کے بہت
سے حادثہ پیش ہو چکے ہیں ایسے یقین کیا جاتا
ہے کہ وہ مسیح اٹھتے ہی کھٹ

تو خیر غضب یہ ہے کہ سیم صاحب
اب میڈم بننے سے گریز کرتی
اور بیچ بیچ سائنس کی جوت
ساد انٹرایٹ سوز کھنٹے کے
نور پریشانی بن کے کورنا
چاہتی ہیں۔ کارخانے کھلے
کسی ڈاکٹر نے قدمت کی کرنا
یا نفس صنعت سے فائدہ اٹھایا
اور اس عورت کو صاحب
بہادر بنایا جسے فطرت نے
نسایت کم دی تھی یا تذکیر
مانیت میں مذہب دکھا تھا

سچ ہے
اگرچہ رتوانہ پسر تمام کند
نہر کے بوٹرل رہنے کے باعث
کسی حکیم نے کشیاں اول
بل کے چاہ سے شمار سے
اور حوض سے فوار سے کا
کام لیا۔ یہ صنعت کی ترقی
ہے۔ اور سہروردان طبقہ
لساں کے کام کی صنعت
کیا سنی کہ جس عورت کو اپنی
مرضی کے مطابق شوہر بنایا



فساد سائنس اور
یامبر

تذکرہ کی تلاش میں مشغول ہوتا
ہوئے۔ بیشک پریشانی کی
بات سے اسے گھڑا نسیم دے
ماج الملک کے دل پر کراگری
ہوئی جب وہ حوض میں غوطہ
لگاتے ہی اوہی اوہی دور
نگوڑے "کر نے لگے تھے۔
بہر حال ہم پڑانے حکیموں کے
ایک قیاس انتظار کی سے
واقف ہیں جس سے یورپ
والے بھی آگاہ نہیں۔ ستو
فیصدی یہ تجربہ ٹھیک اجزاء
آزمائش شرط ہے مگر یہ ہے کہ
ایک مہینہ لڑکے کے واسطے
مقرر ہے دوسرا لڑکی کے لیے۔
حل منقذ ہو جانے کے بعد جب
نویں مہینہ بچہ پیدا ہو تو دیکھ
کہ وہ لڑکی ہے یا لڑکا۔ اگر
لڑکی ہوئی تو سمجھ لو کہ اس سے
ایک مہینہ پیشتر یا اس کے
ایک مہینہ بعد "نر" مہینہ تھا
پھر حساب لگا کے آئندہ اس

یہ یعنی چہ
"یہ کہ بہت اوقوتیت کا نظم دینیں ہو سکتا ہے"
"تو اینچائیب محروم"
"مجبوری....."

مہینہ میں جو مادہ کے لیے مقرر ہے کوئی ایسی بڑی
حرکت نہ کرو جس سے پیٹ رہے اور گھر ماں
کی افراط ہو جائے۔
مثلاً کسی کے یہاں پہلی مرتبہ اکتوبر میں صاحبزادی
تولد ہوئی تو لا محالہ صاحبزادی نے فروری کے

نفر گشتیاں بدلو اسے بی بی مدد شوہر لڑکا عمر ہ
ہو جاتی ہیں شب کو سونے کی نیت سے لیٹیں
تو عورت تھیں صبح کو اٹھیں تو سایہ گھنٹہ گھنٹہ سچا
ساری پچینک کے تیلوں پہننے لگیں۔
ایک ڈاکٹر صاحب بیان کرتے ہیں کہ نہ بے

نہو یا ابتدا میں بن کے انتہا میں گرجا جائے تو
اسے ضرورت خامنی اور جیج کی خوشام کرنے کی
نہیں۔ جھٹ سے گشتیاں بدلو اسے بی بی سے
شوہر بن جائے۔ اگر اگلیٹ کے اغنبد سے
خدا نے ٹکڑا پیدا کیا ہے تو شوہر صاحب ہادی

میں میں قدم ہا ہا تھا۔ اگر فردی کے عوض
منبری یا مارچ میں تخم بیدی ہوتی تو ضرور لڑ
بچہ ہوتا۔

یہ دپ میں عورتیں مرد بننے پر زیادہ مائل
ہیں۔ مردوں کو چنداں عورت ہو جانے کا شوق
نہیں۔ پس اہل یو دپ ہماری ترکیب آؤ
دیکھیں اور اس طرح اتنے مرد بنا ڈالیں کہ پھر
مردوں کو تناسب پورا کرنے کے لیے گھٹیاں
بہ لو کے نہ چاہئے اور دودھ پلانے پر ضامنہ
ہونا پڑے اور یوں اسباب پریشانی خاطر
کا خاتمہ ہو جائے۔

راقہ
آج ہم انہی پریشانی خاطر ان سے
کئے جاتے ہیں یہ دیکھیے کیا کہتے ہیں

ہندی ندیم

مکمل سیرت نبوی صرف ۲۲ میں

اگر دیکھا ہے تو لکھنؤ کے مشہور اخبار عام المومنین کا میلاد نمبر
منگاکر ضرور پڑھیں جو ہندوستان کے اکثر مشہور قلم نگار
مت وادک خیال خرا کے مضامین سے آراستہ ہو کر چار
ہجرت ہے اور جس پر مذاق کے بہترین مضامین اور
سیرت نبوی کے متعلق موجود ہیں اور پرشیت سے سب
باصرف نواز اور داعی مشق رسول ہے۔

گھر بیٹے کی تبلیغ

اگر آپ گھر بیٹے تبلیغ کا اجر حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اسکو
بند کرتے ہیں تو آپ کے بہت ناواقف لوگ ہمارے رسول
کی عظمت و رحمت واقف ہو جائیں تو کم از کم اس کے پاس
پر ہے آج ہی منگوا کر غیر سوں اور ذوالفقہ کو تقسیم کر دیجیے
یوں تو اس خطا و رویہ دہیب میلاد نمبر کی قیمت ۲ روپے ہیں
مفت تقسیم کر لیا لوں کو یہ نمبر دس روپے کی قدر ہے اسکا بھلا

تین صفحے کے اختصار بانی میں

اس خاص نمبر کے لیے کثرت سے اختصار آئے ہیں میں صرف
تین صفحے اختصار کے لئے ہیں پہلی قیمت میں آپ اپنے
اختصار کی غیر معمولی اخلاص کیلئے اسیں جگہ حاصل کیجیے۔

سب سے کم نرخ اختصار لات

ہمارے اس نمبر کا نصف اختصار تمام اخباروں سے کم لکھا گیا
ہے یعنی ۲۸۱۸ کے ایک صفحہ کے لیے چھ روپے آدھے صفحہ کے لیے
پے اور چھالی صفحہ کے لیے نصف اختصار کیلئے ہم نے خط و
و کتابت کیجیے۔ میجر خادم المومنین لکھنؤ

مرزا چشتی بی اسے بنام ہونے میں

نجدت ہونے میں۔

مختصر۔ آپ نے ۱۸ اگست کے پنج میں
توسیرے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ آپ کا
نہ معلوم کیا خیال ہے۔ آپ نے یہ خیال کرکھا
ہے کہ ہم یو دپ کی ہر سنگی اور عشرت و آوارگی
کے دلدادہ ہیں اور نہ ہماری مائیں ہیں اور نہ
ہمیں۔ ذرا خدا سے ڈرو اور اس سلسلہ کو
بند کرو۔ خدا ہم سوائے اُسکے اور کچھ نہیں چاہتے
جو ہم کو خدا لے دیا ہے لیکن ساتھ ہی ہم لازم
اور ملزوم کے جھنجھٹ سے بھی علیحدہ رہنا چاہتے
ہیں اور ہم کسی فقیہ یا مفسر کی جدت طرازی
کے آگے کلام اللہ کو طاق لسیان پر رکھنے
کو تیار نہیں۔ ہمارا عقیدہ خود قرآن میں موجود
ہے کل فی کتاب مبین یعنی سب موجود ہے کلی
کتاب میں اور اسی وجہ سے ہم کسی مفسر یا

تاریخ راجگان ہند

دقیق راجستان

ہم بک انجینی کے ملک کی خدمت ایک نامور دیوانہ گرو
نظر انداز اور فراموش بھی کر دیا جائے تب بھی ہم بک
انجینی کا ذکر کثرت کر کے تاریخ راجگان ہند کا
شائع کرنا ایک ناقابل انکار کارنامہ ہے ہم بک انجینی
اپنے فرائض عبادت اور اخلاص سے سیکھ رہے ہیں اب
ارباب ذوق فرض تھا کہ وہ اسکی پیروی کریں اور لکھنؤ
کے ملک نے راجستان قدر دانان کے پاس انھوں
کو بھجوا دیا۔ اس اسٹاک میں صرف تھوڑی سی بک
اور باقی ہیں وہ شاید اسلئے کہ ابھی کوئی عمدہ کتب خانہ
راجستان سے ملے ہے۔ اگر حقیقتاً جبک آپ نے
ہندوستان کے جملہ اقوام و مل خصوصاً قوم راجپوت
اور ماسکی شاخوں کی مستند تاریخ نہیں دیکھی ہے اور
اگر ایک آپ صرف کرل ٹاؤ اور دیگر مومنین کی
خط بنائیں تو سب سے بکے ہوئے ہیں اگر آپ چند معانیوں
کے ابتدائی رسوم اور روایات کا صحیح صحیح علم رکھنا
چاہتے ہیں تو آج ہی راجستان طلب فرمائیے اگر آپ کا
ذوق راجستان کے مطالعہ کے بعد بھی تشہد رہ جائے
تو ہمارا ذمہ قیمت صرف تین روپے بنتی ہے

میجر ہم بک انجینی لکھنؤ

محدث یا خارج کی بن تراہیل کو ہرگز نہیں
مانیں گے اور ہم کو اگر کسی مسئلہ کے بارہ میں
حک ہو گا تو دشمنی اہل الاکوان کنتم لا
نقلوں پر عمل کر کے خود اپنے ہی سے مشورہ

کر لینگے۔ ہم کو اس سے مطلب نہیں کہ دیوبند
کیا کہتے ہیں اور فرنگی عمل کا کیا حکم ہے۔ موجودہ
زمانہ کے محدثین و مفسرین و علما جب تک فلسفہ
نہ سب و متعلق اور بعد (Mundane)

یعنی علم قوانین میں ہم سے درس نہ لیں گے
ہم ان کو محض طفل کتب خیال کرینگے اور کرتے
ہیں۔ کیونکہ یہ ہمارا عقیدہ ہے اور مذہب ہے
کہ حق بے علم نتوان خدا را شناخت۔ مجبوراً
ہم خود سرائی کرنا پڑتی ہے اور ہم کہتے ہیں کہ
دیوبند سے بہتر تعلیمات کی تعلیم علیحدہ میں ہوتی
ہے اور مذہب سے حبیہ بھی علیحدہ دیوبند اور فرنگی

کو ہے اتنا ہی ہم کو اس سے تقرب حاصل ہے اور
ہم کو اس پر فخر ہے۔ محققہ علما ہیں وہ سب ہمارے
مقلد ہیں اور دراصل امامت کا صدر علی گڑھ
ہے۔ گل کی بات ہے کہ ہم نے ترکی ٹوپی
پہنی نور انگریزی شریعی کی اور مولویوں کو دینی
طرف بلایا مگر انھوں نے اسکو کفر بتایا یو دپ
کی کورانہ تقلید کہا اور ترکی ٹوپی بین کرنا

اجلاس سب جج صاحب جہاد و رجاء و صلح میر

مقدمہ مشہور

جنی لال ولد امیر لال جین ساکن المیا فرودہ احسان پور گند
صدر آباد دیوالیہ
بنام

مولوی محمد امیر علیاں و فرودہ
ہر گاہ سبھی جنی لال نبیہ رضی
باج شلہم تاریخ ۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء دیوالیہ قرار دیا
گیا ہے اور عرصہ ایک سال کے واسطے میعاد دیکھی ہے
اسکو جاتے کہ اندر میعاد درخواست بریت پیش کرے۔
رستخار حاکم خطہ انگریزی

خبریں۔ جن میں سے

پڑھنا گناہ بتایا لیکن آج وہ راضی ہیں اور
انتے ہیں کہ ہم صبح تھے۔ یہی حال پردہ کا بھی ہے
اور ہمارے مولوی لوگ ہماری خود تقلید کرتے ہیں۔
لوگوں کو پڑھانے کے بارے میں ہم نے ان سے
سوال کر کے کیا معلوم پایا؟ پردہ کے بارے میں
سوال کر کے اس پر کہیں۔ ہمارے ہاتھ میں یہ
لوگ اس طرح ہیں کہ جو ہم کر بیٹھے اسکو وہ خود
کریں گے۔ انوس کو میں مولانا پنج کی بیز
پر بحث نہیں کر سکتا کیونکہ جو شخص تحقیقات
کرتا ہے وہ بحث میں ناکام رہتا ہے جب تک
کہ اسکی پوری تحقیقات ناظرین کے سامنے
نہ آجائے۔ لہذا آپ کے تمام جوابات اور تمام
اعتراضات کا جواب میرے پاس میری کتاب
ہے جو انشاء اللہ اگلے مہینے کے امتحان تک
شائع ہو جائے گی اور جسکی پہلی کاپی آپکی
خدمت میں حاضر ہوگی۔ لہذا میں غرضی طور
سے شکست تسلیم کرتا ہوں اور استدعا
کرتا ہوں کہ مراسلات کا سلسلہ بند کیجیے
اور کرم کیجیے۔

آپ فرماتی ہیں کہ عورت کا مرد نگہبان ہے
اور ہم بھی تسلیم کرتے ہیں مگر اگر غور سے دیکھیے
تو عورت بھی مرد کی نگہبان ہے عورت اپنے
شوہر کے چال چلن کی بہترین نگہبان ہے۔
واقعہ یوں ہے مردہ رہتا ایک مذہب بیاک
ہے اور اس پردہ نے اسکو اور بھی بیاک
کر دیا ہے اور وہ خوب آزادی کے گیت
گاتا پھرتا ہے۔ دراصل عورت کی آزادی
مرد کی قید ہے۔ اگر آج ان تعلقہ داروں
کی بی بیایں پردہ سے باہر نکل آئیں جو چوک
میں پھرتے اڑاتے ہیں اور جسکے تعلقہ کوڑ
ہیں تو ان کے گلے میں ایک ایسی گھنٹی پڑ جائے
کہ جس کی آواز نہ سن کر تمام جو ہے بھاگ جائیں۔
اور یہاں تو تعلقہ دار صاحب کو روتی بازی
چھوڑنا پڑے اور یا بیوی چھوڑنا پڑے۔
قصہ مختصر وہ عورت اپنے شوہر کی اور اسکے

بچوں کی نگہبان ہے۔ (نجماری)
اس طرح اگر پردہ اٹھ جائے تو دوسری
طرف حسب ذیل معاملہ پیش ہوگا۔
وطننا و ختر خدام انصاریہ روایت کرتی
ہیں کہ میرے باپ نے میرا نکاح کر دیا۔ اور میں
غیبہ تھی مجھے وہ نکاح منظور نہ تھا میں نے
رسول اللہ سے یہ ذکر کیا آپ نے میرا نکاح
فسخ کر دیا۔ (نجماری)

ایک طرف تو ہم محروم ہیں اپنے حق سے
کہ جس سے شادی کرنا چاہیں اس کو
دیکھ نہیں سکتے اور دوسری طرف عورتیں
مجبور ہیں کہ بغیر باہر نکلے کیسے اپنی جان
بچھڑائیں۔ غرض یہ پردہ قطعی و ابدی بات
ہے۔ ہم قطعی یورپ کی برہمنی کے خلاف
ہیں اور صرف اتنا جانتے ہیں کہ عورتیں
اپنی ضروریات کے موافق چہرہ اور منہ کھلیں
لوگوں سے پردہ قطعی نہ کریں۔ اپنا ہڈا انشاء
یعنی ممان کی خاطر تو وضع اختیار کریں۔ یہ نہیں
کہہ سکتے کی طرح اسکو ڈبوڑھی پر پڑا سڑنے دیں
جو کبھی اسلام میں نہیں ہوا بلکہ ایسا ہوجیسا کہ
ذیل کی حدیث سے ظاہر ہے:-

رسول اللہ اپنے ایک دوست کو اپنے
گھر میں لینگے اور بی بی عائشہ سے کہا کہ ہم کو
کھانے کو دو۔ انھوں نے لا کر کچھ چیز رکھ دی۔
آپ نے پھر بلایا کہ کچھ اور لا دو آپ نے پھر
کوئی چیز لا کر دی اسی طرح بار بار مختلف
کھانے اور پینے کی چیزیں وہ رکھتی جاتی تھیں
چونکہ حدیث مبہم طویل ہے اسوجہ سے میں نے
اس کا اصل مطلب پیش کر دیا ہے۔ اگر آپ
کہیں تو پھر پوری حدیث پیش کی جائے۔ اس
موقعہ پر اگر کوئی خیال کرے کہ بی بی عائشہ
نے اسلامی پردہ نہیں کیا تو وہ غلط ہے۔
دراصل ہاتھ منہ کھلنا بے پردگی ہرگز نہیں ہے
اور اسکو آپ خود تسلیم کرتی ہیں کہ ضرورت
کے وقت جائز ہے اب آپ کی ضرورت کی

فہرست الگ ہے اور ہماری ضروریات کی فہرست
الگ۔
رسول اللہ کی گھروالیوں نے اپنا منہ اور
چہرہ کبھی فضول نہیں چھپایا اور یہی ہم چاہتے
ہیں اور اس سے زیادہ اگر چاہتے ہوں تو
ہم کو خدا سمجھے۔ اگر آپ نے اور دوسرے مولویوں
نے ہماری بات نہ مانی تو اندیشہ ہے کہ یورپ
کی برہمنی عام ہو جائے گی۔

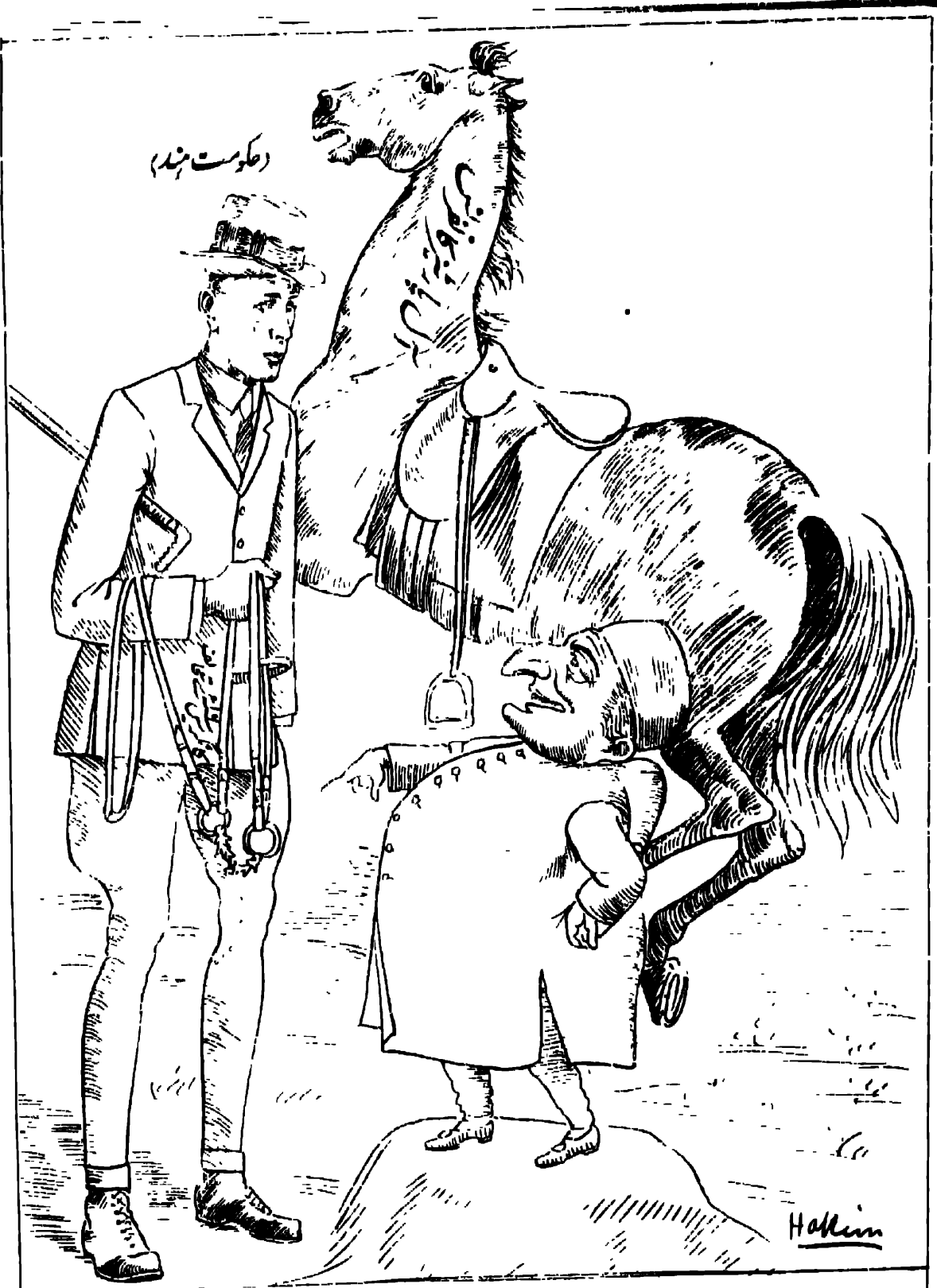
آپ کو میں کیسے یقین دلاؤں کہ یہ موجودہ
پردہ فقیہوں کی کارروائی ہے۔ آپ کو اور
آپ کے ہم نواؤں کو پسند ہے کہ مسلمان اس
سنت پر عمل کریں کہ بھوپوں سے باہر کی
شادی ہو اور چار بی بیایں ضروری جائیں
اور ہم کو یہ سنت پسند ہے کہ ہم میں لڑکی سے
شادی کریں اس سے مل لیں اور اس کو
دیکھ بھال لیں چلیے قصہ ختم ہوا نہ ہم آپ کو
رد کریں اور نہ آپ ہم کو۔

ہماری تیاریاں کافی ہو چکی ہیں ایک کتاب
نہیں بلکہ بہت سی کتابیں شائع ہونگی اور
انشاء اللہ اس پردہ اور برہمنیت کے امتیصال
کے لیے ایک مستقل سفیہ دار اور ذخیرہ رست
جلد نکلے گا جسکے تین کالم آپ کے قلم کے نمونہ
کے لیے انشاء اللہ وقف کر دیے جائیں گے۔ مگر
فی الحال آپ اس جھگڑے کو ختم کر دیں تو بہت
ہی بہتر ہے۔ اس خط کو پڑھ کر روتی کی لڑائی
میں بھاڑ کر ڈال دیجیے اور مراسلات کو ختم کیجیے
تو بڑی عنایت ہو۔

فقط نیاز کبیش
عظیم بیگ

بو انصیب بنام مرزا چغتائی بی بی

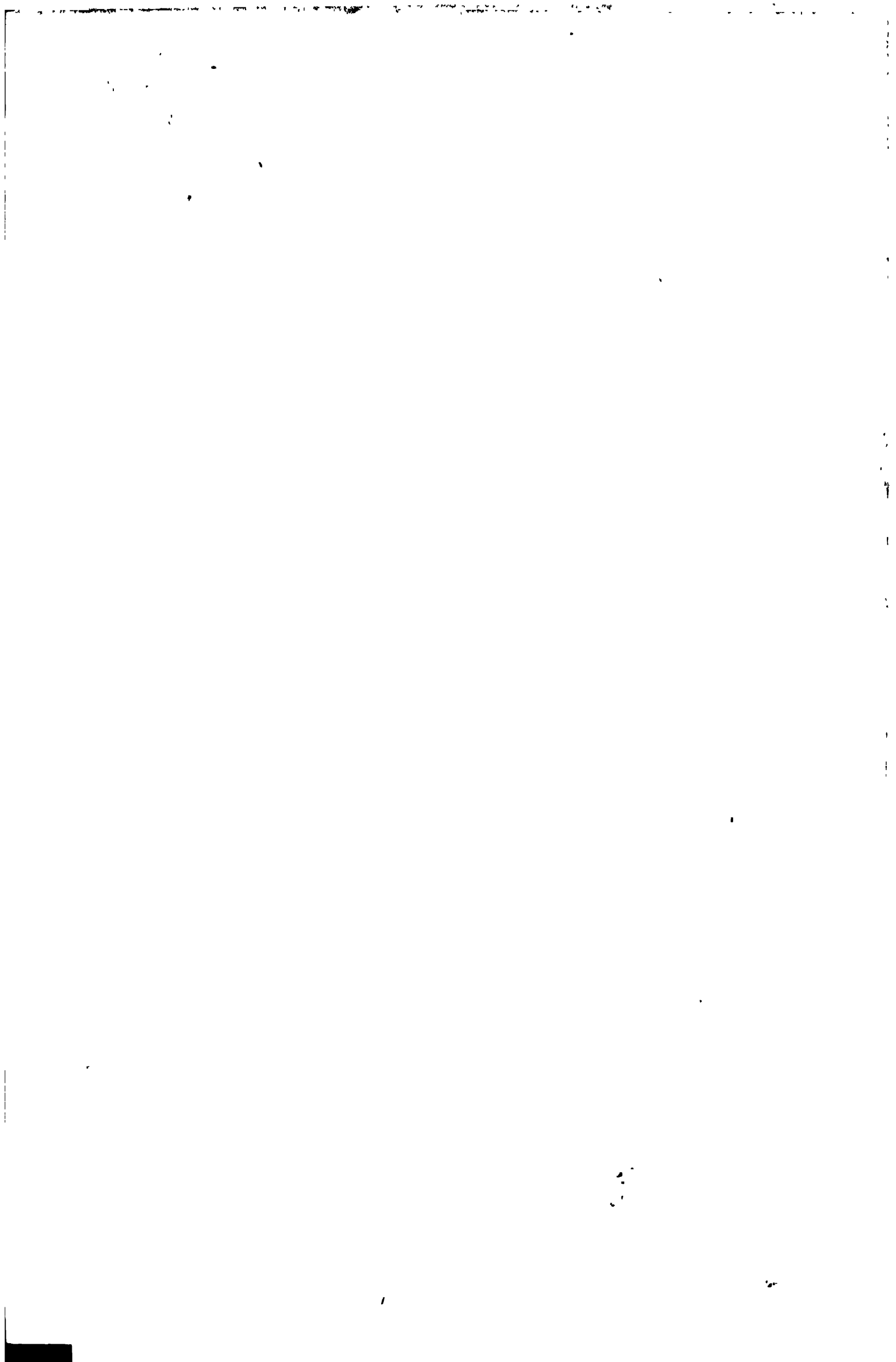
(آخری ہند۔ ٹیپ کا مصرعہ)
مرزا۔ کہاں تک لکھوں بہت لکھ چکی۔ اب جو
کچھ لکھنا ہے وہ تمہاری انوکھی کتاب دیکھ کے
لکھوں گی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں لکھتی ہوں اور وہ پنج



لاہور اور لاہور - ترڈو - ترڈو فکر

مسٹر پنچ - کچھ پروا نہیں - میرے دوست تم چاہو تو اسی باگ سے منہ زوری کا خاتمہ ہو جائے گی۔ تم کم سوار ہو۔

جو صاحب پساری - عطار - یا عطر والوں کے دس صبیح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع صعبتیا باغ لکھنؤ کو دیئے اکوڑا شدہ عمدہ عطر صفت روانہ ہو گا۔



میں۔ اور وہ بیچ کو کسی خاص ذریعہ سے تعلق نہیں وہ تو ظرافت کے ساتھ تمام دنیا کی اخلاقی اصلاح کا فرض ادا کرتا ہے۔ زیادہ قال استدغال برہو ممکن ہے کہ وہ سرے مذہب والوں کے واسطے دھمپ نہ۔ (وہ بھی عام معرفت اور معلومات کے محتاج ہیں آپ گھر لکچے نہیں ہمارے منہد درست علم کے دشمن نہیں ہیں وہ بہت غور سے آپ کی پیاری پیاری گفتگو سنتے ہیں) (بیچ) کوئی نیا خاخانہ نکالا تو میں بھی قلم اٹھاؤں گی۔

مرزا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے خواجہ سراوانی حدیث کا ذکر کیا جو خیر کہا ہوگا۔ بڑھا ہے میں چیتا ٹھکانے نہیں رہتا۔ خواجہ سراوانی کے بارے میں اگر گھر کے کام دھندے سے بچتی لی تو کچھ لکھوں۔ یہ امت نئی ہے۔ مگر تمہارے خط کا جواب اور حوالہ رہا جاتا ہے اسلئے مختصر کرتی ہوں۔ تنزیلات میں اپنے نکالنے سے بات کا رخ ہمیشہ بدل جاتا ہے اسی لیے بحث کرنے والوں کو عالموں نے ڈال ڈال بات بات پھرنے سے روکا ہے ذری مناظرے کا علم بھی سیکھ لو۔

تم کہتے ہو کہ ۱۔ اس حدیث کی رو سے نہ صرف آپ پر ہی بلکہ منشی نصیب الدین صاحب پر بھی پردہ کا حکم عام غفلتوں سے واجب ہو جاتا ہے۔ میں کہتی ہوں اور بھی اچھا ہوا یہ حکم تو پردے کی ناکہ اور مصلحت کی بڑی دلیل ہے۔ بھلا خود کرو کہ یہ گورے جنگی گنتی نہ مردوں میں ہے نہ عورتوں میں کیوں قبول تمہارے شہر پر کیے تھے ضرور یہ موسے پیشہ کرتے ہوں گے۔ ہے نہ یہی بات؟ چھڑے چھٹاک مردوسے جھکے نہ گھر ہے نہ دران کہ ریجھ کے گناہ کرتے اور جس بچھاتے ہوں گے جیسے سوار یوں میں بالیسکل ہے کہ نہ دانہ کی فکر نہ گھاس کی ضرورت۔ ویسے ہی یہ موسے خناس کہ نہ بچہ ہونے کا ڈرنہ ہمارا مردوں کی کپڑے کا دھڑکا۔ اسلئے مردوں کو ان کے میل جول

سے روکا تو خوب کیا۔ واہ۔ جو شریعت گناہ و نیک کے بچانے میں اتنا انتہام کرے کیونکر وہ عورتوں کو جن دکھاتے پھرنے کی اجازت دیتی کہ ہاؤ گت گروں اور پڑا مال تاکنے والوں سے بڑبڑ لٹاؤ۔ موسے نس کیٹے (خواجہ سراوانی) جیلے جیسے پیدائشی زرخیز عورتوں کو کس برتنے پر پہنا کیٹے؟ اور عورتیں ان سے مل کے کیا نرا پائیگی مگر نہیں اپنے رسول کے قربان جاؤں گی نگاہ بہت دور تک پہنچتی تھی گویا آجکل کا زمانہ اس وقت بھی اُسکے سامنے تھا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ پیدائشی خواجہ سراوانی کی ایک قسم ہے بادامی خواجہ سراوانی گورے مردوں کے لیے عورت ہوتے ہیں اور عورتوں کے واسطے مرد ہو جاتے ہیں چاہے کوئی جان بچتا عورت انکی طرف نظر بھر کے دیکھنا گوارا نہ کرے مگر مال دولت کے لالچ میں بڑے بڑے عقلمند نہیں جاتے ہیں کمزوروں کی عورت کیا مال ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بہت سی تک چڑھی مغرور عورتیں نکاح بیاہ کی پابندی سے بھاگتی ہیں بادامی خواجہ سراوانی کے ہاتھ لگ جائے تو وہ ضرور پال لیں گی۔ اسے ہاں نہ ہوت سے ہوت بہتر ہے۔ ہیٹ وپٹ رہے گا نہیں۔ وزیر اقا را خواجہ سراوانی کے ہنگامی نہ کریں گے۔

سنتی ہوں کہ ولایت میں کسی خٹو میں زبٹلین نے اپنی بی بی پر کپڑی میں نالشی کی اور چپکے سے جج کے ہاتھ میں ایک کاغذ لکھ کے دیا کہ سیم صاحب نے نکتے کو بھجے ترجیع دی گتا شوہری کے حق سے سرفراز ہے اور وہ شخص گگا شوہر ہے اسیر بھی ہم صاحب منہ نہیں لگائیں۔ ولایت والوں کی حکومت ہے اپنی (قوی) وہ اپنی قوم کو بدنامی سے بچانے کیلئے پیچا بند کرے میں مقدمہ کرتے ہیں گواہی خاہی بھی سطح ہوتی ہے کہ بجز مقدمے والوں کے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونے پائی۔ کچھ سند و ستان کی سی بڑو حوندوں تو ہے نہیں کہ زبردستی دھا کرنے کے

مقدمے بھری کپڑی میں پیش ہوں آتا ہے جانا سنے۔ ٹٹھ لگا ہو وکیل گندے گندے سوال کر س۔ تھتے پڑیں۔ چلیں ہوں۔ زمانے مردانے اعضا کھانے جائیں گویا چھلے۔ اپنا تو یہ حال باد جو کوئی اخبار نویس گندہ اشتہار بچا ہے تو اسے جھٹ دھر لکیر کر لیں۔ اسے ہے کیا کتنی تھی اور کہ حڑی گئی۔ خیر تو بیچارا جج بہت پریشاں ہوا گواہ بجز شوہر کے کوئی نہیں۔ ایک منہ نہ گور گیا اور جج صاحب اپنا فرض نہ پورا کر سکنے کی وجہ سے کڑھتے کوٹھنے کھل گئے۔ نہ بھوک تھی نہ پیاس۔ جج صاحب کی بی بی سے آخر صبر نہ ہوا اور انھوں نے پوچھا۔ پیارے کیا سبب ہے جو تم بچے جاتے ہو۔ جج صاحب نے واقعہ بیان کیا بی بی سکرائیں اور سر جھکا کے یوں مشورہ دیا ہے اس عورت کو لہو کے ڈاکڑنی سے کھوکھلا سکا سینہ دیکھے جو سینے پر نیچے اور ناخن کے نشان ہوں تو مرد کا دھوئے سمجھ ہے۔

جج صاحب بی بی کی امثالے تو بہ شفقت اور ذراست کے قائل تو ہو گئے۔ علامت موجود تھی مناسب تنبیہ کر کے معاملہ دبا دیا مگر یہ گنتی نئی دل میں پڑی کہ اس شخص کی جو رو ایسی مجرب بات سے کیونکر واقف ہوئی۔ ہونو کچھ دال میں کالا ہے۔ بھلا جو رو خداوند سے کب تک اپنا بدن چھپا سکتی ہے۔ گورڈا نکال کر شہر ہے آخر بھید کھل گیا کہ مشورے میں آپ بی بی کی پٹ ملی ہوئی تھی۔

نقش از سنگ ناپاک بہ آخر شصت و پانچ پائے طاوس پئے حامد مالی مانگے اسے مرزا دیکھو شریعت کی احتیاط کو۔ اسے اپنی طرف سے گناہ کی ہر طرح روک تھام کر دی آئے انسان جانے اور اسکا کام کٹوں سے دل بھلائے یا بادامی خواجہ سراوانی سے۔

شرع ہکاری سے دور کرتی ہے اور برادر ماننا تم اپنی بڑی راس کے چلتوں بدکاریوں سے نزدیک کرنے کے درپے ہو۔ وہ خواجہ سراوانی سے حذر

معاصرین کے مخصوص نمبر

۱۔ پیشوا - دہلی کا بھول نبھارایت ہتھام سے خلع ہا خرب نیم خیم ہے ظلم و غرض میں سے آراستہ ہے۔ پیشہ و رفت خالوں کے واسطے ایک یادداشت ہے۔ خواجہ قبائی صاحب مدبر کی محنت واقعی ٹھکانے لگی۔ مقدس مقامات کی تصویریں بھی ہیں۔ کسی رو گئی تو اس قدر کہ حضرت ابن مسعود کی ویرانہ پسندی نے جو عمارتیں اور مسجدیں کھوڑ دیں انکی تصویریں نہیں ہیں۔

۲۔ عصمت دہلی - کا مخصوص نمبر اس رسالے کے بارے میں ہمارے خیالات ہر چند مؤیدانہ رہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔ اس نمبر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مدبر نے پرچہ بھجوا تو ہمارے میں کسی نے جو دیا۔ دو بارہ دہشتری کر کے بھجا تو ہمارے دفتر سے نکل اسکے کہ ہم اس سے مستفید ہوں کوئی صاحب فائز کر کے لگے خدا ان عصمت چروں اور عصمت خوروں سے محفوظ رکھے۔

ہر حال ہماری رائے ہے کہ اس مخصوص نمبر میں نہایت اعلیٰ مضامین ہیں شریف ہوشیوں کے مطالعے کے قابل ہیں۔ تصویریں بھی ہیں۔ خادم الحرمین لکھنؤ - ۱۲ ربیع الاول کا میلاد نمبر - مشہور سائل قلم کے رشحات نے اس کھیتی کی آبیاری کی ہے۔

برشگال است و جہنم ہر ہار کانی

زاہد ار بادہ نہ نوشید خند نادانی

فرنگی علی معنی جس شراب کا ساقی ہوا اسکے حلال ہونے میں کیا اشتباہ - اس سیر طرہ پر کہ مفت ہے یعنی اب تو قاضی جی بھی ہر لگا چکے۔ مگر ہا۔ بڑی بات اپنی کام ہے۔ یہ بزم مفت سنگا اور سال بھر کے باقی پرچہ تقیست - سندھوستان بھر میں حضرت تعلقہ ار کہ وہ دنیا کی مرمت کے واسطے یہی پرچہ مخصوص ہے۔

توسیع اشاعت اودھ پنچ کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔

کہ تم بعض مسلمانوں کی حرکتیں تا بیخ یا حدیث کی کتابوں میں دکھ کے انھیں جو بڑے بڑے

گودھنا چاہتے ہو یہ ایک ہیودہ جرات ہے کوئی خیریت لوگوں کی حرکتوں کی ذمہ داریں سہتی۔ بھلا یہ بھی کوئی دلیل میں دلیل ہوگی؟۔

(۱) جنگ احد کا ایک سپاہی گھوڑے سے گر پڑا مرنے لگا لگیں اوپر رسول اللہ دیکھ رہے تھے۔ لہذا جنگ میں گھوڑے سے گر پڑنا سنت ہے۔

(۲) یونان کی جنگ میں عثمان پاشا مصور ہو گئے پانی نہ تھا انھوں نے روسیوں کا خون پیا لہذا ہونہون۔

(۳) علامہ شیخ عبد الباقی کے گھر میں چوڑھویں گئے ان کی زہرہ نے اٹھارہ آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔ لہذا ہر مسلمان زوجہ کے واسطے لازم ہے کہ اٹھارہ چروں کا خون روز بہا یا کرے۔

(۴) تاریخ فتوح الشام میں ہے کہ ایک بہادر عربی قلعہ کے کنگرے سے کود پڑی چوڑی کی پڑی ٹوٹ گئی لہذا وہ عورت مسلمان نہیں ہو سکتی جو کٹھے سے کود کے جوڑو شہید نہ کر دے۔

(۵) جناب ابن سعد تعلقہ ار کہ مدینہ کی حور نے اٹکے کمال میں ایسی چکٹ دی کہ آج تک دانت بنے ہوئے ہیں۔ اسے مسلمانوں میں عرب کی بہادر عورتیں۔ اگر تمہارے منہ میں دانت ہوں تو اپنے اپنے شوہروں کے گلاؤں پر آزاد و سنت اہل اسلام ہے۔ جاؤ بھی تم جو کس مرض کی دوا سوتا یہ لولی کتر کرتی ہوئے نہیں ہو سکتا کہ اسی سروتے سے بڑھو اور غور کی ناک کی چھایا کتر ڈالو۔

تمہاری دلیلیں دیکھ کے مجھے تمہاری کتاب کا جواب بہت آسان ہو گیا۔ بڑا ناؤ تو کھلے کہ ایک جاہل بھی تمہیں قائل کر سکتا ہے۔

۳۔

اطلاع - مزارت النقات جلد اول کے پچھلے پڑیہ کا انتظار کیجیے اب سرفروخت کوئی نسخہ نہ ملا۔ منبر

ہاگتی ہے اور تم اچھے خاصے سڈے سڈے بیباک چاق چوبند مردوں سے بھی برہنہ کر کے۔ دادا نہیں۔ تم عرب کے میدان جنگ میں ہر کبھی اھکا خراب دیکھتے ہو کہ ام المؤمنین نے زینب کو پانی بھر کے پلا یا کبھی خیبر کی طوائف اور عورتوں کی تیمارداری پر تمہاری لکھا ہے۔ مگر تم نہیں دکھا سکتے کہ یہ کام عورتوں نے اپنے خوہروں کی عبادت سے کیے تھے یا اپنے اختیار سے وہ لقا ب ڈالے ہوتے تھیں کہ بے پردہ تھیں۔

جنگ وہ چیز ہے جس میں طرح طرح کی مجبوری ہوتی ہیں خدا کسی کو اسکی سائی سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔ آخر تم کیا چاہتے ہو کھل کے کہو۔ مرنا۔ تیسرے فاقے مردہ جاؤر حلال ہو جاؤ ہے مگر ہے وہ حرام۔ اسی طرح عورتوں پرست جہاد سا قہ ہے مگر اپنے بچاؤ کے لیے بچے کٹے ڈھے اور کمزور عورتیں بھی تلوار سے کام لینے پر مجبور ہیں۔ آہرو اور جان بچاؤ ہر شخص پر واجب ہے۔ کوئی بکس بے بس مسلمان زخمی مر رہا ہو تو دو بوند پانی حلق میں ٹپکا دینا یا مریم بی کرنا غیر عورت کے واسطے کوئی عیب نہیں پھر عورت بھی وہ جسکی ساری قوم لڑا کر ہو۔ یہ تو انسانی فطرت ہے علامہ اسکے مرنا ہوا آدمی آشنائی کی گھات میں نہیں ہو سکتا اسے انہی جان کی بڑی ہوتی ہے۔

جنگ کا میدان لاٹ صاحب کی دعوت نہیں ہے۔ تم کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ جسے اتنا سلیقہ نہیں کہ شریعہ کے حکم سمجھے وہ کس منہ سے پردے کے خلاف کتاب لکھنے کا دعویٰ کرتا ہے۔

ادشا کی حرکتیں کسی قانون ظاہر سے کو بنا بگاڑ نہیں سکتیں کوئی آزاد علامہ عورت بے نقاب پھرے یا روکے بڑھائے یا پوڑھوں کو سبق دے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

آخر تم اسی بے وقوفی پر اتنا دھڑکے میں کا مجھے دھڑکا تھا میں پہلے ہی کہتی تھی

گورنٹ سے رجسٹرڈ

کھنکھانی کی ایسی مینیجرسٹریٹ کے
سدا صدھ (دروغہ روت سکھنکھانی)
 اور چانک کے مہر میں کیلئے خوش نالہ والی جو مہر پانی میں
 چند قطرات ڈال کر دینے سے نورا جادو کا سا اثر کرتے ہیں
 قیمت ۸ روپے سب جگہ سے مل سکتا ہے۔
دروغہ روت سکھنکھانی (دو لانی دوا قیمت ۴۰۰ روپے)
بال سدا صدھ (بچوں کی کڑھائی کو دور کر کے بدن کو مضبوط
 کرنے والا پھر پتلا بنانے والی طبی دوا
 قیمت ۱۲ روپے اک خفیہ غلطہ لگے گا۔
 اپنے شہر کے دوا فروشوں
 سے طلب کرو
 سول ایجنٹ برک (بال بہار آفس
 دہلی پنجاب) چاندنی چوک دہلی
 سول ایجنٹ اندر رجینڈر لکھنؤ
 چارے پیل کے سول مینٹ اینڈ مینز اینڈ سٹریٹس کمیٹی

مجلدات اور نچ ۲۶-۲۷

آرٹھ کو زندہ کرنے والے دلی کو زندہ کرنے والے سیاسی لی
 اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ نورا کے گپ میں مضمون
 قیمت فی حصہ ۲۰ روپے
 ۱۰۰ روپے

پچاس روپے نقد انعام
 اور عاشق مزاجوں کو تحفہ
 عمل کے سافٹین چارہ سیریم کے عمل پر تیار کیا گیا ہے
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی دروغت کے چاہے کسی ہی پتھر
 دل اور ضرورت کلام کیوں نورسائے چاہا ہے وہاں سہولت بہر
 فریخہ پر جائیگا اور آپ کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کا کلچر
 کی بے تاب کی طرح خیاب ہو گا۔ زیادہ کھنا فضول ہے
 غفلتوں کو رخصت کا کافی جوتا ہے غلطیوں کو کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام یا جائیگا نقد انعام آپ ضرور
 قدم کریں جو وقت اتنے آئے گا۔ بچہ جو ترکیب استعمال
 کر رہا ہو وہاں نہ کیا جاتا ہے قیمت ۵۰ روپے
 نیچر دی آل انڈیا پارلیمنٹ سیریم ہاؤس
 اینڈ نیچرل مرس نمبر ۸۸ فیروز پور شہر

پچاس روپے نقد انعام
 اور عاشق مزاجوں کو تحفہ
 عمل کے سافٹین چارہ سیریم کے عمل پر تیار کیا گیا ہے
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی دروغت کے چاہے کسی ہی پتھر
 دل اور ضرورت کلام کیوں نورسائے چاہا ہے وہاں سہولت بہر
 فریخہ پر جائیگا اور آپ کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کا کلچر
 کی بے تاب کی طرح خیاب ہو گا۔ زیادہ کھنا فضول ہے
 غفلتوں کو رخصت کا کافی جوتا ہے غلطیوں کو کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام یا جائیگا نقد انعام آپ ضرور
 قدم کریں جو وقت اتنے آئے گا۔ بچہ جو ترکیب استعمال
 کر رہا ہو وہاں نہ کیا جاتا ہے قیمت ۵۰ روپے
 نیچر دی آل انڈیا پارلیمنٹ سیریم ہاؤس
 اینڈ نیچرل مرس نمبر ۸۸ فیروز پور شہر

مجلدات اور نچ ۲۶-۲۷

آرٹھ کو زندہ کرنے والے دلی کو زندہ کرنے والے سیاسی لی
 اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ نورا کے گپ میں مضمون
 قیمت فی حصہ ۲۰ روپے
 ۱۰۰ روپے

پچاس روپے نقد انعام
 اور عاشق مزاجوں کو تحفہ
 عمل کے سافٹین چارہ سیریم کے عمل پر تیار کیا گیا ہے
 آنکھوں میں ڈال کر جس کسی دروغت کے چاہے کسی ہی پتھر
 دل اور ضرورت کلام کیوں نورسائے چاہا ہے وہاں سہولت بہر
 فریخہ پر جائیگا اور آپ کی ہی محبت اسے پسند ہوگی آپ کا کلچر
 کی بے تاب کی طرح خیاب ہو گا۔ زیادہ کھنا فضول ہے
 غفلتوں کو رخصت کا کافی جوتا ہے غلطیوں کو کرنے والوں کو
 پچاس روپے نقد انعام یا جائیگا نقد انعام آپ ضرور
 قدم کریں جو وقت اتنے آئے گا۔ بچہ جو ترکیب استعمال
 کر رہا ہو وہاں نہ کیا جاتا ہے قیمت ۵۰ روپے
 نیچر دی آل انڈیا پارلیمنٹ سیریم ہاؤس
 اینڈ نیچرل مرس نمبر ۸۸ فیروز پور شہر

غذائے روحانی

منہ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ ہے
لکھنؤ کے مشہور تدارک نظام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رشتہ مردم کے صاحب و نگار
المسی حضرت رشید مع انکسار و شہادت و
قصہ و غزل اسلم و غیرہ مفسرہ آفاقیہ
لکھنؤی نایب منت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا نام پرنس مردم نے ایک مرتبہ لکھا ہے
مقدمہ حاصل ہے۔ فیچر اور وصال لکھنؤ

اور وصال لکھنؤ

(۱) اور وصال لکھنؤ کی جلد پہلی
دفتر میں ہر روز موجود ہیں شاعرین جلد
طلب کو اپنی قیمت فی جلد سے معصوم
(۲) جلد سیکڑ کے (۱۰ نمبر) ان نمبروں میں
نفا پر رازی کے بہترین اور معروفہ خطوط
امضائیں کے مشتاقین کو لکھنؤ طلب کرنا چاہیے
فی جلد سیکڑ معصوم لاکھنؤ اور وصال لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطاف جینسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے بارے میں پرم کی وائی بٹون کر دیا جائیگا
(۳) پانچ پرم فی مہینہ سے کم کی اجنبی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آدنی پرم نور منت کرنا ہوگا اور چھ پرم
اجنبی صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہرہ صاحبہ لکھنؤ کے پرم واپس نہ لے جائیگے
فیچر اور وصال لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سینہ بنایا ہے

بیاض طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محکم و نظم ہے جس کا ہر خط کی خدمت سے فائدہ
آٹھ فی جلد ۲۰
کھیت سیمہ پرم وائی بٹون کر دیا جائیگا
الشیخ شہزادہ وصال لکھنؤ

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریہ اور ہوریان اس کتاب میں انے نقل کئی ہیں بلطف یہ کہ اگر آپ ستر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تہا ونا ایک مہولی آویجا
یا سارگی سے کام نال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مفاہیر کا طریقہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ تان سین ہر دس قیمت پانچ روپیہ
المشاہد فیچر اور وصال لکھنؤ
مصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783

POUND PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیل
ن: ۱۲

اصغر علی محمد علی تاجر عطر و کھنوا کا عطر خانا خاص انگریز کے ہوتا ہے



کریما تپشری
سالانا ۵
ہامادہ ۳
تیراگہی ۲

میت پیشی
سالہ ۱۰
شستہای ۵
سمای ۴

M. B. HANU ARTIST

مستاد المظاہر پریس لکھنؤ و کٹوایا اسٹریٹ میں باہنام مکیم محمد بنیاد حسین ملک اڈیٹر چیئر مین ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منہج کی نہایت ضروری گزارش قواعد و ضوابط

- (۱) حریت، شہادت اور قیمت اور منہج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شہادت اور قیمت کے ساتھ بطور تصدیق میڈیا سٹریٹ پر فیس سرٹ سالانہ قیمت کی جائے گی یعنی عام سالانہ قیمت لیجاسکی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور منہج کا دی ہونا نہیں بھجوا جاتا اسوجہ سے کہ طوائف کے علاوہ دی لی جھینے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نوڈ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور منہج ایک مشہور طریقہ پر ہے اور دونوں سے خدمت مل کر رہا ہے منہج کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک لبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ منہج کا آپ کو لے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق مضامین اور دوسرے پرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ اسکا ناظرین اور کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے منہج کے مطابق اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو کچھ ہفتہ کے اندر یہ تیس روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔
- (۵) ورڈ منہج شہادت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کتا دیکھتا ہے کہ منہج طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۶) مطالبان قیمت اگر اپنی حسب قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور منہج کی قیمت جاری کروالیں۔ رام درم نہیں تو قومی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ مذہب یا ناداری یا قبیحی کا واسطہ ملا خلاف حمیت ہے۔
- (۷) ہر قوم کہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم یہ پورا کر رہے ہیں وہ۔ اس میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر قوم کے اخلاق کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹاں پر یا زینت پر جو نوڈیں ہونے لگیں اور ہرچہ کو کم کرنے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہ ہے کہ کم شدہ قیمت۔ اور حاضر خدمت کیا جائے ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخرش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اندر قبل نہیں ہوتا۔
- (۸) سید اختر یا سی ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کجائی ہرچہ نہ کر دیا جاتا ہے لہذا متوجہ خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۹) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اور منہج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشہور کے نام پر ہونی چاہیے۔
- (۱۰) جو مضامین "اور منہج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور انکی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۱) مضامین صاف خط میں لکھنے کاغذ کے ایک ہی ٹیٹ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور منی آرڈر میں منہج خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ انکے نام کی جیٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اور منہج لکھنؤ

منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج

منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج
منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج	منہج اور منہج

منہج اور منہج

نمبر ۳۲

جلد ۱۱

ضامین

یکم ستمبر ۱۹۲۵ء

ایک ایسیر

آج آپ کا نامہ نگار کسی مقدمہ کے سلسلہ میں دنیا بھر کی حالتوں کے مدد سے ہوتا ہوا مسکن جج صاحب ہمارے کے اجلاس پر جا چکا۔ اب اسکو خوش قسمتی کیسے یا بیسیبی بہر حال ایک مقدمہ دہندہ ۲۶۶ ت یعنی نا بالغہ کا اغوا اور اس کے ساتھ زنا یا بھوکا پیش تھا ثبوت اور شہادت کی کارروائی ختم ہو چکی تھی صرف دیکھا کی بحث پر معاملہ چلکا تھا۔ گھڑی ریر کے بعد بحث شروع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی اور آئندہ کسی تاریخ پر فیصلہ بھی سنایا جائے گا۔ اس سے فرض نہیں کہ مقدمہ کی حقیقت و اصلیت کیا ہے یہ "اشد سائن" جانیں یا لڑکان یا پھر مسکن جج صاحب پنجاب علیہ الرحمۃ و العزیزان کو تو صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ آج کل کے روشن زمانہ میں ایسے قابل سسر کا انتخاب ہوتا ہے جن کی صورت سے قانونی غلطی جلیں کے شیر سے کی طرح ٹپکی پڑتی ہے۔ چنانچہ آج جب بحث کی دھڑکتیں ہیں دگلی تو عدالت نے ایسیر سے رائے طلب کی اور منجملہ قریں ہدایسیروں کے ایک ایسیر سے مطالب ہو کر پوچھا۔

عدالت - تم کو مقدمہ کی حقیقت کو جان ثبوت اور دیکھا کے مباحث سے معلوم ہو گئی ہو گی لہذا بتاؤ کہ اس مقدمہ میں ملزم ملے نے جرم دہندہ ۲۶۶ کا ارتکاب کیا یا نہیں۔

ایسیر - (خاموشی منہ ناک رہا ہے)۔

عدالت - کیوں خاموش ہو اپنی رائے بتاؤ۔
ایسیر - (دوبارہ منہ نکال کر کمر کھلانے لگا)
عدالت - ارے تم سے رائے پوچھی جاتی ہے تم جو

کیوں نہیں دیتے؟

ایسیر - اس دیت ہوں
عدالت - جلدی بتاؤ۔

ایسیر - سرکار ہم کا بتائی دیکھ چپ ہو گیا۔
تم آچے جان لیو۔

عدالت - دیکھو! پھر مجھ کو تم سے پوچھا جا رہا ہے کہ ملزم پر جرم ثابت ہے یا نہیں اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔

ایسیر - ہجور! سرکاری کیمبل کی کب تک سے کیمبل تو ہماری سمجھاں آئیگا۔

عدالت - تو پھر بتاؤ کہ یہ ملزم جرم ہے یا نہیں؟

ایسیر - ہجور! ملزم کو قانون کی کتابیں مان دیکھیں جس کے سارے حکم نیت ہے یا نہیں ساموری جانیں مان تین کٹوپ فلاپس کھوئے گشتان اب رہی ہمارے تو تینہ سمجھیں جائے کہ جن ہجور کی بداد ہوئی وہی ہمارا زجان لیو۔

عدالت - عدالت کی رائے تو ہمیں معلوم ہو گئی تم اپنی رائے بتاؤ کہ ملزم ملے پر جرم ثابت ہو گیا یا نہیں۔

ایسیر - صاحب! جان تو طرت ہے کہ نہ مجھ کو سار جرم نا بودی بیوا کے ساتھ بیٹھتی کس ہوئی اسکا چھوڑا نہ جائے۔

عدالت - تو تمہارے نزدیک جرم ثابت ہے؟

ایسیر - اس ہجور! نہیں جان لیں جائے۔

عدالت - پھر وہی فتوات - تم صاف کیوں نہیں کہتے ملزم ملے جرم ہے۔

ایسیر - ہجور! بتائے تو دین کہ یہ جرم ملزم ہوئی۔

عدالت - (تیز ہو کر) کیا مجھے ملزم ملے کی عمر بتائی جائے؟

ایسیر - اب صاحب ہم کا بتائی نہ کاجانی سر

ملزم نیت ہے کہ ناہیں نیت تیرہ جرم جرم کی بات ہے جو نہ بتاؤ انٹ ڈاٹ کے پوچھا جاتا ہے۔

عدالت - اگر تمہاری سمجھ میں نہ آیا ہو تو پھر سمجھ لو۔

تم سے صرف اتنا پوچھا جا رہا ہے کہ ملزم ملے تمہارے

نزدیک جرم ہو یا نہیں۔

ایسیر - اس سرکار ملزم ملے کا ایک لپٹا ہے۔
عدالت - اچھا اب ملزم ملے کے متعلق بتاؤ کہ یہ نا بالغ لڑکی کو اغوا کر کے اپنے گھر لگتی یا نہیں اور لڑکی کو چھپا رکھا یا نہیں۔

ایسیر - سرکار اب کا جانی کہ یہ جرم کوئی نیت سے اپنے گھر سے لیا ہے لیکن مدیہ چھپائیں ناہیں اچھی بات تو پھر وہ گاجی گشت باپے جات؟
البتہ کہ اپنے گھر سے جرم لگے ہوئی۔

عدالت - تو اس پر جرم ثابت ہے۔

ایسیر - اب جی سبھو۔

عدالت - ارے تمہاری کیا رائے ہے؟

ایسیر - رائے باپ سے کہتے بتائی۔ اچھا

ملزم ہے اور ملزم ثابت ہے۔

عدالت - اب یہ اتنا اور بتاؤ کہ ملزم ملے بھی

تمہارے نزدیک ملزم ہے؟

ایسیر - ارے صاحب اب آؤں سے تو پوچھو

یہ ہے ہم ہیں سب کے جرم دار ہیں۔

عدالت - اس اُن سے بھی سوال ہو گا پہلے تم

اپنی رائے بتاؤ۔

ایسیر - اچھا تو صاحب یہ تنگو ملزم ناہیں ہے اب

آپ یا کو کا نہ چھوڑ دیو؟

عدالت - اس سے کیا مطلب؟ ملزم چھوڑے گا یا

نہیں تم اپنی رائے بتاؤ۔

ایسیر - ناہیں سرکار یہ ملزم ناہیں ہے۔

عدالت - کیوں؟

ایسیر - ارے صاحب یہ تیرہ جرم برس کا باک

بیتا و نا کا جانے دسا رہا چلانک چھپڑس

جرور ہوئی۔

عدالت - تو کیا مطلب ملزم ہے؟

ایسیر - ناہیں صاحب چھپڑے اس ملزم ناہیں

ہوت ہماری جانیں مان یہ کو تو ملزم ناہیں جا۔

ایکے لہو دوسرے ایسیروں سے سوالات ہونے لگے۔

یہ ایسیر صاحب ایک دیہات کے رہنے والے

قوم کے گڑھی ہیں دستخط کی جگہ انگوٹھے کا

جو صاحب ہنساری طار یا عطر دانوں کے (دش) صحیح ہے حافظہ مسیتا عطر قیچہ جیبا باغ لکھنؤ کو دیکھئے انکو ۳۵ ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔

شن کے یہ حال جب چلا ۱۱ بجے
 ناگماں ایک سے سب ہزار
 شاہ صاحب کے کرد فطرت پر
 باس ہی باس پڑھائی تکرار
 ایسا کچھ شور و فل بڑھا آخر
 کھل گئی آنکھ ہو گیا سیدار
 راقب

مولانا شیخ کا پوسٹ بیگ رنگون رنگیں

ڈیر پنج۔ ہم کو سمجھے تھے کہ شام کے مردے کو
 کب تک روئے۔ ایک چھوڑ دو روز زندہ جانے
 سندھ پار ہو گئے اب غم کا آتش فشاں پہاڑ
 آگ اگل کے خاموش ہو جائے گا اور مرغان
 آتش خار سیاہ سیاہ لاوا تھے پہل کے گھر لسی
 کے آغوش استراحت میں جن سے سوئے تھے مگر
 نہیں وہاں تو ماتم کی صف بچہ گئی۔ بیل ماتم ہمار
 میں کیا فریاد کرے گی جو ان عشاق گمشدہ کا
 حال ہے کسی خوش مذاق کا قول ہے کہ عاشق کا
 گریبان اور زبڑیوں کے پانچاں کی بیانی جن سے
 نہیں رہتے۔ یہاں کے شریف اور باشوں پر پٹیل
 باطل اسی طرح چسپاں ہوتی ہے جیسے چوڑے
 پر چنیا مریم کا پچا بگشت و گھڑا کا زمانہ بھی کانگ
 کا ہمیدہ تھا لیکن عاشق کی آنکھ ملاح کی لنگوٹی
 جوتی ہے جیشہ کو ساون جادوں خانی ہے۔ تاکہ
 کی کتیاں کچلا کھا کے یا، وں کامل کھل گئیں تو کیا
 جوا۔ زہریلے پو پے کھڈ کا اثر تو باقی ہے۔ شہر نہ سہی
 شہر سے پو، میل فاصلے پر پاگل خانہ کی دیوار
 موجود ہے۔ آدمی رات کو وہ میں ٹانگ اٹھا کے
 موٹے اور کوکر لار، گانے لگے۔ عروسان ہزار واد
 تالی تو لہ سگان فکاردی دپوں کی ہیر کی طرح
 وہیں سیر لینے لگے۔
 لاول دلا قوت۔ سچ ہے ایک درجہ تر اور کھلے

بر دلا لی جوا ہر قدر
 پاس رہتے جہنیت میں ہوا چار
 بھانس لاتے ہیں یہ سانس کو
 پھر داتے ہیں نذر میں دینار
 لوٹتے ہیں بڑی طرح اُسکو
 باقی رکھتے نہیں تیس وازار
 صولی نواب مولوی صاحب
 اور درزی رشتہ خد شکار
 ہیں یہ بھنٹ اصل میں ڈاکو
 شاہ جی ان سبوں کے ہیں سردار
 کر رہے ہیں یہ فقر کو بہ نام
 ایسے ستار پر خد کی مار
 واقعہ ہے ابھی یہ کل ہی کا
 ایک بیوہ کو دیکھ کر زردار
 پھانسنے کو لگا یا وہ لاسا
 جس سے چھوٹی نہ غمزدہ زہدار
 آگئی جب وہ ان کے قابو میں
 لے لیا لفت سکر کھڈ آ ر
 جن کی لقب اد لوگ، کہتے ہیں
 دس ہزار ایک۔ ایک بین ہزار
 اور جو جانداد تھی اُس کی
 شاہ صاحب نے تاکی آخر کار
 دے کے دم اُس غریب بیوہ کو
 وقت نامہ لکھا لیا اسے دیا ر
 جب پلٹ کر گئی وہ اپنے گھر
 بے غفلت سے ہو گئی ہوشیار
 مشورہ اک وکیل سے کر کے
 کھٹکھٹانے لگی دیر سہ کار
 ہوتی ہے اب مقدمہ بازی
 شاہ صاحب کا دیکھ لویہ شمار
 شہر کے لوگ شاہ صاحب سے
 اب اسی سے تو ہیں بہت نیاز
 چکے۔ کچھ بے قصائی چہ نہ فروتن
 معتقد ہیں ہی ہیں تو میں چار
 لہ خفت کدار

نشان لگا لیتے ہیں اس مقدمہ میں دو صد سیر
 لہ بھی تھے جن کو سیر نہ کر سے کم درجہ حاصل
 تھا بلکہ ہر ایک اپنی جگہ پر جالت کا قبلہ گاہ
 تھا۔ بعض مقامات پر اسی قابلیت و استعداد
 کے انداز میں پیش بھی ہیں۔ اند غریبوں کا
 دالی ہے۔ دیکھئے کجبت ملزموں کی آہ کب انز
 کرتی ہے؟

سرکوب

اپ ڈویٹ شاہی

ایک دن شام کو یہ نامہ بھار
 سیر کرنے چلا سو سے بازار
 راہ میں تھا حکیم جی کا گھر
 جمع جس میں تھے سب صفار و کبار
 ذکر یہ ہو رہا تھا آپس میں
 ہیں فقیر آج کل کے نا ہنچار
 راز ہی لمبی بڑھا کے دو باشت
 کرتے رہتے ہیں جذب کا انہار
 دن کو رہتے ہیں تنگ جبرے میں
 ات کرتے نہیں ہیں وہ بیکار
 رات کشتی ہے اُنکی مو حق میں
 سب اُنھیں جانتے ہیں شب بیدار
 موہ لینے میں ہے کہاں ان کو
 چھانستے رہتے ہیں یہ بد بھکار
 سن کے یہ میں نے ایک سے پوچھا
 کس کی نسبت یہ ہوتے ہیں اذکار
 سنس کے بولے دلیل غربت جاں
 شاہ صاحب کے تھے جو پیر و کار
 کیا بتائیں کہ واقعہ کیا ہے
 ہم بھی دھوکے میں بھنگے میں ہار
 جسکو سمجھے تھے سا لک عبدوب
 جس پہ تھا آفتاب فقر و بشار
 تھا جو گشتہ نشین نکسیر میں
 وہ بٹے مکر سے ہوا سرشار

بندہ ناصح نصیحت کی روٹی سے کہاں کہاں
رہنہ بندی کرے۔ اصل یہ ہے کہ

قریبیت نا اہل باچوں کے گناہ پر

ایک صاحب مکہ معظمہ میں بھڑوانی کی مقدس
خدمت انجام دیتے تھے یہ اگلے زمانہ کا ذکر ہے

دائمی اسکادادی ہے والی کو تک اسکی شکایت
پونجی قرائے انھیں شہر سے محل جانے کا حکم دیا۔

انھوں نے عرفات میں مکان لے کے واسطہ قرار
کا دخل جاری کر دیا جو سری جیسے شہر میں آتے

اور گدھوں پر مردوں اور عورتوں کی گھیب لاکھ
عرفات لے جاتے۔ رفتہ رفتہ گدھوں کو عادت ہو گئی

کوئی سوار جو کہیں جانے لگا اور گدھے صاحب
عرفات کی راہ لی لاکھ لاکھ ڈٹے پڑنے میں گروہ

اور صر سے منہ نہیں موڑتے۔ آخر پھر شکایت ہوئی۔
والی کی کچری میں مقدمہ پیش ہوا۔ دعوے نے

ثبوت میں گدھے والوں کے گدھے بولائے اور کہا
حضور یہ مردود تو انکار کرتا ہے مگر آپ ایک کام

کیجیے لوگوں کو ان گدھوں پر سوار کروائیے اگر بغیر
ہانکے یہ جانور اس مردود کے گھرنے پونجی جائیں

تو ہم جھوٹے۔ حاکم نے یہی کیا کہ سے منہ اٹھا کے
کے سے جو چلے تو عرفات میں دم لیا۔ اب ثبوت

کافی تھا حلاق نے ہاتھ میں دودھ لے کے پھٹکارا اور

یکم ستمبر نہیں ۲ ستمبر

جو کہ حضرت مولانا سید رفیع حسن صاحب قلعہ اور ایسے
اور مولانا بل قلم حضرت نمبر کیلئے مضامین دے دیا

فرما کے لہذا ان کے ارشاد کے مطابق نصرتِ نبویؐ کی بات

یکم ستمبر کی بجائے ۲ ستمبر کو دینی ہے۔ ایسے ہم چاہتے
ہیں کہ نصرتِ نبویؐ کی دنیا کے صحافت کا نظیر ہو

گوہر ہے ہمارا کوئی مولیٰ عزیز ہو۔ ایٹم ماحول اپنی ضرورت
پر نظر ثانی کریں ہمارے پرچم نہیں لے گا۔ اسکا خیال رہے

اشتمالات کے لیے بہت کم صفحات باقی ہیں شہر میں بدین
بچپنا نا دے جاتے ہوں۔ تو فی الفور مکتبہ مخصوص کرالیں۔

سید عنایت شاہ اہتمام علیؒ کو زمانہ سب سب لاہور

موت ہے کی سری لہرائی ادھر میاں بھڑوے کی
آنکھوں سے آنسوؤں کی لوی چلی۔ پوچھا گیا کس

بات پر روئے ہو۔ کہا حاکم صاحب کی عقل پر جو گھر
کی گواہی قبول کرتے ہیں اور انسان کا دیر ان کو

تسلیم نہیں کرتے۔ اب آپ ہی فرمائیے جب کوڑا دودھ اور دوس
کالا لایوں کا کچہ نہ بنا سکا تو ہند ناصح کاظم کیا

مال ہے۔ اہل پامل خانہ کے جھگ میں کیا محل مرقا
جب ڈونیاں کچھ بنائیں پڑیں۔ جارس پر انا

کے آئی ہیں اور بوشاس ملنے اہل دم سو گھنٹے چھ
پہچے ساتھ چلتے ہیں۔ مولانا پنج نامہ لکھوت کی

دانت میں یہی بڑی بات ہے کہ عجب اب کی فلم کی
مارنے انکو مگر یہ رکروا انھیں خدا راہ راست پر

لائے مگر اس وقت اینجاں ہند قرائوں کو خارج البلد
کرنا چاہتے ہیں کیا معنی کہ عرب کا تو آدمک سے

عرفات بھیج دیا گیا تھا پس اسکی اولاد کو بھی
رنگوں سے پائل خانہ تشریف لے جانا چاہیے کہ

کے نقش قدم کی ہدایت سے جس غرست کا جی
چاہے وہیں جائے۔ شہر میں نجاست نہ پھیلائے۔

ایک صاحب ہیں بنگالی ماشا عمو اننگالی
روشن دماغ ہوئے ہیں مگر یہ حضرت مشتے ہیں

حضرت کی کھوپڑی عقل کا جھول نہیں پالیتی۔
دار و شا لا لوگ کو ہام اہل عقل لوگ کو ایشا

گھوڑے کے مارے گا کی غیر دھجہ آنے نامیں سلگے
انھیں سلامتی سے کوئی پیشہ نہ ملا لگے تو آدمی

کرتے۔ ایک قدم طوائف کے کوٹھے پر تو دوسرا
باغیچے میں۔ لعل یہ کہ زبیاں حضرت کو اپنا

پیشو اسے حقیقی سمجھتی ہیں کوئی مفتی کہتی ہے کوئی
قاضی۔ بات معقول ہے معنی تو اسوجہ سے کہ حرام

ان حضرت کے فتوے سے حلال ہو جاتا ہے اور
قاضی ایسے کہ نکاح کے جملہ ارکان انھیں کے

ذریعہ سے پورے ہوتے ہیں یہ دوسری بات ہے
کہ یہ نکاح مہر اور خطبہ کی فصول اور پرائی فید

سے آزاد ہے۔ شبان رکھے ان کے دم قدم سے

بڑی جیل پہل رہتی ہے۔ منب شریف بہ قریب
کثیف و نسبت لطیف فرار وایاں ڈھا کا سے

یوں داخل ہوتا ہے کہ آپ بھوں خود کسی فرد
کی انا کے داماد کے خاوند کے سالے کے نواسے کے بہنوئی

کے سعدھی کے لے پالک کے مہات کی جھوٹ کے
سوتیلے شوہر کے حقیقی سپر خاوند کے کوکا ہیں جیل

اس شرافت ذاتی پنجاب عیب فطری و ہنسا عیب
شرعی نہر نامی ہے۔ ہندو مبارک یہ کہ دھرمی

صفا جیٹ۔ سرنجیس لول میں چھیا کی دم اور
مرض میں موش دیوانہ کی طرح گم۔ منسا ہے کہ

امت لوما دیویر رشی کے گر۔ جیٹ ہیں۔
دوسرے صاحب ڈوٹا کے موزوں نقب سے

نقشب ہیں۔ آپ کا غالیہ دان آبرو پر سے نچا
کیے جو سے زر سے ہرا پڑا ہوا ہے۔ آپ ایک بین

تجارت پیشہ کمپنی کے خد متکزار ہیں۔ جب خریف
آقا غیر حاضر ہوتا ہے تو حضرت کو اپنے عیوب کا

ڈبا کھولنے میں عار نہیں ہوتا۔ ڈبا کیا ہے بھان
کا بڑا ہے۔ بڑے بڑے کھیل بڑے بڑے تھانے۔

خدا کرے ان دونوں کو ایک والی کہ مل جائے
جو دودھ ٹھیکارے اور گدھوں کی گواہی کو بھی

مصنوعی ملاؤں کی گواہی سمجھے۔

راق
دا نا مینا

اگر وال متشی لاہور کا اگر سین نمبر

ہمارا اگر سین کیلئے جن کی خوشی میں ہفتہ ولما مبار
اگر وال متشی لاہور کا خاص نمبر کتب کے پہلے مقبے ہیں

نہایت خان و شوکت سے ہزاروں کی تعداد میں طابع
ہو گا بڑے بڑے لیاردوں کے مضامین اور تصاویر

سے شاندار بنایا جاوے گا قیمت لی پرچہ تین آنہ
ہوگی اس کے خاص نمبر میں اشتہار دینا تجارت کو آسان

پرچہ طبعانا بہ مشہورین کو ملے گی۔ اپنے اشتہارات اور
اجرت مجھ دینی چاہیے۔ ورنہ اچھی بجائے مل کے گی

اور کلف آنسو ملنا پڑے گا۔
مہجر اگر وال متشی لاہور

یکم۔ چلی۔ کرن۔ جہا لہ۔ انگری۔ مرزا۔ چپا۔ پیل۔ اسکے متعلق کی جملہ ایشیا کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب بایا بلغ کھٹو میں بنتی ہیں۔

آل انڈیا ایل الغرض کانفرنس لکھنؤ

منطق سارنگیہ نام پٹنہ کی لال نہر ٹینڈ پٹی

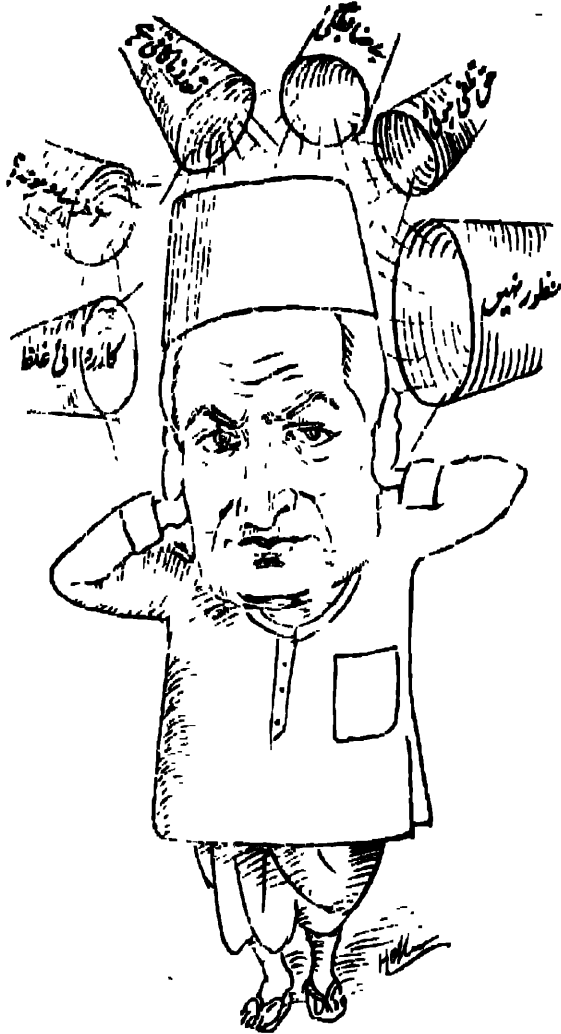
نہٹ جی۔ پائیں لائی۔

ہندی بھی ہوا دھیا ہے اور تم بھی ہوسے
ہرنے کو آئے اس لیے میری اور تمہاری رقعہ بادی
میں کسی شخص کوئی کھانے کی کوئی روٹی نہیں

اس زمانہ میں مردوں کے ساتھ اکیلے
جنگلوں جنگلوں شہروں شہروں پھرنا
جوان عورتوں کے واسطے بھی محبوب نہیں
کو معمولی سے رقعہ یا خط پر وہ بھی ایک
پرورشین ہوا دھیا کا خدا کون نام رکھے گا۔
اور نام رکھے گا بھی تو کیا بناے گا یہ کوئی
ماضی معشوق کا معاملہ تو ہے نہیں کہ لوگ
مجھڑے پر چڑھائیں یہ تو ہے ملکی معاملہ
اسی ملک میں عورتیں بھی رہتی ہیں اور مرد
بھی رہتے ہیں۔ تمہاری مہربانی سے عورتوں
کو بھی بوٹ (دوٹ) اور ٹڈی دینے کا حق
ملنے والا ہے۔ آخر زبان فکرم کو بھی ہی پہنچے گی
غیر یہ تو رسمی چٹان نہیں ہے اب طلب کی
بات سنو کہ میں نے تمہاری اور تمہارے
ساتھ تعلیم کی تیار کی ہوئی رپورٹ پڑھی
نگوڑے اور دوا خبار والوں نے اسکا ترجمہ
بھی لکھا تو اسی ولندیزی زبان میں جسے
میرے فرشتوں نے کبھی نہ سنا ہوگا۔ وہ
انگریزی گٹ پٹ لفظوں کی بھرتی کہ اللہ
تری پناہ۔ اگر میرے ذاب مجھے نہ بتاتے

یار سدا غار، جب میں نے ڈومنی کا لفظ تمہاری
رپورٹ میں دیکھا تو انھیں مبارکبادی کہ دونوں
اب راوی پین گھٹنا نہ تمہارے نئے عمل کی پڑی
کا اس ملک میں راج ہونے والا ہے ڈومنیوں کے
درجے بڑھینگے گا کی طلبوں پر تھاپ پڑے گی
کہروناج ہوگا۔ مثل ہے پڑوس میں میں پڑینگے
تو ہوجھا اور بھی آئے گی۔ تمہارے سارے سر

آہنگ بعد از وقت



بکا کرو۔ میں نہیں سنتا۔

دیکھ کے وہ بہت ہنسے۔ وہ سچے اور مجھے آگاہ تھا کہ
ہم تو بات کرتے ہیں پٹنہ میں ہوا تھے ہیں۔ بارے
انھوں نے تمہاری رپورٹ کی ساری حقیقت بیان
کی کہ میں سرکار نے اپنی مرضی سے ایک کمیشن رپورٹ
میں قرار کیا ہوں ہندوستانیوں کو لوہہ بھڑکے
(برکن ہٹ) نے طعنہ دیا اسلحہ تم نے اور تمہارے
ساتھیوں نے انکے منہ میں طعنہ دیا ملکی انتظام کا
قانون بنایا۔ اس پر عام رائے لینے کے لیے تم
لکھنؤ آئے۔ قیصر باغ کی بارہ دہائی میں ملک
ملکوں کے لوگ جمع ہوئے کسی نے تمہاری
ہاں میں ہاں ملائی کسی نے منہ پھلایا پھر
لٹکایا۔ خوب خوب تقریریں ہوئیں۔ ان
تقریر کرنے والوں میں کئی آدمی ایسے بھی
تھے جنکی لگائی ہوئی مذہبی آگ آج تک
دبک رہی ہے۔ مگر تمہاری عقل میں آ کے
وہ ایسے بتو بلائی بن گئے جیسے کچا جانتے
ہی نہیں۔ وہ جو اس کے ٹھانڈے میں بارہ
بجے دن کو سونہنی کا کے مطلب بڑی
کرتے تھے ساز گری پر اہل ہوئے۔ وہ
جرات پست کے دھیسے تالے پر کافی کے
ٹھانڈے میں سوہنے کی لاج پت رکھنے کی
صلاح دیتے تھے بہار گانے لگے۔
سنو پنڈت جی۔ میں نے ایک دفعہ
انہیں کہی بارہ تمہاری رپورٹ اول سے
آخر تک پڑھی ایک بات سے تو دل خوش
ہوا کہ غلامی کی حالت میں بھی نکتہ رسے
جاننے کا سبق تم نے بہت اچھا دیا اس
سے بہتر سبق اور کوئی اہل ستاد نہیں دے سکتا۔

لیکن سچ پوچھو تو غلام بھر غلام ہے۔

سنو پنڈت جی تمہاری رپورٹ کا وہ حصہ
جس میں انگریزوں کو حکومت کا طرز بتایا گیا ہے عام
منطق کی راہ سے تو درست ہے۔ مگر فرنگی منطق اسے
قبول نہ کرے گی۔ قبول کرنے والی ہوتی تو میان
سائنس کی جگہ کمیشن کا صدر رقم ہوتے یا شاید مجھے
مقرر کرتی جس حکومت کا دستور ڈیڑھ سو برس سے

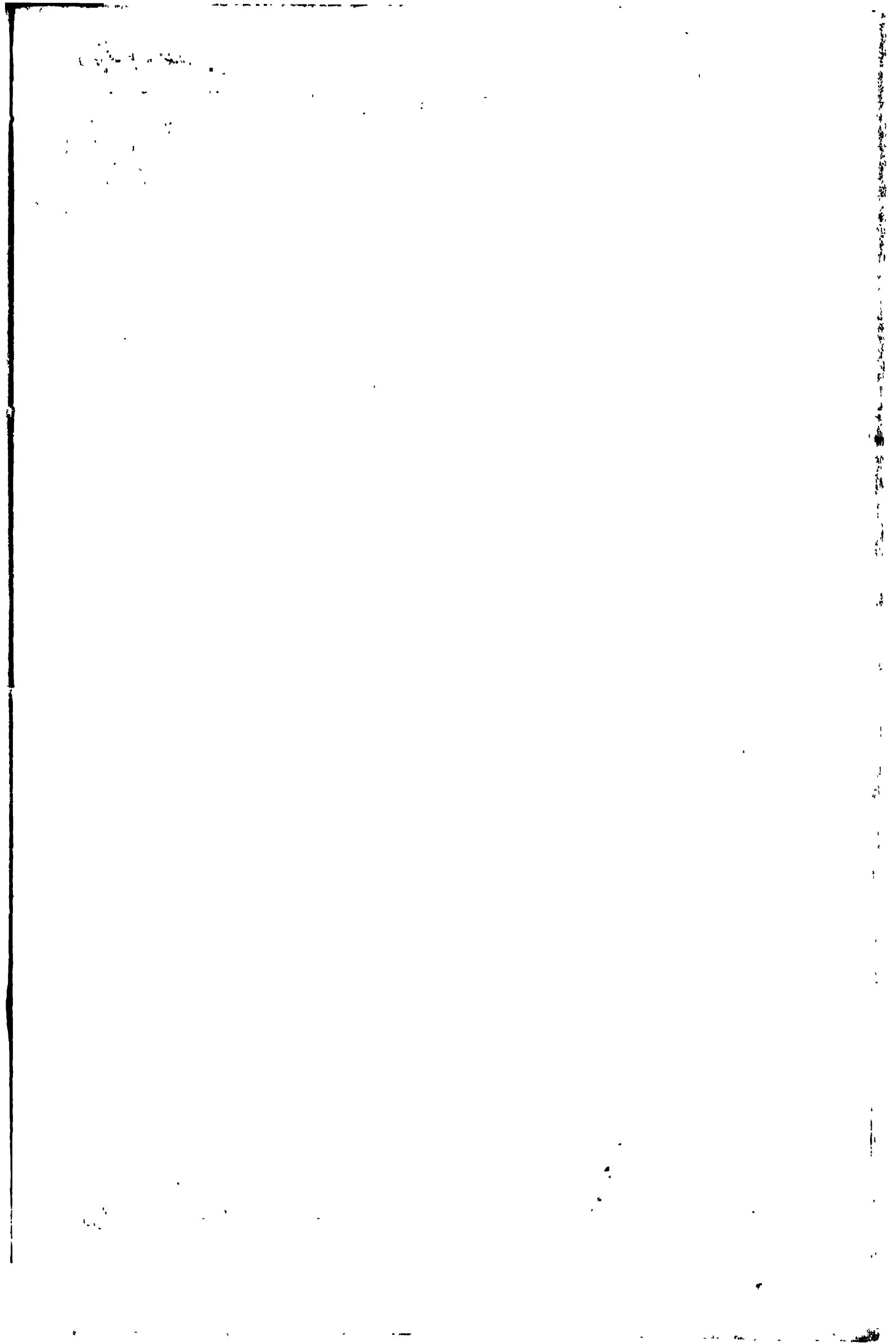
فرنگی کرچے تو داماد کا خیال ضرور رکھیں گے۔
خدا سلامت رکھے اس وقت ہم غریبوں سے نکلنے نہ
موڑنا۔ پہلے تو وہ جبر سے نکلنے لگے پھر
جھنجھلا کے بولے کچھ خیر ہے آج تم کسی سبکی سبکی
باتیں کر رہی ہے، کسی ڈومنی اور کیسا اسکا راج
دنوں کا مزاج کیسا ہے۔ میں نے انبار کا کاغذ
انکے سامنے پھینک دیا کہ دیکھو کیا لکھا ہے۔ کاغذ

تو میں سات علم (ہنرم) میں بھی ڈومنی سنو پنڈت
اسے تو بے ڈومنی سنو پنڈت کے معنی نہ سمجھتی۔ تو یہ کیا
لفظ ہے۔ ڈومنی کے نام سے میرے تن بدن میں
آگ لگ جاتی ہے خدا غارت کرے ڈومنیوں کو
انھوں نے سیکڑوں گھرا جا رہے ہیں۔ اللہ رکھے
میرے نواب کے پاس بھی ایک ڈومنی ہے میں
انھیں بیکہ کے چٹھایا کرتی ہوں۔ ڈومنی کا



مدامی - پیس پیس پیس پیس - پی پیس - او ترا باپ مرے ہم لہا گاتے ہیں تو بل میں نہیں جاتا۔ ارار اچٹ کرے گا۔
 مسٹر بیچ دوست اردن - لہو سن کے سانپ باہر نکلتا ہے۔ مستوں سے پھیڑا بھی نہیں پھلے لہو بھی کا لوں کے لیے ہے گورے کمیونسٹ
 ایسے راگ بٹوں میں نہیں آتے۔

لکھنؤ کی نفیس زندگی و کامدانی کے کام سے مستورات کے لیے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع عجب تیار باغ لکھنؤ کو ارد گرد بھیجے۔



یہ رہا کہ، تیرا سوسیل اور میرا تو میرا ہی ہے۔ اسے ایمان اور انصاف کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ ذرا بے وقافتہ پنٹے نے چکا دیا اور تم غور و خوض بہت کیجئے میں آگئے۔ سچ ہے بچوں کو یہ نہیں چاہی دیتے ہیں جب کوئی بچہ کسی حکم کی تعمیل سے انکار کرتا ہے مثلاً کہا پانچواں مہینہ لو اور اسے کھا نہیں تو ہوشیار دانی کہتی ہے اسے وہ یہ کہتے ہیں تمہیں پانچواں مہینہ آتا ہی نہیں۔ ملی ملی ملی ہے۔ پھر طرہ لے پانچواں مہینہ لیتا ہے۔ اسی طرح ذرا بے وقافتہ پنٹے نے ملی ملی ملی ملی لی تاکہ کہے ہندوستانیوں سے پانچواں مہینہ لیا جائے ایک قانون کا لٹھا تھا دہرستی بنوا لیا۔ اور وہ جو کائی کاٹ دہائی کاٹا کی رہا پھیلی ہوئی تھی اسکو سطح کم دور کر دیا کہ صاحب مولا تو بانی کاٹ۔ مگر ہندوستان کی تمام پارٹیوں نے مل کے ہمارے سامنے اپنا دل کھول کے رکھ دیا۔ عام نادانسی مقامی مالکوں کے ہتھکنڈوں سے بچتی ہوئی تھی ورنہ ہم سے کوئی ناراض نہیں۔ خیر میں تو اپنے مطلب سے کام ہے ظاہر ظاہر اپنی بات کی جی پر تم بالیکاٹ کرتے ہو۔ عرضی تمہاری رپورٹ کی صورت میں اینجانب نے ملاحظہ فرمائی واضح باد کہ ملک داری کے دستور سے تم بھی طرح واقف نہیں۔ بہر حال وہی غلط حکومت کو تمہاری رپورٹ نے عام سے خاص اور آزاد ستیہ کر دیا ہے لہذا اسپر سردست توجہ نہیں کی جا سکتی۔ واقعات شاہد ہیں کہ تم ابھی اتنا اونچا اٹھنے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتے۔ ہم ہیں استاد اپنے مطلب اور غرض کی گھانٹیں ہیں خوب جانتے ہیں تم نے بیکار رحمت اٹھائی؟ سنو پنڈت جی بالیکاٹ اور اس کے ساتھ ہی مطالبات پیش کرنا یہ نہیں صحیح ہو سکتا ہے کہ تم اپنی رپورٹ ذرا بے وقافتہ پنٹے یا ان کے بانی میاں گرو کھنڈ (سرساٹن) کے پاس ڈاک کے ذریعہ سے بھیج کے بیٹھ رہو اور ان کی کمیٹی میں خود شریک نہو۔ وضع بھی نیچے اور مطلب بھی پورا ہو جائے ان کے پاس تمہاری تیار کی ہوئی یادداشت ہونے لگی

وہ ایک ہی جلتے ہوئے لوگ ہیں خوب غور سے دیکھئے جو کچھ میں اور پرکھ آئی ایک حصہ کے بارے میں تو وہ وہی کہیں گے۔ اب رہا دوسرا حصہ جو تم نے اپنے آپس میں سیل جول قائم رکھنے کے لیے مرتب کیا ہے۔ میں نے اسے بہت غور سے دیکھا اور اس نکتہ پر پہونچی کہ اس میں کوئی جان نہیں ہے دیکھو پنڈت جی براہ ماننا میں ہوں منقطع ۱۲۱۲۱ کتنی ہوں جو منطق کی راہ سے درست ہو گئی لیکن دیکھنا میرے دستور کے خلاف ہے۔ اس حصہ کے بارے میں چنہ باتیں میں کرنا چاہتی ہوں۔ ایک یہ کہ اگر اسپر مل کیا گیا تو جس خور و خزانہ میں گریز کی ٹیم نام سے بک رہتا ہے وہ سب بیاہ میں نہیں خالی نئی ملگنی میں صرف ہو جائے گا۔ اب لگائیے ٹیکس پر ٹیکس اور اس انتظام کا بوجھ اپنی گردن پر لاد دینے جو خزانہ سرکاری پر قابو نہ ہوئی کی حالت میں آپ نے از خود گوارا فرمایا ہے۔ وہی مثل ہے درجہ باہل میں سامان نہیں دم میں باندھے چھاج؟ دوسرے یہ کہ اس حصہ میں غریبوں کی بھلائی کا کوئی جزو نہیں ہے۔ جیسے سوکے سادون دیے چرے بھادوں؟ جو کچھ حصہ لگایا گیا ہے وہ خود غرض مستندوں کا ہے وہی سٹنڈ سے جنکے نام نمود و حرم دھڑکے کھیل تماشے پر غریب غربا کے باندوں کی کمائی ہمیشہ بچھا دیتی رہتی ہے۔ ہر ایک ٹیکس کا بوجھ ہر چہرے انھیں کی پیچھے پر چڑھی کا ٹھکتا ہے

پنڈت جی میں پہلے ہی کہہ چکی کہ ہندوستان کے خزانے اور آمدنی پر سفید ناشی بٹھا ہوا ہے وہ ہندوستانیوں کے خاطر خواہ صرف نہیں ہو سکتا تمہاری رپورٹ کے اس حصہ میں خرچ بڑھانے کی جتنی سفارشاتیں ممکن تھیں سب موجود ہیں پھر یہ خرچ کہاں سے آئے گا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ حصہ ہماری گوری سرکار، تھوڑی سی ترمیم کے بعد قبول کرے گی اس وقت ایک دوسری آل انڈیا پارٹیز یا آل غور غرض کا نفرنس دوسرے ہندوستانی ہائیڈرے اور کہیں گے کہ رپورٹ کا بہت بڑا جزو

حکومت نے منظور کر لیا ہے یعنی دوسری تو ابھی تک محفل میں نہیں آئی مگر سالی ضرور ہو گیا معنی کہ ذرا بے وقافتہ پنٹے اب ہمیں غفلت ہونے کا طعنہ دیتے ہیں ہماری کامیاب رپورٹ فیل ہوئی جاتی ہے۔ دیکھو ہندو مالک کی طرف دیکھو۔ جہاں دوسری سٹ سٹ بھاری ہے وہاں ہی ناچ ناچا جاتا ہے یہ سمجھ لو کہ سپروائی آگئے ہیں دس برس بات کہتے گزر جائیں گے۔ فی الحال طلبہ اور سادگی کے سرے کا لطف اٹھاؤ اور غفلت کے الزام سے آبرو بچاؤ۔ یارو ہم نے خود ہی انتظام کی ایک صورت تجویز کی ہے جسے غیرت کی بات ہے کہ ہم اپنے قول کی پابندی نہ کریں۔ ہاے ہاے وہ کھٹے کی چال پر گیت نکالنا ہے

تو سے بچن دے میں ہماری ہما
ہماری ہما کہ میں ہماری ہما

میں ہوں دوسری تمہاری ہما
پنڈت جی مجھے تمہاری رپورٹ پر اور گھٹو کی آل خود
عرض پارٹیز کا نفرنس پر ابھی بہت گھٹا باقی ہے
اسے کیا کروں بڑھ چاہے نے مجھ کو دیا وہ غفلت کتے

اطلاع تاریخ لغز تصفیہ مراتب ہمارا نیلام
جداات جناب مرزا غلام صاحب بدربس جی آج ہندو گھٹو
مقدمہ نمبر ۱۰

مقدمہ اجراء ڈگری لبر ۱۰ ستمبر ۱۹۱۷ء
رام دیال ولد رام پٹھان ساکن موضع محمد نگر گندہ تحصیل
لیج آباد ضلع گھٹو لکھنؤ اور
بنام

مستھر سنگھ وغیرہ۔ مدیون ڈگری
بنام ادھر سنگھ ولد بدیر سنگھ ساکن موضع کڑوا پور تحصیل
لیج آباد ضلع گھٹو۔

مستھر سنگھ ولد بدیر سنگھ ساکن موضع جیس کھیرا زردہ پونا
پورہ تحصیل لیج آباد ضلع گھٹو

ہر گاہ کہ مقدمہ سند رجسٹرڈ اگر چاہئے نیلام ہاندا وغیرہ
درخواست کی ہے تو اس اطلاع نامہ کے ذریعہ مطلع کیا جائے گا
کہ تاریخ ۱۲ ستمبر ۱۹۱۷ء واسطے طے کرنے درجہ اعتبار
نیلام کے مقرر کی گئی ہے۔

آج بمطابق یکم ستمبر ۱۹۱۷ء میرے دستخط اور سرحدات سے
ہماری کیا گیا۔ دستخط حاکم خجہ اگر نری
(سنت کیا گیا)

وقت حاضری دفتر پانچ بجے آدھ ۱۰ بجے ۲ بجے تک

سیکھ سیکہ چورس سیکہ

خدا جانے یہ طرہ کماں تک صحیح ہے کہ ہاری آنا حکومت کابل نے منہ وستان کی برٹش حکومت کی دیکھا دیکھی لائنس پے فیروز خان و عمارتیار کہ تیرہ ہزار روپے کی مالیت فراہم ہے۔ ۲۰ سے عام رعایا علاوہ ان ہتھیاروں کے جو انسان کے جزو جسم ہیں مطلقاً ملنے کا گزراتا کا تہذیب کی تلواریں گاہ کہ تیرہ رات کی مدد کی بارود فراہم کی گئی غنیمت کی گیس گالیوں کے چھترے طعن و تشنیع کے خنجر ڈکار کے ہم فزاعی حکم کی توہ گز کی ہتھک اس سال کی سیل کے اور کوئی آہنی یا آتشنی ہتھیار ہتھال کرنے یا باس رکھنے کی مجاز نہ ہوگی صرف سکوں کو کرنا رکھنے کی اجازت مل جلالہ۔ پور میں مالک میں بھی لوگ ہر وقت مسلح نہیں رہتے نہ دیگر متدن مقامات ہر وقت مسلح رہنے کی ضرورت ہے مگر وہاں تعلیم عام امن میں سے رہنے کی ہدایت کرتی ہے لحاظ پابندی قانون وجہ تھا کہ حکومت ہے۔ افغانستان کو یہ منزلت کہاں نصیب ڈاکو اور لٹیرے قانون کے پابند ہوتے تو روٹ مار کیوں کرتے۔ انہیں عام رعایا سے خوف اسی بات کا ہے کہ مکر برابر کی ہوگی تو اب یہ تھوڑا سا اندیشہ بھی جاتا رہیگا وہاں عموماً جرگے ایک دوسرے ہاتھت کیا کرتے ہیں پس جو قانون کی پابندی کرے گا اسی کی دن ہوگی۔ علاوہ انہیں مردی و مردانگی کے چلن بھول جائینگے۔ ہم کہہ کر یا کہ منورہ دیتے ہیں کہ نقاب کا خاموش کا فظ انا رہے ہیں اور مردوں کے غیر مسلح ہو جانے کے بعد کم از کم انہیں مجلس کو مسلح رکھیں ورنہ بڑی بدمعاشی ہوگی۔

اسی میں ایک قانون زبان و قلم سے اس طرح کام لینے لے بارے میں جس سے منہ وستان اور دیگر ممالک کے تعلقات کی اندامی کھن کھنی ہو جائے پیش ہونے والا ہے۔ لہذا انرا کے خوف سے آئندہ ہم نیک منورہ بھی نہ دیکھیں گے اسے آخری منورہ سمجھنا چاہیے۔

تفسیر برطرف ۱۳۱۳ سیکہ کماں سبھی خفا کی جاتی آئی داخل و شامل ہے۔ اب یہ فیصلہ کہ خفا کی صاحب کی کتاب کا ماخذ کیا ہوگا؟ ظاہرین خود ہی کر لیں گے پور نصیب تو پہلے ہی ماخذ کتاب کا حالہ سے نہیں رہ گیا؟ اسی ہے سروپا انسانے جکا ذکر اعلیٰ میں ہے استثنیات احکام سے ناجائز ہتھیار جہاں بھوکی و ضرورت نے ایک فصل ناجائز کو مباح بنا دیا مگر ایسی حالت میں سوال یہ ہوگا کہ خزان انسانہ طراز میں یہ حد سیف و فہر سے زیادہ ایمان ہونے کی وجہ کیا ہے؟ دیکھیے اسکا جواب حضرت کیا دیتے ہیں۔ بالفضل ہر نصیب کو، مگر آخری تحریر کا جواب لکھنے دیجیے۔

آل پارٹیز کا نفرین لکھنؤ

چار روڈ تک شہر میں خوب چل پھل رہی۔ عمارت صاحب محمود آباد اور آئریل راجہ نوجواں علیاں کی کوٹیاں ہماروں کے دم قدم سے آباد رہیں۔ اینجاں بھی چاروں تک نوکری جائے اور ایک ضروری تھپڑ دیکھنے میں مصروف رہے جہاں بڑے بڑے پرانے گھاگ اپنے اپنے نتائج طبع کی باگی دکھانے میں ہوئے تھے۔ مفصل رپورٹ اور اسکا تبصرہ تو اب منطق آریگم صاحب فرما چکی مگر ہم سر اسر گھٹائے میں رہے کیا معنی کہ پیچھے کی اشاعت میں چاروں کی توثیق ہو گئی۔ بارود یہ ادنیٰ خیرہ کوئی سٹ سٹ اسے تو بے دوسین سٹپس کے تانے کا ہے بڑے بڑے کیل بڑے بڑے تانے۔ جب ہم ہی گھٹائے میں رہے تو قوم کیا فائدہ اٹھا چکی؟ جو ستمت آزادی مردم کہ انت کہیں مراد ہے کہ برکت آن ہم خدا خدا میرا یہ دامن دولت برطانیہ اندرونی و بیرونی آزادی و مساوات میں اہل کی نعمت سے ہیں مستفید فرمائے دیکھو کوئی حاسد کہ نہیں سن رہا ہے جو کہہ بیٹھے چوٹے پیچھے دوپ گھر کے سر پرستگ میرے پاؤں میں پیچھے یہ تین چیریں ہوں تو تیری نالچ کا ہانڈا اپنی بد شکلی دکھانے کا مددگار بن گئی۔

آندھی دنگ آتا ہے دوسرے میرے یہاں بھی جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں سٹ سٹ کی طرف سے اس ڈومنی سٹ سٹ نے جو شکلی کا ناچ چایا ہے جس پر اپنی دل خوب جانتا ہے۔ مگر خیر یہاں ہر گز گئی ہم باہر ہو اسیں دو کہ پارہم میرا لکھ کرے تو ہر جہاں میرے دل میں ہے نصیب سناؤں (باقی آئندہ)

منطق آریگم

مولانا پنج کی لوٹ بک

ہونسیہ بن اور ستر چغتائی

گزشتہ اشاعت میں مشہور جواب برما زخاں شتر چغتائی بی اے علیگ کا والا ابوالنصیب کے نام دیکھ کے ہیں رام پور کے صاحبزادہ کی کی نقل یاد آگئی۔ تو کر آیا اس سے سلام کیا حضور نے فرمایا برطرف۔ والد احمد نے طلب فرمایا صاحبزادے بولے برطرف۔ والدہ کمر نے دیدار کی نظر اٹھا کر کی۔ کہا، برطرف، غرض جو آیا برطرف، جو پیغام سنا، برطرف، آخر یک صاحب نے بلایا اور برطرف، کا جواب سن کے حرم جہاں کر دیا تو عاجزی کے ساتھ تاویل فرمائی، برطرف نہیں برطرف۔ تمہارے شیعے اور غلام کے کٹنے میں غلطی ہوئی۔ بھلا تم اور برطرف؟ چغتائی صاحب نے بھی میدان جنگ حجاب و بے حجابی میں بجز قرآن کے ہر چیز کو برطرفی کا حکم بنا دیا۔ حدیث، برطرف، ایسے کہ اس میں راہوں کی جدت اور طبیعت لکھی بلکہ مفاہست اور مطالبہ بھی شامل ہے۔ فقہ بزرگ ایسے کہ آج کل کوئی فقیہ اپنی طرف سے فقہی حکم کو جس میں کوئی نہیں کرتا۔ تاریخ برطرف، ایسے کہ شنائی بات کا اعتبار ہی کیا؟ عقل و مصلحت برطرف، اسوج سے عقل وہی ہے جس کی نال پور میں گوی اور مصلحت وہی ہے جسکی بغض پور میں عقل طبع لیا سن چاہے ہر ایک عورتیں طوفانی رہتی ہیں۔

یہ پہلوؤں کے سوا ممکنہ نفع دہا



اصغر علی محمد علی مہاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب ہے۔

کریما تپشیا
سالانا ۴
ہاماہی ۳
تیماہی ۲

میت پی پی
سالانہ ۵
ششماہی ۳
سماہی ۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اہم تجارتی اہمیت اور قیمت اور منہج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپڈ فیئر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور منہج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم بننا چاہیے کہ اور منہج ایک شو نظر میں ہرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک ہرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نہ مضمین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے ہرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس ہرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہ بخیر شاہ اسلام آباد۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا ریگان ہرچہ کا نمونہ طلب کر ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور منہج بلا قیمت جاری کروائیں۔ وام ودم نہیں تو قہمی کو کشمکش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلافت حیات ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم ہرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمونہ کے اشاعت کے عقب میں ہرچہ چار عتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے روٹخانے پر نیاز مند فیور نو نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علین ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے لہذا عمدتاً تسال نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج اور منہج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضمین اور منہج کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شامل ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور زنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اور منہج لکھو

مضامین

۸ ستمبر ۱۴۲۸ھ

سیر وہلی

پیارے بچہ آپ کتے ہو گئے کہ درم بھی حبیب
ہے فکر وہ فقرہ باز نہ جانے کہاں ہم کشنی کے
ہرے اظہار ہو گا۔ نیچے حضرت ناہنجاب فقرہ باز
ہیں نہ فکر۔ فقرہ بازی اور آپ سے؟ ممکن نہیں۔
اب رہی فکر تو اس کسبت سے کس کو فحاشی ہے؟
اسی تو سرتے میں بھی پھیپھا نہیں چھوڑتی۔ نہ اس
سے امیر خانی سے نہ فقیر نہ باوجود عالی جاہ نہ فقیر
آپ تو مجبوراً فقرہ بازی قبول بھی کر لیتے مگر توبہ
فقرہ سوچنا بھی تو اسی چرل کا فرض ہے چلیے
فرصت شدہ

ہم نے یہ انا کہ منسل درم سر کا ہے علاج
اُسکا گستا اور لگا نا درم سر یہ بھی تو ہے

ہر کیف اسی فکر کے طبقوں انجناب گھنٹوں سے دلی
تشریف لائے۔ یہ کوئی بڑی منزل نہیں بعد از
آئے جاتے رہتے ہیں مگر حتم ہمت کے واسطے
معمولی سی بات میں جدت کا میدان کھلا رہتا
ہے چنانچہ راسے سینا میں جوئی دلی آباد ہوئی ہے
اس میں جب عجب قافے نظر آتے ہیں۔ جب کونسلیں
ہوتی ہیں دوسرے صاحب تشریف لاتے ہیں
اس وقت اس مقام پر ایسی چل پل ہوجاتی ہے جیسے
کسی خزانہ درہ سحران کشیدہ نئی دھن کا خاوند
بہدیس سے آئے ورنہ دن بھر مڑکوں پر گھومے کیا
حال کسی موٹر کی پیدل ہیں یا پیادے کی چاب
سٹائی سے۔ یہی وہی اہل تمام فنا نظر آتا ہے۔ طرز
اجرا یہ کہ شب کو ہر ایک عمارت قلعہ نور ہوتی ہے
مگر کیا؟ جگل کی چاندنی ہے کہیں نہیں تو مکان چاہے
اندھیلو چاہے اُجالا۔ ہاں بجلی کی روشنی کی قسمت

میں جلا لکھا وہ پجاری عروس کو نہت کاٹھا پر لڑکی
ہے اور طبع کی جڑ پاں ہے
بجلی کتنی ہے کہ خالق نے بنایا جھک
جلتے ہی جلے تری عمر بسر ہوتی ہے
فرق اتنا ہے کہ شمع دن کو نہیں جلتی دن کو شمع
جلاتے ہیں سودا فی

بچہ داتا کیا طول شب تنہائی نے
صبح سے شمع طاہری تریے سودائی نے

بجلی غریب دن کو بھی جلتی رہتی ہے ٹپکے چلتے ہیں
مشینیں سناں ہوتی ہیں۔ خیر خراب بجلی گئی
مینڈ سٹری کی دم میں انجناب بہت غور کرتے رہے
کہ اس مقام کا نام راسے سینا کیوں ہے آخر
معلوم ہوا کہ پہلے یہ ایک گاؤں تھا۔ یہ مقام دہلی کا
غریب حصہ ہے تمام حملہ آور اسی طرف سے دہلی پر
چڑھے راسے سے مراد ہے راسے تھوڑا دھارما
پر تھی راج ہندوستان کے آخری ہندو بادشاہ
اور سینا کے معنی ہیں فتح مینی یہ ہندو فتح کی
چھاوٹی تھی۔ کیوں حضرت اب بھی آپ انجناب
کی زکاوت کی طاہرہ دیکھتے وہ راسے میں۔ اللہ
رے میں۔ خیر مالی شان یکساں خالی کوٹیاں
دیکھ کے فکر کے ٹوٹنے پا چھٹی کی۔ ہٹاؤ جھٹ
چلو پڑانے شہر چلیں کہ بجلی آدھوں کی شکل نظر
آئے یہ فکر کی فرمائش ہو رہی کرنی پڑی چاڑھی
کی طرف بھدے روانہ ہوئے دیکھتے کیا ہیں
کہ ایک مرل فاقہ زدہ خرمورت مٹوالی پر جو
سودا واسے گھوڑے کی نسل میں تھی ایک مساب
دم کی طرف منہ مار کول سے چہرے کے گھٹنے چڑھ
پر پاش کیے شمع شمع کرتے چلے جاتے ہیں۔ اللہ
استد کیا پاکیزہ نورانی وضع قطع ہے۔ ثنیاں سی
آگہیں جب اس تیرہ وار چہرہ میں چکر کر کرتی
ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ میں فرنگیوں کی عداوت
ہو گئی۔ سونے موٹے ہونٹوں سے حبیبہ کی مار کا کے دانت
باہر نکلتے ہیں تو گوڑا کیسیوں کی پہلی ٹبائے میں سے
کسی کے منہ سے نکلی بات

اندرون ہے باہر رات

فوج اطفال بازاری جلیں ہے تالیوں کی صدا
گوں رچی ہے سچ ہے آواز و گونہ نوں کا استقبال
تالیوں سے ہوتا ہے اگرچہ خداسلامت رکھے تنہی
تہذیب کو۔ اچھے اچھوں کا استقبال تالی سے کرتی
ہے اب یہ خدا جانے کہ آواز تالی ہے یا جگنو۔ میں نے
دل سے کہا دیکھا یہ جولی کا دانا ہے؟ وہ جواب لگایا
دساؤں ہے سادوں۔ وہ سادوں میں بھاگ
کون کھیلتا اور..... کون بنتا ہے بن بھینٹ و
تجسس بسیار معلوم ہوا کہ ہاں پانی کے ہساک
پر لگری چھو بھی بیل پیاسے کا لے لگا پانی دے
کا منتر نہیں پڑھا جاتا۔ نہ عرب جاہلیت کی طرح
البتہ گائے کی دم میں ایلوسے کی بھال کی بھریاں
پنجا اور آگ لگا کے پھر کی طرف بھگاتے ہیں
(تجسس) یہاں اللہ سناں کو سوا گنگ دکھا کے
سنہاتے کا دستور ہے۔ اس مسخرگی کا انعام
بانی کی شکل میں ملتا ہے۔ جل جلالہ صدقے اپنے
خالق کے کیسے کیسے مسخرے پیدا کیے ہیں حالانکہ
برسات کا یہ حال ہے کہ آگ میں سیل نہیں
ابر رحمت اعلان سیلٹ گونٹ کی طرح آتا
سیا ہا دکھاتا گرچہ گرجا کے فتاؤں کو خاک میں
ماتا پھر مغرب میں غائب ہو جاتا ہے۔

سوانگ کی زیارت سے مشرف ہوئے بندہ
آگے بڑھے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک تراسے پر کانشل
صاحب کھڑے ہیں بار بار کانشلوں کے دیکھنے کا
اتفاق ہوا مگر آج تک ایسا کانشل نہیں دیکھا تھا
جسکے سر پر جھتری آگے ہو جھتری لگی ہے اور دونوں
ہاتھ طالی ہیں یعنی ٹکڑے کی طرح جھتری کی جڑ
سر زمین حکم میں پورے اور پرتے میں گڑی ہوئی
ہے۔ ایجاد نرالی ہے ہم بھی صا کرتے ہیں۔ ہمارے
شہر کی مینڈ سٹری فضول خچ اور مسرور ہے چھوڑ
پر چوٹی گشتیاں خواتین اور سڑک پر گھر ٹھکانا گاتی ہے۔

اس تماشے سے فراغت ہوئی تو جامع مسجد کا
طواف نصیب ہوا۔ زیارت کی نسبت طواف میں اب
کا پہلو زیادہ ہے لہذا محض حضرت سرمد کی قبر سے برتا
کا استعصال البعیر کرنا چاندنی چوک کی طرف چلا

فتحپور کی مسجد پر سرسری نگاہ ڈالنا تھا۔ دل کی
 طرف کچھ دور گیا تھا کہ ایک ملاحی گاڑی نظر پڑی
 خیال تھا کہ کراچی کا گروکان بنادی نہ تھی بلکہ
 کہا پھر اس کی کیا ہے؟ میں نے سمجھا یا کہ خاموش
 حضرت راؤ پر جب لوہا نرم ہوا اور وہ غیر اوزار کی
 مرد کے ذریعہ جانے لگے تو حضرت حقان خاموش کھڑے

اور کیا کہیں۔
 سلامتی آپ کو اختیار ہے۔ میں نے کہا
 بے ڈھنگے مضمون کو قبول فرمائیے۔ وہ دنا سے
 ردی کی ڈگری میں جو کہیں کیا محبت ہے کہ
 آپ ہی کے دفتر سے اتنی ردی ملنے لگے جس سے
 ہندوستان دلا تھی۔ ردی کی بھوک مٹا سکے۔

بھائی بن تمام سرگشتی

رواں سانس میں تھک چکا کہ میں نے ہندوستان
 پر کون سا لٹاؤ؟ جو اس کی کون سی خطا ہے۔ یہی مثل ہے،
 اسی کوں ہندوستان کے پاس لگاؤ ہے یا اللہ اور کلاخ
 نہ ہوتا قبرے گردی کی وحشی جانے میرے دیاں

پہنچے۔ یہی حال ہے جو قوم کے عزت

کی باتیں کہ کر سکی جائیگی۔ بھلا

ایمان سے کوہن نے کب کہا کہ

یہ نہ تھا سہ ماہی میں نہ نہیں

میرا مطلب تو یہ ہے کہ تم جو نادان

دوست۔ لیاقت کے زور میں آؤ

دیکھتے ہو وہ مٹاؤ۔ جو منہ میں آ جا

کہہ بیٹھے ہو۔ بھلا کوئی عقلیت شرح

کا نام لینے کے بعد قرآن حدیث

تفسیر اور فقہ سے کسی مسئلہ میں کلام

کر سکتا ہے؟ یا تو تم نے خرچ کا نام

نہ لیا ہو یا او جو سے کے بارے

میں یہ نہ کہا ہو تاکہ غریبیت میں

پر دے کی صلیت ہو جو نہیں بلکہ

یورپ کے چاک بے شرم لوگوں

کی باتوں پر ایمان لائے جو کہ

کھانا کھاتے ہیں۔ میں سچ کہتی ہوں

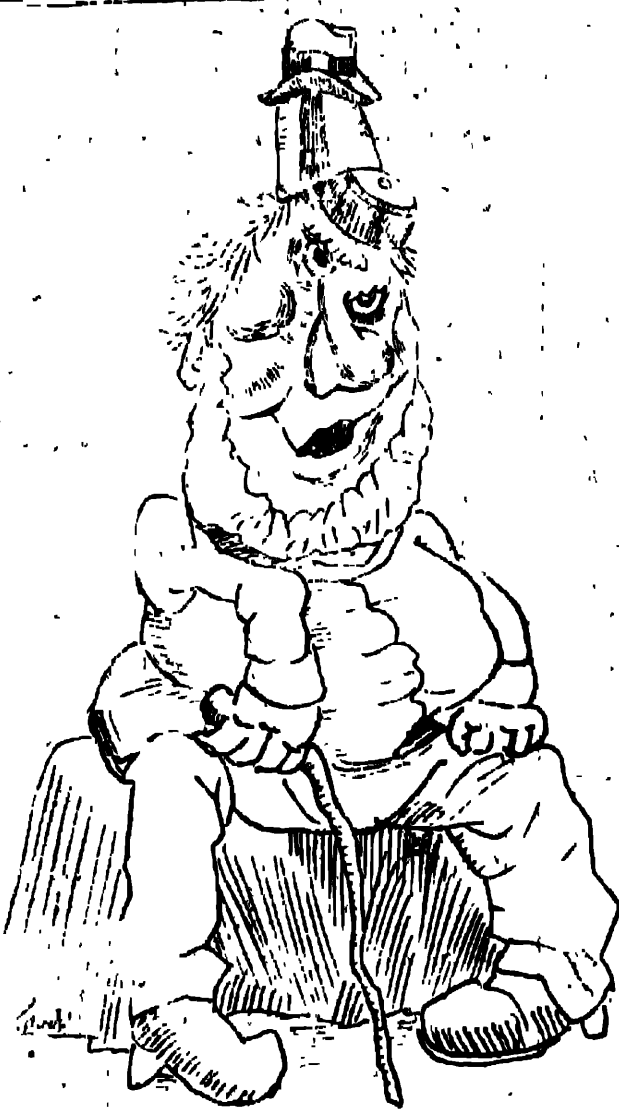
یہ سزا ہے انسان تھا۔ ہر شخص کو

انہی سمجھ دے اپنی راے کا اختیار

بے خبر کوئی تم سے پوچھتا کہ تمہارے

منہ میں کتنے دانت ہیں۔ مرزا۔

خدا کے قصاویں ماں بہنوں کو۔



۱۰ صدی پنجاہ سالہ چرنال یعنی ڈومنین سٹینس الیونین کا منتظر

۱۰ صدی پنجاہ سالہ چرنال یعنی ڈومنین سٹینس الیونین کا منتظر

مکتبہ ہوں کہ ہزاروں مضمون نگاروں کے
 مضمون آپ کے دفتر میں موصول ہوتے ہیں
 اور آپ ناک بھری چڑھا کے انہیں مسترد
 فرماتے ہیں حالانکہ دوسرے اخباری کاغذوں سے
 ہی مضمون خواہ اور شکر کے ساتھ قبول
 کرتے اور چھاپتے ہیں۔
 راقم ہندی غلام ادوہی

دیکھتے رہے۔ نہیں دریافت کیا کہ
 کیا جانتے ہو۔ زور بن کے تیار ہوئی
 پیر نے بیٹی اور وہ میں آئے تڑا
 لگے۔ زندہ میدان جنگ میں بڑے
 کام کی چیز ہے۔ نقان مسکرا کے
 بولے۔ خاموشی بھی بڑی خوبی ہے
 مطلب یہ تھا کہ میں نے تھا دھرج
 اوقات نہیں کیا اور منظر پر اکٹھے
 کے بعد اسکا استعمال برے اس میں
 ہو جائے۔ تو میں حقان کی ہر دو
 دیکھ اس سب سے قدرت سے کیا لگتا
 ہے۔ سندھو کا ایک پڑا کھلا دوسرا
 اکھڑا تیسرا جدا ہوا گرن پھر گیا دیکھا
 خدا نہ دکھائے۔ کیا تھا؟ یہی دلا تھی
 انباری کاغذوں کی مدد کی۔ کیا
 ہندوستان میں تاج ہو کے بازار
 میں آئی۔ نہیں براہ راست لندن
 سے۔ ایسی ایسی ہزاروں پیشیاں
 سے بیان کی تھیں۔ بے شک نہیں
 کہنت ہندوستان میں مددی کی
 ہی کسی ہے۔

پہنسی ہے ہم کو گھر میں خاک نہیں

لیکن سرکاری پوزیشن کاغذی کے مار لکھتے ہیں یہ

ہندوستان کے تہذیب کی پہلی تھی ہے کیا سنی کہ

دوسرے مالا نمونہ اور ولایت سے مدد کیوں سگواتا۔

میں نے انہماک سے اہل ولایت کی تنگدستی کی محبت

ہی ہے کہ اگر ولایت والے مجلس قلاش ٹاؤ کش

نہرتے تو وہ ردی کیوں بیچتے۔ تم نے مددی کاغذ

کی طرح مسرت کا دھڑپاک کر ڈالا۔ اب کیا دیکھیں

یہ کون کہتا ہے کہ تقاریر مائیں نہیں نہیں ہیں

اور بے اختیار جاتی نہیں اس کے دلیر جانی ہے ہندی

کا تو یہ قول ہے۔ دکر ساس بڑائی تیرے آگے

بھی جانی ہے تقاریر تم نے کوئی سمجھ اور ہو جانی نہیں

قبول کر سکتی میری بات کا قیاس نہ ہو تو کسی غریب ہو

پیشی سے پوچھ دیکھو۔ جسے شرم نہیں اسے ایمان

نہیں۔ تم نے پچھانی ہو اور پشوری کا نام ترقی

رکھا ہے میں تمہاری اسی بات سے ملتی ہوں۔
یہی تمہاری نامانی ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم نے
جو کچھ کہا ہے سچی سے کہنا مگر اسی مدتی کا منتظر
ہو گیا ہوں گا! وہی جو ایک ریچھ کی دوستی کا ہوا
تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے ریچھ کا بچہ لے کے
پالا تھا آدمیوں کے پاس رہتے رہتے اس میں بھی
آدمیوں کی سی خوب پیدا ہو گئی ایک روز
میاں سورہے تھے ریچھ پاس بیٹھا تھا۔ گرمیوں
کا زمانہ۔ کھیروں کی دھنا ہر جھوٹی اور انھوں
نے کان کے سوراخ میں گھس کے کانا پھوسی
جو شرم کی تو میاں کی فہم اچاٹ ہو گئی ایک
دفعہ ہاتھ بلا دوسری دفعہ اپنے منہ پر آپ ہی
ٹانچہ مارا دوسری دفعہ باؤں چکا جو تھی دفعہ
لے گئے وہوں اوں "ریچھ کو کھیروں کی اس
حرکت پر آیا غصہ پاس ہی پتھر کی ایک سل
رکھی ہوئی تھی اٹھا کے سل کھیروں پر بزن بولنا
ایک دو تین۔ کھیاں تو اڑ گئیں گرمیاں کا
بھیا بھی نکل پڑا۔

تم بھی کسی ریچھ کے شاگرد ہو۔ تمہاری نیت
بڑی نہیں۔ اسی طرح ایران میں ایک تھے میاں
شیخ چلی گزرت کے نیک تھے انکو راہ میں ایک
عورت ملی جو اٹھلائی اٹھیلیاں کرتی کرکولے کا
عالم دکھاتی برف کی سی شفاف اور سفید چادر سے
دلوں پر فالج گراتی مستانہ چال سے چکر کرکرتی
تمہاری شرع کے خلاف منہ پر نقاب ڈالے
اصفہان کی جامعہ مسجد کے دروازے پر ٹھہری
بچا رہے شیخ چلی کال کے مارے فائدہ سے کھرے
تھے عورت نے آتے ہی مقنع کا کونا منہ سے ہٹا
جھکرا دکھا کے شیخ چلی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا اور
مٹھی بھر روپیہ انکی مٹھی پر رکھ دیا۔ شیخ چلی کے
ڈیل بھر میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی خوبصورتی پر
لموٹ فیاضی پر لوٹ پوٹ ہوئے ہاتھ جوڑ کے
عرض کی کیا حکم ہے۔ وہ آنکھوں کی گردش سے
صبح شام کا سماں دکھا سکوا ہٹ سے دل بردیل
کا ڈی دوڑا کے بولی یہ پیارے استاد ایک کام کرنا

فریاد احسان جو بن دامن مولے کو کام نفع کا ہے۔
تھوڑی رحمت مجھ کو کھیا کے کارن اٹھا کے اسکا
ٹوپ اسٹر سے پاؤں گئے۔ چل کے قاضی سے کہہ دو
کہ یہ میری بی بی ہے قضا کا نانا ہے مانے مانے کو
محتاج ہوں خود صدقے پر بسر اوقات ہوتی ہے نفقہ
کہاں سے ہاؤں جنہشی طلاق دیتا ہوں۔ پیارے
جو اتنی سی بات چل کے کہہ دو گے تو کچھ کچھ بچاؤ
اس سے دیا نہ دو گے یہ کوئی شغل ہم جتنی عورت
ذاتہم نہ کرنا مراد گئی کے خلاف ہے۔ شیخ چلی نے
قاضی کے سامنے طلاق دیا۔ عورت نے نفل سے
دودھ پیتے بچہ کا زندہ پارسل نکال کھوا لیا کہ
لو میاں یہ اپنی کرامات میری جوتی اس جزی موت
کو پالتی ہے چلو ہوا کھاؤ۔ اور دھپنے ہاتھ سے ہر کی
رقم ڈھیلی کر دو۔ اب شیخ چلی کی آنکھیں کھلیں مگر
کر کے کیا جو کچھ حکم صاحب نے دیا تھا ہر میں حاصل
کیا اور گھاتے میں بچہ دے کے اپنی راہ لی۔ لوٹا
تھا ہی صبح اہنسب لگا بن دودھ نہیوں ٹپوں
کرنے۔ شیخ جی شدہ بدھ بھولے لاکھ لاکھ چھلنے
بھلاتے استاد اٹھ بھالی کرتے ہیں وہ تالو سے
زبان نہیں لگاتا آخر جی میں آئی کہ اس بندہ خدا
خدا ہی کے حوالے کرورات جیوں تینوں کا فی صبح
ترو کے جامعہ مسجد کے صحن میں صاحبزادے کو رکھ
کے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ادھر ادھر سے
لوگ دوڑ پڑے جاؤ جاؤ کا کا کاؤ بونے لگی۔
ہاں بد محاش یہ تو ہی مدد حرامی بچے مسجد میں
ڈال جاتا ہے رہ تو سہی ہ گھٹنے سے لپٹ نرم
کی گڈے سے گڈی گرم کی۔ آخ تھوڑے ڈاڑھی
سفید نہنگی سے نا امید۔ نوبت بانجا رسید
کہ اس سیت نو بچے اور گئے پڑے۔ خدا جانے
یہ نو بچے وقتہ نوڑے کون ڈال گیا تھا اور شیخ جی
کی تقدیر کب گاجن ہوئی تھی جو ایک دور دنیا و
وہ در عاقبت کا ٹوپ جیتے جی لوٹا۔ ایک بھی
ہیں ملا دس بھی ہیں لے۔ تو جاسے کی انڈا
نہیں اٹھائی دس کھانے کا خرچہ کھنا پڑا لوگوں
نے ٹھکرا سگو کے دس غیر خوارانے سر بہلا دے

اور کہا سید سے چلے جاؤ اب جو یہاں آئے تو زندگی
سے ہاتھ دھونا پڑا لگا۔ چارنا چار قسمت کے پھیلے
بیگنوں کا جھڑا سر بہلا دیا۔ نوڑے بھی ترکاری کو
کی صدا لگاتے وہاں سے بھاگے گرد ویران راہ
اختیار کی "تخت پر لاؤ" اصول یہ اصفہان کا ایک
مشہور مقبرہ میں پہنچ کے دم لیا شام ہو گئی تھی
نوڑے بن دودھ کھو پڑی پر چلا رہے تھے دس
شکر کا ایک زندہ ہار نوڑیم خود بخود بج رہا تھا شیخ جی
بھی فائدے سے تھے مجبوراً کو کر مقبرے میں رکھ کے نہاتا
بھرا کو بیچے پھر کے نہ دیکھا دوڑے دوڑے بھی پڑی
بھول گئی پیاس کے مارے زبان باہر نکل پڑی
تھوڑی دور پر ایک چشمہ تھا کنارے میٹھے ہاتھ
شہدہ ہو پا پانی پیا ابھی اچھی طرح سکون نہ ہوا تھا
کہ ایک سوار آیا وہ کھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ایک چینی
کا ظرف انھیں دیا کہ پانی بھرو۔ آپ جانے خدا
نہ کرے کہ نیک نیتی کسی کی دشمن ہو جائے چشمہ
اُٹھلا تھا انھوں نے جو ظرف ڈبویا تو وہ پھر سے
ٹکرا کے عورت کی آبرو کی طرح کھنا چور ہو گیا
دس نوڑے اس خدمت کے انجام میں پائے
پھر بھاگے تھوڑی دور پر ایک تاریک جھوٹا
تھا اسیں پناہ لی مگر جیسے ہی اندر قدم رکھا پھل
کے گرے اور بیہوش ہو گئے آنکھ کھلی تو بھوک نے
لاؤ لاؤ کی رٹ لگائی۔ کوٹھری میں دس ادھے

حکم ستمبر نہیں ۲۷ ستمبر

چونکہ حضرت مرزا اسید تقی حسن صاحب بلور ایسے اہل مدعو
اہل علم حضرت نصرت مذہب کیلئے محاسن روانہ نہیں فائے
لذا انکے ارغاد کے مطابق حضرت نبر کی تاریخ اخاعت حکم
ستمبر کی بجائے ۲۷ ستمبر کر دی گئی ہے اس لیے ہم چاہتے
ہیں کہ نصرت مذہب اور دو کی ذیل کے صحافت کا مینٹریٹ بدل
گوہر ہے ہاں کوئی مسمی چیز جو ایک صاحبان اپنی ضرورت
پر نظر ثانی کریں۔ لہذا کہ ہم نہیں لے گا۔ اسکا خیال رہے
اشتہارات کے لیے بہت کم صفحات باقی ہیں شہر میں بڑا
کچھتا مانہ چاہتے ہیں تو فوراً جبکہ انھوں نے کریں۔
سید عنایت شاہ اہتمام علو روزنامہ سید لاہور

لے انہیں گھوڑی میں لپیٹ کے سر پر باندھا جاتے
میں گھوڑی لٹکا تھا وہ نعل میں دیا یا اب آگ کی تلافی
ہوئی دور پر ایک بڑھیا الاؤ بھلائے تاپ ہی تھی
شیخ جی نے خیال فرمایا کہ بس میں اٹھ سے بھرناؤ
کھاؤ عمر دل دھڑکنے لگا کہ کہیں یہی جڑی نہ لگا
کی ماکہ سوں اسوجہ سے تامل کیا اتنے میں گھوڑی
گری پا کے بچلا اور نعل سے جوتا ہوا میاں سے
بے نکلا جڑی ہی سمجھیں کہ شیخ نے جوتا بھجلا کے
خندہ یا پر ایک دھول جڑی دھول کے ساتھ اڈا
نے سر ملایا زردی اور سفیدی کا مرکب عا سے
سے چھوٹا اب گھوڑی گھوڑی نہ رہی بچوں کا ہوتا
ہی گئی۔ شرم کے ارے وہاں ٹھہرنے کے گزرنے
سوا چارہ ہی کیا تھا کچھ دور آگے بڑھے کہ ایک
قصد۔ کھائی دیا حاکم کے ملازم کو ایک دھوگا رکھی
مزدور تھی آشفتمہ حال دیکھ کر اس نے ذکر لکھ لیا
بہ نفاذکاری دوسرے روز اپنا شکار ہی بازار تازا دیا
گھٹا آنے سپرد کیا اور کہا کہ میں ایک دوست سے
مل کے آتا ہوں تم آگے چلو۔ یہ چلے۔ راہ میں باز
اضعی کی آواز سن کے بھڑکنے لگا پر کے دو چار
تھپڑ اور پنجوں کے دس پانچ نشان جو منہ پر پڑے
تو انہوں نے اسے چادر میں خوب کس کے پٹا اتنے
میں ایک قبیلے کے گھوڑوں نے تازی کو گھیر شیخ نے
لاکھ لاکھ دوت دوت کی بھلا وہ کس کی سنتے ہیں
تازی کے ٹکڑے اڑا رہے تازی کی لاش جنگل میں
چھوڑ کے پے آئے آقا کے گھر چار سے باز کھلا اور
بیگم کے حوالے کیا۔ باز بچارا پہلے ہی تیز برداری
کی بدولت حنبت بہو بچ چکا تھا۔ شیخ بچارے اپنی
نیک نیتی پر روئے عورت کا دل جوتا ہے نرم
اسنے تسلی دی کہ تم گھبراؤ نہیں میں تمہیں بچاؤ گی
دو تم بچ کھلاؤ میں کھانا لپکانے جاتی ہوں آپ جانے
شیخ سے اور بچوں سے تو ازل کی عداوت ہے
آقا تازہ ماں کی گردن ہا کے لگا چلنے گھر میں افیم
رکھی تھی شیخ نے ایک خیل بھرا اور بچے کے طبق میں
ٹھونس دیا۔ لوگ بچوں کو فیم کھلاتے ہی ہیں۔ شیخ
کا کوئی گناہ نہیں۔ لڑکا کا فیم کھا کے جو بچ ہو تو

پھر سانس نہ لی۔ بچے کی ماں کھانا پکا کے دوہ
پلانے آئی تو لڑکا قیامت کھن ماں باپ کی بخشش
کی سازش کرنے روانہ ہو چکا تھا روٹی پٹی چینی
چلائی نیک نیت شیخ ڈر کے مارے ہیوش ہو گیا
آخر فیم کا دل گڑھا اسنے پھر دلا سا دیا شب کو
خاوند سے کچھ ایسی باتیں بنائیں کہ اسنے باد گئے
اور بچے کے غم پر صبر کیا اور شیخ کو ایک چھری
دے کے گھاسن کی کہ دیکھو چراغ جلائے غسل
میں بیٹھو خبردار سونہ جانا تیل پیار ہے اگر دھنکا کہ
دم توڑتا ہے تو اسے طال کر لانا اور گھوڑا اٹھا کھا
رانے چارے سے اسکی خبر لیتے رہنا۔ شیخ چراغ
جلا کے بیٹھے تو نیند آگئی۔ وہ اسے چراغ گل ہو گیا
اوتھنے اوتھتے آکھ جو گھٹی تو گھوڑے کے خزاؤں
کی آواز ٹال میں آئی۔ سمجھے کہ بل دم توڑتا
ہے جھٹ چھری لے کے نیک نیتی کے ساتھ
گھوڑے کی گردن پر پھیر دی۔ کچھ دیر کے بعد پھیر
سے اسنے اکبر کی صدا آئی۔ تو ہن۔ کھا مٹا بل پٹی
تو وہ۔ ایل سامری کر گنا سے سے خوش غلیاں
کرنے اسی وقت چل دیا تھا جب نیند کے بل کا
سینگ شیخ جی کی آنکھوں میں سنا ہوا پیارے
شیخ جی اپنی نیک نیتی پر نادم ہو کے نوک دم
بھاگے۔
مرزا۔ دیکھا تم نے؟ یہ تمام نیک نیتی کے قصہ
ہیں۔ نادان دوست کی نیک نیتی بلا جان
ہوتی ہے۔ مجھے اعتراض تھا ہی حنبت پر نہیں تھا ہی
اس تجویز پر ہے کہ تمہارے نزدیک دنیا بھر کے
فقہ عالم محدث خود غرض تھے عورتوں سے انکو
عداوت تھی اپنی مصنوعی اور مردانہ حی غیرت کے
آگے شرع کی ہمدانہ کرتے تھے۔ نام رکھنے لے
قابل تمہارے قول ہے سب کمال کتاب میں موجود
ہے اور اسی وجہ سے ہم کسی مفسر محدث یا غالی کی
لن ترانیں کو ہرگز نہیں مانینگے تم تو کیا جو رہی
اور غزالی بلکہ ظفائے ناشدین بھی اُمر وقت تک
طہارت وضو نماز اور حج ذکوہ خمس جہاد و عید
مسالت قیامت کے سنی سے نادان رہے

جب تک رسول و حدیث لے انہیں چاہتے ہیں
فرمایا حالانکہ سب کچھ قرآن میں موجود ہے۔
مرزا اہل قرآن کے لفظ تو صحیح کچھ نہیں سمجھتے
کڑفشاوہ گھٹے ہو۔ اور قرآن جاننے کا دعوے
کرتے ہو یہ اندھیر ہے کہ نہیں کیا حدیث سے بڑھ کے
کوئی اہل الاکر دنیا میں موجود ہے قرآن کے سنی
مطلب سمجھا کے؟ حضرت خلیفہ اول سے طبع کے
کوئی مسلمان موجود ہے؟ جو کہا کرتے تھے خدا اللہ
ان اقول بلائی فی القرآن خدا کی پناہ قرآن کے
مطالب میں اپنی راے سے کہوں؟ کیا لغوی معنی
سے قرآن کی اصطلاحیں مل ہو سکتی ہیں؟ عجباب
میں سمجھی تم نے قرآن میں یہ آیت دیکھی کہ للذکر
مثل خط الانسین۔ نہ کہ لینی رو کے لیے درختوں
کا حصہ مقرر ہے (یعنی مرد کو میراث میں دوسرا حصہ
ماتا ہے اور عورت کو اکرا اہل الذکر کی مال کو
تم نے زبرد سے کے پڑھا اور اپنی جگہ یہ سمجھ بیٹھے
کہ نہ حدیث صحیح ہے نہ نفع نہ لغیر فاسد اہل
الذکر ان کنتم لاتعلمون جہد کر لینی مردوں نے
اس سے نامعلوم بات پوچھ لو۔ اسے شاباش مرزا
صد رحمت واہ واہ کیا کہنا۔ ایک مفسر کی دھکا
ہاؤ آگئی سن لو۔ کام آئے گی۔ ایک صاحب تھے
عقل سے خالی انہوں نے عقل میں وہ حرکت کی
بس سے لوگ ناک نہد کر لیتے ہیں مگر آقا تھی
زور کی بطن سنہوڑ نہیں پڑے حضرت سمجھے کہ
خا یہ نہ بے سے کوئی لطیفہ صادر ہوا خوش ہو کے
خود بھی گئے تھے گانے اور کہنے دیکھا کیا لطیفہ
کہا۔ سپر حکیم خاں نے یہ قطعہ نظم کیا ہے
آکھ تیرا لطیفہ لٹکانا چہ خبر از اہل دیں دارا
نیر خرمش را بنگاہ بنگاہ چہ کند بنماہیں دارا
میری جان مرزا! قصود معات ہوتے کا حکم اس قابل
نہیں کہ معاذ اللہ ایسے لطیفوں میں اڑا دیا جائے
اہل الذکر اور ماخون فی العلم ہر بھر کے نبی کی
ذات ہے قربان جاؤں انہیں پر تمام دینداروں
کا ذکر اور علم تمام ہوتا ہے عرب مفسروں نے نبی
جا کلا ہی سے ایک ایک حکم جا چاہے اے حق میں



سین ۱۹۲۹ء

ہمیں کیا سکھاتے ہو؟ ہم سیکھے سکھائے ہیں تو یہ مکر کا۔ یہ بڑے خیالات کا تعویذ ہے گلے میں لٹکا لو۔ ہاں دوسرا جزو قابل غور ہے۔ دیدہ خواہ شد

جو صاحب ہنساری۔ عطار۔ یا عطر دانوں کے دس صبیح پتے حافظ سنیہا محمد رفیع معتبیا باغ گھنٹہ کو دین گئے انکو ۲۲ اخذ محمد عطر معتب روانہ ہوگا۔

ایسی ہنگامی تھامری خان کے خلاف ہے اور نہ تھیں بی اسے کیا ہے تم کہتے ہو۔

اور پتہ ہے بھر طبعیات کی تسلیم علیحدہ میں ہوتی ہے اور نہ سب سے مستعد بھی بعد دیوبند اور فرنگی محل کو ہے اُنہاں پر اس سے قریب حاصل ہے اور ہم کو اس پر فرغ ہے مستعد رہا میں وہ سب ہمارے مستعد ہیں اور اصل امت کا صدر علیحدہ ہے؟

مگر یہ بات بھی تمہارے کہنے کی نہیں۔ آج تک علیحدہ سے جو صدا بلند ہوئی اس پر عالموں کی تیوریاں چڑھیں انھیں ہی کہتے تھے کہ خدا دین کی بگڑی علیحدہ کے زندوں سے بچائے۔ تمہارے اس دعوے کو سن کے مجھے بھی خیال ہوتا ہے کہ جب حدیث تفسیر فقہ کی حقیقت تمہارے نزدیک کچھ نہیں تو بس ہر واقعہ سے انکار یا غالی اور نسل قتل کو سپہ بنانے کے سوا تمہارے پاس اور کیا ہے؟ انکار میں کچھ نہیں ہوتا جن کو تم اہل الذکر کہتے ہو غالی وغیرہ ہنگامی عالموں کے آگے کوئی ہستی نہیں۔ تمہارے ان اہل الذکر پر مجھے ایک اور حکایت یاد آگئی۔ ایک صاحب دوستوں کے مجمع میں سو رہے تھے۔ تم جانوسو یا اور موا برابر ہے جو کسی کے بس کی نہیں پھر سوتے میں قابو کس کا چلتا ہے باؤ گولا چھوٹا اور اُسی کی آواز سے بچا رہے کی آگ کھل گئی شرما کے اُٹھے اور پٹنے کا مادہ کیا۔ دستوں نے پوچھا کہاں چلے۔ بولے کہ ابھی خواب میں والد مرحوم کو نصیحت کرتے مشا فرماتے تھے کہ اے پسر بر خیز خراطہ بننا مذکورہ کو خفتہ و یا ماں بیدار! ایک ظریف (قاآنی مرحوم) کہنے لگے۔ "مرست گوئی میں آواز آہن مرحوم ضخیم" سے اے بارگشتہ کا فتنہ مستک شہزادہ دروغ کاں دروغ بود خطا دگر کہ برد بارگشتہ تو فروغ بھری جان! ان حکایتوں میں پوری پوری نصیحت موجود ہے۔ تمہاری دلیلوں میں کوئی قوت نہیں خدا کے لیے اپنے اہل الذکر کو کچھ دوس بھی اس

خط کا پورا جواب لکھنے کے بعد کچھ نہ لکھو گی کیونکہ جو کوئی دن دہاڑے سوچ کا انکار کرے اس کا منہ دبا نامیرے اسکان میں نہیں۔ (باقی آئندہ)

بقیہ

آل انڈیا غرض کا نفرنس لکھنؤ

منطق آریہ بگم بنام نہت موتی لال نہرو

منٹ مشورہ ہے "ہر لاد میری بائی میں لڑے بیٹے جاؤں" نہت جی تم نے ہم عورتوں کیلئے بھی بائی میں سوار ہو کے اپنے مجورے کا سامان کر دیا میں یہ دیکھ کے خوش ہوئی کہ ہر سیرے برس عورتوں کی ہر دھڑکا پرچہ انھیں میں بے شک اس طرح لکھی جس طرح برسات کی فصل میں چیزشیاں اپنے سرخوں سے اندھے منہ میں دبا کے نکلتی ہیں۔ مگر نہت جی تم نے یہ نہیں لکھا کہ پردے والیوں کے روٹ دینے کا کیا انضام ہو۔ کیا معنی کہ بگم نہیں کہ سلامتی میں ابھی پردے کا جالا علیحدہ کی جھاڑ سے چھٹنے میں دیر ہے۔ منٹ چاروہے کا رواج بھی ابھی طرح نہیں ہونے پایا۔ ہم گھر کی چار دیواری میں بیٹھنے والیاں وقت کی قدر سے بھی ناواقف ہیں۔ ہمارے مردوں کے حوصے بھی اتنے اونچے نہیں ہیں کہ میں تنہا روٹ دینے کے لیے گھر سے نکلے نہیں۔ دروازے پر اُمید دار صاحب کاموٹر موٹر کے انتظار میں کھڑا بڑی بڑی آواز میں نکال رہا ہو گا اور ہم سنگاروان سامنے رکھے بالوں میں تیل ڈالے کھجور دی جوٹیاں باندھنے میں مشغول ہوں گے یہ لٹ باندھی وہ کھولی کبھی لٹ سیدی ہو گئی کبھی طبری۔ کبھی یہ گناہنا کبھی وہ۔ کوئی فلسفہ کوئی منطق مندوں پر چلیوں کو ترجیح دینے کی وجہ ظاہر نہیں کر سکتی۔ مگر تم نے قید لگائی ہے کہ ہر بالغ مرد ہر بالغ عورت کو روٹ دینے کا حق ہے غیر بالغ مرد تو ہے آزاد چھڑے چٹانک وہ چھڑی ہاتھ میں لے کے نکل جائے گا البتہ عورت اگر بیاسی تھیا ہی بال بچہ وار ہے تو وہ بیچو بیچے

کیونکہ روٹ دینے جائے گی بچہ ساتھ لے کر چھٹنا چھینی پوتے لہا ہے بھی ساتھ لے۔ اے اے جو روٹ دینے کے خیال (پولنگ شین) میں بچے نے چھینا لیدر چالی تو بڑی خرابی ہوگی۔ اس کے علاوہ روٹ دینے سے کوئی سنتے نہیں اما مصلیٰ کو روٹ کو روٹ بر مقدم کھینگی میرے نواب کھانگی کیا؟ وہی مثل ہوگی گھر کی بی بی باڈی گھر گھر کی آدمی کو چاہیے کہ سمجھ کے بات کرے مسلمان کا باعوض کہن تو برابر کا ہے مگر ہم سے جو نہ سکے کھانگی درست ہے۔ مسلمان عورتوں میں خایہ سو کی جگہ دو عورتیں روٹ دے سکیں۔ لیجیے صاحب انتخاب رہا اور عورتوں کو آیا نہیں مارے غصے کے بچی بوٹیاں چبا لیگیں۔ اس وقت تم کو نہت جی فرے سے سوئیں میں پانچواں مارے نوٹیں کھاتے ہو گے اور ہم گھر کیاں کھاتے ہوں گے۔

بگم تمہارے مارے ناک میں دم ہے۔ لاجل لا تو ناکا کا بار دہ تہہ فارت کو دیا کی کرائی منت کا کر دی۔ کسخت بال سوار نے میں اتنی دیر لگا دی کہ اینٹا نیب کی چٹیاں بگم گئیں لے منڈاؤ سر۔ نور ہاں اما کبھی اتنی ممت نہ دی کہ وہی مردار بلا سے منڈا یا بڑن چھوڑ جو لھے چکات منٹہ موڑ۔ کے بولنگ شین ہونے جاتی۔ نہیں سے اے اے اے ہی روٹ بڑہ جاتا اور ہاں یہ تو کیے۔ آپ کے بھائی صاحب کی بیوی کیا کرتی تھیں لاشہ اندازہ۔ جو سکا کہ اس آڑے وقت میں کام آتیں ہیوت انھیں بچہ دینے کی سوچی حالانکہ پہلے سے جاننے تھیں کہ فلاں تاریخ روٹ کی مقرر ہے ابھی شب کو میں نے پھر اطلاع دی۔ لاشہ میں تمہارے ماموں سے بھی ملنا چھوڑ دوں گا انکی ماں بہت ناوقت مرے وہ ہیں ابھی کوئی مرنا ہے میں روٹ کے وقت اٹھانے لک لک لک کو دعوت دی خود بھی نہ آئے اور بڑی بی کو بھی نہ بھیجا۔ کچھ نہیں تمہارے کہنے والے حدودہ کا بوجھ ہیں۔ ان میں سے کوئی لٹنے کے لائق نہیں۔ روٹ کا مرحلہ تو دن بھر کا ہے لڑائی کا چرچا چلیگا برسوں۔ وہ دانتا کھل ہوگی کہ تو بہ بھلی۔

سفیہ بال جڑ سے کاٹا

اگر آپ کے خسر دس مہینے بال کے ہیں تو دس مہینے قبل سے لگا دیں۔ اس سے بال جڑ سے کا لایا پیدا ہوگا۔ دام فی ہر مہینہ ۱۰ روپے ہے۔ اگر آپ کا بال کُل کپ گیا ہے تو بال لا سفوفت ۲۰ روپے اس سے باور کا پکناؤ ک کر کے بال جڑ سے کا لایا پیدا ہوگا اور ساری عمر کا لہجہ کا دام بارہ روپے (۱۶ روپے) اختتام نہ ہو تو شرط لکھوا لیں۔

<p>جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو چھوڑ دے جو اوسبھی گھر پر ہے جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں آگ کا لہجہ ہی نہیں اٹھایا۔ ایسوں کے لیے چڑے کام کی چیز ہے۔ دام باغیچہ روپیہ (۴۵)</p>	<p>طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے کے لیے جراثیم کو مٹانے کے لیے کوئی تھوڑا سا دوا میں۔ دوا دہنڈا ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرح کے مسائل سے بچ سکتا ہے۔ دوا باغیچہ روپیہ (۴۵)</p>
--	--

بچوں کو موٹا مادہ مندر دیا تو رہبانے اندھان کی ہر ایک ہائی —	صرف سوالہ ایام کے اندر نتیجہ باہر پڑے گا	سکھ سچا رک کہیں تھکر کی تیار کردہ ادویات گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
---	---	---

دور و فرج کی گیسری { یعنی داد کو ملا جس نے جڑ سے کھوئے والی
 بال سداھا { مضبوط فربہ اور پھر ٹیلا بنانے والی ٹیھی
 دوا قیمت ۱۲ ارڈاک خرچہ طعنه لگے گا۔

سولہ بیٹ برائے } بان بہار سہ مس
دہلی پنجاب } چاندنی چوک دہلی
سولہ بیٹ اندر سپر کمینو

صرف سوالہ ایام کے اندر
فیجہ باہر پڑے گا

مقریات سرتاج عالم نگرہ گو ایلیں جبہ قسم کی کمزوری
اور کلام امراض مخصوصہ جریان اختتام وقت مبنی۔ نون
کی خرابی و کمی داغ اور قوت حافظہ کی کمزوری، بعد دیگر
امراض مخصوصہ کر دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو انسانی
بخشتی ہیں ۳۲ گو لیونانی ایک ڈیہ جہ ۱۶ ایام کی خدمت
ہیں ایک روپیہ میں آتی ہیں ملکہ اگر استعمال کریں اس
فعلیت دت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے
بچے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
بچہ کو ڈیاں ساتھ لے کر چار روپیہ۔

گفتار بخت کا پتلا۔ اندر خیرہ ایند کو چوک گفتو۔
وہ شاستری جام نگر کا ٹھکانا اور

آرہ کو روک دے کرنے والے دل کو: کہہ کرنے والے سیاسی ادبی
 اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کیس میں محفوظ
 رکھ کے قابل - قیمت فی جلد تیس روپے
 المستشرقین میجر اور دھ پتھ لکھنؤ

بچوں کو مونا تارہ سندھ و طاق تور بہانے
اور ان کی ہر ایک باری

میں نے اپنے بھائی کی لاش، جو منشی، دودھ، لڑا، راست ہزاروں
کو دور کرنے کے لیے
حکیم مسلم پر شہادہ گراں مال علی گڑھ کی گورنمنٹ جیل میں

بالجموں کھٹی

ایک مشہور مرد اور صنعت دار نے کہا کہ میں نے اپنے اسکو غول جہاز
لی ہے۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں سے خریدو

کیونکہ ان لوگوں سے پہلے کیلئے خوشخبری پہنچ کر تیسویں صدی کے وسط تک ان کیلئے ۱۲۸۰ء تک ان کیلئے
 غلطی تھی، اچھی طرح دیکھو کہ جو تیسویں صدی کے وسط تک ان کیلئے ۱۲۸۰ء تک ان کیلئے
 سدا گاہوں سے ایک طرف کی قیمت بھرنا وہی ہے جس سے سدا گاہوں سے

چراغِ صحت سالِ مفت بھیے

دستِ اربابِ بڑے سوز و گم کے نام سے مکمل ہونے کے بھیجے پر چاہت
رسالہ محنت بھیجا جاوے گا۔

المشترين من قبل محمد بن كاري الميالي على كرهه شهر ربيع الاول

غذا — روحانی

منہ النعمت

بے

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کاروں میں سے ایک ہیں۔
جناب پارسی صاحب، رشتہ داروں کے ساتھ
اسی ہی ہوتے ہیں۔ ان کتابوں میں
نصیب و نظر ان کے دیگر مضامین کا
لکھنؤ کی عادت و سنت سے فراموش نہ کیا گیا ہے۔
تاریخ میں اس پر دم کے ایک روز فراموش نہ کیا گیا ہے۔
ملاحظہ ہو۔

اور دوسری لکھنؤ
وہاں پہلی بار ۱۲۸۵ھ کی جنگ میں
پڑے۔ ان کے بعد جو دوسری جنگیں ہوئی
ان میں سے ایک کی جگہ پر لکھنؤ
۱۲۸۵ھ کے (۱۲۸۵ھ) میں
ان کا پر لکھنؤ کی بہترین خدمت میں
اسٹیشن کے مشاعرے میں لکھنؤ طلب کرنا ہے
نہج اور دوسری لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرور کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایکٹنس
(۱) روپیہ نقد پیش کی جگہ کرنا چاہیے
(۲) رقم پیش کرنے والے کو ہر دو روز کی طرف سے
(۳) پانچ روپیہ کی رقم سے کم کی کہیں نہیں کی جائے گی۔
(۴) حساب و آواز کی ہر دو روز کی طرف سے کم کرنا چاہیے۔
بہترین صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاحظہ ہو۔
نہج اور دوسری لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سینہ بنایا ہے

باحت ظریف
منشی سید محمد حسین صاحب نے لکھنؤ
مظہوم سفر نامہ عراق
میں سب پر علم و ہوش و ہر دو روز کی طرف سے کم کرنا چاہیے۔
۱۲۸۵ھ کی قیمت ہے۔
بہترین صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاحظہ ہو۔
نہج اور دوسری لکھنؤ

تاریخ میں اس پر دم کے ایک روز فراموش نہ کیا گیا ہے۔

استاد محمد علی خان

بیان تاج میں کے آخری یادگار تھے صد ہا لکھنؤ کی ویرانہ جو یہاں اس کتاب میں ان کے نقل کی گئی ہیں۔
تو کتاب کے ہر سہ لکھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے لکھا گیا ہے کہ اس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا ہو ایک تہی اہم
یا سارگی سے کام نکال سکے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سطر یہ نادر بھی آچو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپا ناز میں ہو رہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
ملاحظہ ہو۔
نہج اور دوسری لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر اے ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی احمد علی تاج محمد علی لکھنؤ کا عطر خانا خاص ترکیب کے بنائے۔

M. B. KIAN ARTIST

مستادان اطلاع پریس مکتوب نویدیا اشرافین باہام طیم محمد مرزا حسین ملک اڈیز چکر شاہ ہوا
قیمت فی کپی ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

تو اعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اورہ پنج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ پرنٹری میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اورہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھینے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اورہ پنج ایک مشہور نظریں پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کوٹے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بنیہ پرورد ایک مشہور کیتا و گیتا ہے کہ نمونہ طلب گری فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ ورنہ دوسرے نمبر میں تو قومی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دلچسپانہ پیراؤں سے مزین نہیں ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ استاہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید احمد خاں کی غم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بعد کر دیا جاتا ہے لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب دینا چاہیے جسکی روٹائی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اورہ پنج کا نام نہیں ہے اس کے متعلق خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اورہ پنج کی سطح پر ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی تمام سہولتیں ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیچ پر لکھے جائیں۔ مذہبی نیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اورہ پنج آرہے ہیں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہے۔

منیجر اورہ پنج لکھنؤ

نمبر ۳۴

جلد ۱۲

مضامین

۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء

بواصین بنام مشرخیانی

۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء

اے مرزا! تم کہتے ہو کہ وہاں سے ہاتھ میں لوگ اس طرح ہیں کہ جو ہم کر چکے اسکو وہ خود کر چکے؟ اور یہ تمہاری نادانی کی دلیل ہے سچے فقیہ یا مالک یا مجتہد جب تک حدود جہ کی زحمت اٹھا کر مسئلہ کی چھان بین نہیں کر لیتے اسوقت تک بے بن سے بات نہیں لکھتے۔ بحث مباحثہ اور تحقیق کے بعد جو کوئی اپنے قول سے پھرے وہ کوئی ترکی ٹوپی والا علی گڑھی ہو گا عامہ اور مسند والافقیہ ہو گا۔

ہو تمہارا سے ہم مشربوں کی خاصیت ہے۔ ملکہ خریا کو دیکھا کہ ولایت میں اور حنی برقع پھیکے لگیں تھیں تماشے دیکھتے بس وہیں سوچ گئی کہ ایک سلمان ملکہ کے دل میں جگہ کرنی چاہیے تو کیا ترجمہ ملکہ صاحب کی خدمت میں بھیج کے لانا تھا؟ میں رسوخ پیدا کرنے کا یہ اچھا ذریعہ ہے۔ ولایت والوں کو دیکھا کہ وہ بیبیاں رکھنے کے خلاف ہیں ولایت ہے مذہب ملک۔ ہم اسوقت تک مذہب نہیں ہو سکتے جب تک دین کی راہ سے ایک لٹالی کے ہوتے دوسری بی بی کو مثل مان بہن کے حرام نہ ثابت کر دیں۔ چلو اسٹیوٹا میں لکھ لیں اور ولایت والوں سے قبل مولانا جی کے گزٹ انڈین ریفاہ آف اسلام کا خطاب لے لیا۔ میرے دل کی پوجہ تو میں چوٹی بھرے کہا ب سے گھبراتے ہیں۔ دوجہ رو والے کی آواز سے نفرت ہے مگر میں ہرگز اس بات سے خوش نہیں ہوتی کہ غریبیت کے حق پٹے جائیں۔ میری جان مرزا۔ ہمارے ہاتھوں اور سینوں میں قرآن مجلی ریلج

پہنچا ہے جس طرح حدیث اور فقہ کی کتابیں۔ قرآن میں اختلاف نہیں اس وجہ سے اس کے جانچنے (جرح و تعدیل) کی ضرورت نہیں مگر نسخ و نسخ کا علم اور قرآنی اصطلاحوں کا حل حدیث و تفسیر کے سوا اور کسی ذریعے سے ممکن نہیں۔ حدیثوں میں ضرور بعض مفسّدوں نے روایتیں گڑھی ہیں۔ مگر یاروں کی گراحتت عالموں سے چھپی نہیں رہ سکتی اسلئے عالموں نے محنت اور جانفشانی کے ساتھ جرح و تعدیل کا ایک خاص فن مرتب کیا۔ اب راہ آسان ہے۔ عامہ دور ترکی ٹوپی پر منحصر نہیں جو محنت کرے وہی دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر سکتا ہے۔

اسلام کے قانون قاعدے نہایت مضبوط اور آسان ہیں۔ جب انسان مجبور ہو تو ہر ایک کی پابندی اس پر فرض ہے اور جب پوری طرح مجبور ہو جائے تو آسانی کے ساتھ ہر ایک کو توڑ سکتا ہے۔ جو قانون کبھی عارضی طور پر توفد یا گیا ہو وہ دلیل میں پیش کرنے کے قابل نہیں۔ ایسی گواہیاں وہی لوگ اپنے دعوے کے ثبوت میں لا کے دہی کرتے ہیں جو ان مضبوط قاعدوں سے جلتے ہیں۔ انہیں اپنی ضرورتوں کے مخالفت سمجھتے ہیں۔ یا انہی خوشیوں کے پورا کرنے میں رکاوٹ خیال کرتے ہیں۔

میں یہی بات پہلے بھی کہہ چکی اور جب تک تم کلمہ اؤ گے برابر کہو گی۔ چاہے تم بھلا مالو یا بڑا خواہشوں کے لیے پالک بندوں کی دنیا میں کی نہیں۔ رسول اللہ کی آنکھ بند ہوتے ہی ایک اللہ کی بندی سچا "نامی اپنی نصاحت کے زعم میں نبوت کا دعویٰ کر بیٹھی اس نے اعلان کر دیا کہ ملک و مال سے مجھے غرض نہیں۔ جس و کو اے میں بندی کا کوئی حق نہیں۔ میں تو نبوت کا دعویٰ کرتی ہوں۔ لوگوں ملک جو میں فتح کروں وہ بھی تمہارا اور لوٹ کا مال بھی تمہارا۔ تم خود ہی آپس میں بانٹ لو اور جسے چاہو اپنا امیر بناؤ میں غل نہ دو گی۔

اسے لیجئے اتنا اعلان ہوتے ہی قبیلے کے قبیلے ایمان سے منہ موڑ کے اس چربانک چالاک عورت کے ساتھ ہو گئے۔ کسی قاعدے قانون کی پابندی نہ تھی۔ مرد بھی آزاد عورتیں بھی آزاد۔ پردہ اٹھا انقلاب کا بند ٹوٹا۔ نماز و روزہ کی قید سے رہائی ملی رسول کے اخلاقی حکموں کی تعمیل دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتی تھی۔ انکے موافق ہوا جو چلی تو سب کے سب فرٹ ہو گئے یہاں چھاپا مارا۔ داس ڈاکا ڈالا۔ ہو قلب فر اور یاد کی دھاک بندہ گئی۔ بی سواج نے مسیلمہ بن خنصہ کا نام سنا تھا کہ وہ بھی اسی جنوں میں مبتلا ہے جس میں بندی ہے۔ یہ بھی سنا تھا کہ صورت شکل کا اچھا ہے جو بات بن کر قوی اور نفیہ کا جڑا لگ جائے۔ بس فرما وحی نازل ہوئی۔

۱۔ علیکم بالہماۃ فانھا دار ثمامہ تلقی سلمۃ بن ثمامہ فان کان نتیفا ففی النبی علامۃ و ان کان کذا با فلقومہ التمامۃ فانھا عبرۃ مدامۃ لا یلیقکھ بعد ہا ملامۃ،

دہم پر ہماہ کی طرف کوچ لازم ہے کہ وہاں کا قلم حاکم ہے۔ مسیلمہ بن ثمامہ سے ملاقات ہوگی۔ آزمائش کی گھات ہوگی۔ اگر وہ نبی ہے تو ظاہرین سے پہچان مل جائے گی اور جو رد و محاکمہ بناوئی



آپ تمام دنیا و قریب کے مسلمانوں کے لیے

انتخاب جواب لاہور

کا مطالعہ کریں اس سے متعلق حیدرآباد کو جو سو سو سو کی انعامی تلبیس مفت دی جاتی ہیں انعامی کتابوں کی فہرست اور نمونہ کا سالانہ آواز کے کٹ بھیج کر طلب کریں

میں ہر انتخاب جواب لاہور

ننگار محمد اور پادارنگ ہے اسلئے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ محمد رفیع تاجر گوٹہ و سدر کہ صحبتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

نہی ہوا تو پھر مومے کی خامت آگئی۔ مگلی قوم
خبر پائی۔ ہیئتہ کے لیے نصیحت پائی تھارا
قول بالا ہو گا۔ جھڑے کا منہ کالا ہو گا۔
وہی کا اشارہ پاتے ہی عرب کے بڑے بڑے

آؤ۔ خیمہ علیحدہ موجد ہے جوانی کا لطف اٹھاؤ۔
قواب کہاؤ۔ عاشق کو زیادہ نہ تو پاؤ۔ خرب
دسل پلاؤ دل بریاں کا توں کھاؤ۔ جگر کے کیا
اٹاؤ سے

دھڑکے کے گھر ہو چکی وہاں خیمہ میں سچا رہتی
پہلے کہ گالی گھوج کے سورسہ سلیہ صاحب کی بی
کی فوج میں ہر شہسائے جگہ ملی کھڑے تھے تو شرم آتی ہے
گزارہا محراب کے سمجھانے کے لیے اتنا کہ لگتی ہو کہ

سورہ صبیحہ عطار دین

حاجب اور عربین ہتھ

اور اقرع بن حابس

اور خبیب ابن ربیع

اے کچھ گئے منقول

اور کابلانہ اسحاق

مصنفہ ابن ابی کمال

فنی کھنڈے کچھ منقول

چندوں یا مہم ہوتی

میل سلیہ کے حوس

ہتھ مومے انکوں

انارمیب کی ڈالی

بھرائی ہشتیان

نامہ لکھا کہ پیاری

تم پر جان جاتی ہے

دے نصیب میرے

جہن ہمارے میرے

گھر آئیں

سرہ انکوں پہ کچھ

پہ چھالوں تھیکو

آمری جان گئے

سے میں گلاں تھیکو

فوج سے تھک جائیں

خود ہی سفر آخرت پر

تیار ہوں گھر حوس

سے بھر ہوں ناچار

میں نیرے تیر تو

ڈاکٹر صاحب

بے وقت کی شہنائی

حاجی صاحب



حاجی نہیں ہیں ہیں ہیں ہیں نہیں۔ دگالاج تو ریبتیاں نہ مانوں سے۔

دگالاج تو ریبتیاں نہ مانوں سے نہ مانوں سے نہ مانوں سے دگالاج۔

ڈاکٹر۔ اسی کا لفرس میں تھا اسی شہنائی کیوں بند ہو گئی تھی۔ وہیں دوسرے کے کاروں سے

سٹر ملا نا دیادہ مناسب تھا مگر اب تو بے وقت کی ہے۔

کا قمر۔ مجھے لوگ نام رکھتے ہیں تھیں بدنام کرتے
ہیں۔ بے جلدی سے تھرواؤ کو نہی مگر
سدا سے تھرواؤ کا نام سننے ہی سلیہ صاحب
چرکے فرمایا اور بڑی چوک ہوئی۔ لیکن انسان ہوا

رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
یاروں سے اپنے کہہ دو کہ جانیں گان کو
اشتیاق نامہ ہو پختے ہی گویا اودانی کی رگ پڑکی
نبی منیفہ کے چالیس فوجان اردلی میں لے کے

گزارہا کندہ کی حاجت ہی کیا ہے بلکہوں کی
برجیاں چلاؤ گھاہوں سے تیر برسا کو گھوڑا
کے گرز لگاؤ زلف کی کندہ میں چھٹاؤ۔
ابرو کی دھار سے شہید بناؤ۔ تو پیاری

نہیں ہے وہاں یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ زندگی بھی ہے دوسری جو مد بھی ہے۔ اس یہ کہ کھڑت بھی وہم کر دے رام جی تو ہم کو بچے رام جی کہہ سکتی ہے تو جو عورتیں اس فاشن کی ہوتی ہیں وہ اب بھی یہی کرتی ہیں۔

پہرہ کوئی سپاہی تو ہے نہیں جو کسی کو بچو رکھے۔ پہرہ تو اسلحہ ہے کہ صحت دار عورتوں کی صحت پر فغیروں کی مال نہ چکے۔ یا اسلحہ کہ طانیہ پر کاری کا بازار گرم کرنے پائے۔ خداد کرے جو بے حیائی پھیلے۔ میں کہہ چکی ہوں کہ جو گناہ عام ہو جاتا ہے وہ بھگناہ نہیں رہتا۔ اگر مردوں نے بے غیرتی پر کمر باندھی اور عورتوں نے ان کا ساتھ دیا تو بے شک بے پردگی اسکی ذمہ دار ہوگی۔ تمہارے اس قول سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم عورت اور مرد کو ایک ہی ناچ ناچتے دیکھنا پسند کرتے ہو۔ بے پردگی سے بے غیرتی پسند ہوگی اور بے غیرتی چلی تو دنیا میں کوہلی کی بے پردہ ہے گی نہ بی بی گو میاں کی۔ فیسرت دار مرد و عورت کی ہی میں مر جاتا ہے۔ استاد محمد بن بکر رازی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ فوج نے آذربائیجان پر چڑھائی کی ایک کوئی سپاہی فوج کے ساتھ تھا اُسے ایک خوبصورت زندگی خریدنے کی اور بی بی کو چڑھانے کے لیے لکھا کہ اب مجھے تمہاری کوئی بہن نہیں۔ جو پہلو میں ہے جب تک لڑائی سے واپس آؤں اسوقت تک مزے اڑاؤں گا۔ بی بی بھی چھٹی اُس نے جواب میں لکھا کہ نہ دی کو بھی پرہیز نہیں تم جب آؤ گے تو دیکھو گے کہ ایک گبر و جوان نکملا سمیلا بنا لکھا تمہارے بستر کا نام کر رہا ہوگا۔ اتنا سننے ہی میاں پیٹ پڑے دھڑے مگر ڈے پر زندگی کو بھی بچا لیا۔ آئے ہی بی بی سے پوچھا تمہیں میری جان کی قسم سچ بتاؤ کیا تم وہی کرتیں جو تم نے خط میں لکھا تھا عورت نے کہا بیٹھ بھی مرد نے اللہ تعالیٰ اعظم پہل

دانت فی عینی احقر ماذل من ان اعصى الله ورسوله
خدا کی قانون میرے دل میں تمہیں دلیل مرد سے کہیں زیادہ وقت رکھتا ہے تو بچا رہ ہے کس شمار میں جو تیرے لیے میں اپنے خدا کی نگار ہوں۔ تو نے جیسی بات کہی دسپا میں نے جواب دیا کہ اب تو قریب کی ملن کا مزہ کھا کہ کیسا ہوا؟ میاں نے زندگی کا یہ ادارہ بی بی کے نام لکھ کے بھاؤ کی کی ماہ لی۔

راق
برا نصیبین

غلاب جان

مولانا بیچ۔ یہ صبح ہے کہ تمدن دنیا اپنے وطن کی خدمت کو خدمت مادرہ پدر سے زیادہ اہم اور ضروری خیال کرتی ہے اور یہی ہونا چاہیے مگر

ہر کے راہر کارے ساختہ خدا سلامت رکھے ہمارے ہندوستان کو عموماً اور ہمارے مذہب کو خصوصاً۔ یہاں کے افراد بیت دوسرے مقامات کے زیادہ خود فراموش ہیں۔ یہاں ایسے صد واقعات ہو چکے ہیں کہ صاحبزادے ازل کا عین ہزارہ خصلت مومن طبیعت۔ مگر باوجود صاحبزادے کی شادی کی فکر میں نیند آتی ہے نہ خود شناس صاحبزادہ دھما بھنگی ہوس میں رات کو سوتا ہے۔ صاحبزادہ تو خیر بھی بچہ ہے اس سے واقف نہیں کہ وطن کا مضر کیا ہے سلامتی سے آجا جان باوجود ایک جن لڑکوں کے باپ ہونے کے یہ نہیں جانتے کہ صاحبزادے وطن لے کے کیا کرینگے گویا انھیں اتنا بھی یاد نہیں رہتا کہ اب سے وہ ہم نے جو بھیا کی اماں کے ساتھ بیاہ رہا یا تھا تو کیوں بھیا کی اماں کہتی ہیں کہ اسے بے زندگی کا کیا بھر سا اپنے بھیا کا سہرا کیوں۔ بھیا کے باوجود لبور کے فراتے ہیں۔ سچ ہے جیوی سچ ہے بس میاں

کی شادی کا مرد ملے جو جائے تو ہم تم سچ کرتے چلے جائیں۔

جس محمود کے کا یہ حال ہو وہاں جہاں کے دل میں نیو سٹیشن کی جندہ داری کی ہوں آنرییری مسٹر بی اور آنرییری مسٹر بی کی منتنا کوئی بڑی بات نہیں۔ نیو سٹیشن کا انتخاب عام کی بدولت پھر پھر کدہ ناتواں محسوس کی درست بڑے سے کسی قدر محفوظ ہو گئی ہے اگرچہ نا حال زر پاشی کے چلتوں نیو سٹیشن پر چلنے لگنا صورت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن خال خال ہاں تبصہ قی حاکم ضلع و بطنیل خود مرضی حکومت اناوی محسوس ہوں اور کلکٹر دل کی عنایتیں ایہ کرم کی طرح جہاں جہم ہستی اور عدل و انصاف لکھتیاں نفوذ نا کو ترستی ہیں۔ بعض کا مگر سی مگر پٹ تو یہ کہتے ہیں کہ حکومت جان بوجھ کے ایسے گھاروں کو منتخب کرتی ہے جو ناٹوی نالی کی طرح اپنے عدلی و انصاف کا فتنہ چڑھ پڑے کر دیں اور وہ لہندی جو اراخان ہندوستان کی زبان شکایت پر یہ کہہ کے کیری چڑھا لے لکھی تاک ہندوستان کو فتنہ کرنے کا سلیقہ بھی نہیں ہوا اہم آپریشن کی خدمت کیونکر انکے سپرد کی جائے مگر ہم بنگالی سے بہت دور ہیں۔ ہم ان ماکوں کو بھی اٹلن خبر ماں باوا سمجھتے ہیں جو اپنے بن سونڈ کے اٹمی لینی صاحبزادے کی شادی کی ہوس میں دن آہ و زاریا شب اغوشی میں بسر کرتے ہیں۔ چاہے بہر حال نتیجہ کیساں ہو۔

مولانا بیچ۔ یہ تو تھا جملہ معترضہ بطور تہیہ مگر اب نیٹے حال۔ دانش و ذہاب میں جان ہے۔ خدا خا کر کے پھروں کی نندہ سرائی و سامعہ نازی کا سلسلہ کم ہو چلا ہے کمال پر سوزن کا سی اور مکن سازی کا کارخانہ اُڑنے والا ہے صبح ہونے منت خوشام سے نیند آجاتی ہے۔ مگر بھیا جان غلاب میں ہے توگ نیند کے دشمن ہیں۔ ہزار و شمار نیند کا ہرن رات بھر اپنے پیچے طوت کر داکے پچھلے پھر رام ہمارے کا احرام جہا



دوستان را کجا کنم محروم
 سنکہ بادشمنان نظر دارم
 قلقدار! جی حضرت یہ دوستی ہے کہ دنیا مجھے بڑا کتنی ہے اور آپ شربت کے سے گھنٹ پیتے ہیں۔
 حکومت ہند دوست گھبراؤ نہیں ایسا بڈاگ پالا ہے کہ دوست ہو یا دشمن کی پروا نہیں کرتا صرف ہندوستانیوں کا دشمن ہے
 لینا تو شیر اکھا اور چمپٹ پڑا۔

جو صاحب ہنساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دزل صبیح پتے حافظہ دیا سہرینج مصیبتیا بن گھنٹ کو دینگے اگر ہاشمہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

میں وہل کھڑنے کی خوشی میں اینڈے اینڈے پھرتے ہیں یہاں بندہ چار پائی پر پیٹ پکڑے پڑا ہے۔ عتاب میں جان ہے۔ جہنم میں جائے روٹ۔ خدا کرے یہ شخص کبھی ممبر نہ بنے کھنت کی امید واری نے یہ سیاہ دیکھا یا اگر یہ کھنڈر ہو گیا تو شاید بھی حال شہر بھر کا ہو گا۔ پھر تو میں سپیشل کو ہتھ رکھنے کی حاجت نہوگی۔ روگ قضاے حاجت ہی کو دے دینگے مہر کیوں درکار ہو گئے۔

لغت باد بر جہالت ملک۔ اے کوئی گلاب اور کھجور میں لاؤ۔ آلو بخار سے کھلاؤ۔

راق

سرکوب

بیچ مل۔ خدا۔ خدا ملے

ہسانہ بازی

ایک عقیقہ عورت اپنے عاشق کے قابو میں کسی طرح نہ آتی تھی۔ لالچ دلا یا گھر کے گروہ پر لگائے۔ ہتھ پائی کے ہاتھ رقعہ بھیجے۔ کنگوے میں اشتیاق باندھ کے ہوائی آلات سے پیاہری کا کام لیا۔ اپنے گلے پر بھری پھیر کے خود کشی کا ارادہ ظاہر کیا مگر جان بھول ہونا تھی نہ ہوتی۔ آخر ایک چرائی ڈائن کٹنی کے آگے ہاتھ جوڑے کہ مٹا اس کے دھنسی کو رام کر میرے جینے کا سرانجام کر۔ روپیہ دنیا کا قاضی الحاحات ہے کٹنی رمانی ہو گئی ایک ٹوکر میں شیشہ موتی سسی کا بل سرمہ رنگ کی پٹیاں لیس فیتہ صابن پیل کا گنا رکھ کے بڑی بی نے سوداگری کا ڈھیر پھیلایا۔ سستے داموں محلوں والوں کے ہاتھ سودا بیچ کے ایسا رسوخ پیدا کیا کہ جب کبھی بھیری میں دیر ہو جاتی تو لوگ انتظار کرتے یہ سادہ سادہ بارہ دل عقیقہ بھی بڑی بی سے مانوس ہو گئی۔ بڑی بی بھی ننھی بھولی بھولی باتیں کر کے اس کا ہاتھ ہلاتی تھائی میں زمین و آسمان کی خدمت انجام دیتی

ایک دن بڑی بی نے بریل تذکرہ نہیں پڑھی بلکہ مصروفی نام کہانی پھیری آنکھوں میں آنسو بھر کے کہنے لگیں۔ ہاں، یہی تیری قسمت خدا کی مار اپنے غمی خصم پر کہ چارچہ کی مار دیتا ہے نہ روٹی نہ کپڑا۔ ہر روزی عورتوں میں بہ نسبت مردوں کے کہیں زیادہ ہوتی ہے سننے والی کی ڈکھتی آنکھ دیکھ کے تم جو گئیں اس وقت بات رفت و گزشت ہو گئی مگر اب بڑی بی اپنی بیٹی کا انسانہ معذرت کہنے لگیں آج یہ ہوا کل یہ ہوا پرسوں یہ ہوا۔ افسانہ سرائی کے ساتھ ہی بڑی بی خوفناک صورت بنا ہاتھ چھاتی ہمارے یہ بھی شادی تھیں کہ ہے سے میں دھرتی ہوں مردو ہے پڑا حال سیانا کہیں اس ہندی کی بیٹی کو بھڑکری نہ بنا سے خدا کے لیے بی بی جو حال میں تھیں ہر دوسرے کے شنائی ہوں کسی سے کہ نہ دنیا جو اسکے کانوں تک آواز جائے اور وہ جاو کر دے۔ ہنسنے پھر تک خوب کان بھرتی رہیں بعد اسکے ایک دن جو آئیا تو گھر کی پالی گتیا کو ساتھ لائیں گتیا کی آنکھوں میں خوب نمک میچ بھریا تھا کھنت کے آنسو جاری تھے۔ انہی آنکھوں میں بھی پیاز کا دانگ بچوڑا تھا خود بھی ٹسو سے بہا رہی تھیں۔ اس نیکیت نے پوچھا کیا ہوا بڑی بی؟ بڑھیا بولی ہوا کیا بی بی۔ وہی جبکا ڈر تھا۔ مات کو صاحبزادی سے اٹکے میاں نے کسی بات کی فرمائش کی۔ صاحبزادی نے کیا انکار بس اس سے کہ جو مٹری پن سوار ہوا تو ماش کا دانہ پھینکا اور کہا بن جا گتیا۔ ہے ہے بیچارہ کتیا ہو گئیں۔ اب بھی اماں کی فلک ایسی ہے کہ پنڈ نہیں چھوڑتیں سایہ کی طرح ساتھ ہیں۔ ہے ہے میری بچی اماں ہندی تیرے خصم کا کیا بنا سکتی ہے۔ تو نے جہاں کیا جو مردے کی بات نہ مانی۔ یہ کہا اور کتیا کو گلے لگا کے زار قطار رونے لگی آنسو چھپنے کے بجائے آنکھوں میں سرمہ غلطی کی چٹکی بھردی تاکہ تیرے انک ریزی ہو جائے۔ کتیا کا حال دیکھ کے یہ غریب اپنے دل میں ڈری خیال ہوا کہ میں بھی ایک مرد سے سے انکار کر رہی ہوں کہیں میری بھی حشر نہ ہو دل اتنا دھڑکا کہ بڑھیا سے مشورہ کرنے پر مجبور ہوئی۔

نہ بیچارہ جانتی تھی کتنی ہی کھنڈی بی بی ہندی کتیا عقیقہ تبتا وہ کون سے جو تم پر ہوا ہے۔ اس جہت نے سربا بیان کیا۔ بڑی بی سر ہلا کے بولیں۔ افوہ بے مردے خدا تم سے سمجھاؤں ہندی کی بچی کی زندگی برباد کر چکا اب اس غریب کے کچھ بڑا ہے۔ جاو مل گیا آدمی سے گتیا بن جا تا کن ہنسنے لگا۔ بیٹ مگنی پٹ بیاہ۔

مادی کتاہ کے کلن کتیا میں قالن مختصہ حمام کا لٹوں بول رہا ہے وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جاو مل ہنر و دس جا کے بڑے تھکٹے سکھائے اور اے کتیا ہی ستر ایم ان ماسے کے نام سے ایک خطا بھیا۔ زبان و بیچ اس خطا کا مضمون یہ تھا کہ مردو جاو دیکھا یا؟ محبت نہیں جو اپنی مرضی کے خلاف بات سن کے بھی جلی حکومت پر ان پھر چھپکے۔ کانگریس والوں کا قتل ہے کہ ہندوستان ہے ضیفہ عورت اور انگریزی ڈاکو ہے سے بڑی بی پس لگے ایمان راے کے خط کا نمک مریج! شوقی گتیا کی آنکھوں میں جو تک کے پوینا پر غصا تھا تحفظ عوام کی ضرورت حالی کی جاتی ہے تو بھ کیا؟ ایمان راے لاکھ سندہ بار سے غل چائیں کہ یارو میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں کس خط لکھا تو کیا مڑتا ہے۔ عقیقہ ہند کے دل میں دھڑکا پٹھہ چکا اب سانپ بل سے باہر ضرور نکلے گا۔

ہمارے نزدیک حکومت ہند کو ایمان راے کا چیلنج منظور کر لیا جائے۔ خدا کا فریاد چاہے مستر کر دے اب یہ کوئی چھی ہوئی بات نہیں۔ خدا کیلئے کے لہذا دنیا مطمئن ہو جائے گی کہ کتیا بنا دینے کا وہ قدر کا حوا ہوا نہیں ہے بلکہ مل ہے۔

آتشک گمراہ الہم

وید شاستری منی شکر گووندی مالک کا خانہ آتشک گمراہ نام گمراہ کا تھا اور نہ اپنے کارخانے کا الہم بھجا ہے اور فرمائش کرتے ہیں کہ روپیہ کیجیے۔ مہلا مکان اندکین کی تصویروں پر کوئی روپیہ کو کم مرن اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ وہ صاحب آباد اپنے خوب ترقی کی ایک یہ لکھو کہ دوسری علامتیں بنو نا تا آپ کو نصیب ہوں خوب خوب

نہ بیچارہ جانتی تھی کتنی ہی کھنڈی بی بی ہندی کتیا عقیقہ تبتا وہ کون سے جو تم پر ہوا ہے۔ اس جہت نے سربا بیان کیا۔ بڑی بی سر ہلا کے بولیں۔ افوہ بے مردے خدا تم سے سمجھاؤں ہندی کی بچی کی زندگی برباد کر چکا اب اس غریب کے کچھ بڑا ہے۔ جاو مل گیا آدمی سے گتیا بن جا تا کن ہنسنے لگا۔ بیٹ مگنی پٹ بیاہ۔ مادی کتاہ کے کلن کتیا میں قالن مختصہ حمام کا لٹوں بول رہا ہے وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جاو مل ہنر و دس جا کے بڑے تھکٹے سکھائے اور اے کتیا ہی ستر ایم ان ماسے کے نام سے ایک خطا بھیا۔ زبان و بیچ اس خطا کا مضمون یہ تھا کہ مردو جاو دیکھا یا؟ محبت نہیں جو اپنی مرضی کے خلاف بات سن کے بھی جلی حکومت پر ان پھر چھپکے۔ کانگریس والوں کا قتل ہے کہ ہندوستان ہے ضیفہ عورت اور انگریزی ڈاکو ہے سے بڑی بی پس لگے ایمان راے کے خط کا نمک مریج! شوقی گتیا کی آنکھوں میں جو تک کے پوینا پر غصا تھا تحفظ عوام کی ضرورت حالی کی جاتی ہے تو بھ کیا؟ ایمان راے لاکھ سندہ بار سے غل چائیں کہ یارو میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں کس خط لکھا تو کیا مڑتا ہے۔ عقیقہ ہند کے دل میں دھڑکا پٹھہ چکا اب سانپ بل سے باہر ضرور نکلے گا۔ ہمارے نزدیک حکومت ہند کو ایمان راے کا چیلنج منظور کر لیا جائے۔ خدا کا فریاد چاہے مستر کر دے اب یہ کوئی چھی ہوئی بات نہیں۔ خدا کیلئے کے لہذا دنیا مطمئن ہو جائے گی کہ کتیا بنا دینے کا وہ قدر کا حوا ہوا نہیں ہے بلکہ مل ہے۔

ششدریہ علاج !! ششدریہ علاج !! ششدریہ علاج !!

ششدریہ علاج کی حکمت و افادہ میں بروہی کے ساتھ کتا ہند کی جڑی بوٹی کی مدد سے صرف ششدریہ علاج کے لئے استعمال کرنے سے نہیں ہوتا بلکہ دماغ اور دماغ کے لئے اس جڑی بوٹی کے ساتھ ہوتا ہے ایک بار استعمال کریں۔ دام پانچ روپیہ (۵۰)

اگر آپ کے ششدریہ علاج کے لئے بال کے ہیں تو سہم تیل " منگاویں " اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (۳۰) اگر آپ کا بال ٹک بگیا ہے تو کالا سفوف ملے ہیں۔ اس سے بالوں کا پٹا ایک کرکٹ بال جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری جڑی بوٹی کا لاپیدا ہوگا۔ دام پانچ روپیہ (۵۰) (مضمون) مفاد نہ ہو تو شرط لکھوائیں

کالا سفوف گورنر اس میں گورنر کے جڑی بوٹی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری جڑی بوٹی کا لاپیدا ہوگا۔ دام پانچ روپیہ (۵۰) (مضمون) مفاد نہ ہو تو شرط لکھوائیں

بجلی کی گولی جیسا نام ہے وہی نام ہے اس کو جڑی بوٹی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری جڑی بوٹی کا لاپیدا ہوگا۔ دام پانچ روپیہ (۵۰) (مضمون) مفاد نہ ہو تو شرط لکھوائیں

پتھر جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سٹری - درجہ ۱۱

بچوں کو موٹا تارہ تندرست و طاقتور بنانے اور ان کی ہر ایک بیماری سے بچانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری جڑی بوٹی کا لاپیدا ہوگا۔ دام پانچ روپیہ (۵۰) (مضمون) مفاد نہ ہو تو شرط لکھوائیں

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

سکہ سچا رک کپنی تھری تیار کردہ ادویات گورنر سے رجسٹرڈ

غذا — روحانی میت الہی

شاعری جزو لیست ادبیات
لکھنؤ کے مشہور قلم کاروں میں سے ایک ہیں
جناب پیر صاحب رتھور کے ہاوت و سنگ
اسی حضرت رتھور صاحب رتھور صاحب
نصیب و غزل نظم و نثر و سب کا ہر
لکھنؤ کی مانت مانت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا ذاتی طرز اس روم کے ایک موزون و معتدل
ملاہ حاصل ہے۔ فیروز اور دوسرے لکھنؤ

اور دوسرے لکھنؤ
(۱) اور دوسرے لکھنؤ کے ہر
نثر میں ہر قسم کے موضوعات پر
نظم و نثر میں ہر قسم کے موضوعات پر
(۲) اور دوسرے لکھنؤ کے ہر
نظم و نثر میں ہر قسم کے موضوعات پر
نظم و نثر میں ہر قسم کے موضوعات پر
نظم و نثر میں ہر قسم کے موضوعات پر

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرا لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط تکمیلی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم میں شدت کے ساتھ ہی پرچہ کی روٹی سرفرو کر دیا جائیگا
(۳) پانچ پرچہ فی سہ ماہیہ تک کی ایکسپنس ہول کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور جب پانچ پرچہ
ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ حاملوں کے ہونے پرچہ دس روپے جائیگا
فیروز اور دوسرے لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

ساجد ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب فرین لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبوب نظم و نثر کا ہر قسم کا فن و فنون کا قلم
کا قلم ہے۔ قیمت فی جلد ۲۰
کف بھیج دیں اور فی آواز بھیج دیں
فیروز اور دوسرے لکھنؤ

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد اہ اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی وحریر اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سہاں تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گوئی و حریر و موری اس کتاب میں اپنے نقل لکھی ہیں طبع ہر گز اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کو ہر سبب لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کتاب میں لکھے گئے اس طرح ہر ایک کو بہت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا اور ایک ہولی اور نیم
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ ناز بھی آپ اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں ہر یہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے
المشاکھ فیروز اور دوسرے لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی محمد علی تاج بر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب کے بنتا ہے۔

M.B. KHAN ARTIST

Doorman Lucknow

منازل المطلق پریس لکھنؤ و کٹوبا اسٹریٹ میں بابا نام کلیم محمد مرزا حسین علی ڈیڑھ چکر شائع ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اور وہ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشمول تصدیق سید اسٹراپو فیصرن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور وہ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی جیسے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک شو نظریں پرچہ ہے اور دونوں سے خدمت نکال کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں مضامین ہوتے ہیں لیکن یہ کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ہا کے واسطے خریداری بن جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر تا بسلاست۔ بندہ پرورد ایک مشورہ کیا تو گمانہ ہے کہ نمونہ طلب گری فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ وام ودرم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گم ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عدا تسائل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اور وہ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اور وہ بیچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں انہیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جھٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اور وہ بیچ لکھو

مضامین

۲۲ ستمبر ۱۹۲۸ء

منطق آراء بکرم سحرچائی

دسمبر ۱۹۲۸ء

مرزا۔ تم نے خنسا کی حکایت بیان کی کہ اس کا
دوسرا نکاح اسکی رضامندی سے نہیں ہوا یعنی خود
اسنے نکاح کی ہامی نہیں بھری تھی باپ کسی کے سر
اسے منڈھ دیا اور بیٹی نے اسے نکاح کو منہ کر دیا۔
فرح کے حکم ہوا کی طرح اپنی جگہ پر برقرار رہتے
ہیں انھیں فقیہوں کی کتابوں میں جن کو تم بڑا کھتے
ہو یہ حکم آج بھی موجود ہے۔ نکاح عورت اور مرد کی
مظہوری کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ لگ اپنی خوشی
سے جن کم سن بچوں کا نکاح کر دیتے ہیں۔ انھیں
شرع نے ابادت دی ہے کہ جوان ہونے پر دونوں
کی میزان نہ پٹے تو علحدہ ہو جائیں۔ لگے ہاتھوں
ان ایسے تیسے سو لوگوں کا نام بھی لے دو جنہوں نے
اس قانون کے خلاف حکم دیا ہو۔ اس حکایت کے
بعد تم اسکی حکایت کرتے ہو کہ جس سے ہم خلاصی
کرنا چاہتے ہیں اسکی صورت نہیں دیکھ سکتے۔ یہ
یہ شکایت بجا ہے جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی تھی
ضرورت چہرہ دیکھنے کی ہوتی کوئی روک نہیں اور
آج کل تو بغیر سنا سنا سنا ہوتے شکل دیکھی جاسکتی ہے۔
چار آنے میں تصویر کھینچی ہے۔ مولوی لوگ تو فوٹو
کے بارے میں یقینی چاہتے ہیں تو حال کریں وہ اس میں
کسی طرح نہیں آتی جس حد میں کہ آج سے دیکھ بھری
ہوئی تصویر آتی ہے یا ڈیل ڈول رکھ دالی صورت۔
حدیث میں جہانک ممانت تصویر بنانے کی موجود ہے
وہ سب بوجھنے کی نیت سے جو تصویر بنائی جائے اسکے
متعلق ہے۔ مرزا صاحب بابت پر تمام محال کا
دار مدار ہے۔ نیت بخیر ہو تو بھری بات پر بھی کوئی

کسی کو نام نہیں رکھا۔

اسکے بعد تم ممان کی تو منہ کی طرف چلے گئے۔
تم اتنا چاہتے ہو کہ عورتیں اپنی ضروریات کے
موافق چہرہ اور منہ کھول سکیں تو کروں سے قطعی
پردہ نہ کریں اپنا پرانا منہ اور یعنی ممان کی خاطر
تو منہ اختیار کریں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کی طرح لکھو
ڈیوڑھی پر پٹا مڑا رہے ہیں جو کبھی اسلام میں نہیں
مردا۔ تنہا رہے چاہئے میں اور شرع کی نصیحت
میں بہت فرق ہے عورت اپنی ضروریات کے
موافق چہرہ اور منہ نہیں کھول سکتی۔ شرعی ضروریات
اور صحت کے مطابق چہرہ اور منہ کھول سکتی ہے۔
اپنی ضرورت پر بازار کی بیٹھنے والی الزادیاں چہرہ
اور منہ کھولتی ہیں۔ بہر بیٹیاں شرعی ضرورت کو
مقدم رکھتی ہیں جس محل پر شرع منہ کھولنے کی
اجازت دیتی ہے وہاں کون ایسا تیساکسی کو
الزام دے سکتا ہے۔ اور الزام دے تو دبا کرے
مثل مشہور ہے شرع میں شرم کا ہے کی۔ تم کون
ہوتے ہو شرع کے خلاف لوگوں سے پردہ نہ
کرنے کا حکم دینے والے؟ کیا تمام لوگوں کا خنہ
کرنے کا ٹھیکہ کا تم نے لیا ہے یا توکر پیدا نشی نامور
ہوتے ہیں یا توکر کی کرتے ہی انسان آدمیت
سے خارج ہو جاتا ہے کہ ادھر توکر کی کی ادھر
مردی سونے کی چڑیا بن کے اڑ گئی۔ جو یہی ہے
تو یہی بات سمجھلاؤ کوئی شخص توکر کی کا پیشہ کیل
اختیار کرے گا۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے
ٹوٹیں کان۔ ارے تمہاری غیرت کہاں اڑ گئی۔
عرب کے عیش پرست اور شکم پرورد بادشاہوں
کی مجلسوں کے سانچے میں تم شرع کو ڈھالنا
چاہتے ہو؟ بڑے میاں ہو۔ رہی ممان تو ازلی
تو وہ شرعی پردہ برقرار رہنے پر بھی اچھی طرح
مکمل ہے۔ خود تم ہی نے جو حدیث بیان کی ہے۔
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ممان کی خاطر تو منہ
کرنی چاہیے۔ بڑے بات کے دھنی ہو تو اس
حدیث ہی میں رکھا دو کہ ام المؤمنین نے کھانے
اور پینے کی جہیزیں جب ممان کے سامنے

رسول کے حکم سے رہیں تو انکا چہرہ اور منہ کھلا ہوا
تھا۔ یا تو یہ تو بہر معاذ اللہ وہ اپنے گھر آئے ہوئے
ممان سے چار بڑا بڑا بیٹیاں بھی کرتی تھیں۔
مرزا۔ شرع نے عورتوں کو بھری صورت نہیں بنایا
سے نہ فقیہوں کا یہ قول ہے فضول بہتان ہے بھری
کیا ممان کی خاطر تو منہ اسی طرح ہو سکتی ہے
کہ جب تک سر جھانک منہ ہوا عورت ممان کے
سامنے آئے اسوقت تک ممان کی کا حق ادا نہیں
ہو سکتا؟ ایک طرف ممان صاحب کھانے پر
بٹھے لگائیں دوسری طرف میزان کی جھونکے
سیب کے سے گال دیکھ کے ذائقہ بدلیں۔ ہنر مند
کی مسیری سے منہ میٹھا کریں۔ تونے کریں۔ خنکی
مارا یہ ممان موس پرارے ایسے ممان کو ڈھائی
گھڑی کی موت اسپر میرے قد کے برابر بھلی گرسے۔
اسکے جیسے کتنا نہ جیسے۔ میزان کی عصمت ممان کی
کا قتال یا مسیوے کی ڈالی نہیں ہے کہ کھانے
کے ساتھ اسکی دعوت بھی ہو۔

ایک بھولی بٹو کا قصہ انوار نعمانیہ میں لکھا ہے
کہ اُنکے میاں نے اپنے گھر سے دوست کی دعوت کی
بی بی نے کھانا پکا یا دسترخوان بچھا یا اتفاق کی
بات کہ نقاب کا ازار بند ڈھیلہ تھا کھل پڑا
ممان صاحب کبھی کلچے سے گالوں کو دیکھتے کبھی
خمیری روٹیوں کو۔ کھانے پینے کے بعد میاں گئے
کسی کام کو۔ ممان صاحب کو بھو جن مل چکا تھا
اب کچھ اور سوچی۔ باجی کے پیٹ میں روٹیاں
اُدھم مچاے بغیر نہیں رہتیں۔ آخر وہ بوجھ ہونا

انتخاب الاحباب لاہور

امریکہ دیو سب کے پیش ہا ملی تجارتی وفاقی معلومات
اور سائنس و سچر کے دنیا بھر کے عجائبات کا اردو زبان
میں بیٹھنے والے دار مجبور اگر آج تک آپ نے دیکھا ہو تو
چھ روپے بھجکر سال بھر کیلئے جاری کرالیں۔ سالانہ
خریدا رہیں کو علاوہ سال بھر پر چھ روپے پونچھ پانچ سو
صفحہ کی مختلف کتابیں بھی مفت دیجاتی ہیں۔
خدا کھتے دت انبلا کا دارالضربین۔ منیر انتخاب الاحباب لاہور

چاہیے تھا۔ ابھی دونوں جہز کا کارج نہ ہوئے تھے (بڑی جہت سے دیکھا کہ میاں رسا سول کی طرح گھر میں آگئے۔ چہارے دیکھتے ہی اچھے سن ہو گئے۔ جیسے سیل کی روشنی سے سانپ۔ حیرت سے ہم بچے گئے بی بی؟ کیا؟ بی بی فرمائے گئیں: میاں یہ بھی تمہاری محبت؟ اول تو ہمارے تو اہل حق و انصاف ہیں اور سنت۔ خاطر شکنی حرام۔ دوسرے یہ کہ جب تم بچے گئے تو ہمارے گھر سے "تھادی جان کی قسم"

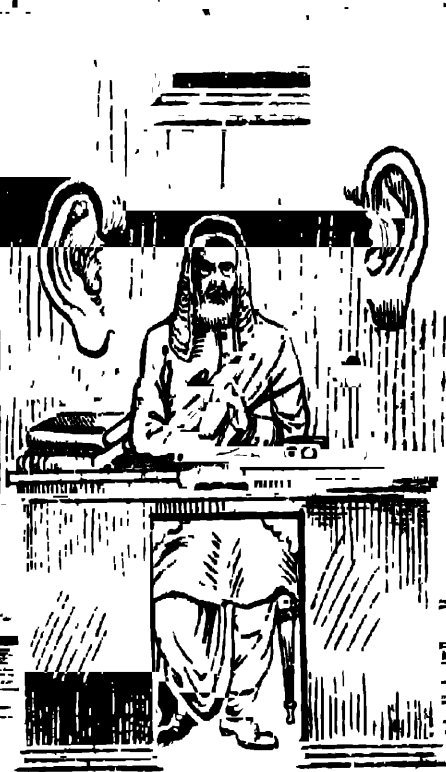
صاحب خانہ: مرد کا چکر دی؟
خادم: یہ معذورم دار تر خاتون شہر دم
متفق اور نقاب کے پورے تو یہ حال ہے جو کہیں معاملہ باطل ہے تلفت ہو جائے تو کیا ہوگا ہمارے صاحب اپنی توفیق کے سامان کی فرست میں گھر کی بی بی کو داخل سمجھیں گے اور گھر کے لوگ جا کر بی بی کے دھوکے میں میاں بیباک کا منہ چومیں گے۔ ہمارے اور نوکر کیسے راہ پتوں کی ہوس بڑھ گئی۔

کالے پانی کی یاد دلائی ہے چھوٹے ہو گئے ہیں کہاجل بہار کے پہلے پہلو پہلے ہر کسی کو ساتھ لیے بڑا جارا ہم اور وہ دونوں ہوا غریبی کے لیے کل کھڑے ہوئے کہ دور گئے تھے کہ دور سے چند عین کے سیاہ تھے دکھائی دیے تب بچے خیمہ کے قریب پہنچے تو خیمہ کے دروازے پر ایک شخص پیش آیا تو دکھائی دی۔ خضار اور کا جھوٹا آباہر کے گھرانہ کے سے کھڑے پر سے نقاب کا ابر بٹ گیا۔ دل پر بجلی گری اور ہوش و حواس فلک سیاہ کر گئی۔ اتن اس گھارہ کے باہر کی طرف جس گھر میں میں نے یہ سچا عہدہ آزاد نہ۔ ان تر گسی نگاہوں کا آواز جسے سنا کر کو ہر وہ شفا نہ پاسے ہر آدمی نے مجھ سے پوچھا اس نے اپنے کی راہ بتا دی میں نے کہا زبردستی کیا بن جاؤ۔ ہمارے بن کے دیدار کا طعنہ اٹھاؤ۔ اے سارے پر صاف کیا ہیں بڑے کے خالی جھوٹو نظروں سے لگایا۔ پانی کا اشارہ کیا وہ خیمہ سے پانی کا ٹوٹا لائی۔ پیاس تو نہ تھی ہاں ہوس کی پیاس بھجائی۔ کچھ پانی پیا کچھ ہاتھوں پر بہا یا اور ساتھی کے بارے میں سفارش کی کہ بندہ خدا بھی عنایت کا اُسید دار ہے وہ دوبارہ پانی لائے خیمہ کے اندر گئی میاں میں اپنے ہزار ہی سے کہا کوئی ہمارے لٹاؤ چھوٹی گلستان کی سیر کرتے۔ نقاب سرکنا اور ہانہ جھلکتا۔ جب دو باہر آئی تو میرے ہزار ہی نے برقع کی جھوپڑ میں شعر پڑھا ہے

اذا بارک الله في ملتقى

فلا بارک الله في الودع

خدا نے پوشاک میں جب برکت عنایت کی تو برقع کو اپنی برکت سے عہد رکھا۔ عورت بھی زیر کار چالاک مطلب سمجھ گئی۔ پانی پلا کھینے کے بعد خیمہ سے خوش غلافانہنگی لب پر کچھ اشعار تھے جن کا خلاصہ



دیوار گوش دارو

صدر: یارو بتاؤ میں صدر ہوں یا قیدی؟

آواز غیب: تارن دردست داری آزادانی تو ان گفت فیدی آقائے صدارت پناہ؟

ہا ہر چاہا جاوے۔ ایک دیرانی تاجر شب کو ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا کے باہر جانے لگے ڈیوڑھی میں تھا اندھیرا۔ کسی نے جون من (جان من) اکہ کے آدو ہا اور پٹاخ پٹاخ دو تین پیار کر لیے۔ حفاظ گہرائے۔ پیار کرنے والے کے منہ میں بھی ہو نہیں چھیں۔ وہ بھی پیچھے ہٹا۔

صاحب خانہ: مرد کا کیسی ہے؟
شخص: آقا جان (آقا جان) منم خادم تو

کیا تم نے اب تو اس شاعر کا حال نہیں سنا جلیقہ ہاروں رشید کا منہ چڑھا شاعر تھا۔ یہ سماج دہری اٹھا حال بیان کرتا ہے کہ میں ایک مرتبہ فضل بن سید کی ہجری میں ج کر لے چلا ہمارے فضل بھی جگ میں جا بھا سبزی تھکی ہوئی آنکھوں کو ٹھنک پہنچائی کسی جب مقام ہزارہ چڑھ چلا تو ایک مرغ میں ڈر ڈالا سبحان اللہ مرغ کی شادابی اور طراوت دیکھ کے آنکھوں میں سرسوں پھرنی کالے کالے بادلوں نے

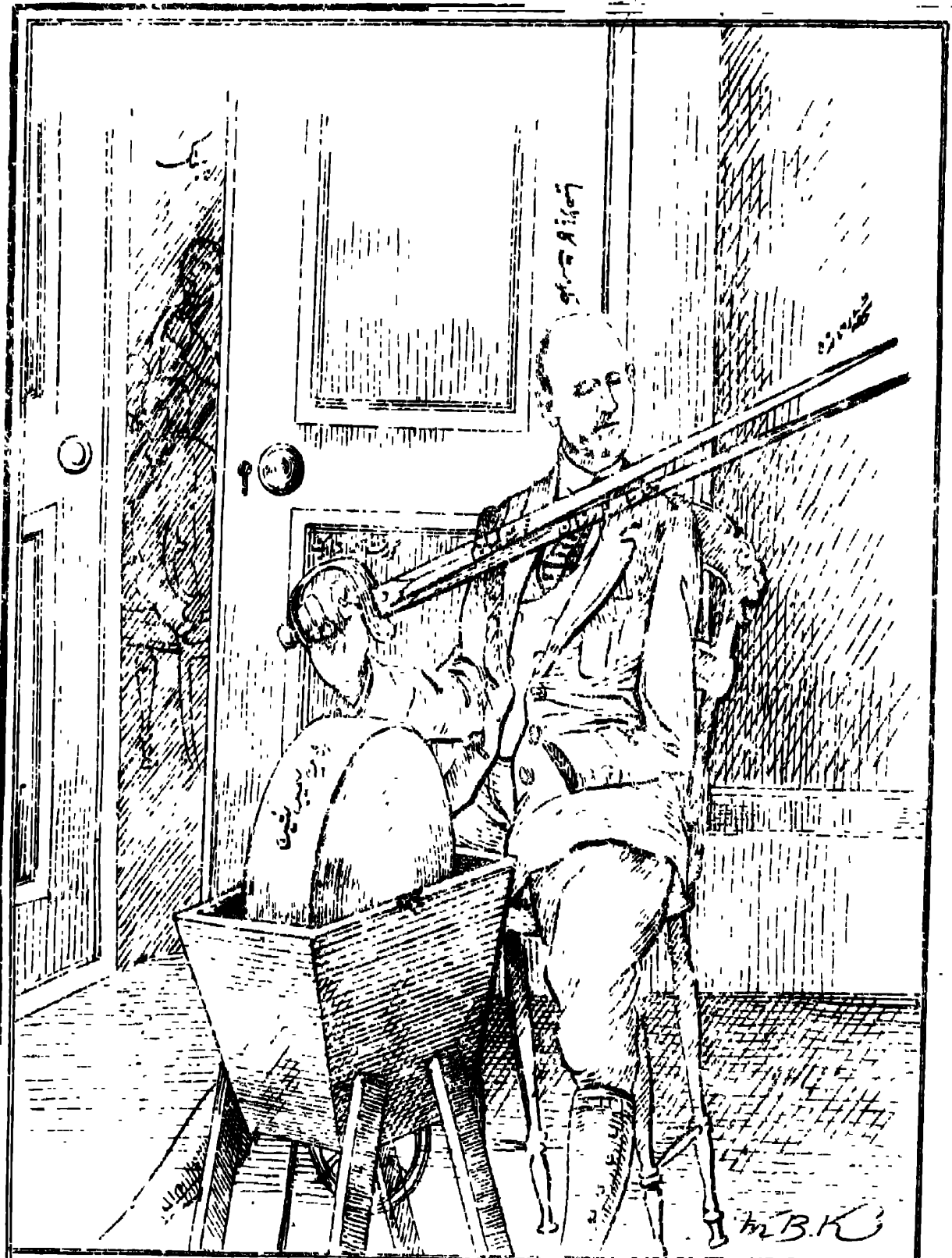
سرکنا اور ہانہ جھلکتا۔ جب دو باہر آئی تو میرے ہزار ہی نے برقع کی جھوپڑ میں شعر پڑھا ہے

اذا بارک الله في ملتقى

فلا بارک الله في الودع

خدا نے پوشاک میں جب برکت عنایت کی تو برقع کو اپنی برکت سے عہد رکھا۔ عورت بھی زیر کار چالاک مطلب سمجھ گئی۔ پانی پلا کھینے کے بعد خیمہ سے خوش غلافانہنگی لب پر کچھ اشعار تھے جن کا خلاصہ

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹ کی ضرورت ہے خود اقوام طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد فرسج صعبیتا باع کھٹو۔



نہرم
(ہیست باہری)

تختہ تازہ سے دو ب دارم کے برے پتی ہو دگر ہندو ہی اسے سستی یہ
پیلک (۱) سے توتخ آنا ہم جسکے آئیں۔
(۲) رکھے گا کون تم سے عزیز یا جان کوہ بدنام ہو گئے جانے بچتی امتحان کو
(۳) سے خود گلا کاؤں اگر خون نہایت کبھیہ دیکھیہ دیکھا جیگی اڈک کلائی آپ کی
(۴) سے تیغ نگی بدن میں خون نہیں کیا نہاے گی کیا پڑوسے گی۔

گھنٹی نصیں زرد و زری و کارانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچنا ہوں تو حافظہ سینا محمد رفیع صحیبیا باغ لکھنؤ کو اردو دیں۔

THE RIYASAT DELHI

ہندوستان کا بہترین باصورت ہفتہ وار

ریاست دہلی

ایڈیٹر ایم ایم سنگھ دہلی

برصغیر کو ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی سے شائع ہوتا ہے

جسٹس

جسٹس

The Best Illustrated Urdu Weekly

ہفتہ

تقریباً چالیس ہاف ٹون

مکمل تصاویر

چوتھوں نمبر نمبر - اعلیٰ کاغذ

بہترین چھاپائی

نمونہ کے لئے اس پر پرایک کارڈ

لکھتے

نیز ریاست دہلی




GATEWAY OF HUMAN TRADE

قیمت ۱۴ روپے



۱۴ روپے

۱۴ روپے

۱۴ روپے

پہنچا کیوں دوتا ہے۔ کہنا آگئیں دیکھتی ہیں
ہمہ مدد نے کہا کہ دعا بھی لگائی فراہم دالو نہیں
لگائی۔ اور حکومت کی دعا اور مخالف کا متروکائی
ہے۔ ہمدت تھے تھے انھوں نے صلاح دی کہ دوسرا
تو تحریک بھی مگر ان میں توڑی سی درست ملاوشتی
حضرت ہندی (درست) اور آب دعاے اور حکومت
شرکاء مخالف صریح اور وہی گرم ہر خیم فلوہ ناپند۔
اس نے پھر سے آگئیں پھر ہری ہو گئی ہیں ممکن ہے
کہ اب گوری آنکھوں کے حق میں یہ نہ مضر ہوا بلکہ
آگئوں کے حق میں مفید لیکن یہ بات سمجھ سے بھرکا
باہر ہے گی کہ حکومت کب تک نالی حاضری کا
حق شاگردی ادا کرنے کی کیونست لڑنے کے کیں گے
نالی حاضری اور ہوا حکومت گود پھیلانے کو سینگلی
تیرے باہا کی حاضری تیری ادا کی حاضری تیری
بھینا کی حاضری۔ تیرے ہونڈوں سوئوں کی حاضری
افغانی لوتے کیں گے، کالی مرجوں کا بور پھیلانے
اور ہوا حکومت ہند نے قانون کا ڈھیلہ اٹھانے
اور وہ تو جاموڑی کاٹے تیرا لہرا پھاڑوں "کتی ہوئی
پچھے دوڑی گئی۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ ایک ہی تیر
مرحلے ہو جائے یعنی ایک قانون تمام تحفظ پر نالی
کا مسودہ ہم بنائے دیتے ہیں حکومت اسے منظور کرنے
مستمرانیکہ اور ہم پھر اسے تو ہمیں پورے صاحب
دہالی دستور اصلاحات کے فضل سے حکومت کسی
کونسل یا اسمبلی کی محتاج نہیں جب چاہے تشکیل
کی اپنی موئی توار کے بھروسے اپنی بات تسلیم کرانے
ہے ایمانی کا تحفظ نہایت ضروری ہے واسطہ اجل
اسی نیو پریسٹنٹس قائم ہیں جو بے ایمانی میں ایمان
کی سیل پہنچ جائے تو پھر کوئی عمارت بغیر ڈالڈل اور
ہوے نہ رہے۔

بعض کا مگر بس دے تو کہتے ہیں کہ سوہنہ ترم
دفعہ ۵۰ تعزیرات ہند میں تحفظ بے ایمانی کی بات
کافی سے زیادہ ہے مگر ہم اسکے قائل نہیں۔ اگر ان
کا مگر سپریم کا تول صبح ہوتا تو اکیلے صوبہ اور وہی
میں اسکی مخالفت نہ کی جاتی ہائی صوبے بھی مخالفت
میں باہر کے خریک مارہوئے۔ ان ہیں کال لٹریں

کہ آج کل صوبہ پنجاب میں بے ایمانی تحفظ کا فرض دل
کھل کے ادا ہو رہا ہے۔ کیچڑ اچھلتی ہے تیسری
جاتی ہیں سر بھرتے ہیں لہو بہتا ہے ان حرکتوں پر
خوفیاں مٹانے والے موئی موئی سرخروں سے لکھے
ہیں۔ نظر علی کی شکست۔ موئی دال نہرو کی نہایت۔
انصاری کی خجالت۔ اہل پنجاب نے ایمان کی آبرو
رکھی ہے۔ یہ تو یہ شکست تمام ہندوستانیوں کی مگر
تحفظ بے ایمانی۔ تحفظ بے ایمانی۔ تحفظ بے ایمانی۔
یاد وطن دوستی و آزادی کی کوئی لہر لہر کے
سمندر سے اٹھ کے ہندوستان کے ساحل سے نہ
نکرنے پائے۔ چہ میفرمانید لیدلڈان ملک؟۔

راق

منظر جواب فلاسفر

(۲)

معبود عاشق اور پرستار عشق

حضرت پنج ادنیٰ وہ پنج بھی منطقی جس نے اس
مقدمہ کا فیصلہ کیا اور وہ معشوقہ بھی منطقی جس کے حق
میں یہ فیصلہ ہوا تفصیل اعتبار قبل انداز یہ ہے کہ کلبو
میں ایک صاحب کسی صفحہ ساٹھ شاگرد مسہر پر
لڑتے۔ پہلے خوب پیٹنگ بڑے پھر فکر عجیب براس
راگ کی تان ٹوٹی۔ عاشق رنجور نے دوستیں و پیہ
سوداگری حسن عشق میں صرغ کے تھے کجبت عشق
گیا جہنم میں مالی غلی بولوں کے طہوں اتنی بڑی
رقم گرم سے نکل گئی۔ اسکا ڈکھ کیوں نہ ہوتا۔ پہلے تو
عاشق ناشاد نے زبانی تھا خاک کیا ہے

مراد پھر وہ مجھ سے یہ جگہ اچھو نہیں چسکنا
مگر جب وہاں سے خاطر خواہ جواب دلا تو پوچھے
پھر ی اور فریاد کی گڑھے

لٹ گئے لٹ گئے ڈوبی ہے

دیکھیے صاحب فلاں عورت نے مجھ سے خادی
کا وعدہ کیا اور مگر گئی اب مجھے ہر جانہ بھی لے او
تختہ تحائف کی قیمت بھی۔ اس نے غضب کیا شفیق
دل ہاتھ میں لے کے توڑ دیا ہے

نہایت وہ ظہر میں دھڑھڑا رہی ہیں
نہ حال کیا دل جان بھی میں تو ہی کیں میں کیا دیا
جج صاحب نے ثبوت طلب فرمایا تو وہی لکھی غلطی ہے
ان خطوط میں معشوقہ نے یہاں تک بیان کیا تھا کہ پیار
تو میرا معبود ہے جب تو پاس نہیں ہوتا تو میرے پیکر
خیالی کی پرستش کرتی ہوں جانی تو محبوب ہے مطلوب
ہے مرغوب ہے ہری ہری وہ ہے۔ مگر کسی خط
میں یہ نہ تھا کہ میں تیرے ساتھ ادبی کلمہ بند میں کلمہ
کرتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ معبود کے ساتھ شادی کون
کرتا ہے لہذا دعویٰ ڈسمن ہو گیا اور اس صاحب
بنیں بجاتی ٹھیک لکھائی گھر مدھاریں جنھوں کا
پر شاد و تبرک (جو معبود مجازی کی درگاہ سے اس بے بسی
پیارن کو ملا تھا۔ سوخت ہو گیا۔ ہزار بارہ سوئیں
حضور خدا بنے مگر تے دن کے لیے۔ سو اسے ناکامی
خدا نے بہشت بنائی مگر وہ خط نصیب ہوا اپنی بہشت
کے دروازے پر درخ کی ماہ لی۔ ہم سے پوچھیے تو
ہم بھی جج صاحب کے مؤید ہیں کیا سنی کہ ایمان کے
آگے دل کی کیا حقیقت ہے؟۔ عاشقی اور رنج ہے۔
نہ۔ دستان میں اچھے اور سانچے کے جڑے
خادی میں کھنڈت پڑتے ہی واپس ہو جاتے ہیں
اس لین دین میں دو لہا و لہن خریک نہیں ہوتے
اس وجہ سے کوئی رقت نہیں ہوتی لیکن اگر جج صاحب
بی اسے علیگ نے اوداٹھ گیا پھر ہندوستان عورتوں
سے اور وضع ہو گئی حیا اور ہونے لگا باقاعدہ کورٹ
شب تو دیکھیے گا یہاں بھی اس قسم کے مقدمے ابھرنے
کچھ دلوں پیار خلاص میں تختہ تحائف رہے جائینگے۔
پھر پھر ہری ہوگی اور زرقین نصیحت کے طوائف پھر
کھلیں گے۔ ششدر کال ٹکڈ و کیوں کے ہاتھ لگے گا۔
جج ہوگی و جاؤ تم نے اپنی معشوقہ کا پہلا بوسہ کس
کچ بار میں لیا تھا۔ آواز ہوئی تھی یا نہیں کیا اور
میں چٹایا کا کوئی جھنج بھی تھا جو بوسہ کی چٹان
چٹان کو شکا رسی کی بندہ و ق کا فر سمجھے کہ اگلی؟

جن حضرات کی مدت خریداری ختم ہوئی ہے وہ قہر نہ خریداری
کی درخواست سنی اور دروازہ لڑائیں۔ پیچھے

شرطیہ علاج !!

خفید داغ کی جگہ کی نظر
 یہاں دیکھ کر حیرت
 اس جگہ کے اندر جو جاتا ہے
 اس جگہ کے اندر جو جاتا ہے

خفید
 بال
 جڑے
 کالا

خونی بوا سیر
 اس سے ہمارے جسم کو
 اس سے ہمارے جسم کو

بجلی کی گولی
 جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے
 جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے

پتھر کا جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سٹری - درجننگہ ۶۱

سکھ چارک کینی سٹری کی تیار کردہ ادویات
 گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
 سکھ چارک کینی سٹری کی تیار کردہ ادویات

صرف سولہ ایام کے اندر
 نتیجہ باہر نکلے گا
 صرف سولہ ایام کے اندر

بچوں کو موٹا تازہ تندرست و طاقتور بنانے
 اور ان کی ہر ایک بیماری
 بچوں کو موٹا تازہ تندرست و طاقتور بنانے

بال جموں گھسی
 ایک شہر مروت اور صفحہ درجہ چھٹا ہے
 ایک شہر مروت اور صفحہ درجہ چھٹا ہے

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے پاس خریدو
 لیکن تقاریر سے بچنے کیلئے
 سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے پاس خریدو

چراغ صحت سالہ صفت لیے
 دس امداد ہے سوز گونگہ نام مکمل ہے
 چراغ صحت سالہ صفت لیے

مجلدات اور دیکھ کر حیرت
 اور دیکھ کر حیرت
 اور دیکھ کر حیرت

شاعری جزو لیست ادبیہ ہے
لکھنؤ شہر قادیالام خوش گوشہ بیان شاعر
جناب پارسیا صاحب راجہ مردم کے ہونے دھنچ
اسی محض راجہ مع انخاب رشید راجہ
نصیبہ و طرل سلم رفیعہ و نصیبہ آقا شہر
لکھنؤ نہایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
ملاحظہ فرمائیں مردم کے ایک سرگزشت و شہر
ملاحظہ فرمائیں۔ فیض اور دھنچ لکھنؤ

غذائے روحانی

میں انبیا

لینے

اور دھنچ لکھنؤ
(۱) ۱۵۱ صفحہ ۱۲۱ کی مندرجہ مطبوعہ
دھنچ لکھنؤ میں شائع ہوا ہے
طلبہ کو طرح قیمت فی جلد ۲۰ روپے
(۲) جلد ۱۵۱ کے (۱) نمبر ان نمبروں میں
نفاذ ہوا ہے کہ بہترین نمبروں میں
مطالعہ کے مشتاقین کو فائدہ طلب کیا جائے
فی جلد ۱۵۱ نمبر لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ خواہن گرو لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الخیر
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے واسطے ہی پرچہ کی روانگی موقوف کر دی جائے گی۔
(۳) پانچ پرچہ کی قیمت سے کم کی کہنسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آدنی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاحظہ فرمائیں کہ ہر پرچہ دس روپیہ لیا جائے گا۔
فیض اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

بیاحت ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
مجتہد صاحب نظم ہے جسے اور طاہر کی خدمت میں ملا ہے قادی
۱۰ طبعیہ۔ قیمت فی جلد ۲۰
کٹ بھیج دیجئے دی ای اور دھنچ لکھنؤ
الشعر فیض اور دھنچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آفریحی یادگار تھے صد ہا لگوئی دھنچ اور ہوری ان کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں مطبعہ یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ہر کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھنؤ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک سہولتی ایڈیشن
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں لکھنؤ علامہ دیکر غامیہ سارنگی ناظمی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لکھنؤ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تان سین ہر دو روپیہ قیمت پانچ روپیہ۔
ملاحظہ فرمائیں فیض اور دھنچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اس تصویر کا تخلیق کار عظیم الشان خاندان کے ایک بزرگ ہے۔

M.B. KHAN ARTIST ممتاز المصالح پریس گٹھو کٹویا محمد رضا حسین ڈاک آفیسر پشاور
قیمت فی کپی ۲۰

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ لشکر تصدیق سید اسٹریٹ پر فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھنؤ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپکے ذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپکے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں اہلکے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپکے مفید مطلب اور ذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر فائدہ سلامت۔ بندہ پروردہ ایک مشہور کیتا دیگانہ پرچے کا نمونہ طلب کر لیں فاضل ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں توقعی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلانا خلافِ حمت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں دور رسہ میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوختانے پر نیاز مند نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عداً تسامح نہیں ہوتا۔
- (۷) سید خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں مینجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین ادوہ پنج کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مضامین خریدار میں انھیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر ادوہ پنج لکھنؤ

۲۹ ستمبر ۱۹۲۸ء

(شماره ۲۲، ستمبر ۱۹۲۸ء)

تھی کسی زحمان مسافر نے دیکھا اور دل کے غم میں
جہانم بھری تو لگا بانٹ کی طرح چلنے پھرد کے نہ
و کا۔ میں نے کسی قصے میں یہ نہیں دیکھا کہ کوئی عزت
جھکی ہوئی آبدست لے رہی تھی اور ساتھ چھت پر
مستر پی اسے دودھ میں بے کھڑے تھے انھوں نے غلی
عورت جو دیکھی تو پیشاب پیشاب ہو گئے مطلب یہ
کہ تمام قصوں میں عشق کی انتہا یا فتنہ کی فروعات
چہرہ اور ہاتھ دیکھنے سے ہوتی ہے بغیر ازار کے کون
کسی کو اچانک دیکھتا ہے؟۔ اب تم کہو گے کو خالی
ہاتھوں کے دیکھنے سے عشق نہیں ہوتا۔ اچھی ہوتا
ہے اور ضرور ہوتا ہے۔ تاریخ میں بہت مصمم
کے عنوان سے ابراہیم بن ہندی عباسی کی بہت
مشہور کتاب ہے۔ کہتے ہیں کہ ابراہیم نے خلیفہ
وقت پر چڑھائی کی اور شکست پائی قصور معاف
ہونے کے بعد ایک دن کا ذکر ہے کہ یہ سیر کرنے
نکلے۔ امیروں کے مزاج میں کچھ نہ کچھ شکوک خفا
ضرور ہوتا ہے صبح جو ڈاؤن ڈاؤن گھونٹا شروع
کیا تو دو ہر ہو گئی۔ آفتاب اور پھر عرب کا آفتاب
جسکی دھوپ میں دانے ٹھینتے ہیں۔ خند یا مارے
گرمی کے تڑپنے لگی۔ جاتے جاتے ایک بلند مکان
کی دیوار کے نیچے پناہ لی دیوار میں ایک کھڑکی
تھی پٹا کھلے ہوئے تھے جو کھٹ پر ایک ہندی
لگا زائد اقلہ نظر آیا حضرت نے وہ نازک کلائی
جو دیکھی تو طبیعت میں مچ آئی عشق نے ٹھینٹ لگا
دل لگا انگلیوں پر ناچنے۔ رسائی کی تہ پر میں تھے
کہ دو چار دروے مکان کے چھانک میں جاتے دیکھے
انہیں کے پیچھے یہ بھی ہو لیے۔ وہ سمجھے کہ صاحب خانہ
کے یہ بھی کوئی دوست ہو گئے انھوں نے دیکھا
اب سنیے کہ وہاں تھی دعوت مگر صاحب مکان ایک
پلہوت آدمی تھا انکو دیکھ کے ہمارا تپش آیا۔
باتیں ہونے لگیں چہرہ ستر خوان بچھا اسکے بعد
رنگ شروع جانتے میں اذان کی آواز بلند ہوئی
لوگ نماز پڑھنے آئے مکانے والی بھی ہانا عود (باجا)
مجھڑ کے دم۔ است کرنے چلی گئی انھوں نے جلدی
جلدی نماز پڑھی اور سب غسل والوں سے پہلے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

کھسکی، ملدی جی دین قوم ہیر ساکن شنگو اچی زرعه منا اار پر گھسہ
ویدی خلیع اارہ بلی
کھسکی، دل دی دین قوم ہیر ساکن شنگو اچی زرعه منا اارہ کھانہ
جا کھو دی خلیع اارہ بلی

[illegible]

آج بتایں ۲۷ ستمبر ۱۹۷۸ء سے سولہ روزہ جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم نجات اگر بنویسی

نت حاضری پرفٹ سیمینار علی ۱۰ بجے ہم کے ہنگ

لکھنؤ کی لکھنؤ دوزی کا مافی کے کام سے مستورات کے کپڑے سمجھا ہوں تو حافظہ سمیت محرابیج سمجھتا ہوں لکھنؤ کو آرڈر دیں۔

لکھا میں جب یہ نہ پہچان سکے تو اس نے کہا کہ بھڑ
اس شخص کی دختر کے اب کوئی عورت گھر میں نہیں ہے
آپ اگر اس سے عقد کرنا چاہتے ہیں تو صدمہ کی بجائے
ماخدا مشہور امیر ہیں میری جان میں خوبصورت ہیں
نیک مزاج ہیں۔ غرض اسے لہوا۔ یہ کلائی دیکھتے
ہی پوتے پوتے ہی سے یہی ہے وہ اتنے جس نے دل چھینا۔
اسے میں تو یہی لوں گا۔ وہی فعل ہے اگلی کڑتے
ہی ہو چکا پڑا۔ صاحب مکان نے دہل بڑھ کے
اس وقت وطن رخصت کر دی۔ جیسے ان کے دون
پھر سے ویسے کھٹے سنوں کے پھر رہیں۔

مرزا اسن لیا تم نے ایک ٹھیکے نے یہ قہر لہایا۔
مالک مکان آدمی پوشا رہا اگر گڑ بھٹتا اگر گشت و
طون ہوتا۔ دوسرے یہ کہ قہار گیس مزاج جو رو سے
رنگیں مزاج ہوتے ہیں وہ ٹھیکے کے بیڑے سے دور
بھاگتے ہیں۔ جس راہ پر تم عورتوں کو لانا چاہتے ہو
اگر وہ کل گئی تو رنگیں مزاجی یہاں بھی پھیلے گی
اور ایسے واقعے روز سننے میں آئینگے۔ عرب میں
شرعیہ کا لحاظ ہے اور کسی بات میں نہ ہو عورت
کے معاملے میں آج تک کیا جاتا ہے۔ یہ ہے سندھستان
جہاں شریعت کی مخالفت ہر مسلمان کی صفت میں داخل
ہے تا حد سے اور قانون سب ہا سے طاق ہیں کوئی
نہ عقد کی پروا کرتا ہے نہ نکاح کی بلکہ مسلمان
ان باتوں کا لحاظ کرتے ہیں وہ بے وقوف سمجھے جاتے
ہیں۔ یہاں وہ آج وہاں پر وہ اٹھ جانے کے بعد
ہو گی کہ تو بہ بھلی۔

گھر کا پرہیز

دس منٹ میں ایک گھر کا پرہیز
خدا کس زمانہ میں گھر کا پرہیز کرنا پڑا۔ ایک ایک مرد
کاپیاں ایک ایک زمانہ میں گھر کا پرہیز کرنا پڑا۔ ایک ایک مرد
خاص کاغذ سیاہی یا بار بار دور لگانے کی کوئی ضرورت نہیں۔
اشتراک عام فرما کر خطوط جو چاہتے چاہتے ہیں۔
ہر کاغذ ہادی آدمی کے کام کی گئی ہے۔
قیمت کار سائنز۔ بطور سائنز۔ فلیکس سائنز
ساتھ تین روپیہ۔ چھ روپیہ۔ بارہ روپیہ۔
ایک منٹ کی ضرورت ہے۔
فنی۔ بہترین گروہ۔ ہر کاغذ اس میں ہے۔ فرجٹلری
پر ہر سرائی۔ انیمیل بلورڈس۔ ہولڈنگ فیلڈ

مرزا! جو اہم عقائد کے حقوق کی مخالفت کی
تھیں اسوں میں ان کی تہا بھی نہیں کی کوشش
کر کہ ہر کی رقم معاف ہو جائے۔ یہ شریعت میں ہے مگر
نیت ہر ادا کرنے کی نیت تو نکاح نہیں صحیح نگاہت ہوئی
ہیں جو ہر ادا کر کے ہیں۔ کچھری میں دعویٰ ہوتا ہے
تو حسب کیفیت کہ دو ادا جاتا ہے۔ بویہ کی جاس ٹیڈ
کا ہر تھا میاں ہیں دیو اچے انہی عورتی ہونیں سکتا
نکاح نامہ شہد لگا کے چالو۔ کوشش کر کہ ہر ادا
کونے کی طہت میں شوہر صاحب جیلانز جاسکیں
چاہے وہ دیوانی کھری سے دیوانے ہونے کا سارا ٹیڈ
مائل کر چکے ہوں۔

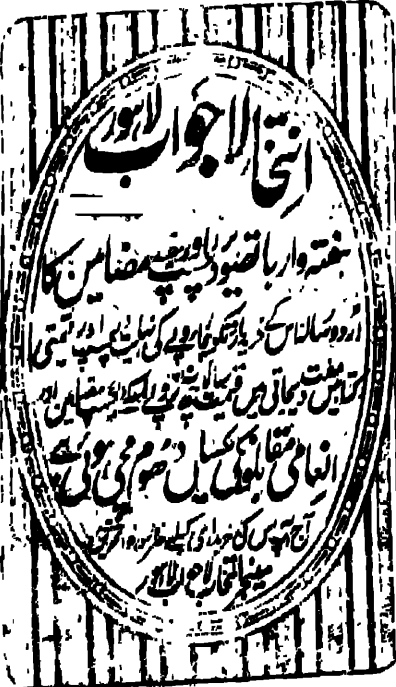
مرزا ہزاروں عورتیں محض ساس خندوں کے
با جمی ہیں سے ایسی بیماری روتی میں خون خورکتی اور
مرجاتی ہیں۔ لوگ نصیحت کریں کہ یہ نہ ہونے پائے
جو رو بہ صحت خاندان کی اطاعت فرض ہے سیرت
دیور سندھ ساس کا کوئی حق نہیں کہ کروڑا خائیں
یہ سمجھانے کی باتیں ہیں۔ یہ مصیبت سندھستان کی
رہیں اختیار کرنے سے بڑی ہے۔

مرزا۔ ہزاروں عورتوں کا بیاہٹس صاحب
کے ہوتے پر ہوتا ہے جب ہوسے نہیں بنتی توہ چٹیا
کچھ کے نکال دیتے ہیں میاں کے نگہ اندر۔ اب
سکا ہے اور غریب لڑکی۔ گلی گلی یہ وعظ ہونا چاہیے
کہ اگر نان نفقہ دینے کا ہوتا کہ میں نہ تو نکاح نہ کرو۔
اس پر بھی نہ مانیں اور جھگڑا ہوتا تو اسکی سزا قانون کے
ذریعہ سے مقرر کی جائے۔

مرزا۔ شریعت نے عورت کو اجازت دی ہے کہ
شوہر کا مال ہے اجازت بھی صرف کر سکتی ہے۔ مگر
بی بی کا مال بغیر اجازت میاں نہیں لے سکتے۔ جب
یہ ہے تو کسی شوہر کو وجہ کیا جو وہ ہمیر کی کمی ہنسی پر
چلتا اور ناچتا اور بی بی کا کلیجا گودتا ہے۔

میری جان مرزا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ عورت
کے مال پر نگاہ ڈالنے والے کو بڑی گتا ہے دیکھتے
تھے۔ دیکھ عرب کے ایک مشہور شاعر کی حکایت تاریخ
کی کتابوں میں صیب سمجھ کے تھی گئی۔ اس سے کئی
پرہیز تم نے اپنی عمر بھر سب سے بڑا گناہ کرنا سیکھا۔

تو اس نے جواب دیا کہ اگر میں ہر عورت سے
کڑی دشمنی رکھ کر ہر عورت سے ہر عورت سے
بہانے بھانے ہر عورت سے ہر عورت سے
اسکی جاننا ایک ہی ہے ہر عورت سے ہر عورت سے
ہاں جانا چاہے تو اس پر ہی کوٹھنے میں اس کا ہر ایک
ساتھ سود کا گوشت تھنے کے کھا یا جامی جام کا لے
پانی کے چڑھانے رات گئے نسل گرائی صبح تک مدنی
اور مدنی کا لطف اٹھایا چھڑ چھڑا رات اپنا کھ کا
کر چکی اور صبح نے جان ڈال دینے پر ہر باندھی رات
سنا سمجھ دے ہر سے اس کا دوڑا اور ہر عورت
راہ لی۔ کہ میں نف میں رہا ہاں نہیں۔ کھنے کو تو ایک
ادب باش کی کہانی ہے مگر حقیقت میں نصیحت کی جان ہے۔
یکسبت اپنے لیے پریشان تھا کہ ایک ہی بات میں بڑا
بڑے گناہوں میں سے آدمی گناہ ہونے نے اپنے
سرواڑے۔ سندھستانی مسلمان عورتوں کا حال اس
زندہ المست شاعر سے کہ کم تھیں۔ لیکن وہ اسپر فخر
کرتے مرنچوں پر تاؤ دیتے ہیں لیٹا ہوا کی جاتی۔
عورت کے دواجمی حق دینا تو ادا کرنا تو اس غریب کا
جینر بیج کے رنڈی بازی کرتے ہیں ہر عمر مسلسل کی
روٹیاں توڑتے اور گتے سے جتانے میں خود کو ظم
پر امارو ہوتے ہیں۔ اپنی نسل بڑھانے میں اور
زچا خانے کا بار سرب کے سر پر لاف ہیں۔
جو رو لوندی ہے اور سرسرا غلام۔ خیر عورت کا



فرخشاں ہے نہ ظلم ہوتے ہیں لہذا ایک قیامت سے
بڑی ہے کہ تعلیم و تربیت تو بی اے کے لئے مگر زبرد
لوگوں کے لئے نہیں ہے بلکہ وہ لوگ جو تاجہ کیسیا
مٹنے تک خیال شکی نہ تھے جتنا ایک کم سوا گھڑ
تعلیم پایا ہوا مرد ہوتا ہے۔ جی نہیں میاں بی اے
صاحب اڑتی چڑی اے آشنائی لگاتے ہیں خود
تو ہیں کسی مہول النسب کی اولاد میں اور تمام
سرساں کا نسب انکے نزدیک کھونا اور بیٹا
ہے۔ جو دیکھاں باپ کی جھکا ہوا کسی وقت نہیں
لڑتا چاہے اس غریب کا دل چاہے یا وہ روئے
پیٹے۔ مرزا یہ میدان خالی ہے تم جاؤ تو ان
جڑائیوں کی اصلاح کر سکتے ہو۔ عرب میں شخص
زندگی جمہوری تحت رکھے اور شرعی شمولت نہ
دے سکے اسکی مرمت بھی طرح حکم کے بموجب
کی جاتی تھی تم کو شمشن کرو تو ایسا قانون بنانا
کوئی بڑی بات نہیں۔ اسی جو لوگ برہماچلین سے
جو روکو..... کا عیب لگاتے ہیں اگر بدو گھرت
قدم باہر نکالے تو غریب پر کتنے عیب تھوڑے جائینگے

تاریخ راجگان ہند وقائع راجستان

ہم بک انجینیئرنگ کی خدمت ایک اہم دی ہے اگر کو
لکھنؤ اور ہندوستان میں بھی کر دیا جائے تب بھی ہم بک انجینیئرنگ کا
دیکھ کر حیرت کر کے اسے راجگان ہند کا خانہ کرنا ایک ناقابل
کارنامہ ہے ہم بک انجینیئرنگ اپنے فرائض طاعت اور
اخلاص سے سبکدوش ہو گئی اب ارباب ذوق کا فرض ہاکر
اسکی چوڑائی کریں اور اہم شدہ کہک نے قندیل راجستان
قدروان کے پاس ہاتھوں ہاتھ ہو چکی۔ اب اسکا میں
صرف خطوطی سے جلدیں اور باقی میں وہ پایا بیٹے کا کوئی
مہر کہ عہد راجستان سے خالی ہے۔ اگر حقیقتاً ایک
آپنے ہندوستان کے جہاں تمام دہل خصوصاً قندیل اور جہت
اور اسکی شاخوں کی سند تاریخ نہیں بھی ہے اور اگر جبکہ
آپ صرف کرنل لٹل اور دیگر موزنی کی غلط بیانیوں سے
بچے ہو ہیں اگر آپ ہندوستان میں کے ابتدائی رسوم اور
عادات کا صحیح معنی سمجھ سکتا ہے تو یہ تو تاریخ راجستان
کے مطالعہ کے لئے بھی تھوڑا سا چاہئے تو ہمارا ذمہ -
قیمت صرف ستر روپے جاتی ہے۔

التم
منجر ہدم بک انجینیئرنگ لکھنؤ

ندی خود کرد۔ تمہاری تدبیروں پہ چلنے کا نتیجہ یہ ہوگا
کہ ہر بیٹیاں مفت بدنام اور رسوا ہوگی۔ کم سے کم
ایک نسل تو ابھی طرح بدنام ہو جائے گی اگر
چل کے ممکن ہے کہ معاملے دیکھے پڑ جائیں۔

مرزا۔ ہر کام عقل کی رہنمائی سے ہونا چاہیے۔
تم نے قلعہ نہیں بنایا صرف خندق بنادیا ہے۔ اچھا
شرعی دستوروں کا توڑنا آسان ہے۔ مجھے بخوبی
معلوم ہے کہ علیگڑھ والے شرعی دستور توڑنے کی
قدرت رکھتے ہیں۔ تم نے جو حکمی دی ہے وہ پوری
ہو سکتی ہے پھر تم جو حکمت ہو کہ ہماری تیاریاں کافی
ہو چکی ہیں ایک کتاب نہیں بلکہ بہت سی کتابیں
شائع ہو چکی انشاد اللہ (نہیں انشاد شیطان) اس
پہرے اور مولویت کے استیصال کے لئے ایک مستقل
مفتہ و ماوردہ اخبار بہت جلد نکلے گا۔ جسکے تین کالم
آپ کے قلم کے نمونے کے لیے انشاد اللہ رخصت
کر دیے جائینگے۔ بیکار ہے۔ اب تک جن لوگوں نے
تمہاری لمن ترانیاں نہیں انھوں نے یہی کہا کہ
ذمرزا خواہ مخواہ اینڈ تے ہیں۔ شیخی خورے ہیں
ہر اے شگون انہی..... پر آادہ ہیں۔ ان سے
چھو کسی کا کیا بگڑے گا۔

مرزا۔ تم نے خدا جانے کیا سمجھ کے لکھا کہ آپ کے
ہم نوڈوں کو پسند ہے کہ مسلمان اس سنت پر عمل
کریں کہ بچیوں سے بڑھوں کی شادی ہو اور چار
بی بیایں ضرور رکھ جائیں۔ اسے تم تو جوتیوں
سمیت آنکھوں میں پیٹھے جاتے ہو میں نے یہ
کب کہا۔ بڑے یورپ میں بھی زرخیز کر کے کنواری
لوکیوں سے شادیاں رجاتے ہیں۔ کسی شریعت نے
نکاح کا سن مقرر نہیں کیا۔ ہنسنے سے نکاح نہیں
لڑتا۔ نکاح ہے کوئی کچھ دھاگے کا ازار بند
نہیں۔ اسکو نہ تم موقوف کر سکتے ہو نہ کوئی اور۔
رہیں چار بی بیایں تو جہاں قانون بن گئے ہیں
ایک کے ہوتے دوسری عورت یا دو ملزومہ کرنا ہم
ہے وہاں بھی لوگ باز نہیں رہتے۔ تمہارے
حرام کر دینے سے کوئی حلال چیز حرام نہیں ہو سکتی
تمام دنیا کی عورتیں سنت کے نام سے جلتی ہیں

اگر وہ اس قانون کو تو سکتیں تو کیوں یہ آج کل کی
رہتا۔ یہ وہی قانون ہے جسکی بدولت آج ہم ہندوستان
کے قدیم باشندوں کے مقابلے میں برابر کا حق مانگنے
کے قابل ہوئے۔ جو ایک جو روپر مسلمان پیٹھے رہتے
تو تمہاری آبادی اس سات سو برس کے زمانے
میں پاریسوں کے شمار سے زیادہ ہوئی۔ ذری تاریخ
اٹھا کے دیکھو۔ ابرکتے آدمیوں سے ہندوستان
آیا اور لوری کے زمانے میں کتنے مسلمان ہندوستان
بھر میں تھے۔ تم کو گے کہ آبادی تبلیغ نے بڑھائی۔
یہ غلط ہے عرب کی نسل سے شیخ اور سید ہیں تو مسلم
کو شیخ یا سید نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ نسل کا نام ہے
ہندوستان میں شیخ اور سید کی تعداد تمام دوسری
مسلمان قوموں سے زیادہ ہے اور یہ چار بی بیوں کا
اصطبل بنانے کی ریت ہے۔ خیر بھی ہوگا۔ ابھی سے
ان بچوں کو میں چھیڑنا نہیں چاہتی۔ مجھے تمہارے
اس منطقی دعوے کی دلیل درکار ہے کہ اگر آپ
اور دوسرے مردوں نے ہماری بات نہ مانی تو اندیشہ
ہے کہ یورپ کی برتری قائم ہو جائے گی کیا طوب
پروہ برہمنی سے باز نہ رکھ سکے اور کھلے منہ یادھا
سینہ کھولے پھرنے کا یہ نتیجہ ہو کہ برہمنی دفع ہو جائے؟
اے اس اٹلی سمجھ کے میں قربان۔ کیوں نہ ہو۔ اب
معلوم ہو گیا کہ تمہاری کتاب میں کس منطق سے
کام لیا گیا ہے اور اخبار میں کیا ہوگا۔
راقسمہ بوانصہین

گالیاں

سننے کا شوق جو تو مس میو کی رسوائے عالم کتاب
مراۓ کا کا دو حصوں میں ترجمہ ہو گیا ہے اردو پاکیزہ
وسلیس ہے شروع میں ایک مقدمہ لگا ہوا ہے
جس کی پاکیزہ بہت تعریف کی ہے۔ اگر آپ کو
گالیاں سننے کا شوق ہو تو ضرور منگا لیجے۔

قیمت صرف دھاکہ
منیجر حقیقت بک انجینیئرنگ لکھنؤ

جو صاحب پسنداری پسنداری عطار۔ یا عطر فالوں کے دستاویز ہے۔ یا عطر فالوں کے دستاویز ہے۔ یا عطر فالوں کے دستاویز ہے۔

پتھر۔ ہر نصیب نے چشتائی صاحب کے خط کا جواب دیا۔ وہ فرماتی ہیں کہ بس اب زیادہ سچا کرنا خشک نہیں اگر چشتائی صاحب کی مشہور کتاب ہے مجاہبی خالق ہوئی تو اس وقت شاید پھر کلم اٹھائیں۔ وہ بے نقاب بیگم کو نصیحت کر رہی تھیں سچ میں کہ بڑا مشہور چشتائی ہے کہ انھیں بے نقاب بیگم کو نصیحت کرنی تھی اسکا نسخہ بیک چشتائی صاحب کی طرف بھر گیا۔ سچ بوجھ تو ہوا نصیبیں جیتیں اور چشتائی صاحب ابھی تک اوسے مہوں میں ہیں۔ مگر انجاناب کا خیال ہے کہ عطا چشتائی صاحب نظر یاب ہوئے ہوں نصیبیں کو شکست ہوئی۔ کیا مسمیٰ کہ اب پردہ رہ نہیں سکتا۔ ایک مسمیٰ کہ پتے یا مگڑی کے بالے کی حیثیت ہی کیا ہے جو سنسنیوں کے پتلی کی گارڈزوری کا مقابلہ کر سکے گا۔ زبانیں بھی گھیرن چل رہی ہیں۔ کوئی صاحب اقتدار ہی مصلحتوں سے کماؤ جو دوسرا کماؤ بیٹی پیدا کرنا چاہتے ہیں اور پھر اس پاک کمائی کے بے پردہ قوسوں سے نیچے بیٹا کے انوس میں مبتلا ہیں۔ کوئی بزرگ پولیٹیکل مصالح کی نیاد کے لیے پردے کو پھاڑا سمجھتے ہیں کوئی صاحب معاشرت کی بدزگی کا رونا روتے ہیں۔ کوئی مفتی بے سواد شرع کو پردے اور حجاب کا مانع خیال کرتا ہے۔ ان سب کو پردے سے بازی لگانا ہے بھلا اس انداز میں پردہ کب برقرار رہ سکتا جو یہ سب اپنی غرض کے عاشق ہیں۔ عشاق سے زیادہ نقاب کا دشمن کوئی ہو گا؟ ایک شاعر کہتا ہے

ہے مجاہدہ در آذر کا شاد ما
کہ کھے نیست بجز حقوق تو در خانہ ما

دوسرا کہتا ہے

تم مرے پاس جہے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ پڑانے زمانے کے شاعر ہیں ان میں سے کوئی خود دین کے عورتوں کے متعلق خصوصیات کا اظہار کرتا ہے کوئی اپنی ذات کو عورت کا قائل مقام سمجھ کے درد سے مخاطب ہوتا اور انکی انجمن آرائی اگلے جہان کے افسانے بیان کرتا ہے۔ بلکہ ایک ہی شاعر بھی

مردوں کے وجہ انیات کی محاکات کرتا ہے کبھی عورتوں کے رجحانات کی بے حیائی اور بے محابائی سے جہاں کہیں عشوق کو نسبت دگینی ہے وہاں شاعر عورت کا دلیل مطلق ہے۔ خرم حجاب اور کیسوی کے اوصاف جہاں نظم کیے گئے ہیں وہاں شاعر (مثنوی) مردانے خیالات کا ترجمان ہے۔ زمانے کا یوں کر دٹ بدلنا ثابت کرتا ہے کہ جو کچھ پہلے خلوت میں ہوتا تھا وہ اب بھری محفل میں ہو گا خواہ عاشق دروہا ہو۔ اصلاح معاشرت کی غرض سے کوئی مسمیٰ القول ہر سائی انگلستان کی طرح یہاں مرجع و مینا نہیں ہے بظاہر یا منہ عورتوں کو مجری بچاؤ سے دیکھنے پر سرزد نش کرتے۔ یا بیزہ عورت کے دوسرے نکاح پر نام رکھنے والوں کے منہ میں لقمہ سے یا طعن نشیح تحقیر کا دروازہ بند کرے۔ علیٰ ہذا القیاس فیشن کی اصلاح کے متعلق بھی کوئی بھیچ یا گروہ مدون نہیں ہے جز بصورتی کے اظہار کے علاوہ قانون حیا و شرم کو پوشاک میں لٹونا رکھے مثلاً ترمین اور سنگار کی نیت سے اکثر فیکٹریں دستانے پہنتی ہی ہیں۔ ایک جھوٹ موٹ کا خیالی نقاب بھی منہ بر ڈال لیتی ہیں جسکی باریکی پر پردہ منکبوت قربان اور جسکی ٹیکوں پر کھیاں نگار۔ اگر دستانے اور اس نقاب میں تھوڑی سی قریم کر دیا جائے تو ممکن ہے کہ یہ شرعی پردے کا منہ چڑھا سکیں (لہذا انہی پردہ اور بڑائی کو سوٹ جماعت میں مغربی ایک ایسی جنگ چھڑنے والی ہے جو ملک الموت سے بھی زیادہ سفاکی دکھائے گی یعنی وہ افتراق پھیلنے والا ہے کہ ہر دار و دیوار باپ والے تہیوں اور قبول ہوا نصیب کے بچوں والی بانج بچیوں وارث رکھنے والی ہے وراثتوں کی تعداد ہر محلے اور ہر قصبے میں بڑھ جائے گی۔ ہندوستان نہ تو کابل ہے کہ بادشاہ سلامت کے حکم کا ایک جھوٹا چلتے ہی خزاں رسیدہ دخت کھڑچ شمشاد و مسک نقاب کے پتے جھڑکے اگرچہ اس اداس نقاب کشائی سے اگر کوئی فتنہ برپا ہوتا تو بیک حکم نادری دب جائے کابل میں ایک قوم ہے ہندوستان میں شتر قومی ہیں بس ہر نصیب کا

یہ اشارہ آج کل کے قانون سازوں کی کوہ کا علاج ہے کہ پہلے جگہ جگہ کر لیں پھر سب بچاویں۔ ناول ایپ نے عورتوں کے دلوں میں کافی شرع ہے ہندو کی کا پید کر دیا ہے جو لوگ آج کل بچے کھاتے ہیں انھوں نے عورتوں کو بازو دکھانے پر مکر مضبوط باندھ لی ہے۔ جب زن و مرد کی خواہش کیساں ہے تو بیچاری ہوا نصیب انبیا دل بیکار جلانے کے سوا کراہی کیا سکتی ہیں البتہ صاحبان حیا و غیرت اور زمانہ شناس لوگوں سے اتنی امید رکھنی بیجا نہیں ہے کہ وہ سٹر چشتائی کھسے ہے پردہ جلد باز مقلد زمانہ ہندو کی بیباکیوں کو احتیاط حزم اور اعتدال کے دائرہ میں لانے کی سعی فرمائیں۔ اسکے بعد اگر ایک نام میں سب ننگے نظر آئیں تو

یا قسمت و یا نصیب و یا نعت

چہیت

یہ عنوان لکھتے ہیں تو شرم آئی مگر مجبوری ہے کیا کیجیے ایک صاحب نے اس نام کا ایک مضمون دار پرچہ چڑھی دیا۔ مولانا بیچ نے "نازیانہ" کے ذیل میں بطور کشف حدسی "پہلے ہی فراد یا تھا کہ جب کسی اخبار کا نام نازیانہ ہو سکتا ہے کہ وہ بھول چہیت گزرا نام رکھنے میں غرابی کیا ہے۔ مزایہ ہے کہ چہیت بزرع خود نازیانہ کا جواب ہے۔ سزا سہ پر ایک عربی عبارت ہے "اکثر استحوکہ الشیطان" ترجمہ یوں کیا ہے کہ شوکت اور طاقت شیطانی کو لپیٹ کر دو "مگر ایڈیٹر صاحب شاید بھول گئے شیطاں کہیں چہیت سے ڈرتا ہے؟ "لا حول ولا قوۃ" یہ چیزیں تو خود اسکی ایجاد کی ہوئی ہیں کبھی خواب میں بھی آتا ہے تو سونے والے کو تاتا ہے بیداری کے بعد اپنی وارطی اپنے ہی ہاتھ میں جوتی ہے اور ہاتھوں انگلیوں کے نشان گالوں پر ہاں خدا ایڈیٹر صاحب کی یہ دعا قبول کرے۔

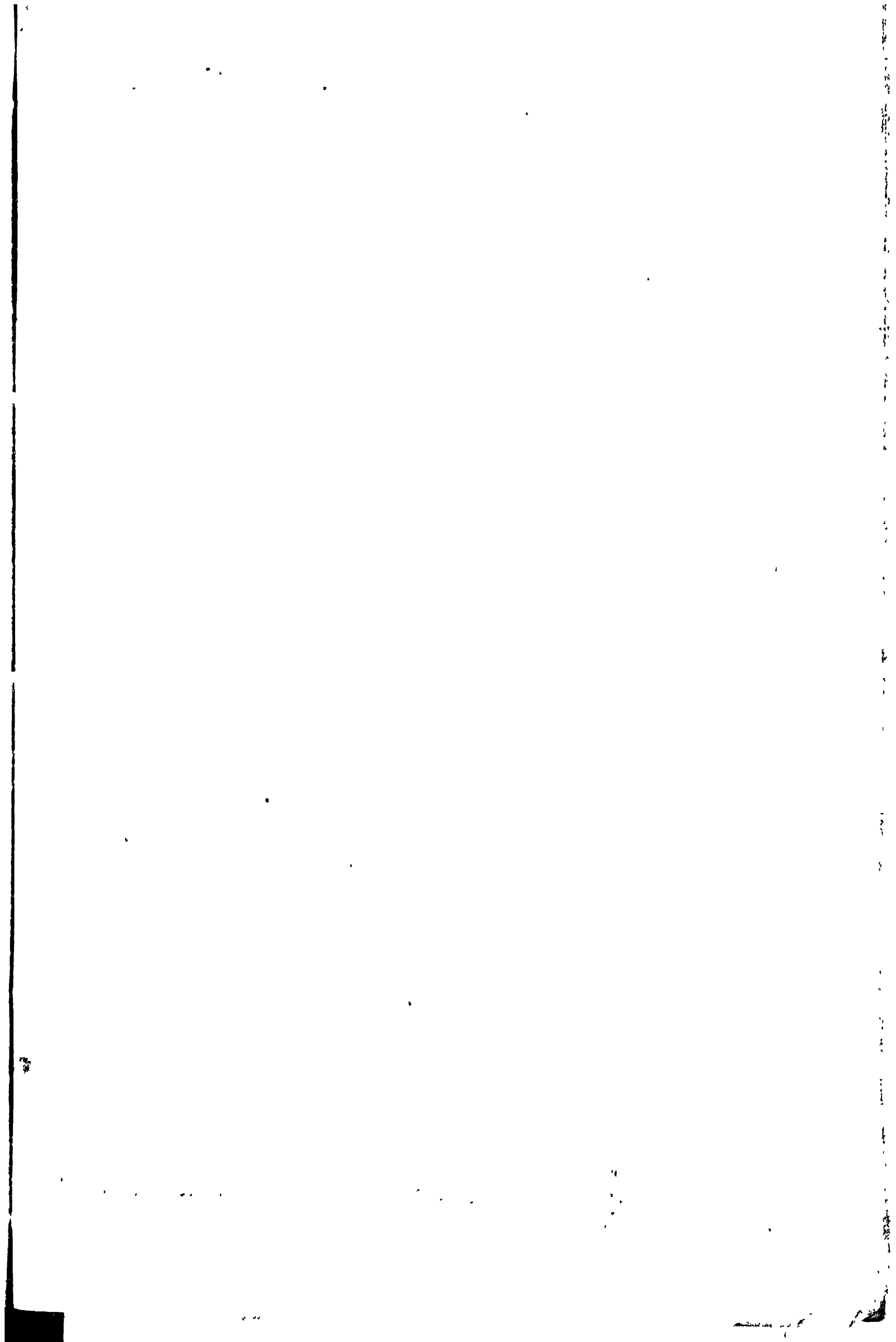
کہ: "مجھے اس مصیبت سے بچا کہ ظلم کا چہیت غیر مستحق کی گردن کی تو وضع نہ کرے"



عیسائی سے کہہ دو اپنے گدھوں کو بنیحال لیں

بات کا جواب تو ہے لات کا جواب نہیں پھر لات بھی کس کی؟ او گدھے! او گدھے!! اے گدھے!!

قصیح - اودھ پانچ ستمبر ۳۵ - عنوان حضور تین مخلوق آرا تیکر غلط ہے - برا لکھنؤ شائع ہے۔



حضرت چاہت اپنی نظم میں فرماتے ہیں ۵
اشد اندکس قدر لیسٹ خان چیت
سہ را کاروں کا عارض ایک سیہ چیت
عارض کے لیے تھیں خصوصاً اور و عمل یا چیت کیلئے
چندہ یا۔ یہ اعتراض پڑانا ہے لکھنؤ کے ایک ہاتھاری
شاعر نے سر شاعرہ طرح کی غزل میں یہ شعر لکھا تھا
چیت یوں غیر کی گروں پر ماری
ورم سے ہو گئی تیار گردن
دوسرے طرف شاعر صاحب بول اٹھے کہ میرا
صاحب لڑے باز دی آدمیوں کی نسبت میں روکے
بھی نہیں ٹیپ اور چیت کا فرق نہ معلوم ہوا ہم
تو اس متبذل طریقہ کو پسند نہیں کرتے ورنہ یہ کہتے
۵ جبری یوں غیر کی گڑی یہ ایک ٹیپ
ورم سے ہو گئی تیار گردن
مگر یہ حضرت چاہت مضائقہ ندارد کیا معنی لکھنؤ
کی طبع زاد عربیت خود ہی کا شرف حال و طالع
ہمچوت ہے۔

عمل چیت یعنی مقام اشاعت و اشاعت و اشاعت و اشاعت
ہے اور مقام نزول چیت قبول خود سربراہیہ داروں
و استعمار برطانیہ و یافوخ و ایلان ریاست کے
علاوہ ان غریب اخبار نویسوں کی کھوپڑی ہے
جو کسی جماعت کے آرگن ہیں یا کسی سرمایہ دار کے
رہن مست ہیں یا امیروں کی خاطر سے غریبوں کی
چند یا سہلائے ہیں یا راستوں کے قطعہ خوار ہیں۔
دیکھیے اس قطعہ و سسک باران کے زمانہ میں
چیتوں کی بارش کیا کرتی ہے؟ اگر مذکورہ اصد
جاعتیں کاڑھے کا ایک ایک تھان مول لے کے
سر پر لپیٹ لیں تو اچھا ہے۔

چیت کی ایک ہلکی سی اور جھڑ آدھیں کے گھنٹال
کے باجی بن "پر بھی ہے اور طاقت دہی پر تو آ
پھونک کے کراری جڑی ہے۔ آل پارٹیز کانفرنس
پر بھی دو ایک ہاتھ بھاڑ دیے ہیں "مسجد شکن ہمارا"
دھرتی بھکا سر پہنچنے کے قابل ہی نہ تھا۔ "سیرتہ کا مٹی"
کے سر پر آدھ کا ٹھاٹھ بندھ چکا۔ ٹونک کے گنام
صاحبزادے پیترے کی دو میں ہیں۔ ٹولیک کے

سپاہی "اور دہی کا ریاست اخبار" بھی صرف
چشم نمائی کی لذت سے بہرہ یاب ہوا ہے بعض
شعراے سیاب و شل سا فرکش کا بوجہ سر بھی گراوا
ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ کشتہ ہونے میں ایک آج کی
کسرت۔

خدا خواستہ ہم را کاروں اور سفید پوش برمانوں
کے تھا گئی نہیں جو معزز و بڑے حضرت شیخ علی الرحمن صاحب
آزاد دہلی کے اہل مقصد یعنی اصل طرز و اسکاوی
و غیرت سے مخالفت کریں۔ یہ تو ایک مصلح کا اہل فرض
ہے بشرطیکہ وہ خود شیر کی کھال نہ پہنے۔ البتہ طرز
تحریر کے بارے میں ہم مشورہ دیتے ہیں کہ بدل لیں
تو اچھا ہے۔

بعض جو نویس اپنا نام ظریفوں کی فہرست میں
لکھنا چاہتے ہیں ان کے سیکڑوں مضمون ہمارے
پاس آئے اور ان میں سے دو چار مضمون بعد تبدیل
عین و قلب ماہیت ہم نے چھاپ بھی دیے اور پہنچ
میں "چیت" کی خبر سن کے یہ لوگ ہنستے میں دست
بارہ مضمون بھیجیں گے اور صاحب ان کے سفوات
کی اشاعت میں استیفاء سے کام لیں اور ان کے اس
دعوت پر قطعاً اعتماد نہ کریں کہ بندہ اودھ پنچ کا
نامہ نگار ہے اگر کسی فرد کے ذاتی افعال سے
بحث ناگزیر ہو تو ان افعال میں سے محض اسی
فعل کا تذکرہ فرمائیں جس کا بلائے عوام کے دین
یا اخلاق پر ہونے والا ہے۔ بہر حال یہ ایک "اوشوہ"
سالانہ تین روپیہ قیمت ہے لکھائی چھاپائی کا ذخیرہ۔

راق

خاکسار و بارالمن

منجمل خدا خدایں پنچ

طوبی کی بلا

وہ جو کبھی یورپ کے گرد تھے گڑھی رہے اور
چلے ہوئے شکر۔ ہاروں رشید کے دربار میں لکھوا
گھڑی لگی ہوئی تھی جسکا ہڈم برابر بیٹھا تھا

ایک صاحب بہادر و دلا کا سفر پہلے تو اسے غریب
دیکھتے رہے اس کے بعد دو دنوں میں لکھنؤ نے پوجا کیا
ہے؟ کہنے لگے روح القدس! درباری مسکراتے مگر
سفیر صاحب کے چہرے ہمارے ڈر کے ایک رنگ آتا
تھا ایک جاتا تھا انھوں نے اپنی سلطنت کے ساتھ
بھی دھڑکتے ہوئے دل کا لنگریوں کھول کے رکھ دیا
کہ ایسی زبردست طاقت سے مقابلے کا ارادہ سفاقت
ہے جسکے قبضے میں "روح القدس" ہو "باصطلاح
حال یہ تھاعریوں کا دور جہالت۔ گزشتہ جنگ
یورپ کے دانے میں ایک افغانی جہگے کے
سردار نے کسی گورے سے بطور مال غنیمت جیسی
گھڑی چھین لی۔ سمجھے تھے کہ سونے کی ڈیا ہے
اس سے کھٹ کھٹ کی آواز آئی تو گھڑاے
ڈھلکا کھولا۔ سکند کی سوئی رہ گئی دیکھی اندیشہ ہوا
کہ کونئی جان بوجہ اس فرنگی نے بنائی ہے
گھڑی دھڑ سے وہیں پھینکی۔ دور بھاگے کہ کہیں
چوٹ نہ کر بیٹھے۔ مگر سونا دیکھنے کے قرار کو تو نہ گھڑا۔
بڑا سا تھرا ٹھٹکا اس نے بھجھو کا سر کھلیں جو اس
سونے کی ڈیا میں بند ہے۔ غرض گھڑی چکنا چور ہوئی
بولھا ہوا بھجھو گیا۔ یہ ہے مسلمانوں کا دور ترقی۔

ترقی کرنے والی قومیں اپنے خصوصیات کبھی ترک
نہیں کرتیں انھیں مجال خود باقی رکھتی ہیں البتہ
اگر کسی دوسری قوم کی کوئی بھلی بات دیکھی تو اس سے
فائدہ اٹھانے کی سعی کرتی ہیں۔ ایک انگریز فریق
میں بھی انگریز رہتا ہے وہی صاحبیت وہی انگریز

وہی رعیت وہی ٹرپس اور ہندوستان میں بھی انگریز
یہ مستحبات قابل توجہ نہیں لہذا اگر سٹراول اودھ کے
جو ڈیٹل کشتہ نہیں عربی داں ہونے کی وجہ سے
لوگ مولوی ہول کہا کرتے تھے قالین پر بیٹھ کے
دنائے خبا کو دالے کے یہاں کا دوسرا پیا کرتے تھے
ہجوان گھر پر سانسے دکھا رہتا تھا یا مسٹر نیگ
جو ڈیٹل کشتہ کٹاؤ کی چوگوشہ ٹوٹی ڈاسٹے
کچن جالی کا سمو سا کیا مواد مال کندھے پر ڈالے
ڈاکے کی لٹل کا باریک کرتا اور جھالین کا ہوا
ہا ہامہ پہنے ٹٹھ میں سفید پانوں کی گھڑی رہا ت

کچھ۔ چنگی۔ کرن۔ جھار۔ بانگڑی۔ مرزا۔ چپا۔ ہل۔ اس کے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخا نہ حافظ سیتا محمد رنج صاحب تامل لکھنؤ میں مکتبی ہیں

تھنوں کے چوکے ہیشے نظر آتے تھے تو ہمارا دھڑکی
کمرور نہیں ہوتا مسلمانوں میں اپنے خصوصیات کی
پابندی کا مرض اس وقت تک رہا جب تک انکی
حاکمیت نہیں آئی۔ اور ہر اپنے خصوصیت انکے دل
سے عموماً آگھوں سے اوچل ہوئے اور ترقی کا
گھوڑا سچا پھوٹا گئے ہنس کے چال کی نقل میں
ننگری کہنے۔

آج ولی ننگری اسلامی سلطنتوں میں اٹھ گئے
تین خود مختار ملک ہیں۔ ترک یہ پہلے تھے ترک
پچھلے تھے رے پیش اب ہو گئے تھے رے برکات
ساکن، ترک، اسلامی طرز تحریر بھی ترک۔
نکاح بیاہ کے چھتے بھی ترک۔ عربی میں نماز بھی
ترک۔ لال ڈوئی اور پچھلے نامی ترک عربی قرآن بھی ترک
اسلامی یا قدیم طرز پر خاک بھی ترک۔ اسلام طبعاً
بھی ترک کردہ بھی ترک۔ آبدست بھی ترک۔ راجھی
بھی ترک۔ قنداز و ان بھی ترک۔ اسلامی جابجی
ایران صاحب آقا مجید دست ادرست نمایان
ستم پیشہ کہ ترک ماہ و رسم اسلامی رہی نمی شود
ورنہ نہ حاضر دست بر ترک گفتن، انہما۔ بارے دیر آید
درست آید، کمال آقا ستم چاہ و بیعی خورد
پاک لاد زمیت۔ تھے منور و گرسٹرنہ جباراً۔
غفلان غفلان۔ شل مشورے کا بل گئے منل ہوا
گمراہ صاحب پر پ گئے اور جاتے ہی گھیر دار
غلوار میں دیا سلائی لگا کے چٹوں ڈانٹ لیا کچے
فرنگی بن گئے وہ ہمیں۔ لاکر سگی مان بھی دیکھے تو
نہ پہچان سکے۔

ایسی حالت میں اگر ایک چڑا لے خیال کے
غریب سردار سنے افغانی پارلیمنٹ کی بھری
محل میں شاہ افغانستان کی قلعی کھولی تو دقتینا
بد وضع ہے۔ اس شخص کی تقریر کا خلاصہ غیر الفاظ
بزبان خاص عرض کیا جاتا ہے۔

نوشہ ہا مذسیہ بر سفید
نوسینہ رانیت فردا امید

تصور نہ آپ کی طاقت سے خوب واقف ہے
خلاف رے سلطان راجست بن فویش باشد

مگر اسلام میں شہیدوں کی تعداد کم نہیں ہے
جنہوں نے سچی بات کہہ کے انہی گردن کٹا دی
کچھ بد امنیں

منم اس سیر درجاں گشتہ کہ با تیغ و کفن
بر در غار جلا غرغراں فرستم

حضرت آپ ہیں نہ سے کھڑے بے حیا۔ یورپ کی
عورتوں کو اصول حیا و غیرت یہاں آکے حاصل
کرنے چاہئیں مگر آپ ہماری با حیا عورتوں کو
بے غیرتی سکھانے کے لیے یورپ بھیج رہے ہیں سب
مذہب مذہب بکارتے ہیں مگر کفر و شرک کا مذہب
کجا آپ آپ کو لیلیٰ اکثر لوں کی ضرورت ہے کہ کیا
یہاں کوئی مہر نہ نہیں کھولے جو گلی گلی ڈاکٹر نیان
ماری ماری پھریں۔

آپ نے جھوٹ موٹ کی ایک پارلیمنٹ بنائی ہے۔
مگر اسکے ارکان وہی ہیں جو آپ کے دہنے بازو
آپ کے کاٹھن آچے کچے لڑا گئے ہیں ورنہ یوں آپ
بے خوف ہو کے اسلامی رواج کی گردن تلوار کر سکتے
ہتے ہیں آپ مذہب یورپین جسکے نزدیک کلمہ کی
آزادی ایک ضروری جزو مذہب ہے مگر افغانستا
کے اخباری کا غذا آپ کے غلام خاص ہیں کیا
مجال جو آپ کے خلاف منہ کھول سکیں۔۔۔۔۔

روایت ہے کہ اس سردار نے شاہ دہلیہ کے
ایسے کئے تھے کہ حضرت گھبر گئے کہنے لگے بھائی تم شیک
کتے ہو مگر تمہیں کسی نے بھڑکا دیا ہے۔ ارے یہ
محمد عثمان خاں (سابقہ گورنر قندھار) کہاں گیا رہی
اسے سرکاری زیورہ بھڑکی پڑی تو بھارہ۔ اور وہ
دوسرا احمد علی جان کہہ رہے اسے بھی لینا۔ یہ کہنت میری
بھولی بالی رعایا کو بھڑکاتے ہیں۔

یہیے حضرت۔ آپ کو کوئی نہ کہے گا کہ شاہ صاحب
اور آزاد خیال نہیں ہیں۔ بھلا غیر شہوت کے جو شخص ایک
مرد آزاد کو مقید کرے وہ مذہب و آزاد نہیں ہے تو کیا
ہم اور آپ ہیں۔ طوطے کی بلا والی مثل ہل ہوئی
یا نہیں؟ حکایت ہے کہ ایک صاحب کا لیاں بت کچے
تھے کسی نے کہا جناب میں نے سنا ہے آپ بہت گایاں
کرتے ہیں۔ جھلا کے ہوئے یہ جھوٹے کی۔۔۔۔۔

نہ سے یہ دوالی رہے یہ دوسرا
یہ سے سائین جی کی جھنجھیا کا لہرا

ہمارے دوست آئرلے صاحب نواب علیاں سائین
کیشی کے رگن میں غرض سے منتخب ہوئے کہ انہر کیشی کی
رپورٹ کو سپورٹ کریں جب تک رپورٹ مذکورہ
سائین صاحب کے سامنے پیش نہ کی جائے اس وقت تک
صد ابھرا یا جھل کا جنا ہمارا وارڈ بھر رہی ہو کہ
وقت اس تلاش میں تھی کہ رپورٹ کی زبان میں عین علی
اعتراں کر لینی اس صحیح نسبناں باپ دوانے لافاٹ چھ
کا باپ کسی کو بناے۔ کوئی نان کو اہر پیر بھلا سٹام
پر کیوں نکلتا۔ اور جو شخص رپورٹ کی خوبی سے غور فرمے
اسکا انتخاب چیک کی کسی طرح کرتا۔ آئرلے نواب
علیاں میں مطلوبہ جنتیں موجود ہیں۔ مسلمان ہیں۔
رپورٹ کے مؤید ہیں۔ تعلقہ دار ہونے کی حیثیت سے
دفا دار ہیں۔ تو ہر وہ اہلی صفات۔ فزلی صفات کے
امتبار سے جو بھار ہیں منتظم ہیں بھارت دینا جانتے ہیں
بالشکس کا شوق رکھتے ہیں مگر تازے نیار یعنی
اکھاٹے کے قابل ہیں۔ اگرچہ تو نہ ترقی پر ہے
ورنہ جن چھوٹی ہوئی ہے۔ جوشٹ جانتے ہیں۔

دوسرے کا دمان قریب ہے تفصیلی سیار کیا دھوکہ
سمیت آئندہ نمبر میں دیکھا لگی۔ بغل ٹیوشن لیجیٹ
دماج جی ترم ڈے امیر۔ اٹھ لے سونہ لاجیر ایک تیر
ہم مانگ لینا۔ چل گھوڑے سلام کیا۔ اچلی جھنجھیا بھلی
چوٹ۔ اٹھ لگی نہرو کی رپورٹ۔

دیتے ہیں بھی دیتے ہیں۔ صندو پہ کھولے دیتے ہیں۔
ایک صندو دیتے ہیں نہ کھولا اس میں علاج کا گڑ۔ پنج کے
گولے پڑا تھا انھیں کھلا دوسرے کا ناکھ کھلا کر لڑن
اور پنج نمبر طبعاً ۱۱) دوسرے کا بھلی ایک ہی ہو کہ۔
اس میں سے نکلے نہ صندو۔ نوے انوشن پہ لی تھی ہولی
اس میں نکی شری سہاری۔ شری سہاری کو ہم نے کانا۔
اس میں سے نکلا دوسرے آٹا۔ نوے آٹے کی پانی تھی سہی۔
اس میں سے نکلا آٹا حبشی۔ آٹا حبشی نے پائے تھے وال۔
کھل گئی کھڑکی اور گئے لال۔

ایک لال لال لال۔ سو ہیں گولے ایک ہے لال لال
کا پچھا کچھ نہ پچھو کہ لیجی۔ نہ پچھو کہ نہ پچھو کہ

شاعری جزو لیست ادبیاتی
لکھنؤ کے مشہور قادیان نظام خوش گوشتہ بیان شاعر
جناب پیر صاحب رقیہ دروم کے صاحب زندگی
السی حضرت رشید صاحب کتاب فیہ رباعی و
تصنیف و خزانہ سلام و فیہ مضمونہ آفاقیہ
لکھنؤ کی نایت محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
قانون پرائس دروم کے ایک سو سو روپے قیمت
ملاوہ محصول ۷۰ فیچر اردو سنج لکھنؤ

غذا تے روحانی

موت النعت

لینے

اردو سنج لکھنؤ
(۱) اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳
اردو سنج لکھنؤ کی جلد نمبر ۷۸۳

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

بیاحت نظر لینے
منشی سید یعقوب حسین صاحب طبع لکھنؤ
مفہوم سفر نامہ عراق
محبت سب ظلم ہے ہندوستان کی خدمت سلا سے قائم
۱۲۷۱ء قریب قریب ۶۰
کتاب سب سے پہلی اور سب سے آخری
الکھنؤ اردو سنج لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

شراط ایضاً
(۱) روپیہ نقد پیش کی جیس کرنا ہوگا۔
(۲) رقم منی کے لئے ادائیگی ہر چھ ماہ کی صورت کرنا ہوگی
(۳) ہر چھ ماہ کی مدت سے کم کی اجائی نہیں کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ فی پرچہ دو وقت کرنا ہوگا اور چار پرچہ
بجائے صاحب کو دیا جائے گا۔
طاوہ حاصل ہونے کے لئے ہر چھ ماہ دینے جائیگے
مینجر اردو سنج لکھنؤ

خان سین کے عہد سے لے کے نہایت حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی و حریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گونگی و حریہ اور ہوری ان اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے مور سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت وضاحت سے جملہ کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک ناک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و ایک تمولی ہونگ
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مفاد پر کاروائی بھی آج اس کتاب میں ملے گی۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساری ناراضیوں پر جو ہے۔ قیمت پانچ روپیہ
المشتاقین۔ منیجر اردو سنج لکھنؤ
مصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783



اصغر علی احمد علی تاج علی عظمیٰ لکھنؤ کا خط تحریر ہے۔

کریما تپیشی	قیمت پیشی
سارا نا ۵	سالانہ ۱۰
ہماما نا ۳	ششماہی ۵
تیماما نا ۲	سہ ماہی ۲

M. B. KHAN ARTIST

بوسمان لکھنؤ مسٹر ناظم علی پریس کونو و کتور پریس لکھنؤ پرنٹنگ ہاؤس پرنٹ کیا۔

قیمت ۱۲ روپے

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ پنچ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ ہانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقے کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نامین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب انداز کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ انگریز اخبار سلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا دیکھنا ہے پرچے کا نمونہ طلب گری فضول ہے۔
(۵) طالبانِ محنت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قومی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اسے میں گاؤ گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عتب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کروا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں اٹھاتے خطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حتمی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجروں پنچ لکھنؤ

نمبر ۳۸

جلد ۱۲

مضامین

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۲ء

چور کا راک

خبر گرم کہہ سیکر رہا ہے بیونٹ
اب نہانے کو قحب نہیں کرے چوٹ
جکاٹو نہیں پیری میں چلا سے چلتا
سہی کرتے ہیں ہنگانے کی وہ ناقہ سرپٹ
دھکے دیتی ہے صبارہ زوجہ آتے جاتے
اڑکے جا پہنچے نہ کام سے چھٹا رہے چوٹ
اک عجب تھر ہے اس لطف سیہ کی ناگن
دس کے کھنٹ دل تارک جاتی ہے لٹ
چونک اٹھتا ہوں شب وعدہ میں سوتے سوتے
کبھی دھوکے سے جوتی ہے کسی کی آہٹ
تم اندھیرے میں نہ نکلا کرو گھر سے باہر
بھوت کی طرح نہ پیچھے سے کوئی جاے لپٹ
ایک ہی داریں چلا کے گرتے دم سے زینب
پتیر اپنا بدل کر جوہ مارے دپالٹ
ناک وہ ناک جو وہ انچہ ہے گاجرے بڑی
ہے مگر غوغا کہ سوتے میں کس جاے نہ کٹ
آٹا جی جگر کے سر پر بزم پلا دے ساتی
دیکھ! رہ جاے صراحی میں نہ باقی چھٹ

گالیاں

ٹھننے کا شوق ہو تو سب کو کی رسوائے عالم کتاب
مردانہ پاکار و حصوں میں ترجمہ ہو گیا ہے اردو پاکیز
سلیس ہے شروع میں ایک مقدمہ لگا ہوا ہے جسکی
پبلک نے بہت تعریف کی ہے۔ اگر آپ کو گالیاں
ٹھننے کا شوق ہو تو ضرور ملگا ہے۔

فیخت مرف عمار
لیجبر حقیقت بکلی عجیبی لکھنؤ

ٹھٹھا ٹھٹھے میں تو کھٹا جھاگے میں ڈیں
جانے کس طرح سے رہتے ہیں گیا ٹھٹھا ٹھٹھا
ایک مصرعہ ہے جلا ہے "نہ سٹنایا اپنا
پتھر گڑھاں سسرٹھس کے کسے لال جھٹ
راک

سرکوب فقہوری

انقلاب دروغی

افسانہ

مولانا بیچ - آپ نے ایک کارٹون میں انقلاب کا خلاصہ
نتیجہ یوں لکھا ہے کہ ڈھیلے سے نیند ٹک اور نیند ٹک
سے بیدار ہوتا ہے، انجاناب نے اس سے عجیب فریبناقم
دیکھا۔ بات ہے عام فائدے کی اسلیے کہتے ہیں دروغ
دنیا انقلاب کا دروغ نام ہے خود جگر لگا کے ایک
حالت پر قائم ہو جاتی ہے۔ گرمیاں ختم ہوئیں تو برسات
آگئی اور برسات گئی تو عارضے نے صورت دکھائی
سال بھر کے بد بھو دی دروغ کون کتا ہے کہ وہ فعال
ہے اجمی و تو تسلسل نہ ہوتا تو مہفتہ کی دم میں اتوار
کیونکر نکلتی ہوتی۔ اس دوسری سے متغی ہمارا ذاتی
انقلاب ہے۔ انجاناب بچے سے جوان اور جوان سے
ادھیڑ اور ادھیڑ سے شیا پھوس ہو جائینگے بوڑھا ہے
کے بعد زرا باری کے مرے پھر بھی بچپن پلٹ کے
آئے گا شباب ٹھنہ نہ دکھائے گا۔

خیر انقلاب گیا اپنی ایسی تیس میں یہاں مطلب
مالی انقلاب سے ہے فلک نے ایک فلس کو تو گرنے کے
جو پٹا کھایا تو وہی کاٹہ گدا کی ہاتھ میں دیدیا جسکی
مبادت جام زریں سے ہو چکی تھی۔ اگرچہ جو بڑے
میں وہ کے ملوں کا خواب اب بھی دکھتا ہے مگر کیا؟
آب۔ فتنہ و تیراز کمان جستہ ہے۔

تفصیل اجمال ہے کیا ایک ہیں فقیر خاں عرف ملک
میاں غربت الہی کے فرزند ولید جگر مند گلشنہ زرخیز
انکی ماں کے بارے میں صرف استیحد معلوم ہے کہ ملک
میں نہایت ہر دعو پر تھیں لیکن میاں غربت الہی کے
زیر پوش ہونے میں کوئی کلام نہیں جنہوں نے بیک

کمانی لو کے کی تعلیم میں صرف فرائی ادا طرس کی
چو کھٹ چنڈا کے اس فکر میں پڑے کہ یہاں کس
دیار میں جڑی جائے۔ جس طرح پیشہ ور گدا گروہ
برتنے میں مشاق ہوتا ہے اسی طرح ہر دعو پر غور
بھی لہذا ماں باپ کے خلقی افراد روزندہ رطیہ کے
طبعی رحمان سے آخر صا جنراد سے اس حد سے پر
ہو چکے جو دروغ اسے شق ہے اور ہے عرف
میں وارو غم کہتے ہیں۔ آپ جانے دو جھوٹوں کے
پیس بانس مل سے جو مقرر دروغ برآمد ہو اور کس
سچائی اور نیکی سے کمانک تعلق ہو سکتا ہے۔ ہر جگہ
دروغ فروغ نہیں پاتا۔ دروغ نکلا ہے مخلصوں سے
سچ ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں جھوٹ کے حاد
جو چلے تو صا جنراد سے نے اپنے افسروں اور ہم پایہ
دوستوں کو بھی اُن پر سوار کر دیا۔ فزائی اور مہلی
کیننگی کی بلا ہذبان کی قینچی پر جیشہ سے رکھی گئی
تھی۔ ہمدے کی ہمد گری نے اسے اور تیر کر دیا ہر ایک
سے دھمت ترے کی بہت ترے کی عادت بڑھی
اور افسروں کا داسن تھاٹنے لگی بھلا افسروں پر ہشت
اڑتے ایک روز کسی بطران افسر سے سابقہ جو چڑا تو
اسے بوٹ کی ٹھوک پر کھ لیا ساری چٹانی شان بھال
نکلی۔ مشہور تریہ ہے کہ نو ہمداری سپر دھوتے گر
ہیں شک ہے کیا معنی کہ ہمارے دوست کی والدہ
مترہ کا آخر سوقت نازل ہوا تھا اُنکے تدبیر کا وار
خالی کیونکر جاتا۔ جان بھی اور لاکھوں ہائے رشوت

جاندار دروغی واسطے فروخت

ساروا تھر کے قریب خا جہا نو ضلع میں رقبہ دونوں افسو
ایک خاص آمدنی تقریباً چھ ہزار پانچ سو روپیہ تقریباً
بڑے افسانہ کی امید۔ زمین زرخیز پیداوار گندم۔ جو
نخوردیشکر۔ روٹی۔ سن۔ چاول یعنی دفعہ خشکار کا
قریب میں۔ ریلوے اسٹیشن تین میل بذریعہ موٹر کھنڈیا
خا جہا نو پر ہے پہنچ سکتے ہیں۔ قیمت تین لاکھ۔

دیگر حالات بذریعہ مراسلات
ایل گوپی ناتھ آکشنیر و اسٹیٹ اکیٹ
کشمیری دروازہ دہلی

لکھنؤ کی بعض زردوزی و کامالی کے کام سے مسووات نے کپڑے سمجھا ہوں تو حافظ مصیبتا محمد رفیع۔ نیپالہ ع لکھنؤ کو آؤ وریں۔

میں روپیہ چسپا صرف کرتی آئی بلا غورہ ہاے نقد
کی گستاخن سے کام نکل گیا۔ لوگری گئی جھوٹ
کی دم میں۔ اب تلاش ہوئی کہ وہ کونسا پیشہ ہے
جس میں دروغ اتنا ہی کارآمد ہے جتنا گدا کی غورہ
فروشی و داروغہ کی۔ دل نے اب دیکھا کہ اس
نومیاں یہاں تک تعلیم بخاری اور کالت میں

و کتہہ جو وہ جہود و موجد اپنے بہت نزد کے
لئے ہیں چند کے گھونٹے میں کیری۔ شتر مرغ کے
جھنجھ میں طائوس کیا حال جو سر سے ناخن ہانگ
ایک عضو پر زشت رو کے اعضا سے مشابہ ہو۔
جب ساتھ چلتے تو معلوم ہوتا ہے کہ میرم صاحب کے
بچن کو تھا غری کی کے واسطے لیے جانا ہے مگر قیاس

مارو سلاو پر جو مدعو ہو جو متو کو متو کے برے
وقت میں کام آنا۔ یعنی وہ۔ دیکھو بی بواج سے نکلا
والہ میں ناچی بچی بھریں تو دانت سے لگا لگا
مگر کشتن بردا دل کے منہ کے غارت جہاں یہ بچو نے
طرز عمل دیکھا تو دل میں جھلائی اور کہنے لگیں کہ تو
موتے ہو کہ تو اسہارا تارے کہ تم جیسے نامی نامور

ہیں۔ اور نہیں
جاننا کہ یہ سب
کارنامہ ہندی
کے دم سے ہے
اسے تو مجھ سے
ہے میں تو سے
نہیں۔ اچھا آج
سے تو نے فرق
لجھا یا تو یہ دیکھ
میں بھی کیسا سزا
بجھائی ہوں کہ
جھٹی کا دروہ
بدا جائے
عورت ہی اس
کی گانہ فوب
واقع تھی کہ
ترقی منزل کی
گلمی اور طفل
ہندی ہے۔

ورلٹ میں ہے
آئی ہے اسی
راستے جا سکتی
ہے۔ خدا جانے
کون سی جال



بھی خوب کام
آئی ہے جھوٹا
بول بال سچ کا
منہ کالا۔ اور
اگر کس سے
کون الہا بلبل
لجھا ہے تو میر
ترقی کا کچھ نہیں
اس گھر و دروہ
کچھ مشکل نہیں
والہ معتبر ہو
کی آزادی اس
درجہ تک ترقی
رہائی بی بی
بھی آزاد ہو
پور رشوت میں
کام آجیے تو
واہ واہ۔ شل
مشہور ہے ہندیہ
یابہ۔ وکالت
کی سٹ کے ساتھ

ہی ترقی کی آنا۔ امون یہ کہنت تاج بھی ناچتی ہے تو ہتھیار کا ناچ۔ ایسے ناچ کی ایسی تھی۔
نسوانی مدد ملے گی۔ اسنا بیگم صاحب۔ اکبی لڑائی بھڑائی کا ذکر آیا تو منبہ شریک نہو گا۔
(مشر برست کی شراغ رسائی)

چل کر دوسرے ہی روز سے الجال دوم دبا کے بھاگا
اور بار نے گھر میں بسیرا لیا اس میں مقدمہ بازی کا
بازار گرم ہوا۔ حکام ایک دم فرنٹ ہو گئے۔ شہر میں
ٹھڑی ٹھڑی ہونے لگی جن لوگوں نے دس گونی
سے فائدہ اٹھایا کام لیا تو وہی اپنے تجربے کھانے

کہہ گئے تھے آج۔ جب سارا ہتھیار سے مریض
پہ پہنچا تو میاں بھنگا کو غورہ نے گھیر سمجھے کہ چٹانی
اگرچہ اصلی چٹانی نہیں تاہم چٹان کی جو رو ہے
دھوٹے کی ایسی تھی میاں بھنگا وہیں چٹان ہی
کہ تھے؟ انہوں کی بات دوسری ہے یہ

مزاج کو کوڑا کی کی سراسر ملی۔ خود آزاد بی بی قیاس
جہاں بی بی وال نہ لگے وہاں بی بی اپنے اڑھائی
چاہل گلانے کو موجود۔ موکل رضا مند اختر و رسند
قد و منزلت کا پایہ دو ناچو گنا بلند۔ اولاد بھی دینیو
زندگانی دنیا بڑھانے کو ہر جہاد و پیر لیکو کوشش

اور جو عطا ہوئے ہیں وہی پیش کرنے گئے۔
 وہیں تیس ہزار کے دار سے تیار سے جسے سرور والا
 عمل گیا۔ اب وہی ملے کے میاں پچھا خاں ہے خدا
 رکھے دروغ کو اس کے آگے ہر ایک مرحلہ کا ساں ہے۔
 لیکن عامی مضمون نگار اب وہ بات کہتا ہے جو پہلے
 کسی نے نہ تھی یعنی دروغ گوئی کا نونی میں اتنی دروغ
 کی گنجائش نہیں جتنی کہ ایک جلتے ہوئے نوروز میں
 آمنی میں ہے۔ بھلی نام لیتے ہی ڈرتا ہے کہیں کوئی
 بڑا لیڈر ناراض ہو جائے۔ خیر کیا یاد کیجیے گا اس
 صیغہ کا نام بھی من لیجیے۔ حضرت اس کا نام ہے
 مذہبی اور قومی خدمت۔ ہمارے پچھلے خاں عامی
 بیٹھنے والے آدمی نہ تھے انھوں نے جھٹکا ذرا
 المیہ سی اٹھیں بندہ کے مبارک نام سے ایک تجربہ کا
 رجسٹر کھولا۔ آٹکھ کے اندر سے گانٹھ کے پوڑے سے
 بہرہ وران قوم نے پچھلے چھوڑنے کی آواز سن لی اور
 سننے ہی نہ لگتے۔ پروں کی چٹنی بناتے لوٹ بیٹھے۔
 ایک طرف بناؤ کی آواز اصلاح کی اوٹ میں لوٹ کھسوٹ

سب آؤڑہ قاعدہ ۲۰ ضابطہ دیوانی

نوش نسبت دکھانے وجہ کے (نمونہ عام)
 لہذا جناب خدمت صاحب مبارک شریفی صاحب
 مقدمہ سر ۲۰ ضابطہ
 مالک صاحب بندت کو حق دارانہ وکیل صاحب دیوانہ
 میرا جو تفصیل و متعلق سناں ہو۔

ہذا تھانہ سنگ و فیروز سنگان کوکل پور پرکشا لائبریری
 ہذا تھانہ سنگ و فیروز سنگان کوکل پور پرکشا لائبریری
 نام انور جوہر فیروز سنگان کوکل پور پرکشا لائبریری
 موضع کوکل پور پرکشا لائبریری کوکل پور پرکشا لائبریری
 ہر گز ہمسایہ صاحب پور کوکل پور پرکشا لائبریری
 عدالت میں گز ناں سے کوکل پور پرکشا لائبریری
 ہذا کوکل پور پرکشا لائبریری کوکل پور پرکشا لائبریری
 جو حالات مقدمہ سے جوئی و وقت جو وقت جو وقت جو وقت
 انکو ہر مسئلہ اس عدالت میں حاضر ہوکر درخواست کے حکام
 وجہ دکھانے اگر ایسا نہ کرے تو درخواست مذکور تجارتی
 غیر حاضری میں سماعت کی جاوے گی۔
 جاری ۱۱۱۱ کوکل پور پرکشا لائبریری کوکل پور پرکشا لائبریری

جاری کیا گیا

مہر و دست
 مستند صاحب کوکل پور پرکشا لائبریری
 محفل احسن مصرم
 وقت حاضری ۱۱۱۱ بجے ۱۱ بجے ۱۱ بجے

باہر گم ہوا دوسری طرف جہتی کے مسئلہ کو شکست
 نعوں نے حاکم طانی والا کوکشا لائبریری
 اجل رسیدہ کی غایت آئی زور ہوا وریہ طانی
 دم و رو طویہ کی صدا مینے ہی دیوانہ ہوا۔ ہدایت و
 ارشاد طانی کا وہ نذر تھہا اور ہمارے میاں پچھا
 لے ایک ایسا رنگا سار تو کی جڑ یاہو یاہو یاہو یاہو
 کھل و جل۔ میاں پچھا کوکشا لائبریری بان وریہ جس
 خواہ بے پروا کرے وہ کہیں نہ دن و رات سے جلا ہے
 کی معراج پائے۔ ان کو لڑہ میں کھلج اوردی میں
 سوس یا نقد ہر کا پھیر سے کہتے ہیں کہ نبی ہوئی چٹانی
 کوکشا لائبریری کی لکھی تو تھی ہی اسے ایک بازاری
 لکھتے سے ہر لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 اٹھایا ایسا لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 فوجداری کچری کے تار سے لکھتے لکھتے لکھتے
 کسا و بازاری کے پلندوں سے پچھا کوکشا لائبریری
 رکھیے اب کون سا۔ روغ پر پڑے لکھتے لکھتے لکھتے
 واقعات بہت ہیں انشاء اللہ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

شعلہ جوالہ

رو نوروان پشیا
 چندین کل ملے اکل
 جناب واعظ کدھر کا قصد ہے؟

حضرت کیا ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے
 میں نور و زمانہ چوہا ہے ہر آدمی ہر آدمی ہر آدمی
 مہر پر غنا گستاخوں میں پیغمبر سے ہی شغل ہے
 بجا ارشاد ہوا۔ مگر قصود معات آنکھوں میں
 حضور کی قصود ہے۔ باجمعیہ کہ جو کچھ لکھتا ہے
 تھارہ نہ حقدہ نور ان میں سے جہاں حدیث میں نہ
 کتب اخلاق ہیں۔ آپ کا فساد و عطا سے اصلاح
 میں ہے مگر اصلاح کے لیے نہ ولی اور جس نیت
 اور خلوص کی ضرورت سے ہر آدمی حضور نے وظ
 کئے کئے اپنے مٹے ہوئے ماہرہ سے کی نیت ہے
 جس میں گندے لٹو لٹو لٹو لٹو لٹو لٹو لٹو لٹو

نور میں رہے ہیں۔ و غلط نہ کیا۔ و غلط نہ کیا۔ و غلط نہ کیا۔
 خاک ہو گئے والا لکھتے والا لکھتے والا لکھتے والا لکھتے
 لکھتے والا اور اچھے بھلے لوگوں کو ہر عقاید کی طرف
 متوجہ کرنے والا اور عطا ہے یا لکھتے گن؟ و غلط کام ہے
 ان لوگوں کا جنہیں خدا کی محبت کی جہت سے مخلوق
 کے ساتھ خاص محبت ہوئے

برہنہاں اللہ و در دل کا دوفر
 اس نہیں شیع کے نام و اثر
 حضرت آپ تبرک کے اڈے پر نیر فرماں چا ہر
 کے سنبھل پر۔ کیسے ہی۔ نہ ہی جی بھیجیہ میاں پچھا
 کوکشا لائبریری آپ ہی فرما ہے کہ غلام راہ چلنے والے
 سے اگر کوئی پوچھے کہ میں کدھر چلے۔ تو سوال صحیح
 نہیں۔ میں پھر پوچھتا ہوں حضرت کدھر کا قصد
 آپ صاف صاف لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 میں اور اپنا ایمان بگاڑنے والوں کی تلاطم میں
 کیسے جناب محبت پر صاحب کدھر کا قصد ہے؟
 نہ جواب نہ ہی ایک ہی ہوتی کہ آپ نہیں جانتے
 کہ میں نے کچھ نہیں کہا کا وقت ہے۔ آج ایک نیت
 اور پیچیدہ خالہ پر انسان کوکشا لائبریری تو انصاف
 کی دعوتی لکھتا ہوں ہے

لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 ایک بڑے مجرم کو منور وانی ہے اس کہنت نے
 غنہ کیا۔ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 پیش کرے۔ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 عارضہ سے مثلاً نہ کر دے پانی پینا تھا نا لی صاف
 جرنے کی وجہ سے خلق کے عوض میں اترے ہی
 سیدہ ہانورہ میں پانچ اور خزانہ سے نکل کے مثلاً
 کے تیار۔ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 نوچھتے آپ کہ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
 کہ پوری سرزدی جائے
 سدا حق الحق انسان ہوں۔ کہ کدھر پڑے اور
 کوئی غنہ قبول نہ کیجیے۔ بے وقت موت کا وہ خاص
 موت سے کم نہ ہونا چاہیے یہ تو مجھے اپنی موجودگی
 دیتا ہے کہ حضور کے کاغذوں کا کس کا کس کا کس کا کس کا

جو صاحب پشیا عطار۔ یا عطر والوں کے (دش) صمیم ہے حافظ مسیتا محمد رفیع مسیتا باغ لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

اولیٰ ساتھ گاڑی تیار ہے۔ کوٹ پتلون سیٹ کسی چیز کی نہیں کھری کا وقت بھی ہے ٹھیک ہی نہیں مہمان نے نہ پر آگئیں دی ہیں بار بار انصاف کی کرسی نے آپ کو اسے تو آپ نے انصاف کی کرسی کو دفن بخشی ہے۔ مگر یہ تو فریاد ہے آخر یہ ہے کون سا انصاف۔ کیا کوئی غریب سلسلہ بول میں مبتلا نہیں ہوتا۔ کیا بیمار کسی کے قابو کی چیز ہے۔ کیا انصاف کے یہی معنی ہیں کہ مجھ پر ہی اختیار میں فرق ہو۔ کیا یہ خدا کی بنائی ہوئی زمین ہیشاب کا قتل نہیں کر سکتی ہے

گرم تاکے جاندا میں بار بار کیا یہ شخص کبھی اور بھی جھوٹ بولا تھا جو آج اپنی بات ثروت کی دھاریں ہما دی جائے اجی حضرت ہندے لے اسی لیے پوچھا تھا کہ ہر کارخ ہے ترسم کہ بہ کعبہ نرسی اسے اعزانی کیں رہ کہ زمیر وی بہ ترکستان

اللہ سے آپ کے سخت اور پیچیدہ معاملے۔ اسے حضرت اولیٰ تو میں پہل کے ہائی لاد کوئی خدائی سند نہیں رکھتے دوسرے اگر مجھ پر نہ ہو تو میری سند اس یا نالی کے قریب بھی کوئی نہ جائے۔ پیٹ سے گندہ مواد خارج کرنا اور خوشبو کے عوض بدبو دماغی ایندھن کا قتل ضرورت کرواتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ آپ تنبیہ کر دیجیے تاکہ دوبارہ بی بیٹی جان کی بیٹیوں میں یہ موضوع وار تیل نہ پڑے۔ دانش انصاف وہ نہیں ہے۔ ہندے کے جواب کا سوال اسے تو یہ سوال کا جواب یہ تھا کہ کبھی جاتے ہیں گو سے نکل کے موت میں پڑنے اور اس طرح کے دو وقتہ بل ادا کرنے کیوں حکیم صاحب کہاں چلے۔ کیا معنی؟

— یہی کہ بارہ بجے ہیں شب کا وقت ہے پانی برس رہا ہے ایسی حالت میں جناب دلا کی ذات کا فالج کس عضو ضعیف پر گرے گا۔ لا حول و لا قوۃ۔ آپ بھی مجھے کچھ وہ معلوم ہو ہیں۔ اسے جناب کیا آپ کو نہیں معلوم کہ میں

خادم طبیعتہ لما بت پیشہ انفع اناس فردہوں۔ آپ دیکھیے یہ تو عالم ہے مگر نفع رسائی ظن کا دانا یا اسوقت بھی میں سے بیٹھے نہیں دیتا۔ درنا اہل سید کو تو آپ جانتے ہی ہیں وہی جگہ کا نام کا حیثیت خانہ انی معالج ہونے کے بعدہ استیصال کی کر چکا ہے۔ خدا بخشے عجب آدمی تھے انھوں نے مرے دم ویت کی بھی کہ چاہے جو کچھ ہو خادم انکا حکیم مرگ مفاہاتہ کو میرٹ وارث ہیں مد پیہ مہندیت رہیں کیا وہ کہ دست فضا انھیں غیب سے حاصل ہے مگر نفع نیکتا نہیں کان رہا ہے ایک ہی گھنٹہ میں مردہ زندہ گوں سے جاملتا ہے۔ میں اپنے عزیز فرزندوں سے محبت کرتا ہوں ہوں اور نا کا فراق مجھے دم چرگوار نہیں حکیم صاحب مہوٹ اگر عنایت فرمائیں تو سال ہی بچہ بن جائے تمام خاندان کے افراد مجھ سے آئیں۔ بس نیاب ان مرحوم کی وصیت کا ناہ ہے جو اسوقت تکلیف اٹھائی اور اہل تویہ ہے کہ حکیم صاحب بہ خدمت مرنے خواہ نفع دنیا ہو یا نہ ہو۔ اسلئے اسوا ان مرحوم کے بعض عزیز ملاوہ مشاہرہ مقررہ کے غیر معمولی قوتوں میں طلب کرتے ہیں تو میں ملحدہ سے دیتے ہیں جو شاعر میں مجرا نہیں ہوتی۔ واللہ جو شخص طیب ہے اسلئے فرائض نہایت سخت ہیں۔ اگر کرنا بھی ہر کو دوسرے بیار کا مادہ اس پر فرض ہے۔

سے سچ کہا آپ نے۔ بندہ کا ایک محتاج ہندو سی بالکل جاں بلب ہے اگر دوسری کے وقت اسے بھی ایک نظر دیکھ لیجیے تو سبحان اللہ۔ سے جی کیا فرمایا۔ آداب عرض ہے کہ میں ایسا نہ کہ کر در اہل رسیدہ کا پوتا مر جائے اور میں ہانفت میں نقصان ہوا اور دوسری کے وقت تو میں آنا نہ ہوتا ہوں گا کہ بیان سے باہر ہے مجھے سچ کی پادری کی اطلاع ہوئی تھی مگر ساری نوٹ کی وجہ سے میں بیا نہ کوئی بلانے آیا۔

— درست ہے قبلہ۔ درست ہے۔ تین میل کی فضا آپ اسوقت لے فرار ہے ہیں۔ اور پڑوسی کی دیکھ بھال جو آپ حکمت کے سے قدم کے فاصلے پر ہے اپنی ڈھار ہے کہ سواری آنے اور طلب کرنے کا انتظار ہے بس

دیکھی آپ کی خدا ترسی۔ مجھے اسوقت حضور کی نقل و حرکت کا سبب معلوم تھا۔ میں چند ہی نقل و حرکت کے بعد جن سے کون فرد بشر ظالی یہ تو فریاد کوئی کون نہ دے دیکھن تا نام سے بظہر دارم۔ جان بوجہ کے اس نے پوچھا کہ دیکھیں آپ کو خدا ترسی کی ہانسی ہے یا نہیں معلوم ہوا کہ نہیں ہے آپ بالکل اپنے خاصے ہیں۔ صبر کر لیں ہیں۔

باکوری باطن چہ کند یہ ظاہر نرس بہر چہ آمد و میانشانی نیت خدا آپ کی حکمت سے بچائے اجی جس مادہ پاپا پل رہے ہیں وہ سیدھی جہنم کجاتی ہے جلدی تشریف لیا جائے۔ اجی دولہا میاں کہہ رہے۔

— وہ ہندو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گھوڑے پر سوار ہیں پیچھے نہ بلا بیٹھا ہے دوسروں کو دھوکا دے رہا ہے وہاں سے دھانی سو۔ بان ساتھ میں حضور عینا۔ نیو ایے تو دن کو اونٹ سو مجھے بھلا یہ بھی کوئی سوال ہے۔ بچہ جی دیکھئے تو سمجھ لے کہ شادی ہے دھن بیاہنے جاتے ہیں۔ دان دھیرا لینگے مرے اڑا میں گئے۔

— بھائی سچ ہے میں کورہ دوڑا دیں مگر ہم تو پکھتے ہیں کہ شادی کا کال بھی جانتے ہو یہ نہیں۔ تین آنے دھڑکے دھڑکے۔ چاہا میں سا ناہیں دم میں ہانڈ چھاج بھلا کیا کہ اٹھے کیا کھاؤ گے کیا کھلاؤ گے اور دیکھ ایک آدمی پلا پیدا ہو گیا تو اسکی پرورش کا بار کس طرح اٹھاؤ گے بھتیجا سچ پوچھو کہ ہم اندھے نہیں ہیں۔ اندھے ہوا نہ ہے نہ تیرا ہستہ دیکھ کے چپے ٹھوکر نہ کھاتے۔ بھائی یہ شادی نہیں بی بیٹاری سے اس سے ذرا مدد پھیناؤ گے۔ فی النکاح فوج شہر دھم دھم۔ بنگل میں ایک ہندو کی خوشی ہے اور تمام عمارت غم۔ وہ نقل میرے وکسر ظہر۔ خیر ہوا بچہ تو دوسری بچہ ہے نہ تمھارے آپ نے اٹھایا نہ تم اٹھاؤ اٹھائی اٹھ گئی۔ جو دروچہ کھڑا ہے سلائی کی کپڑوں اسی سے تمھارا کام چلے گا ہاں کہ ضرور اٹھ گئی۔ ساپ کے بل میں اٹھ لی دیے جاتے ہوتے نہ یاد نہیں۔ کہ بھائی اب ہم اندھے ہیں کہ تم؟ ہم نے جو بچہ کھا کر چلے تو کیا بچا کیا ہے



مختلف جماعتوں کی ٹٹے۔ ریز کاٹاشا۔ مٹھوستان پونا

ست گرو دھرم رام چن داتا۔

صبح تو خدا اور خدا کا رسول پتو غافل نہ ہو اور خدا کو نہ بھول۔ پڑھو مٹھو میاں۔ میاں کا پیارا پیارا مٹھو۔

ہیرا سن لوٹے۔ پہاڑی لوٹے۔ ٹٹے ٹٹے ٹٹے۔ لال لال چنچ۔ ہرے ہرے پنکھ۔ آٹا دو آٹا دو۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صمیتیا باغ لکھنؤ

ایک روپیہ میں ساٹھ پنچاس

معزز ناظرین! میں نے بیشتر مصلحات میں دیکھا ہے کہ بارہ بعض ہم وطن صاحبزادے لکھتے ہیں اور انکی قیمت خرید کر دیتے ہیں اس سے کسی طرح جان کر معلوم نہیں ہو سکتا کہ کتنے حصہ کی کتاب ہے اور انکی قیمت کیا ہے اور جب ان سے دوچار وہ بھی لکھنا چاہتا ہو تو ان میں کوئی دوسرا نہ آتا ہے کیوں ہے اس وجہ سے اکثر قارئین اشتیاد پیدا کر کے خود کو حرم زاد تصور کرتے ہیں پس ہم نے یہ خیال دور کرنے کے لیے کتاب کا نام خود مصطلح کے نگہ بند ہے اس میں صاحب کو منگوا نام ضرور ہو وہ خود پتہ بتا کر یا جس جگہ کے حساب سے خود سری جگہ سے لینا یا نہیں ہیں حسب ذیل پتہ سے ملنا، اے ایس گفر فرائز ایک روپیہ سے کم دے جہاں کے تمام جہت آپ کو کسی کتاب کی ماہ اس سے کہ وہ عربی یا فارسی اور اردو ہندی میں سے کسی زبان کی جو ضرورت پیش آجائے کو پہنچا آپ کو سونپ کر دے گا۔ شہر دارخانہ کی فرست میں آٹھ کارکن بھی نہاں ہیں اسی حمار سے ہم کو گھیسے ہوئے ہیں۔ یہ انشاء اللہ خداوند آواز ہو گا کہ فرائز جہت سے بھی نہاں ہو اور خود پتہ کی رعایت سے آپ کو روانہ کر دیں گے۔ نقد و مسلام

[illegible][illegible]

آپ کا خیر طلب احمد الدین تفریحی خبر نامہ جبر و جد و پادشاہی
پہا ملک دید حسین خان لکھنؤ

نہل برطج مشاعرہ انجمن اصلاح الادب

از قیام فکر جناب سید ذوالحسین صاحب حرفین
جب اپنے اپنے پٹے کا سااں دیکھ لیتے ہیں
تو کس حیرت سے منہیں سوے اداں دیکھ لیتے ہیں
انہیں ہم جانتے ہیں رشتہ رز کی نو ٹھیاں مانی
کسی گھوڑے پہ جب کئی ٹکیاں دیکھ لیتے ہیں
تفس سے آگے باہر بھرتے ہیں اپنی آنکھوں کو
سوے صواب اور لڑکیاں دیکھ لیتے ہیں
کماروں سے سبکیاں لیں بھڑائی جاوے دنیا
کہ بوجھ لا کر وہ رہنا بایاں دیکھ لیتے ہیں
بہت جی چاہتا ہے عاشقوں کا ڈوکی کھانے کو
لب جب ترا جاوے زرخندان دیکھ لیتے ہیں
بجوری سوال وصل لینا پڑتا ہے وہاں
انہیں ہم کھیلے جھوٹ گڑاں دیکھ لیتے ہیں
یہ اپنی محبت کی مدد ملی ہے جوش صولت میں
کہ ناؤ تک مجھے اب لوگ غریاں دیکھ لیتے ہیں
حرف آساں نہیں چھپنا تھا راز میں انکی
یہ خاھر پھر کر اپنی لکھیاں دیکھ لیتے ہیں

حکایت و معذرت

ایک حکیم کو کسی بادشاہ نے مجرم ٹاٹا لٹا کر
چھڑی بٹری پہنچا کے کال کوٹھری میں بند کر دیا
سلالت سمجھتے تھے کہ آذادی جن جانے کے نام ہیں
حکیم صاحب کھل کھل کے جھوٹا تجزیہ ہوا
مگر چند ماہ کے بعد جہانوں نے قید خانے کا معائنہ کیا
تو کیا دیکھتے ہیں کہ دیوار زندان اسکل کی سیاہی ہے
اسپر مختلف اشکال اقلیدسی و منہدی بنے ہوئے ہیں
حکیم صاحب انکے مل کرنے میں بغراغت مصروف ہیں
چہرے پہ ہلے سے زیادہ خون کی شرمخی ہے۔ سمجھے کہ
ہر سے یہ توفیق نے اٹسا افر کیا۔ خیال تھا کہ بعد
تنہائی و حرمت حکیم صاحب کو معافی مانگنے پر مجبور کرے گا
یہاں معاملہ برعکس ہے۔ پوچھا کیسے حکیم صاحب فزاج
کیسا ہے اب بھی آپ انجانب کی مخالفت پر پشیمین

ہاں میں ہاں ملانے والا جو بگلیا تو لگے سبھی صحتی توڑی
کے مل باز تھے۔ اجمی مفت تو مہی آپ خود تنکا
دیکھ نیچے سطر دیان مرغوب ہے فقط

مضامین چک بستی

اڈھیں پریس الہ آباد نے پنڈت بچ نرائن
چکبستی کے انتقال کے بعد پہلے ان کا نظم کلام
خالع کیا تھا اب نئے مضامین کا مجموعہ خالغ
کیا ہے۔ پنڈت صاحب کو اردو زبان سے خاص
الغت تھی مشاعرہ کرتے تھے۔ اور ادبی رسائل کا
مطالعہ جو روز دہائی سمجھتے تھے۔ انکے انداد تحریر میں
باوجود انگریزی کے فاضل ہونے کے انگریزیت کی بو
نہیں آتی تھی یعنی وہ ٹیڈ انگریزی محاورات کا
ترجمہ مثلاً و تقری بمسمہ اردو میں کھپانے سے احتراز
کرتے تھے اسوجہ سے جو روانی سلاست انکے مضامین
میں ہے وہ کم انگریزی پڑھے ہوں کی تحریر میں پائی
جاتی ہے۔ انہوں نے ایسی غذا ہم پہنچائی ہے جسے
اردو کا معرہ آسانی سے منہم کر سکتا ہے اور یہ بڑی بات
ہے۔ ۲۲۲ صفحہ کی کتاب ہے واضح خط ہے سفید
کاغذ ہے عہد قیمت ہے۔

پنڈت صاحب کو اردو بیچ سے خاص لغت
تھی اس کتاب میں کئی جگہ اردو بیچ کا ذکر ہے اور
انکے پڑانے مضمون نگاروں کے مختصر حالات بھی ہیں۔
اور انہیں کے ذیل میں اردو ادب پر جا بجا نظر کی
ہے۔ ہم امید ہے کہ کتاب ضرور مقبول ہوگی۔
قنوی گھڑا رشیم کا دیباچہ انہوں نے بہت محنت
سے لکھا تھا وہ بھی اس کتاب میں موجود ہے۔
مگر افسوس ہے کہ جو مضامین انہوں نے اردو بیچ
میں مصنوعی اور فرضی نام سے لکھے تھے انہیں مٹا
نے ترک کر دیا۔ اگر مٹاؤ صاحب ہم سے پوچھتے
تو ہم انہیں جواب دیتے۔ اردو بیچ میں مسودہ تلخ
است نصیب شرر کے عنوان سے جو سلسلہ مضمون
خالغ ہوا ہے وہ انہیں کے نظر قلم کا نتیجہ ہے اور
بھی مضمون ہیں فقط۔

میاں طالب علم کہہ جاتے ہو
۱۔ وہ قبلہ بھلا جب آپ دیکھ رہے ہیں کہ سامنے
کلن سے اندھیری میل رخ ہے ہاتھ میں کتابیں ہیں۔
گھنٹی بج رہی ہے تو خود ہی اپنے دل کو چاہ رہے ہیں
۲۔ ہاں میاں بیچ ہے ہیں غلطی پر ہیں مگر یہ تو بناؤ کس
درجہ میں پڑھتے ہو کب فراغت ہوگی فارغ التحصیل
ہونے کے بعد علم سے کیا کام لوگے؟
۳۔ وہ یہ سوال پہلے سوال سے بھی زیادہ عجیب
ہے۔ ۱۔ حضرت کوئی پڑھتا کھتا ہے تو کس لیے۔
دکری کرینگے وکالت کرینگے دفتر میں حساب
کتاب لکھیں گے۔ ابھی سال ہی اسے کا امتحان ہے
انفا و اندر دیکھیے گا کتنی ترقی کرتے ہیں۔

خدا اس لائے۔ پروان چڑھو۔ آباد رہو۔
مگر تعلیم کا حاصل یہ نہیں ہے جو تم سمجھتے ہو۔ بھلا
عقل سے تو اس فعل کی عقل بہتر ہے جو کتنا ہے
جو کھیلے گے کو دینگے ہونگے نواب
پڑھینگے کھینگے تو ہوں گے خراب
راقہ (انعام)

کوبینا

نقد و ناموس ملت

خادم علی خاں صاحب انصاف (ایڈیٹر و ڈائریکٹر)
نے ایک مختصر رسالہ پروردہ نسواں کے مسئلہ پر جو عمل
دور شور سے اچھل رہا ہے خالغ کیا ہے۔ ان مفت
ہے یعنی کوئی قیمت نہیں ہاں کیسے کہ بے ہوا ہے
ہم نے یہ رسالہ بونفیس میں کی خدمت میں بھیج دیا ہے
وہ دیکھیں گی تو بہت خوش ہوگی کہ اتنے پڑھے لکھوں
میں ایک تو انکا ہم زبان بکلا جو پردہ داری کو رواج
اسلامی خیال کرتا ہے۔ اپنی عورتوں کو یہ کہہ کے
غرض خلاف کرنے پر رہی نہیں کہ رسول کی گھوڑیا
بھی ہی کرتی تھیں۔

ہم نے یہ پمفلٹ دیکھا خوب لکھا ہے اسوجہ سے
نہیں کہ انجانب پڑانے خیال کے آدمی ہیں۔ ایک

لکھ۔ چکی کرن۔ محار۔ بالی۔ ہر۔ ہر۔ ہر۔ کی جگہ اشیاء کا مظاہرہ مانتا ہے صرف محبت باغ لکھتے ہیں۔

چڑھاتے مستہ رہیں گے۔ منکر کو چہ نے حکیم تھاری
 کو دیکھا جلا کے کٹے لگا۔ کیا بکنا ہے یہ قید نہیں عین
 آزادی ہے اہل علم و حکمت خدا سے فریغ خاطر کی دعا کرتے
 ہیں مجھے یہ نعمت بنائے لی گئی جا اپنا کام کر۔
 کہنے کو حکیم صاحب عقل کے چلنے تھے مگر ہم سے بھی
 تو ہم ہی کھینچے کہ نہ گارڈی تھے انہوں نے خود
 اپنے پھانسنے کی تہ پر تبادی کیا مین کر وہیہ شکر
 کا دفعہ بادشاہ کو سکھا دیا نعل شیطانی کی طرف سے
 فرمان صادر ہوا کہ ایک جنون کو حکیم صاحب کے
 محبس میں بند کر دی جائے۔ ننہا نہ رہنے پائیں ہٹا
 میں نالغ و پس پتہ اور بندہ کا ساتھ دہو تو چارہ
 دن میں ساری حکمت تشریف لگائی اور اسی کے ساتھ
 پیکڑی بھی۔ خدا کے لیے معاف کیجیے میں اپنا آقا
 فاکسار اڈیٹر کا بھی حال ہی ہے۔ سنائی تھی اور
 تنہائی میں گمن تھا وہ ایک ماؤت الناع عزیز کی
 تیار داری سر پڑی جلا اکیس کی شکلیں اب بیکار
 حل میں۔ کوشش کی جاتی ہے کہ اودھ بیج
 وقت پر شائع ہوتا خیر و تعویذ کا زخم دل ہر
 کا پھا مار کے منہ مل کیا جات۔ اتنا مس دعا۔

مولانا بیج کی نوٹ بک

نورمی سی کو بات ہے صرف چارہ
 نوٹ بک کے انوکھے ذاب کی نسبت سنایا گیا کہ وہ
 گورے چہرے کی بھرتی ریاست میں کر رہے ہیں
 اس افواہ پر ہمارے دوست میان حقیقت صاحب
 تحریر فرماتے ہیں: بالکل غلط صرف چارہ گریز ہیں
 بی بیج کی سرک پر لپٹی نہیں ہاتھی کے پاؤں کی بھرتی
 جس آگئیں لوگوں نے کہا کھلیں کھلیں بی بیج کی
 کھلیں ہ اتفاق سے پاؤں بھر رہی ہیں چڑا بی بیج کی
 بیج گئیں بس شکر کے بولیں کہے تو اور تیرے ہوتے
 سوتے میں تو اپنا کولا دہائی تھی "ہو سکتا ہے کہ یہ
 بنام نواب خیرینے نے بیج کی طرح آری چچی چادر
 میں بدنامی کی سیارہ چھپائے اور ہر جہے بدنام
 میند کی کی طرف کرکولاد ہوانے کا جانہ کرے سر

حقیقت کہ اور ہی ہے۔ عزت خیریت کا جواب
 اس ایسی کے روکے جواب سے اخذ نہ جیسا ملک نے
 اعتراف کیا تھا مالک نے کہا اے اندھے دودھ میں
 کھی ڈال لایا، نوکر دلا، ہونہ اور ہی کا دودھ
 مٹا نیلے اور کھینچے کھی نہیں اتھی ڈال لاد
 اتھی نوٹ بک ہے چھٹی سی ریاست یعنی دھڑی کے
 دودھ کا کلٹر۔ اسیں کھی کی جگہ اتھی کیونکر رہے۔

سیب چٹائی وورین اور سیب کھیتی
 کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ اپنی حقیقی بیٹی کا دل چاہا
 نوکی قس حور جوت اور بادشاہ سلامت کے نینک جنرل
 جس نے کے چڑانے تھے بارخا کے پے ایک پودہ مرے
 کو ترجیح دینا شکل تھا آخر اسے کہا کہ جو تم میں سے کوئی
 عجیب چیز بھی نہ دے اس کے ساتھ شاہزادی کی
 شادی ہوگی۔ شرط یہ ہے کہ وہی ہو کے شہرے عجائب کی
 ملا میں ہو گئے ایک مقام مقرر کر لیا کہ وہیں قینوں
 مل جائیگے۔ ایک کے ہاتھ سیب لگا جسکی خاصیت یہ
 تھی کہ جاں نب مرض بھی سونگے تو بیاہی سے نجات
 مل جائے۔ دوسرے سے چٹائی پائی سینکا نعل تھا جس
 چا شاعر الارض، بیٹہ نیت کی اور آنا کا نام میں سے
 آقا سیب میں پہنچ گئے۔ تیسرے صاحب دو زمین دے
 جو حقیقت میں جہاں بنی تھی اور نیت کی کہ فلا نیش
 کس حال میں ہے اور تصور یہ حال میں مقال دیکھ کر گو
 اسیں ایسی آسیرین شعا حوں کا ذخیرہ تھا نیت کے ہاتھ
 بچے سننے کے بانی دوسری سالہ آئے والی چیزوں
 کو نابود کر دیتا تھا آپ جانے عاشقوں کا استیاق قینوں
 شاہزادوں نے مت سے محض تو کی خبر پائی تھی تو زمین
 کی صفت معلوم ہوتے ہی دوسرے دن اوکا شوق چڑھ
 نیت کرتے ہی کیا دیکھتے ہیں کہ شاہزادی بیارہ سیب
 بنگ کے گرد بیٹھے ہیں۔ سالن دیکھی جارہی ہے۔ جنوں
 بھائی چٹائی پر بیٹھے اور ملک بھگائے گھر بیج گئے
 شہر سیب سو گھنٹے ہی شاہزادی پہنچی کٹی ہو گئی۔ آ
 مقدمہ ہو گیا ان دنوں ایک نے دعویٰ کیا کہ وہیں نوکی تو
 حال نہ ملتا دوسرا لولا کہ ہاں چٹائی نوکی تو سیب بیج
 دودھ کا کلٹر۔ اسیں کھی کی جگہ اتھی کیونکر رہے۔

یہ سب بیج مگر جو سیب ہوا تو نصیب ہی ختم تھا۔
 سچ پوچھیے تو یہاں جنوں طلسمی چیزوں موجب ایسا ہے
 اپنے نام سے میں کامل۔ دوسرے نے حال کی اطلاع دی
 چٹائی لے کر ڈی سیب سے بھائی دکھائی جسطح بارخا
 دم کہنہ میں جنیں گیا تھا اسی طرح ہمارے دوست صاحب
 میں پسین گئے ابھی تو قبل پہلے پسین کے نہ کالو کا چادر
 باجاء۔ تمام ہندوستانی اپنی اپنی فرض کے عاشق ہیں۔
 غرض یہ بار۔ دیکھیے قرعہ کس کے ام ٹھکانا ہے آٹا ہے
 ہیں کہ ہندوستان کے دشمن ولایت میں گرفت سے ہیں
 آجی شاعر بھی عشاق فرض ہیں۔ یہ ہیں روہین
 عاتبت شناس۔ آل انڈیا پارٹیز کانفرنس کا سیب
 مسیحا دم در پورٹ (مردہ زندہ کرے تب بھی دودھ میں
 دلوں کی فتح کا پتہ بھاری نظر آتا ہے۔

پڑھیں فارسی جہیں قیل

آرٹا ہ سابق فارس احمد علی معزول سلطنت پر
 مار کے تیل اور طرکی دکان پر قناعت کرتے ہیں ہر جہت
 ہیں تو ہمارے دوست نواب مقدم پٹھان لاڈلہ برکن میٹھی
 سند وزارت ہند پر شکر لگا کے اخبار نو سنی اختیار کرنے
 میں چند ان قابل ملامت نہیں۔ خبر گم ہے کہ آپ تقریب
 مصداق سے چھوڑ کے سند وزارت کی بنے ہم فرسٹ
 بورڈ پر بیٹھے ہیں قائل کو ٹھکرار کے
 نو لکھا پیرا لیتا فرام وزارت ہند سے دست بردار ہو گیا
 ہندوستان کا مقدمہ ہے اس غلام کا۔ اسے پہلے آقا
 نے پیش برخواست دی دوسرے نے چوٹی بھوسی کھلائی تیرے
 نے سر ہٹوا کے چاندان بنایا اور صبح شام کوڑے لگا
 اور دیکھے بھگتے آقا بدنام آڈرہ لکھا لوگوں نے
 پوچھا کیوں بھئی اب کوئی باخواس آقا ہو گئے۔ کہا نہیں
 دریافت کیا کیوں سا؟ جواب دیا ابکی شاید کوئی ایسا ہے
 جو سر پر نہیں آنکھوں کے گڑھوں میں تیل بھر کے جلانے۔
 فرق صرف اتنا ہے کہ غلام کہہ سکتا تھا کہ میں بیج ڈال رہا
 ہندوستان کی حکومت یا ہندوستان کی آزادی و قیام
 کے نظروں میں نہیں دیکھتا نہیں کہتی ہندوستان
 یہ اخبار نویس کا دور زلف ہے چھپا ہوا شکر کا مہم
 ہندوستان کہ ہندوستان ہندوستان کے راہنما ہیں

مضامین

۲۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء

خواب عین بیداری

ایک مہرمان اپنی کمائی نفعاً بیان کرتے ہیں فوشن ہیں اسوج سے غلیظ بر نظر آتی ہے
وہ دیکھے کہ دنیا کی ہر چیز بیداری کے صابون سے ہل گیا اور اس انقلابی دل کی حالت کی کیا بنا۔
بندہ شاعر نہیں جس طرح ہر بات کو کہتے ہیں۔ لہذا فوشن کی تیز جگہ کی جاتی ہے کہ نہتہ مضامین نواز ہیں۔

رومہری کی بومقدار نے ہوا گنگھ بندھن
ہاتے کیا حسن تھا کیا نازکے کیا گھے انداز
اور بھی زیادہ دنگس کی پریشان نظری
سرئی آنکھوں میں غلام کے گلابی دوزے
چشمہ آباد پہ زلفیں جو بکھر کر آئیں
دلنہنگیوں کو میں تشبیہ جاکس سے دور
سازگی اس گل رخسار کی بھر کیا کیے
دیکھ پائے جسی اس کے لب نازک کی
ساتھ ستونی کے حیا کی بھی تھی کچھ آمیزش
جی میں آتا ہے یہی پاک گریبان کہیے
کیا ہی موندوں تھا لب اس کے قدر زہر
جسم نازک سے جلی آتی تھی خوشبو کی ہرک
سر سے ہانک تھی غرض حسن داک کی گھڑیا
گھر میں آئی تھی دھن گھر بھی سجائے عروس
فرش وقار سے ہر ایک فرین کرہ
حاکمے اول آشفہ بیان نجیب
شب کو تنہائی میں ہم روزوں ہوئے جب کجا
رات بھر لطف اٹھا مارا ہم آغوشی کا
صبح دم آگے کھلی جب تو یہ نقشہ دیکھا
نہ تو عام ہے کھوٹی ہے نہ بھی سہرا
پانچامہ کے عرض پہنے ہوئے ہے چلوں
ہاتھ داڑھی پہ چھپا کر تو صفا چٹ میل
آئینہ لپکے رخ صاف کو جانچا اکبار
دیکھا جبکہ کر کہ ہمارے زری کا جوتا
بوت رکھے ہیں کوئی ہستہ ہے کوئی لڑاں

نہ تو فائوس نہ قندیل و کھل کا ہنشان
وگھی ایشیلی بھی ہوئی میں مسدوم
بی بی صاحب کو جو حوڑا عاقل و نشہ دیکھا
مش پیمانوں کے مجاہد کا بھی بکھٹ ہے
سینکٹا ہے کوئی چٹیا ہوا انگلیں اپنی
مہر ش رخصت ہوا ڈالی جو سر لاپہ نظر
اے جن آنکھوں میں دیکھا تھا غضب کا بارو
زلت سچاں بہ نظر کی تو پریشان ہوا
غضب زرق سے زیادہ جسے کہتے تھے دراز
نہر و قراض ہوئیں کاکل شکس کی لٹیں
جگ بھی وہ نہیں عشاقوں کا جود لگے
نہ کی اس گل رخسار کی مود مود ہوئی
بات پیدا ہو بناوٹ میں کہاں کہاں ہے
دن میں دو چار دھند ہوئی بہ پاش رخ پر
شرم سے بات بھی نہ تھی نہ تھی کبھی
اب نہ وہ معافی دوشہ ہے نہ وہ محرم ہے
سر پہ رکھی ہوئی اس بھنڈے ناچے لڑکی
پائے نازک میں جو پہنچے تھیں زری کی ہوئی
گھر میں نامیں صلیبیں بھی نہیں آئیں نظر
رات کو در زبانی ہیں پر سیا تو باجا
نہ معاف نظر آتا ہے نہ ڈولی نہ کمار
پھر تو راہبوں سے بیگم کے یہ پوچھا میں
سمشیں آپ ہوئے پردہ افشیں کے پیکر
کبھی نہ ہی نظر آتی ہے سب گم کی بھی
مغربی رنگ بھلکتا ہے ہر اک بالوں سے
باد و تاب سے ہر ایک تھے بخود بدست
ایک بولا کہ عبت بوج ہے ان بالوں کا
نہ یہ انداز برے ہیں نہ یہ باتیں ہیں بڑی
آج پردہ ہی ترقی کے لیے ہے مائع
کوئی بول بولا طرہ عاقر کے لئے ناب کا جام
نہ وہی جھگڑوں کو رکھ بھیجے بالاسے طاق
سانس لینا ہے جو دنیا میں بے لیے جو لا
فرط حیرت سے میں غامض ہواں کے پیات
اے کس سے کہوں دل پر جو گردی ہے مے
م۔ ب۔ ی۔ ن۔ جو پوری

جو صاحب ہنسادی۔ عطار۔ یا عطر دلوں کے دس صبح پہے حافظ مستیا محمد رفیع مہتیا باغ لکھنؤ کو دیکھے انکو قریب سے عطر مفت روانہ ہو گا۔

گھر سے اس وقت نہ نکلتا تھا کہ اس کا دل ہی بے
 چارہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بیوی بچوں کو دیکھا تو اس کی
 اور مولا کی ریاہتوں کے پردے ایک دور پہ گئے۔
 سترہ سال کا بچہ اس کا ہفتہ ہوا ہے کہ وہ دریا
 آپس مل کے بن گئی ہیں تو مضبوطی بن جاتی
 ہیں۔ یہ باتیں ایک دور سے سے صدر کی ہیں
 صدر اور مطلبی بندہ ہونے کے سب سے پہلے کا دھماکا
 ہے جس کا ہمارے دل کے بچے نے گئے۔ کیا اس کے لئے
 کتنا ہے کہ بچی بالیس پر ہیں کہ جن کی اجازت
 نہیں آئے غیر میں شک ہے۔ پس جس نے لے کا
 رواج ہے عام ساتھ لے گا کوئی سامان نہیں لے گا
 وہی کر سکتا ہے جو کہ اختیار رکھتا ہو یا نفل تنگ ہو
 اور میں کا یہ قول ہے

فل وطم یاس ہے اپنے نہ ملک وال
 ہم سے خلاف ہو کرے گا زاد کیا
 میں سچ کہتی ہوں جہاں باپ بھائی بہنوں کی لاج
 اور بچوں کی اتنا درمیان نہ توئی تو نواب صاحب
 کو وہ سر عمل کرنے کا راہ چکا تھی۔ مگر کینہ اس کی جن
 ہے نہیں خیال کر دو کہ اگر کا ندھی جی لنگوئی ہاندھ
 ہوئے نہ ہوتے تو زبان کھول سکتے تھے؟

جس وقت اتھا گا گدا تھا اس وقت تو خیر گرجب
 ہا ہا لگا ہا اور ہارے سے میل لگا ہا جو چکا تو
 یہ مطالعہ کہ پس زبان کھولنے کی آزادی ملنی چاہیے
 بالکل بیکار ہے۔ اسے کیوں تو ان بچاروں کی
 شامت بلائے ہو۔ یہ شامت ہی بلا نا ہوا۔ وہی
 ہانی ہوئی کہ اور کے ایک بادشاہ سلامت تھے جس
 شراب کی اتنی ہی داندھ اور نکالو کا تھا متقی پر ہر جگہ
 بادشاہ سلامت نے داندھ سے کہا تھا لالا ہارے
 ہرے کے لیے نہیں آتا تو ہا حاضر کرو غریب دروغ
 کی جان مل گئی کہ دیکھو کیا ہوتا ہے لوکا آداب شاہی
 سے واقف نہیں کوئی گستاخی کر بیٹھا تاجان کی خیر
 نہیں۔ مگر حکم جا کر مرگ مٹا ہا ہا ہا حاضر کرنا ہلا
 فعل ربا تھا حضور سے پر مٹھے تھے کہ ان سے میں
 داندھ داندھ حاضر نہ کر ہوا چلو پہلے کہ اوروں
 کی باتیں ہوئیں پھر فراموش ہوئی کہ

ہم مست بھی ہیں تاکہ کلام خدا
 اک دن تو دیکھیں گے یہ بھٹی خوب کی
 سوا کا چل کھو سوا ناکی جان مل گئی ہاتھ بندھ کے
 عرض کی خلود غلام تو اس سے عزم ہے حضور نے
 ارشاد کیا بھی ہو کر کیا وجہ ہو لے کیا عرض کروں۔ یہ
 حرام ہے۔ بس سے میرا بھائی حضور نے پہلے دیکھ
 نکال کے دیکھا ہے کہ ہاں کیا کیا بھڑو کنا ضرب
 حرام ہے۔ ہاں تو ہم حرام فعل کرتے ہیں۔ ہم اصرار؟
 جولوہی حرام اور ہم۔ بھڑو کو۔ حرام حرام حرام اور
 باجملہ دعا قبول۔ اسے ہم اور حرام فعل۔ داندھ
 داندھ سن گویا۔ داندھ کا پیٹ گھوڑو کا میلان
 بن گیا۔ پیارے نے ہاتھ باندھ کے عرض کی۔ غلام
 غلام نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ یہ لڑکا نکالنا ملان
 ہے کجنت پیدا ہوشی پاگل ہے ہار کے قابل نہیں
 اونا غلامی اٹھ گیاں سے۔ خدا کی شان تو بھی اس
 قابل ہوا کہ ظل اللہ پر اعتراض کرے۔ اٹھ جلدی چلے
 قسمت والوں کی سے تو ہے بد نصیب۔

سراسر اس کا صاحب۔ اگر نیری حکومت پر چڑھتی
 آسان نہیں۔ ایک ہم نے بھی دیکھا کہ حکومت اور
 ریاست میں آن بھائی ہوتی ریاست نے بدلی زبان سے
 کہا جواب یہ تو ہے ایمانی اور شامت آئی۔ ہاں
 کیا کہا۔ ہم اور بھائی ایمانی۔ اسے بھائی اور ہم تو ہم
 ہے ایمان ہیں۔ معلوم ہوتا ہے تھا داندھ بھڑو۔ اچھا
 تو بدلو دیر۔ اسی کجنت نے تمہارے خیالات پہلے
 ہیں۔ اسے جلدی نکالو۔ ادا ساری خرابی یہ ہے کہ
 کہ تمہارے ظہور میں اگر نیر جا کہ بہت کم ہیں۔ اچھا
 مال پر سب پر لوگ پولیس کے گلاں سسر بڑ لوگ
 قصداً داندھ پر سلا سب گلاں۔

تم نے دوسری حکایت بیان کی ہے کہ دوسرا کو
 معاملات میں آزادانہ اسے ظاہر کر کے کا حق نہیں
 تیسری بات یہ کہ ہمارے لئے مفسر ہمیں کو بھی کسی
 فیر کی وساطت سے ملے نہیں کر سکتے انھیں صلوات
 اور مدد نامہ کی توضیح کا حق نہیں۔ انھیں انھار
 اخلاص کی مجال نہیں۔ سامی کشین میں انھیں کوئی
 ایک ہمیشہ کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

سب امور ایک ہی قبیل کے چٹے ہیں۔ ہم نے
 پیروی کی اجرت طال کرنے کے لیے غلام خواہ وہ ہر قدر
 کے ایک ہی بات کہی ہے۔ بیسے کہ ایک صاحب کوئی
 بڑے کے برات میں گئے۔ مینو ہاں نے پچھ آپ کے ساتھ
 گئے آئی ہیں۔ کہنے لگے جام ہے نا ہی ہے گھڑی ہے
 داد اس ہے۔ میں ہمارا ملاں ہاں ہے۔ یہ سب ہاتھ
 چٹے ہیں۔ انا جام کو سپہ جارا رنگ ان کی جانتی
 نا ہی کو سپہ جادھیے۔ گھڑی کو داندھ جیسے اولیٰ کو داندھ
 دیکھیں میرا لکھا دیکھیں میرا داندھ کے لکھا داندھ دیکھیں۔
 اس کا صاحب۔ بھڑو لے لے رہیوں کے ہاتھ
 بدخل سے وقت میں ان مطالبات کی فرست کوئی
 بڑی چیز ہوئی۔ مگر میرے سامنے اسکی حقیقت نہیں۔
 اس وقت ہر ایک ریاست کا فرض تھا کہ وہ اپنی اور کوئی
 اگر نیری کے تعلقات کی ایک شرح تاریخ مرتب کروا کے
 ہندوؤں کی فہرست دنیا میں شائع کر دیتی۔ تاکہ
 دنیا اندونی حالات سے آگاہ ہو کے اپنی عزائی کر دیتی
 یہ صحیح رہتے تھے۔ مگر اس پر کون چلے۔ کیا وہ جن کے
 آپس میں اتفاق نہیں؟ کیا وہ جن میں پرستی تم
 لینے اور آگاہ بھیا سوچنے کی ہمت نہیں دیتی کیا وہ
 جنہوں نے خود مختار ہونے کی حالت میں اپنے ذاتی
 اختیارات غیروں کے حوالے کر دیے۔ ایک
 صاحب کو خط ہوا کہ بھڑو بھڑو جی پڑھے بھڑو
 ہے۔ لڑکا لڑکا لڑکا کے پہنچ گئے ملکیت بھڑو دنگا کو
 سلام شہرے مند کو پر نام حضور غلام حاضر ہے ایسا
 کچھ کہیے کہ میں یہی پر ریاست داندھ سے موصول
 ہوئے۔ کہیں آخر غیبت داندھ کا جان نہیں ہوگا۔
 لیجئے بھڑو بھڑو اور یہ داندھ داندھ محتسب داندھ بھڑو
 اور یہ غلام کا جیانا۔ داندھ داندھ داندھ داندھ
 کہ شیطان نے انھیں لکائی بڑی ہمارائی۔ یہ لڑکا بھڑو
 ظلم جو شہر کو داندھ۔ ادا کرتاں تیری اس اس
 اگر نیر میں سے لڑکا کی۔ کسی نے داندھ بھڑو بھڑو
 لڑکا کسی نے سائیں کو داندھ لکھا یا کہ یاں بال کا
 لکھ میں بیٹھا اور لکھا ہاں ہاں ہاں ہاں۔ بھڑو اگر نیری
 سکا لکھا داندھ داندھ ہاں ہاں ہاں ہاں۔ اسے
 بچ کے واقعات میں داندھ نے لکھا کہ کوئی بچہ

دنگا داندھ اور ہاں داندھ۔ اس کے بنائے اور درخت کر کے لکھے حافض سیتا محمد رفیع تاجر۔ داندھ داندھ داندھ۔

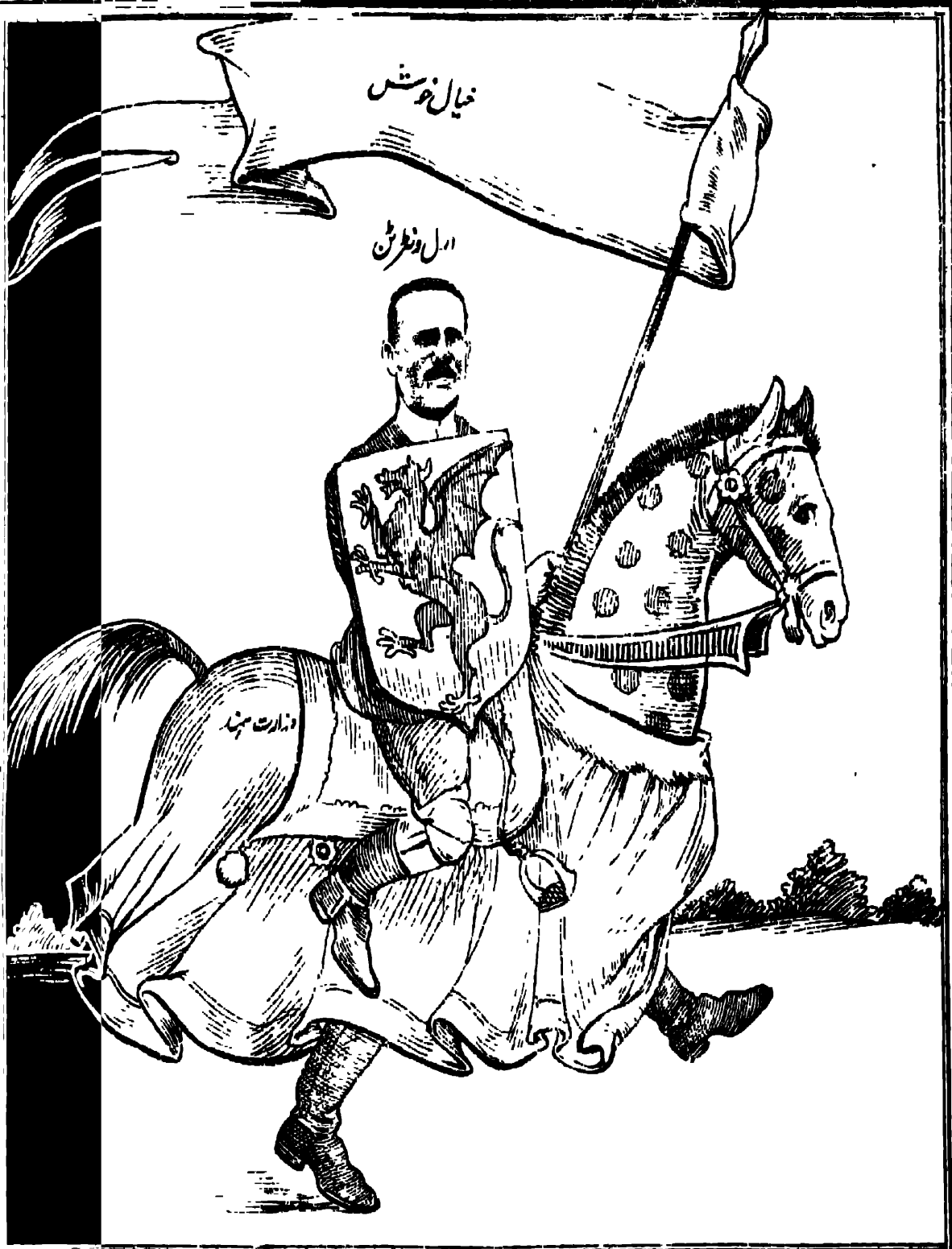
مولانا فتح کا چھٹا بیگ

ضیافت مرحوم

مولانا۔ یہ کسی غلام کا قلم نہیں کہ لفظ انت کے تانیہ ہر قیاس فرا کے آپ فاتح بن گئے۔ اے حضرت یہ ایک ضیافت کا حال ہے، اسی ہفتہ میں بیٹی کے گورنر صاحب اور پوتا کی مفت خور کٹی کو جسے غرت عام میں سائین کیدی بار ال کٹی کٹے میں خاں بہادر جان محمد صاحب نے دی تھی۔ ایشہ ایشہ خوش غلات اسے تو بہ خوش پوشاک صاحب لوگ بھر کیلی سبیل خنوں گنگرہ میں دلی میم صاحب لٹ بیٹی نہیں دستار دلے مرٹے کا مار لو پیرا سلان ہیٹ کوٹ والے نیم ٹرس بی بی انی انی ہیں دکھا رہے تھے میزوں پر خاں کھنتی تھیں مجھے ایشہ دے اور بندہ لے کئے پرآدہ تھے کھا لڑ کھا گرا گرم دھواں بھوک کو بچا رہے دے رہا تھا کہ ابرا آیا اور گھر کے آیا میاں رعد کے حکم اقدس میں ریاح باسوی کا زور بندھا طرے طرح کی مہاں چنے گیس۔ مساک کا فعل باطل اور اراہہ متفرغ کا عمل جاری۔ لے میرا بھائی تیل دھار اور پردھار۔ کھا ناگیا انی ایسی تھیں میں۔ دے پانی دے پانی تہ پانی اوپر پانی ہر قاب گرداب۔ ہر شہری بھنور ہر مچھہ ماہی۔ ہر چھری دھار وار مچ۔ ہر کاٹا جھنکا۔ پاؤرونی کے جہاز رواں۔ سموں کی کھتیاں بول۔ آلو کے تیلے قفے۔ آس کریم کے تودے نوارے۔ بیٹ کے مکرے پیلے۔ لیکٹ کی مکیاں نیسولیاں۔ غرض کھانے کا دیا لوفانی۔ ہر چیز پانی پانی تھا۔ کھانا خور با۔ کھانا درکنا ماہی سیل نے خاشا پر جو چوٹ کی تودہ بھی سرنگوں۔ سیما لنگی بگدر کا تماشا قلم مختصر رقم کے مان کی بات نہیں آنکھوں ہی تعلق رکھتا ہے۔ اے اے ساری ضیافت بھیگے فادودہ ہو گئی۔ سلا لٹا لٹا دھار پر پنا گیا خواتین کی رضی لگی بھنگی پوٹا کیں بھیگ کے بچاے کی طرح جہز بدن ہو گئیں۔ کوئی شو فر شو فر کاہتی اور بلبوں میں ہاتھ دے کے پیروں کو صافی سمیت

اونے پرنے معاملے کر لیا نہ دیا تو بھرا سکی رہا یا کی دکالت اور غلات کی بے لوث جذبہ دہی اور حمایت کا قصیدہ انہی خان میں خود ہی پڑھنے لگے۔ زہدستی سچو ملی نرسٹ میں نام کم لیا۔ مگر جب دیکھتی ہوں کہ رئیس کا مدیہ عقل اور منطق کے خلاف ہے تو میں کا ایک کسی اخباری خبر کو چھوٹ بھی نہیں سمجھتی۔ سرسکاٹ صاحب چاہے کچھ زیادہ ہو مگر ہم جو قسمت کے دھنی آہیں شک نہیں۔ ایسے آگے کے انست کا نٹھ کے پودے بھلا کس کے ہاتھ گئے تہ کھڑی کا ساتھی لنگر تیار ہوا۔ ہوتا ہے ساتھ دیے جاؤ مرنٹوں کے حق میں تو کوئی بہتری کی صورت نکلتی مشکل ہے۔ البتہ تمہارے حساب کے بل ادا ہونے رہینگے۔ شعلی میں پنہیر پانیر میں یہ خبر بھی ہے کہ کہ شہر کیش کے سامنے آئیدہ تحقیقات کا معاملہ اب نہ پیش ہو گا چلو جیٹی ہوئی یہی کچرے کی بات تھی۔ وہ گئے گزشتہ معاملات تو مثل ہے۔ گزشتہ معاملات کی بات خرافات کی خرافات۔ یہ بات وہ بات لگا دھو میرے ہات۔ بھی کیا معاملہ بھلا ہے دانش میں تو ان گئی۔ کہاں۔ آئے کہیں سے نہیں کہاں گئے تھے کہیں نہیں۔ جب روسیوں اور ایرانیوں سے پہنچی تھی تو ایک معاملہ میں خطا تھی روسیوں کی راہ جانے شہر دور کبھی گنہگار نہیں ہوتا، اگر معافی مانگنے کی فرمائش ہوئی ایرانیوں سے۔ ایران والوں نے انگریزی حکومت کو دیکل بنا کے اس سے مشورہ طلب کیا وکیل صاحب نے فوٹا اچھی ندی سی تو بات ہے ہاتھ باندھ کے روسیوں کے قدموں پر گر پڑا۔ اور چونکہ وہ مانگتے ہیں دے دلائے بھگلا دیکھاؤ۔ اور سنا بھی ہیں نہ بھول جانا جب معافی مانگنے میں کچھ مضائقہ نہیں تو پھر ہم بھی گئے ہاتھ معافی مانگ لو روسی دشمن ہیں۔ ہم دوست ہیں۔ دوست کو دشمن پر ہمیشہ ترجیح ہے۔ اور ان یہ یاد ہی نہیں رہا جو کہ روسی مانگتے ہیں انہیں تھوڑے تو بھی ہمارا حق امتیاز بھی ملنا چاہیے۔ تبھی اس زیادہ میں آدھم آدھ۔ ہم اچھے بیدار نہیں ہیں۔ منظر آدھم

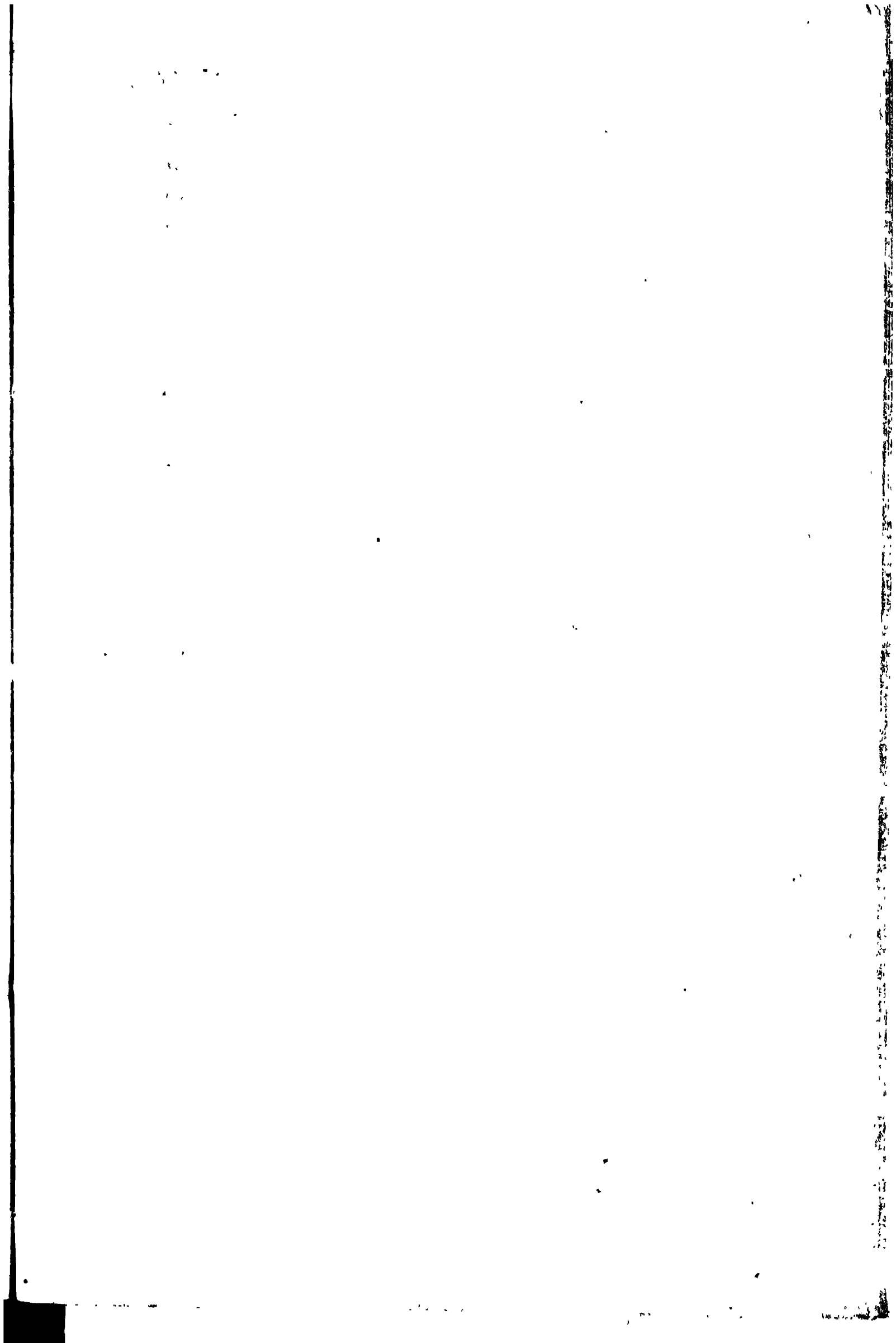
موقع دے کے مدراج توڑا کھی رہا یا کو بھور کر کے رواج توڑ دھانے کا مواد ہی کیا۔ اب جو وہ دخل پڑھتا کر لے لگے تو فریاد کرتے ہیں۔ ان سے پچھکا اب کسی فریاد ہے۔ یہ شک انگریزی حکومت کو آج سے نہیں اتہا ہی سے تھامے رخ کے سالوں میں دخل دینے کا حق حاصل ہے۔ یہ حق دینے کا طرہ دھانیا کیا ہے اور تم اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ تمہارے ساتھ ان طرہوں کی گردن بھی پھنسی جو نیک چلن ہیں دھانیا کے محبوب میں منظم میں معدول میں عادل میں اپنی ریاست میں امن الان قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ انگریزی حکومت ہے ہوشیار۔ ہوشیار آدمی ہر قسم کا حق حاصل کر لیتے ہیں۔ حق حقوق کا خیال اس وقت کہاں چلا گیا تھا جب ولیعهد کو نہرو یا بڑی ہمارا نی کو کال کوٹری میں بند کیا۔ گلوٹے ادنی سالیس کے ہاتھ لڑے بڑے عزت دارا تھوں کی سرخسیں اکٹرو میں ڈنڈیل گنگرے ہال کے حضرت لٹا کی امت کو اس میدان میں شکست دی۔ رنڈی بھڑوں پر خوات لٹاؤ۔ حق داروں کا حق مارا۔ اور ان سب بد تعلیم کے لیے سکاڑی اکھٹوں کی خوشامد کی جھگڑا بڑھنے پر انہیں روسیانی قرار دیا۔ اپنے اختیارات سے غلط کام لیا۔ کئے سونے چاندی کے برتنوں میں رتب کھاتے تھے اور عزیز قریب گلوٹے ہان شینہ کو خراج بھرتے تھے۔ کسی کی جاگیر ضبط کسی کا مکان سمار کسی کے باؤں کا ٹھہر۔ کسی کی بیٹی ہوا پروردیہ کے اندیشہ میں سچ بچ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا ستوں کے قبضے میں جو زمین ہے وہ خدائی حکومت سے اصل یاہر ہے۔ سنا اسکاٹ صاحب جن کیسوں کو اس قسم کے اختیار حاصل ہیں انہیں اب اور کسی قسم کے حقوق کی ضرورت نہیں جن لوگوں نے انہیں دیکل کیا ہے ان میں سے کئی روسیوں کے حالات اخباری کاغذوں کا فذوں میں الم نشوع ہو چکے ہیں اخباری کاغذوں پر پورا اعتبار نہیں کرتی ایسے کہ یہ قسم کے ہیں۔ ایک خوشامدی دوسرے قابو ہی خوشامدی بھوٹ بول کے پٹ پالتے ہیں۔ اور بھلا بھلی بات کا جتنگر خاکے اپنا کام کھاتے ہیں رئیس دب گیا تو



بے لگھوڑیاں ہیں۔ لگی گھوڑیاں ہیں۔ اسب نہ شد پیل شد

» کیا کیے صورت بن کے بگڑ گئی۔ پاؤں بگڑ گئے آدمی کے۔ اب پیل ہی اس منزل کو طے کرے گا۔ اسب بگڑا »

لکھنؤ کی نفس زد روزی و کاماتی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رلیع صحتیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔



POWDER PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

जिल्हा
नं: १३

लखनऊ

A MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

...DICTATE UN TO OTHERS. MEIN KLE...

क्र.म.पेशगा
सालाना ५
ब्याही ३
तिमाही २

قیمت پیشی
سالانہ
در شمشای
سمای

M B. KHAN ARTIST,

BOGAMAN LUCKNOW

قیمت فی ۴۴ ر

اصغر علی محمد علی شاہ عطر المصنوعہ خاندان خاص ترکیب بنتا ہے۔

مینجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اختیارات اور قیمت اور بیج بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ پریس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اور بیج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہانڈ کو معلوم رہنا چاہیے کہ اور بیج ایک شوٹنگ پرچہ ہے اور دونوں سے خدمت ٹمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ لا آپ کو ملے اس میں آپکے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپکے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ہانڈ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپکے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک منور کیا دیکھتا ہے کہ نمونہ طلب گری قبول ہے۔
- (۵) طالبانِ منت اگر اپنی حیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور بیج با قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قومی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہیسی کا واسطہ دلانا خلافِ محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ۔ اسے میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ پار عتاب نامہ منیر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوختا ہے پر نیاز مند منیر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا امداد تسامیل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید اخیریہ اری ختم ہونے سے ایک نمونہ قبل دفتر سے اطلاعیٰ منظور ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ دیا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعیٰ عریفہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیر اور بیج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اور بیج کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں انہیں خطوط اور ذی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پرکھا ہوا ہوتا ہے۔

مینجر اور بیج لکھنؤ

نمبر ۱۳

جلد ۱۳

مضامین

۲۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء

غزل

پھر نئی جنگ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے
میں پھر جنگ کے غریباں نظر آتے ہیں مجھے
پھر اچھل کود کے سامان نظر آتے ہیں مجھے
دہ تیاں کا نہ منہ پہ ڈالے ہوئے پھر کے ہیں مجھے
بے اندازوں کے مسلمان نظر آتے ہیں مجھے
جنگ کے ہونٹوں میں پلکے نئے رجز کے شے
اب وہ کہتے آؤی آں منظر آتے ہیں مجھے
جو تے چٹا رتے پھرتے ہیں زمین اترام
لکھ لے کا نہ منہ پہ دسقاں نظر آتے ہیں مجھے
کل جو نامہ درجے سادہ کتے جاتے ہیں
جو بہادر تھے وہ نہیں نظر آتے ہیں مجھے
خانقاہوں میں ہوا کرتے ہیں دھل ہر روز
اہل دل دست و گریباں نظر آتے ہیں مجھے
خاں بہادر کا خطاب آپ نے پایا کیونکر
آپ کو شکل سے غصیاں نظر آتے ہیں مجھے
کیوں نہ جو حضرت نواب بہاؤ الدین دہلوی
آپ کو چوک کے درباں نظر آتے ہیں مجھے
کابل آنکھوں میں ہے کھڑی ہلکی لکھنؤ
شاہ جی پھیل چٹکیاں نظر آتے ہیں مجھے
افق درج پہ چھانی ہے اکھاڑوں کی کھٹا
لنگیاں باندے دل و جان نظر آتے ہیں مجھے
ضبط سرکار نے ہتیا دی ہے میں جب سے
سودا کھیلنے کوڑیاں نظر آتے ہیں مجھے
مانگتے چرتے ہیں پھر قوم سے چندہ لپٹا
پھر اسی لوٹ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے
خاں بہادر ہوں کہ نواب کہ شمس المصلا
ہیت کفر سے لرزاں نظر آتے ہیں مجھے

دیکھ کر بھی عشاق کو روکے کئے گئے
ان میں اک قادر ہی انسان نظر آتے ہیں مجھے
خارج جس خاں شاد

لکھنؤ ریشاوری کی تک بندی

دھنمہ ابھام۔ اشتقاق۔ ملازم نہیں۔ کے ساتھ
منہ مغل سامت۔ بھی حال ہے۔ مگر مقلع کا پہلا
مصرعہ اس قابل نہ تھا کہ دیکھ کیا جاتا تھا ایک مصرعہ
کھٹنے دار ہے۔ ناظرین اغا راہ خدی و قید رس
نکتہ شناس ہیں گئے گھر لکھنؤ۔ ہم تو صرف اتنی ہی
بات ہوئی ہیں کہ لکھنؤ میں بھی اوروں کا رشتہ
ترقی ہے یا تو لکھنؤ کی ترقی تہمت لگائی۔
مگر بازار میں ہی جنس نظر آئے گی۔ فقط اویٹر

نواب اچھا سر بازار ہے سودا بھسکو
تو نے جب مجھ سے کہا لاوتے یہ سودا بھسکو
اس نے جب شوق سے اکرا دیا لکھنؤ بھسکو
میں سمجھا کہ دکھاتے ہیں مجھ کو بھسکو
۲۱ لکھنؤ رشک سے اک کسی کو ڈالا لکھنؤ
ہائے ہائے آما ہر نگاہ بھسکو
جاوے آتے ہی ہوئی فرو کی اور شاں کی لکھنؤ
شیخ جی اب تو نہیں ہے غم نہ رہا بھسکو
کیوں نہ جو امن و امان اور ترقی حاصل
آیا کابل میں نظر غصہ نہ رہا بھسکو
ایک توہم میں اٹھی نہیں جالمتی کبھی
اٹھ کے پھر بھٹتے سے کہتے ہیں وہ جا بھسکو
دام سمجھیں اُسے دام جسے کہتے ہیں
آنکھ نیچے کی ہوئی دین بھسکو
خانہ نہرو نے واں باندھی ہے کچھ ایسی تھا
کھٹو اب نظر آنے لگا ہوا بھسکو
..... کی ابھی دور ہو عادت لکھنؤ
ہاتھ گر آئے کوئی سونے کی چڑیا بھسکو
عنایت اللہ خاں لکھنؤ ریشاوری

عرفی اعلیٰ و درک اسفل

دنیا کی توصیف و تحسین و مع پر پھل کے جو کوئی
اپنے نفس کو بھول جائے اُس سے زیادہ احمق کوئی نہیں
دنیا نہ دفر بہ دولاغ دنیا عجیب چیز ہے آج دنیا
کا جی گھبرا تو دی خانے میں گئے اور گشتہ چند
سال کے بعض جوان اٹھائے۔ دانشاں ہر گاہ ڈالتے
ہی سارا شہ ہرن ہو گیا۔ غضب خدا کا دنیا چوڑیل کی
سکاردی دیکھے جسے بانس پر چڑھایا اسی کو اندھے
کنوئیں میں ڈھکیلا۔ کجا فریاد کیا فرے۔ سابق ہمتا
اور حال سطر کا نہ جی کے بارے میں تو مولانا بیچ خود
ہی لغزان ڈری سرکار میں ہر روز ہر طرفی بجالی ہے
ایک نوٹ تھوڑے فاصلے۔ دروہروں کی نسبت دنیا نے
جو سلوک کیا اُسے بندہ گئے دیتا ہے۔

سوامی شرودھانند کی مصلحت اور اسلامی قلم کا براف
راہر حقیقت کوئی وجہ نہیں کہ مسلمانوں کی عبادت گاہوں
میں غیر مسلمین کو جگہ لے سجدہ ہی جائے وغیرہ
حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مسجد نبوی
کا دروازہ مسلم مکافرو دونوں کے لیے کھلا رہتا تھا
تھا پس یہ امتزاج کہ سواری جی جامع دہلی میں کیوں
مائل کیے گئے باطل بیجا ہے۔ وہ مشرک نہیں ہیں۔
اموجہ سے غصہ نہیں ہیں۔

(۲۱) خدا رب میرا ہی ہوتا ہے تو میرا ہی ہے خدا و ملازم
گتے میں۔ میں اس لیے کہنی جا چیکہ بہرکت دہلی مسجد
دہلی سواری جی کی زبان پر ایک دی کلمہ توحید اور
کلمہ شہادت جاری ہو گا انشا اللہ و ما توفیق الا باللہ
(۳۰) انتہائی تنگ خیالی و تعصب کی دلیل ہو گئی ہے
کرتے ہیں سواری جی کا دخل مسجد جامع میں نہیں پکے کھٹے
(۴۰) اگر اگر بے تعلیق کے خال ہونے کے بعد جامع مسجد
میں داخل ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی امتزاج نہیں
کیا جاتا تو سواری شرودھانند کے داخلہ پر ہونے کے
فصل سے سوچتے ہیں اس قدر احمق و مغرور و فاضل و
بے سنی ہے۔ (مجموعہ ج۱)
سوامی جی کا مہبوط بعد صعود (انتباس)
(۱) دنیاوی اعتبار سے تو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ تانسی

خالص نیکیاں رشک۔ عزیز۔ سلا جیت۔ مودہ۔ زعفران۔ ہر مہرہ۔ سا حوش برضا و سچ بہا و دنیا لی رشک مرہٹ پھول والی گلی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے۔

لکھنؤ کی جہاں شیا کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع مصیبتیا باغ میں بنتی ہیں۔

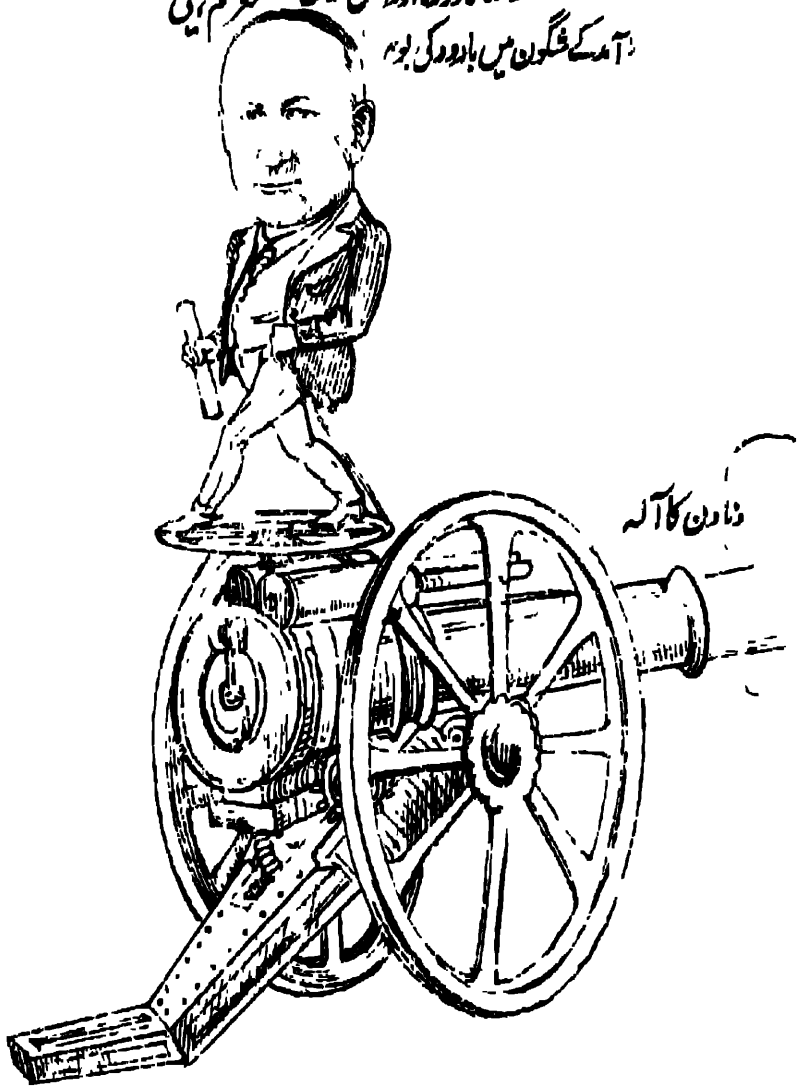
چاہے جہاں چاہے گزرا ہے۔ ایک اور بلیط
کا یہ مصرعہ ہیں یاد ہے
محب مہج و تارا لگی ہے سفر جہاں یعنی
عجائب سخن کے ذخیرہ میں یہ مصرعہ محفوظ تھا لیکن
اب تو اس سے بڑھ کے محبوب ہاتھ لگ گیا۔ پہلے
ترجمہ کیجیے! بلکہ یہ مطلب سمجھیے کیا معنی کہ آپ
اپنی زبان میں نہیں ہیں۔ فرماتے ہیں کہ خستہ (بیچارہ)

ساتھ دورا کے کیوں بیٹھا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے
مصرعے میں "دور" بمعنی قریب اور وال کے بیٹے
پر فقرہ کا زکرا کر کے ان نادانانہ شعر نے ہمارا فرادیا
ہو تو معنی یہ ہو گئے کہ میں رات کے وقت خاور کی تصویر
میں اسے چاند کیوں بیٹھا ہے۔ علی ہذا اور دوسرے
مصرعے میں "دور" کے معنی دور واز سے کے لیے جائیں
تو ترجمہ یوں کیا جائیگا کہ قلب عرش منزل میں

برہنہ جاتی ہے کہ نہیں ہوتی۔ پورے شعر کے معنی
اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں شب کے وقت ماور
کی تصویر میں دور واز سے پر آشوبوں بیٹھا ہے۔ (یہ ہے
کہیں ڈر نہ جائے) کہ قلب عرش منزل کے پاس
رہا ساتھ گھنٹی لے کے کیوں بیٹھا ہے۔
یہ سراسر شعر ہے
بدلتا تو بدلتا سا کہ بدلتا بدلتا
ز غرا غرا غنڈھ۔ پھر چرات سے

گھنٹی کی دھماکے
چمک کے اسے اشر
تو کیوں بیٹھا یا بیٹھا
نشستہ بجائے نشست
زہر دل رنج زہرہ
عربی معنی شکوہ
فارسی معنی تنہا کی بو
جب بندہ گئی تو کون
پر کیوں جا بیٹھا۔
ایک دکنی شاعر نے
سر سارا جنگ مرحوم کے
ساتھ اپنا کلام لڑا
و ادب کی تھی فرما
ہے یہ راندل
اے عاشقان کیوں
آپ فرمائے
ہاکی رسی میں باندھ کر
دکھلا دیے پردہ کو
اگر آپ اس اردو شعر
کے معنی سمجھ سکتے ہیں
تو کوئی دقت اس

دنداندار دورہ اور مسکین سلوکم ہیلی
آدم کے شگون میں بادوں کی بو



نئی صفت میں شاعر
اس صفت کا نام صفت
دھندلہ بھدرا ہے
معنی مطلب سے نہ
شاعر کو غرض نہ سامع کو
ہوتی چاہیے۔ خالی
دھندلہ بھدرا کی تفریح
ہے۔
بدلتا بدلتا بھدرا
بھدرا بھدرا بھدرا
نور غرا غرا غرا
یوں بھی کہہ سکتے ہیں
بدلتا بدلتا بھدرا
بھدرا بھدرا بھدرا
غور غرا غرا غرا
پرخندہ نہ بدلتا
صفت خاورہ انورہ
پہلے کی بولی سے لہذا
زبان ظرافت میں اسے
صفت لکھی بھی کہتے

فارسی شعر کے سمجھ میں نہ ہوگی۔ ورنہ کوشش
کیجیے۔ دوسرا شعر ہے
بہ شہم شبیہ خاورہ پر آچرا نشستہ
کہ بہ قلب عرش منزل بہ در آچرا نشستہ
لفظی ترجمہ ملاحظہ ہو میں رات کو خاورہ مغرب یا
مشرق کی شبیہ ہوں باہر کیوں بیٹھا ہے کہ
(تفسیری معنی) یعنی ساتھ دل عرش منزل کے

دور واز سے جلا آ۔ کیوں بیٹھا ہے۔ اور گھنٹی
کو بھی کہتے ہیں محفل ہے کہ دوسرے مصرعے کا دورا
گھنٹی کے مراد ہے
بائیں فقرہ پر ترجمہ یہ ہوتا ہے کہ دل عرش
منزل کے پاس گھنٹی (یا چنسی) جھنجھٹا لے
کیوں بیٹھا ہے۔ بہر تقدیر یہ ساسانی کی
لطف "حلالی" بچے کی عمر کی طرح

ہیں پہلے مصرعہ میں چوتھا بدلتا بدلتا بدلتا بدلتا
کرتا ہے اگرچہ قرآن میں یہ لغت لبکون دال ملاحظہ
لیکن قرآن پر اصلاح دینے کا حق ہر شخص رکھتا ہے
لیکن کو متحرک کرنے کا فرض قرآن سے خالی نہیں
دوسروں کے معنی ہم اپنے طور پر کہہ چکے باقی خدا
میں معافی موجود ہے تو عرض کیے جاتے۔ اگر خدا نخواستہ
اسی شعر میں معنی پیدا ہو سکے تو آپ کی کراہی ہو

زمکمار۔ عمدہ اور پائیدار زبان ہے اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ میٹا صاحب رنج باہر گوشت دسر کہ صاحبشیا بان لکھتے ہیں۔

کے سوانح عرض کرنے میں عذر نہ ہو گا۔
 شعر گفتن بلکہ دور سخن بود
 سلک مراد یہ کہ جو تھا شعر ہے۔
 تو دلادے سنی کہ ولایت دروہایت
 بختان و نیز۔ اچھا ہے چاہے نہشت
 دل سے خطاب نہ کرے دل اس مری کی محبت جو دلت
 میں ولی ہے بھلا کے کھڑا ہوا گھاس چرا۔ چرشت
 آہ لطافت ادب اسیت بازی کرنے والے بازواری
 لو کہ اس صفت سے مات ہونے کے وقت اکثر کام پتے
 ہیں چنانچہ شہور ہے۔
 داسے زبیاں برائے گھنچکر
 آدمی روئی و پاؤ بھر نگر
 مقابل اور حجاز ہوا اور حرائق نے رجز پڑھا
 مات کردم اکو داس
 اور بھول چھیلو گھاس
 پانچواں شعر ہے۔ ملا خطہ ہو وقت معافی خطہ صا
 آتے مع انصرف والا مصلح کا برعل صرف قابل
 تسمیہ ہے۔
 طفیل میں احمد۔ یہ قلم است یکسر
 ادنی الامر تک پیش اما چرشت
 جی اسے کہتے ہیں قدرت کلام ادا لگی نہیں ہے۔
 یہ فارسی ہے فارسی۔ ڈاکٹر اقبال اس قدر جانتے
 ہیں اُنہی سواد نیامیں کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا کہنا
 تو دور کیا۔ غالباً یہ جھڑکی اور پیر صاحب کو دی گئی
 ہے الفاظ سے تو نہیں مگر خواہ مخواہ اس شعر کا مطلب
 یوں کہہ سکتے ہیں کہ تیرا مروج مع احمد کے طفیل میں
 سہرا کا تھوڑا سا نکل ہے اور جب یہ اول الامر
 بھی میں سے ہے تو اسے اڈیٹر تو کیوں امرا کے آگے
 بیٹھا ہے۔ واہ جہت رواہ کیا خوب دیکھا آپ نے؟
 یوں مطلب نکال لیتے ہیں گو گنگے کے افکاروں میں
 بھی معنی ہوتے ہیں لیکن حضور کے الفاظ معنی سے
 خالی ہیں پھر بھی معنی پیدا ہی کر دیے۔ جیسا شعرا خطہ
 کو زور دیا روشتہ۔ چہ نہار دل شکستہ
 ز عوار اگر شستہ۔ یہ عراجہ انشتہ
 خدا جانے خطاب کا حرف اور پیر صاحب کے نصیب

لکھا ہے یا مروج کے خدیں مگر آپ فرض کر لیں کہ
 اور پیر صاحب ہی کو یہ دولت عظمیٰ حاصل ہوئی تو طلب
 یوں میں ہوتا ہے کہ بھائی اڈیٹر کم کیوں بلبل کی طرح
 دل شکستہ۔ مفعال۔ مکمل اور بکس کی طرح خستہ پھر خستہ
 بالوزہ گاؤں دعا راکا بھل چھوڑ کے اور میراں میں بیٹھے
 عوار یعنی گل کا دھڑلہ یا بولہ کا دھڑلہ کے نظام ہیں۔
 یہ شعر صنعت زبوری میں ہے۔ ساتواں شعر بھی
 شعر سے تعلق رکھتا ہے غزل قطعہ بندہ ملا خطہ ہو
 فرماتے ہیں۔
 نثر ہے۔ بیار نغزہ۔ افریت جہہ فرسا
 بھور غاں ڈیا۔ یہ نغزہ چرشت
 بھی شاعروں کی جان کی قسم اگر حضرت خواہ صاحب
 مشکل غزلوں کے معنی خود ہی نہ لکھ دیتے تو پیرا سے
 نظام ان و تنق لغات کے حل پر مگر کواور نہوتے کیا
 معنی کر دے آئے ہیں اپنے کام سے کوئی کتاب فائدہ کر
 ساتھ لاسے نہیں ہیں۔ با شہدہ دوسروں کی جہالت کا
 لحاظ حضرت شاعر نے نہیں فرمایا انکی لوکایت ہے۔
 نغزہ یا تھوڑا سا جو کچھ پراگندہ ہو جائے اسے کہتے ہیں۔
 نغزہ ایک متارہ میں دو شمار ہے۔ جب تک باجمی دوری
 یہاں سے ایک بالشت دکھائی دیتی ہے۔ یہ تو ہوا چھوڑ
 دوسرے مصرعے میں شاعر نے معنی غلط لکھے ہیں جس شاعر
 کے معنی خاک خاک کے ہیں۔ کا ملا سی اسے ہے۔
 جو نغزہ ان سے دودھ سے لکھا جاتا ہے اس کے معنی ہیں
 طروت و فراوانی مال کے معنی یہ ہے کہ مروج کے
 سامنے جو شخص فرمایا ہے دینی اور پیرا مال کے لہجہ میں
 کیوں بھیجا ہے کیوں نہیں پراگندہ ہونے والی چیز نغزہ
 صفت لے آتا جو کہ ایک اٹھا گھسنے والا نغزہ ہے۔
 آٹھواں شعر اور طلب غارش خواہ ہے۔
 بنا تو نظم شمس بہ نظام شاہ عثمان
 بنو زفر غرقا ہ عراجہ انشتہ
 شمس صاحب سے خطاب ہے کہ میری نظم نظام خواہ
 دکن کو دکھا دو۔ پہلا مصرعہ کسی توضیح کا محتاج نہیں
 ہاں دوسرا مصرعہ البتہ جدید صنعت و غراہٹ میں
 نظم ہمارے کی بقدر حل لغات کا خواہنا ہے۔ غرقا
 غرق ہے کہہ کے بکریوں کو بلاتے ہیں۔ غرقا ہٹ کے

معنی ہیں شعران تہیب۔ اردو میں "غزنا" ماخوذ ہے
 فارسی غریب سے (شور مچانا) جن غزلوں کے جو معنی
 خود شاعر نے لیے ہیں ان میں غزیر کا حق نہیں لیتا
 اتنے الفاظ کی تفسیر و تفسیر کے لیے ہم معرکہ مانہ
 کے حل کی طرح متوجہ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ
 غیر کے غزیر (گھنٹ) میں غزنا چیکٹ میں کیوں بھیجا
 ہے۔ دونوں غزلوں کے معنی جو صفت نے لکھے ہیں
 مجبوراً وہی قبول کرنے پڑے۔ اللہ سے کفر غر۔
 بفرار غرق غرقا ہ عراجہ انشتہ
 شہر (نہر) (شکر) ہے مقنع کا شعر آگیا ہے
 تو زنج سیف معجز سخن دوری کہ داری
 ہر شہر ہو بریا۔ آہرا چرشت
 وہ نہ صفتہ البتہ انادور دروہایت کہتے ہیں
 کہ کہنے کھڑے گشتے سے ہوا سے سیف و تھن
 دوری دقا میں نہیں رکھتا ہے ہر (یا) (ظالم) پر ہاسکی
 باوجود کے ساتھ باہر آتے ہوں بیٹھا ہے۔
 ناظم و شاعر کی بڑی امتدادی یہ ہے کہ جس طرح
 اللہ کے معنی باجمی ہوتے ہیں اسی طرح ایک
 مصرعہ دوسرے سے باطل ہے لکھا ہوتا ہے۔
 جس نظم یا غزل کا نام ہے سبک مراد یہ۔ مراد عیار
 ہے۔ رادوت لہذا سن دسوی کو دسوی پڑھے اور
 سنار کا قلم ہے۔ دسوی کے دور دورہ دارا بربار
 رہا ہارا۔
 ار فاس نہر میں بت کچھ کا بل نہرا جاتے دیکھ
 جو فرست ہوئی تو پھر لکھیں گے۔ خدا خوش ہے
 کے افسوں سے غنہ ظار ہے۔ اور کیا عرض کیا ہے۔
 ہاں یہ تو ہم بھول ہی گئے کہ غریب اڈیٹر نے اس نظم پر
 نوٹ لکھا ہے اللہ غالباً نوٹ کا مطلب یہ ہے کہ حضرت
 ہار سے دائرہ استعداد سے آپ کی نظم باہر ہے لکھے
 ہیں یہ ضروری نہیں کہ اڈیٹر کی یافت سب ہی
 سے زیادہ ہو۔
 راک
 خاکسار اور بارادب چرشتہ
 خریدار حضرت معنی آؤر کے کوہن اور خطوں میں
 اچا قبر گھنا فراموش نہ کریں۔



د بروج جوتا

سر نمبر (۱) اتنا اتنا بڑا بڑا کا ہے کا
 سر نمبر (۲) آں کا۔ آں کا۔ آں کا
 (یہ ستاروں کی چال چاہے سیدھی ہو یا ٹیڑھی کبھی بدلتی نہیں پس اسی دوہر میں معاملہ کھجار ہوگا۔ والسلام)
 جو صاحب پیساری عطار۔ یا عطر والوں دس بیٹے ہاں ماسیتا اور فرخ ہیتیا باغ لکھو کو دیکھے انکو دما شہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

التمرین نقل کفر قریب نقل جرم نیست

(۱) قریب یعنی بن ہنس کے سامنے ایک چوڑا گھوڑے سمیت بھرگرتار کیے اندر چلا آیا اور کہنے لگا کہ قاضی صاحب آپ کی عدالت میں سنا ہے کہ فلاں شخص مالک اسپ: نے فلاں فلاں شخص (مشتبہ) پر گھوڑی چڑانے کا الزام عائد کیا ہے حالانکہ شہدہ حقیقت ساری ہے اور بیچاروں کو ناحق پٹا ہوتی۔ انھیں چھوڑ دیجیے میرا شخص مجھے ملامت کرتا ہے۔ قاضی: تم نے گھوڑی کیونکر غائب کی؟

چور: اس سال کا جواب تو مشکل ہے مگر خیر ملاحظہ فرمائیے دیکھیے وہ شب کو دبے پاؤں آیا دیکھیے یوں گھوڑی کو کڑتے اندر آئے کارکب کھلایا اسے دیکھیے جب گھوڑی کھالے میں مشغول ہوئی تو اس طرح پھانسی کھولی اور اس طرح بال پر لٹکے پیٹھے پڑا جاتا ہے۔ یہاں خاندان اب میں درست بیٹھا ہوں یا نہیں۔ قاضی: بیشک تم شہسوار معلوم ہوئے مگر تمہاری زبان پٹری خوب درست ہے۔ اچھا پھر کیا ہوا؟ چور: ایک بعد میں نے یوں اڑھ لگائی اور یوں مٹی مالک کی آنکھوں میں خاک جھونکتا اور سوت قاضی کو بیوقوف بناتا روانہ ہوا۔ (چل دیں۔ غائب) قاضی صاحب غلط کر کے رہے مگر چہ بظنی ملازموں کو ہاروانے کے بعد پھر نہ پٹا۔

(۲) حکم بن عمر نے ایک صراف مشب کو دکان پر رکھا کہ گھر لپٹا کنہ سے پریشانی اشرفیوں کی رکھی راہ میں چلائے پیچھا کیا بلکہ ان میں سے ایک پہلے ہی سے دروازے پر پہنچا نہ پھر ملائی نوڈی آئی دروازہ کھول کے چلی گئی۔ چور نے آسٹلی کے ساتھ پھر دروازہ بند کر لیا اتنے میں صاحب خانہ آئے انھوں نے دستک دی چور نے دروازہ کھول دیا اندر سے میں چور کو نوڈی سمجھ کے صراف نے تھیلی حوالے کی میان نے قدم اندر رکھا چور باہر نکلا۔ ساتھیوں کو تھیلی دکھائی انھوں نے کہا: یا رقیب نے بگناہ نوڈی کی جان پر ستم کیا۔ صراف دسی پر سارا غصہ اٹا رہا۔

شطارت کے معنی ہیں کہ جادو اور اسے بچاؤ۔ چور نے کہا بھتر۔ تھیلی اٹھائی دوبارہ صراف کے دروازے پر پہنچ کے آواز دی۔ صراف: کون ہے؟

چور: باہر آئیے۔ نوڈی غریب کو آپ ناحق ٹھوک رہے ہیں آپ کی تھیلی ایک چور پر ہے جانا تھا کوڑاں نے گرفتار کیا۔ چور اقرار ہی جرم ہے۔ کوڑاں کے حکم سے نہ آپ کا مال بے کے حاضر ہوا ہے۔ صراف خوشی خوشی باہر آیا۔ تھیلی بھجانی بولے کہ لاؤ۔ چور نے تحریری رسید لگائی۔ صراف روٹنی اور قلم و دوات لینے اندر گیا۔ چور صاحب سالٹا لاناٹا نوڈی کو بری کر کے نوچ پکڑ رہا ہے۔

(۳) ریڈ کرسمس کا چ میس اڈو شارت سینڈ پوس کے سب پکڑ لیتے تھے، اتفاقاً معلوم تھا آزاد خیال۔ وہ نکی مسائل پر کچھ دیتا تھا اور گورنمنٹ کی اچھی خدمت ادا کرتا تھا۔ ایک طالب علم پروفیسر سے ناراض ہے انتقام یوں لیا کہ سیرٹڈ لٹ پولیس سے باغی پروفیسر کی تہذیب کا حال کہہ دیا۔ دوسرے دن کالج میں لال گھوڑی والا چہرہ سی چھٹی لیے ہونچا۔ صاحب نے سلام بولا، غریب پروفیسر شگے پر حاضر ہوا۔ صاحب کی آنکھیں سرخ تھیں تیور بڑے تھے معلوم ہوتا تھا کہ اب چوٹ کی جب چوٹ کی۔ صورت دیکھتے ہی ارشاد ہوا: آپ پولیس کو ہواٹ سکھانا؟ پروفیسر جھوٹ بولنے کا زیادہ عادی نہ تھا انکار کس طرح کرتا۔ کہنے لگا: حضور میرا ہی کام ہے۔ اگر باغیانہ تقریروں کا امانہ کروں تو شاگردوں کو ان کے نوٹ لینے کا ڈھب کیونکر معلوم ہو؟ غصہ کا بارہ ڈگری سے آترخولی آنکھوں کی سرخی۔ حرم ملا گردن ہلا کے بولے: وہی بات؟

پروفیسر: حضور یہی بات ہے۔ اور یہ تو حضور جانتے ہی ہیں کہ پولیس کسی کی درست نہیں ہوتی۔ حضور: البٹ۔ البٹ (البتہ)۔ پروفیسر: رخصت کے وقت، جو باغیانہ کتابیں یا تحریریں حضور کے یہاں منبلی کے قصد میں آتی ہوں وہ مجھے عثایت فرمائیے تاکہ ان کا بھی کالا

کردادوں۔ ابھی اڈو شارت سینڈ کا فن بچہ ہے (مازہ اچھا ہے) آپس کفر الاستمال غفلت کی کمی؟ پولیش غفلت کی ضرورت ہے۔ حضور: اور میں۔ چور کے بھیجنا سکتا ہے۔

تیسرے چور نے روز تمام باغیانہ تحریریں پوسٹ لافضا پروفیسر کی پیر پر پڑھیں۔

الغرض حاجت شد کہ جرم کی نقل جرم نہیں ہوتی پس اگر ۳۔ اکتوبر کے زمیندار لاہور میں قلعہ گوجر سنگھ کا ایک واقعہ ہاں روئے واقعہ ہوا ہے کہ وہاں چند بغیر وردی کے پولیس والے سفید جھنڈا لے کے ایک طرف کھڑے ہوئے انھوں نے سائمن کو

بیک کا لہو مارا۔ دوسری جانب سے وردی پہنے پولیس آئی کچھ سوار اور کچھ پیادے۔ پھر اسے بطریق مشق فرما رہے والوں کو پراگندہ کیا۔ تو عیب مارا۔ سائمن کو بیک نکلتا کہ کوئی جرم نہیں ہاں انجانب دروازہ کھلتے کرتے ملے آمد اس طرح دیگر جرائم کی مصدقہ نمائش بھی ہوئی جا چیت

دشیدہ کے بود اندر وہ "مثلاً غلب زنی نقل شک کی مشق یا قلوب توبہ..... باہر کی تریں یا جرم خلافت فطرت کی نمائشیں رہیں۔ یا قیاری کی آزمائش۔ وائند گناہ بالذت و بے توریہ و طای کا ترا۔ واہ جی داد۔

داق۔

اقل عاقل

التمرین الاخلاقی

(۱) مجھے نے پن کا ثبوت جانگیر کے سامنے بنی نور جہاں نے اس طرحیہ پردیا کہ ایک کبوتر پھر دک کے ڈوٹیا تزیہ سوال کرنے پر کہ کبوتر کیوکر ڈوٹیا دوسرا اندر ڈوٹیا۔ دقبلہ عالم۔ یوں ڈوٹیا۔ یہ تمرین عشق ہے۔

(۲) اعلیٰ لیا۔ میں خلیفہ میاں داہمی گیر کی تمرین حماقت کا قصہ تحریر ہے کہ غریب نے کبھی اشرفی نہ دیکھی تھی۔ اتفاقاً اشرفیاں نمشت ہاتھ لگیں دل نے کہا یا رقیب آج تم ایسے خوش نصیب ہو

31

عشر طبع علاج !!

قادر بنو قاسم بنی هاشم

خضرتیہ علاج !!

Curriculum

خطر یہ علاج!

1997

۱۔ کھانسی کی کسیر دوا
اگر آپ دوا کرتے کرتے ارگئے کچھ نہوا تو جلدی بولی کی تیار شدہ
سیرنی فیر دوا کو اکیلا ضرورتاً زائش کریں۔ اس سے پڑا
سے پڑا دوا کھانسی جڑمحل سے چاٹا جاتا ہے۔ غلغلیہ کریں۔ دوا ۱۰ پیچ رو بہ (۱۰)

سیدناغ کی جنگی طاقت
 ہماری دعویٰ کے ساتھ گستاخوں کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے کھمبے
 قہر و دہشت کے پہلو سے بغیر عورت و گھماؤ کے ذراغ اور کر
 اس جہت کے مانند جو یہاں تک کہ بد آوازائش کریں۔ رام پانچ مہینہ (نہیں)

118

جے

۱۱

سید

اگر آپ کے خطوط میں بھی نے ال کے ہیں تو سہمیں نقل، منگادیں۔ اس سے ال خبر سے کا لا پیدا ہوگا۔ دام نہیں روپیہ دے، اگر آپ کا بال کُل کپ گیا ہے تو کالاسفون منگادیں۔ اس سے ان کا پناہ کو کرنا بال خبر سے کا لا پیدا ہوگا اور ناری عکس کا دام بارہ روپیہ (بھٹے) اٹکانہ جو ٹوٹا کھولیں۔

ہیں انگریز یہ بھی کہیں کہ باغی مار کر کتا ہیں کہ بوسہ کو صرت چند دنوں میں
جڑ مول سے پھیلانے والی دھار کے پاس میرے کسی نوکی اس سے
بوسہ سہیہ کے لیے جاندار تھا ہے۔ دام ساتھ یہ آڈائنش کے بے باغیر یہ ہیں۔

سیاحی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکدار بنانے کے لیے یہ اصول مدد ہے
اس سے ہاتھ سے چھانیاں، کالا داغ، چمپک، داغ، سیاہ دھلاں، پھنسیاں
بھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھل کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (ص)

حکمت و دعا کی ملاقات میں یہ دوا اپنی ثنائی نہیں رکھتی ہے اس سے آدمی ہر ایک طرح
 بقائاً تک تندرست مثل پہلوؤں کے ہو جاتا ہے۔ - دام پانچ روپیہ (معدہ)

حیسانام ہے ویسا ہی کام ہے اس کو ج میں پڑھے جوں سب ہی گئے رہے
 جلی کی گولی میں خبر نہ اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اُنک کا لطف ہی نہیں
 ٹھایا۔ امیروں کے لیے خوش کام کی چیزیں۔ دام پانچ روپیہ۔ (۵)

پتہ: جڑی بوٹی میڈیکل ہال - کنسی سہری - درجہ ۶۶

سکھ سچا رک کپہنی متھڑکی تیار کردہ ادویہ
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سدا سدا ہو { کت - کاسی - بیضہ - دہرہ پٹ کے
درد دتے - دست سنگھنی - افلا خوا اور
چھاتی کے امراض کیلئے خوش فائدہ دعائی جبروت پانی میں
خیر قطرے لوال کر دینے سے فوراً جاود کا سا اثر کرتے ہیں۔
قیمت ۸ روپے سب محکمے مل سکتا ہے۔

دور و گنج کیسری { یعنی داد کو دھاپیں کے جڑ سے کھولنے والی
دائمانی دوا قیمت ۳۲
بال سدھا { بچوں کی کمر دہی کو دور کر کے بدن کو
مضبوط و فربہ اور پھر تیلانے والی طبی
دوا قیمت ۱۲ ذراک خرچ ملخصہ آگے ۳۲۔

اپنے شہر کے دو افراد شوں
سے طلب کرو

سولہ بیٹ برآں { بال بہار آفس
دہلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی
سولہ بیٹ اندر چند گھنٹوں

ہمارے یہاں کے سول انجینئر ایجنٹ مرزا محمد طیف حسین بھوجا لکھنؤ

حصہ ۱ سوْلہ ایام کے اندر
منتخبہ باہر ٹیپے گا

معتبرات سرتاج عالم نہ کرو گویاں جبہ قسم کی کمزوری اور تمام امراض مخصوصہ جریانۂ حیات اور وقت مہنی۔ نکل کر خرابی و کمی داغ اور وقت حائلہ کی کمزوری اور دیگر امراض مخصوصہ کہ دور کر کے اعلیٰ درجہ کی حالت کو انسانی بخشی ہیں ۳۲ گو لہذا ملی ایک ڈیہ جوا۱ ایام کی خوراک ہیں ایک رو پیہ میں ۲۰ تی میں ملگو اگر استعمال کریں ۱۰۰۰۰۰ قلیل مدت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہو جی کرانکے لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔

وید شاستری جام نگر کا ٹھکاندار

مجلدات او وضعیج ۲۶-۱۹
 اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاسی ادبی
 نظامی معنائیں اور کاموں کا مجموعہ خزانہ کتبیں محفوظ
 رکھنے کا بی۔ قیمت فی جلد ۲۰ روپے مع وصول
 المکتبہ، منیجر اردو وضعیج لکھنؤ

بچوں کو موٹا مادہ تشدد و طاقتور بنانے
اور ان کو ایک باری

جیسے بیمار کا انس، چھٹی، دودھ ڈال کر دے تو بہت زیادہ
 کو دیر کرنے کے لیے
 حکیم نسیم پرہشاد اگر وال علیگیر کی گورنمنٹ جونیئر ہائی

بال حمویں گھسی زجبرٹ

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں خرید و

[illegible]

چراغِ صحت سالِ مفت ہے

تن اُرد پڑے سوز و گم کے نام سے کس پتے کے پھینچے پر چل جیت
سالہ مفت بھیجا جاوے گا۔

ملفوظہ مبینہ جمال محمد بن کاریم الیہ علی گڑھ شہر (۱۰۱)

غذا کے روحانی



اور دینی کتب و رسائل
اور اسلام خوش گوشہ بانی
باب ریکر روم کے ۷۸۳ نمبر
مکتبہ شریعہ و کتاب خانہ اسلامیہ
۱۰۱۱ سید فیروز محمد سیّد صاحب
الکتاب خانہ نمک حلیہ کے محلہ
قانون پورہ روم کے ایک سرگودھا
مکتبہ حاصل۔ شریعہ و رسائل

اور دینی کتب و رسائل
اور اسلام خوش گوشہ بانی
باب ریکر روم کے ۷۸۳ نمبر
مکتبہ شریعہ و کتاب خانہ اسلامیہ
۱۰۱۱ سید فیروز محمد سیّد صاحب
الکتاب خانہ نمک حلیہ کے محلہ
قانون پورہ روم کے ایک سرگودھا
مکتبہ حاصل۔ شریعہ و رسائل

وہ ہے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرام فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذبہ لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطائیں
(۱) روپیہ نقد پیشگی بیع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم وصول ہونے کے بعد ہی اصل کتاب کی روانی موقوف کر دی جائے گی۔
(۳) پہلی بار بیچنے والی قیمت پر کتاب کی کاپی تیار کی جائے گی۔
(۴) حساب دوزانہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ پرچہ
کاپیٹ صاحب کو راجا جائے گا۔
مکتبہ خاص قانون کے برائے پرچہ واپس نہ لے جائینگے۔
شیر اور دینی کتب و رسائل

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سفینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت طریف
منشی سید مقبول حسین صاحب طرین کھنڑی
کا سفر نامہ عراق
مکتبہ مطبعہ نظم و ضبط اور طبع کی خدمت میں
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۶
مکتبہ شریعہ و رسائل اور دینی کتب و رسائل

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دُعا اور موری کا نقشہ کتاب پر مکتبہ

استاد محمد علی خان

سیان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا گانگی دُعا اور موری ان کتاب میں اپنے نقل لکھی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر
تو کتاب کے موز سب لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانگی کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک سولی اور
یا سارنگی سے کا اٹال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مقام پر مریض نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دُعا صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین پر دُعا۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشاعر شریعہ و رسائل

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 785

BOOTH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلو
نمبر: ۱۳

اسٹریٹ جرنل علی گڑھ جرنل لکھنؤ اسٹریٹ جرنل علی گڑھ جرنل لکھنؤ اسٹریٹ جرنل علی گڑھ جرنل لکھنؤ



کریما تپہ شری
سالتانا ۵
خاواہی ۳
تیمماہی ۲

بیت پیشی
سالانہ
خشنگای
سمای

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدرسہ کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنچ کا وی پی نہیں ہیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنچ ایک شہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے نمائندین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کوٹ اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سب نمائندین مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہتھ پرہ کہ آپ نمائندین ماہ کے واسطے خریداریں بائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفیدہ طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ اخیر شہور سے بہتر ہے۔ بندہ پرچہ ایک شہور کیا تاہم گیارہ پرچہ کا نمونہ طلب کر ہی حصول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی ذیبت پر قیمت کا بائیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ ورنہ دوم میں اس وقت میں کو سٹیشن سے فائدہ اٹھائیں نہ ہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف شرط ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاک نہیں ہیں اس سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں۔ دراستہ میں گاڑ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ جگہ کتاب نامہ چیر کے نام سرور آتے ہیں۔ مایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹا نے پر نیاز مند غیر خود نہیں پہنچے گا اور پرچہ کہ نمونہ کی ماہیت سے نہیں اس ماہیت کا علامہ ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ مضامین کا مسئلہ نمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عند التسلل نہیں ہوتا۔

(۷) یہاں خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل ہفتہ اطلاع خطورہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگدلیسی اور بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع غرض یہ کہ اب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ادوہ پنچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین سائنس خطائیں کا تذکرے ایک ہی منہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں فرماتے اور نہ ہی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حتمی پر لکھا ہوتا ہے۔

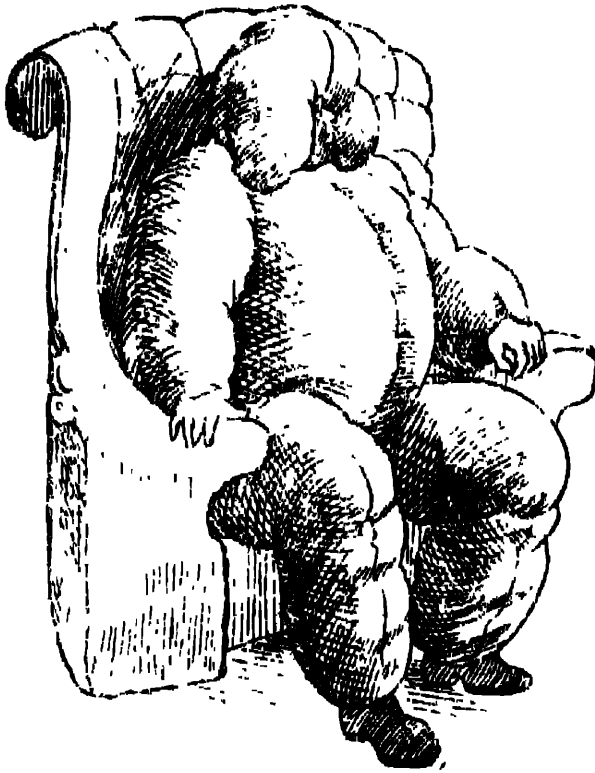
منیجر ادوہ پنچ لکھنؤ

میں ایک متحرک تصویر دکھائی دی۔ (ادھر سے وہ) کی گئی تھی سے آہ کے اٹھنے سانپ کی طرح چلن بند کیا اور نادک نادک دہانے کی بانسی میں کلمہ کی اٹھتی لہرائی ہوئی داخل ہوئی۔ پھر سب سے دوسرے راگھیاں، لام اٹھنے کی طرح کھڑی ہوئیں اور سینے کے گنبد ہاتھ سے دے گئے تھیں اور دوازے سے بازوؤں کی شکل استادہ ہوئے ماستن ناظر کی آنکھوں میں پتھر گئیں۔ نہ ہو کوئی تھدی جوان قوس میں قبر نہ بنے دیتا۔

میں عورت کا ایک ہو۔ میان عورتوں کو گرتے گئے انظار میں گھوڑیاں گئے گے خود خواب سے اٹھ گیا منگیتر کے زانو پر سر رکھ کے گئے چلنے عورت پر چار ہی سنگین دیتی، ہی عرض صحبت کی گھوڑیاں گزریں دھڑے کا دن آیا چار ہی نے نہلا ڈھلا کر سچھا دو لٹا ہوا کے رخصت کیا حضرت نے اسی چوڑے سر پہ سیریلو تھوڑی دیر کے بعد منق کے جنم کی کھڑکی کھلی خضد نے صورت دکھائی زبان آتے تھے کوئی بول نہ نکلا ہوا تھ میں سرخ رنگتار وال تھا اسے تین تہہ

دن اسی دوکان پر تھیں پانچ گھنٹہ تک کھڑے ہو کر کدوں کو آنا دے تو سہلی کی کمر کے اندر چلے گئے پھر وہاں سے فرار میں چلائے دے کچھ دیر بعد کچھ چلے گئے کچھ دیر بعد کدوں سے اٹھ کر دھوئی میں مصروف رہتی آدھا سے عرض نہ کھتی بلکہ اندر سے شیطان شیطان کر کے پانچ دن کیلے۔ پانچویں دن میان عورت کی گھٹ کو چار یا کی طرف راہ لی ہوئے زنگری کی دوکان بند تھی تختہ پر بیٹھے مگر آج نہ کھڑکی کھلی نہ کوئی اشارہ ہوا یہ نگر کی دھوئی کو اپنا سامنے لے کے گھر آئے منگیتر نے انکی صورت دیکھ کر ہنسنے لگے

عربی مثل: جاء البزید والحببات



میان عورت کا یہ عمو غافل تھے کھڑکی کے پٹ بند ہو۔ اور آواز نہ دے کچھ مغرب میں منہ چھپا کر گرائی گئیں جھوٹے سیریل کی طرح جھوٹیں آواز یاس کے زنگری کیلےں بھاریں بیچارے کو گھر یاد آیا عدال کی گروہ ہاتھ میں چھپی سے کھولا دستاویز بت ہاتھ لگی محبوب مطلق کا منظوم شتائی پانچویں دن کا چار یا نا کے گلیوں کی نظر کریں کھاتے گھر پر چنے بہت بھر پور تھی عزیزا فقرہ ماضی نے ناب ہونے کی علت پر بھی یہاں خود ہی کہوئے ہوئے تھے جواب کیا دیتے۔ منگیتر ایک گوش میں انہی ہنسی پر آنسو بہا رہی تھی اٹلی کیلے آواز دے پتھر کے کچھسی ہلا کے بدحواسی کے طوطے آواز دے کر اسے ہوتے ہوش دواس ٹھنڈے کیے حال پوچھا انھوں

جاڑے صاحب کی نزول (اجل)

نے کچا چٹاپیش کیا۔ فرمان عاشقی اور دوا کی خلعت دکھایا وہ دیکھتے ہی غمخس ہونے کے عوض رو گئی پوچھا نیر تو ہے کما نیر کیسی سراسر شریہ تھان رکھا آئی اور میری جان گئی۔ بظاہر اٹھتی منہ میں کہنے سے میرا دے کہ تم پہرتی ہے اپنی بوئیاں آپ چاتی ہے۔ درحقیقت ڈرائن ہے نکل جانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ سچے پر دہ چھیلوں کا رکھنا اس بات کا اشارہ ہے کہ دونوں کے بعد آتا تو کیلے سے نکلتی۔

نچوڑ کے پھیلا یا سر تھکا یا آئینہ چھو یا دہ کی جلد آج پانچوں اٹھکیاں پھیلا کے سینے پر رکھیں پھر گرا نذر کھینچی لی۔ یہ جاوہ جا۔ انتظار کے بعد میان بدحواس کی طرف پلے۔ روز کی اور دیر میں مصروف آتے ہی عورت کے گھسے کا ہار ہوتے وہ حسب حال رو رہی تھی انھیں دیکھ کے اٹلی کیلے آواز دے حال پوچھا۔ اشاروں کی گھسی میں سمجھا لی کہ غایب اس گلی میں کسی زنگری کی دوکان ہے آج کچا پانچوں

کماند استرح کر۔ میان فتنہ کا بھوت مر مر ہوا کھانے کے خواں برات جواتے ہیں تو سارے برتن صحن میں ناچنے لگے بڑا باہم عاشق میں منت مگر کھاتے میں غمخس دل پتے ہیں۔ وہ آئینہ کی کے خاموش ہوئی۔ رات اسے داسے میں کئی۔ انہی آئینہ بند نہ ہوا تھا کہ حضرت نے کوسے دھما کی راہ لی۔ چند ساعت کے بعد اشارم اشارے کی کھڑکی باز ہوئی سر پہ کئی کا بچھل نہایت دکھائی دیا۔ ہاتھیں

ہر گھر ختام میں اینٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرماویں۔ حافظ مستی محمد رفیع مصتبیا باغ لکھنؤ۔

آئینہ تھا اسے غلات میں رگھ کے نیچے پھینکا ایک
گھاس بھری ڈکری تمبیل پر رکھ کے بال کھولے
دوسرے ہاتھ میں قندیل اٹھا کے ڈکری پر سایہ
ڈالا پٹ بند کیے اور اپنی راہ لی۔ عادت سے وقت
تھے کہ کھڑکی کے پٹ بند ہونے کے بعد کھٹنے کا نام
نہیں لیتی مہم اشادوں نے تیر بن کے دل بویا یا
واپس آئے اور سیٹھ پیر سے اس خواب کی خبر مانی اس نے
کہ جب آئینہ ہر غلات مغرب میں اوپر ہوش ہو سلی
شب اپنی زلف گھمراے تو پشت مکان سپاہیں باغ
سے گوشہ باغ میں کسی جگہ قندیلیں ہلکی ہیں وہاں
پونچھو اور انتظار کرو۔ خوش ہو کہ مراد ہوئی یہ کہ
کے عزیز نے آہ کی زخمی چند باہر ہاتھ رکھا اور چند
گرم گرم آلو ہانے کے بعد انکی خدمت گروائی میں
مصرف ہو گئی۔ میر شام میاں صاحب بٹے پر
آوارہ ہوئے تو اُس نے کہا ادھہ حافظہ گمراہ بات
سنئے جاؤ بھول جانا جب شب بغیر تم اپنا سنئے کالا
کر کے پٹنے کا آواز دے کر تاویہ ستھر پڑھنا اور انتظار کرو
کہ کیسا جواب ملتا ہے ۵

الایہا انعمان باللہ ذہبوا

۱۱۱ شد عشق بالفتی کیف یصنم

عشق کے پھندے میں گرفتار ہونے والوں خدا کے لیے
بتاؤ کہ جب کسی بھلے مانس کو عشق سناے تو وہ کیا کرے
عاشق تو ہیں اتویہ سوال ایجاب سے وہ پوچھتی تو بحث
سے کہہ دیتے کہ عقل نہ خضم کیا سنی کر ایسے بہرہ دہ کی
یہی سنا ہے ہر شکر کا مقام ہے کہ انکھت و زو جت
کی فعلی زنجیر میں ابھی تک پاؤں نہیں چھنسا ہے
اسے غنیمت سمجھو

القصة عزیزہ نے جو کچھ بتایا تھا انھوں نے صرف
بکھرت صبح پایا۔ مارے خوشی کے بھول گئے اپنی بیٹی
بھول گئے۔ پائیں باغ ہر طرح آراستہ تھا۔ کج باغ
میں سنگ مرمر کے چبوترے ہر نرم نرم قالین بچھے تھے۔
خداں میں ہر طرح کے لذیذ کھانے چنے تھے۔ میوہوں
کی ڈالیاں رکھی تھیں دل کو تھوڑا سا سکون جربو
تو پیٹ کر گئی۔

منعم گرسنه و خائض خالی۔ پہنچاں

پہلے تو میاں کو شرم و انگیر ہوئی پھر مبر نہو سکا۔
اللہ دے بندہ لے۔ بھونے قبر اولے (کھائے)
کہا اب کی تاب پر عشق کی مہمانجہ اتاری۔ طلوہ
جٹ کیا۔ شراب دہر ماسک۔ ناکوں ناک دوزخ
بھرا کارلی اور پس تانی۔ ناگاہ آسانی کو سنتے
آفتاب کی گرم گرم بھاپ بلند ہوئی سنج شناع
آنکھوں میں ٹھسی گبر کے اٹھے تو چنچا ہاتھ میں تھا۔
نہ کہو نہ کہ یہ تہ ذلیل شمع شعل دریاں کی کھول
انہی ہی بچڑی ہوئی ڈیاں اور گرد۔ کتوں اور
گٹوں میں چین چھپت۔ سینے پر ایک نمک کی ٹلی
اور ایک بڑا سا کوٹلا۔ دوا دہادی کے ڈر سے
سیدھے گھر کی طرف بھاگے اور آتے ہی عزیزہ کے
گھٹے کا ہار چوسے۔ وہ بدستور بچی سر میں باندھے ایک
ہاتھ آکھ پر رکھے گریہ و فدا دی میں مشغول تھی انہیں
دیکھتے ہی آنسو و بختی دھڑی اور کہنے لگی۔

تو دھمک و جاہ سکندری سن و رسم دروازہ قلندری
اگر آں عیش است تو بخرودی و اگر بس بہت مازنا
میں سو دھم پر سوار تھا مزاج پرسی کون کرتے تھک
اور کوئی کے سوا کچھ یاد ہی نہ تھا باز کہا اور اشارے کا
مطلب دریافت کیا۔ وہ مسکرائے بولی تھک زبان
کے حرفے کی طرٹن اشارہ کرتا ہے یعنی ٹوٹے ہو
کھیلنے کھانے کے سوا کچھ کام نہیں اور کوئی سے مقصد
ہے کہ عاشق جو تے تو مفید نہ آتی اب جاؤ مٹھ کالا

اعلان

قاری حافظ قرآن باخچیس مرتبہ پھر فارم ہو گیا
اسکی گرفتاری لازمی و فرض ہے تاکہ سزا جزا مل جائے۔
ابو، نظیر قاری حافظ سید الدین احمد، اجالت والدین کے
کل مسلمان اپنا ۱۰ بچے بھولے جائیں گے کا اور اپنے ان بچوں کا
اور اکبر رو پیہ لقمہ قہر سفر حج کے لیے روانہ ہوئے آیا تھا وہ
سب کے گرفتار ہو گیا چنانچہ اسکو باضابطہ گرفتار کر کے گھا
دش رو پیہ انعام دیے جانے لگے اگر گرفتار کنندہ میرے
پاس لے کر آویں تو میں سفر خرچہ اور مال رو پیہ پیش
کردوں گا فقط دست سیر زیادہ کرم بار

۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴

کرو۔ یہ کوئی کی دہائی ہے عشق نہیں۔ مگر اسے
 دیکھ بھڑکتی ہوں کہ یہ عودت پہلے سرے کی سجدہ
 ہے۔ تمہارے گورے چہرے پر دیکھی ہے اگر دلت
 پیادہ کرنی تو تمہیں ضرور بیدار کرنی خدا تمہیں اسے
 نہر سے بچاے۔ میاں مزہیزلے رو دھوکے بل نعل
 بھرے کہ اب کیا کروں وہ درد و گلی عجز یہ نہ کہا
 چوہش میں آؤ نہ گھبراؤ آج پھر جانا دی سامان نظر
 آئیگا مگر سونہ رہنا اور نہ بننا بیا اگر گھر بگیا چکا غرض
 تین مہینہ تک یہی قرینہ رہا کہ میاں عزیز جاگتے رہنے
 کے قصد سے جاتے اور کھانے پر ہتھا صاف کر کے
 خراٹے لیتے پھر نگلتے یہ غصہ اتار دیتے جو حق مرتبہ کو
 بٹھے نہ چھاتی پر خنجر کے دیکھا سوسے تھے باغ کے
 اندر جانے کو پڑے۔ تھے باہر اس واقعی خواب کی
 تعبیر عزیز نے روتی آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں سے
 یوں دی کہ آج اگر سوز ہے تو پھر حشر تک نہ جاگوئے۔
 خنجر نہ اوتھار اگلا۔ میرا کہا لا، ابھی سے پڑ کے
 سوز و غلام کو اٹھنا نہ دھوکا ہی کے سدھانا۔

وہ آئے وطنیہ کو چڑھائے ہوئے گل یہ

طرافت کی پوٹ و منہسی کا پستارہ لیے حضرت تاج بیچ میں بیٹھا ہے۔
 ہاں سر پہ چادر کہ چاروں طرف سے پہ پہ بڑھے کہ کھدائے
 ہیں کیوں نہ شہسوار بھی کوئی ہے؟ غائب ملادو محال صاف فقیر
 دلوہی کہ کچھ کیت کلم نہ مغربی شہد میں عروہ شاعری کی دہرہ
 ٹٹیاں بھلائی کہ بادر و خایہ۔

تھیں۔ جسے سرفراز نے دیکھ کر کہا: یہاں شاعرانہ چمک چمکائی ہوئی ہے۔
جنگلوں کی گھنسی، رنگ، آواز کی فزولین جانتے ہیں تو آج ہی آؤ گے۔
شیخ مبارک کی گمانداری کے لیے کہہ رہے ہو جانیے۔ خدا خواستہ! وہ
مادی کرک تو ہیں نہیں، بہت ہی کم خدا کرک ہیں۔ ۱۳۶۵ء میں
مرتب تین روزہ پہلی تقریر (نیت سالانہ) ملاقات کے لیے کوثر
کے واسطے ایک آٹھ لاکھ آنے کا سفر ہو رہی ہے۔

مشترکین آپ کے سائے عاطفت میں آ جا جائیں تو کونسا دل
کریں۔ خالوں پر عیب گزرنوازندہ گارا
نوفٹ جتنے ایشمارت اس قلیل عرصہ میں اذین پنج کو مل چکے
ہیں وہ دوسرے جمیوں کو سالہا سال کی کوشش کے بعد بھی
تصیب نہیں ہوتے۔ اور یہی اسکی مقبولیت اور کثرت الاشاعت
ہونے کا بجن ثبوت ہے۔

یجنٹس اگر مارین کا ثواب حاصل کرنا چاہیں تو اس قدر
سوتیلے سے فائدہ اٹھائیں اور قواعد انہیں طلب کریں۔

نیچو اڈین قیچی بمبئی نمبر ۴

جو صاحب پساری عطار یا عطر والوں کے دس صمغ تیتے حافظ سیتا محمد رفیع معتبیلان کہنو کو دینیے انکو اسلئے عذر عفو مغفرت و انہو کو۔

صبح ہوئے وہ آئے گی تمہیں ملے سے کائنات کی مینا
 عوینے عوینہ کے حکم کی پوری تمہیں کی۔ وہی ہو کائنات
 ہوئے کئی عوینوں کے ٹھہرے میں وہ قہر عالم ہوئی جو
 کچھ بڑا تھا ہوا۔ رخصت کے وقت عوینہ کا بتایا ہوا
 شعر بان پہ آیا شعر تھا مرقبہ تھا کہ کھٹکے والے پر
 رقت تھامی ہوئی اور اس نے جواب دیا کہ
 میدانِ صفا لہر یکم سقا
 وہ عیوبی سے لکھنؤ لاہور و خیمہ

(اپنے عشق کا انجام سوچے ساز چھپائے ہر بات پر صبر
 اور فروتنی کرے جب عوینہ نے یہ جواب سنا تو چونکہ
 روئی اور کہا آج یہ شعر اسے سنا نا اور جو کچھ وہ لکھے
 پھر تک پھر نہ پانے

لقد حاول الصبر المحب لیل الحب
 لہ غیر قلب فی الصبا یہ عجب
 رابر صبر کا ارادہ کیا مگر دل نہیں مانا عشق و وفا
 کی وجہ سے توبہ رہا ہے میاں عوینہ کے حکم کی
 قیاس کی ابکی رتبہ انکی مشفقہ دعاں آنکھوں پر
 رکھ کے فراق کشیدہ عاشقوں کے حال پر ہم
 پھوٹ کے روئی پھر کہا کہ
 فان لم یجد صبرا لکھان مترہ
 فلا یس لہ عندی سوی لوطا فلف
 (صبر کے ذریعہ سے راز عشق چھپائے نہیں چھپتا تو ایسے
 شخص کے لیے موت سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں)
 میاں عوینہ گھر آئے تو دیکھا عوینہ کی جان ہنٹوں پر
 ماں روحانے بیٹھی بیمار داری میں مصروف تھی مگر
 وہی وفا کا عزم کی صورت دیکھتے ہی مسکرائی اور کہا
 کیا جواب لائے میاں عوینہ نے شعر ذکر پڑھا جسے
 سنتے ہی بیجاری کو فخر آگیا اور بے اختیار زبان
 سے نکلا کہ

تیمنا اطعنا ثم متنا فبقولنا
 سلامی علی من کان للوصل مینم
 بہت غم بہت بہتر پیام سنا اطاعت کو حائز ہوں
 مرنا قبول ہے اس (قہر) کو سلام پہنچا دو جو میرے
 مشفق سے مرے اثر آتی اور مجھے وصل سے روکتی ہے
 (باقی آئندہ اس کے ذکر زیادہ پڑھنا)

الف الغرغری الفلوانزا

بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ میاں
 الفلوانزا صاحب ہمار دام نزہت کا اہل سکین کیا
 ہے۔ شیعہ حضرت یہ زات خرمین و حقیقت عرب کے
 باشندے ہیں۔ عذریہ میں امامہ بزرگ کہتے ہیں۔
 آپ سے مادہ پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے اور
 دینی پر بھی جدی اسکا نر ہے۔ اس مرض میں الفلوانزا
 سے مراد ہے بھڑکاوٹ۔ بھڑکاوٹ کی بیماری میں
 ہر وقت متلا رہتی ہے۔ جسے نزلہ زیادہ ہوتا ہے
 اُسکے بارے میں میاں کی عورتیں کہتی ہیں کہ اسکا
 جنم تو بھڑکاوٹ کا جنم ہے۔ یعنی فلان شخص ہمیشہ نزلہ
 میں مبتلا رہتا ہے ذری سہی ٹھنڈی جو اچلی اور
 آچھیں۔ ریش کا سوتا جا رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ
 اس جانور کا گوشت عموماً اور باغ کے لیے خواہ مخواہ نزلہ
 کی ماں ہے۔ سوئی تازی بھڑکے بھیجے میں بھی بھڑکاوٹ
 کیڑے ہوتے ہیں کوئی شخص قربانی کی بھڑکاوٹ بھیجا
 نہیں کھاتا۔ سری پائے مترانی سے جاتی ہے وہ بھی
 پھینک دیتی ہے۔ اسکی قیمت بڑی کے گوشت سے
 بہت کم ہے۔ آج کل قصائد نے یہ روش اختیار کی
 ہے کہ بڑی کے داموں دھڑکے سے بھڑکاوٹ کا گوشت
 فروخت کرتے ہیں۔ اس کا ادنیٰ اثر یہ ہے کہ شیعہ کا
 جنم بھڑکاوٹ کا جنم ہو گیا ہے۔ آچھیں آچھیں آچھیں۔
 کہاں ہیں ماہرین علم کیراوی۔ اور اجادہ دان صحت
 عام یعنی میوہ سا۔ ملکہ اسر کہیں اس مصیبت کا
 انسداد نہیں لرتے کھن سے بچنے کی ہدایت دیکھ
 فرماتے ہیں جس سے بچاؤ ممکن نہیں۔ پھر دل کی
 طمانک پر پڑھا نا چاہتے ہیں جس پر طمانک مال
 مگر بھڑکاوٹ نہیں فرماتے جس کی کبھی اور بھیجا کیڑوں
 سے مرکب ہے اور یہ کیڑے نزلہ پیدا کرتے ہیں۔
 اگر وہ چاہیں تو گوشت کا امتحان تحلیل کیا دی سے
 کر سکتے ہیں بھڑکاوٹ سے کھل جائیگا۔ اسکا گوشت لڑج
 بلغم سے بنا ہے۔ خون کو فاسد اور دنگا دنگا کر اسکا
 اصل فعل ہے۔ خون کی طبی گاڑی میں اور اٹھنے سے
 حرکت قلب میں خود پیدا ہوا نایک آسانی ملے ہے

جسکے کھنکے کے پڑے سے کھنکے کی صورت
 نہیں۔ وہ سری بات ہے کہ اس حالت کے استیل
 سے خلقت کجست۔ وہ بڑا اور بڑا وصال یعنی علی
 ماتی ہے۔ جس کسی نے ڈاکس نہ کرے جسکے پیر
 پر سینہ تان کے اٹھی جانے والی اللہ اللہ اگر کوئی
 میں پانڈا ریش کا کسے ساری خلقت کو کھنکے میں کھانے لگے۔
 بھڑکاوٹ چھوڑ دے کھنکے کی صورت میں کھانے لگے۔
 جو تو میں سور کا گوشت کھاتی ہیں ان میں سور کے
 عادات و خصائل پیدا ہو جاتے ہیں وہی بے حیائی
 وہی سنیہ زوری۔ ہمارے تو یہ ہے کہ کھنکے کی
 نے لوند انٹہ میں رے دیا اب چاہے کچھ بھڑکے
 نہ نہیں کھلتا ڈنڈا چار ہے میں ہے حیائی تھی
 کہ چڑا بھی اپنے سامنے کسی دور سے ہم جنس کو چڑا
 سے خوش گلیاں کرتے نہیں دیکھ سکتا پھر کھل کے
 رنگ میں بھنگ ڈال دیتا ہے۔ مگر سور کھانے والی
 تو میں خود اپنی مادہ سے غیر کر مکتف دیکھ کے کھنکے
 پھیر لیتی ہیں۔ ہو گا جی۔ بنی آدم احضات کینے پڑے
 ساس کے پرت سب ہی بلو پڑے
 جو لوگ مغربی پرغذا کے اثر کے قائل نہیں وہ
 نرے امتحان میں انھوں نے شاید کپڑے کی جوں بھڑکا
 اور کٹس کا سامنا بھی نہیں فرمایا جو اپنی غذا کی وجہ سے
 سفید و سرخ ہو جاتے ہیں۔ پس الف الغرغری (فلوانزا)
 سے محفوظ رہنا مقصود ہے تو اسے بھڑکاوٹ و صان
 خلقت و فرخطان صحت پر دعا دہا بول دے اٹھتے
 چھینک بھینک چھینک آخروتر دے آپ ہی چھینک
 پیٹ کے ناک پوچھیں گے۔ آچھیں آچھیں۔

راق
 معنی امرہ اور بیل غرغری

منطق آرا بیک نام تاجدار دکن

سنو شہر پار بڑا خانے کی بات نہیں۔ دوست بھی
 جز خاص کو دلکشی پر ترجیح دے میرے کڑوے بول
 تمہارے عوام ہی مزاج کو مصاحبوں کو بھی جڑے
 معلوم ہو گئے اور ان اخبار نویسوں کو بھی جو اپنے
 مطلب کے لیے تمہاری عقل کی آنکھوں پر چھپان



ہندوستانی بساط سیاست کا نیا مہرہ

(آغا دودہ اصلاحی میں ایک پُرانے شعر کا مصرعہ یوں بدل گیا ہے: سرچشمہ غایہ گرفتار بہ پیل، اتمی جہیز تاجا کا ماتند کا لا پیتا دودہ کا گھڑا بیلک ہے کہ نہ میل کی لُٹا نش رہے نہ چشمہ پُر ہوئے پائے)۔

17

18

19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

ڈالنے کی فکر میں ہیں۔ انھوں نے یہ فیہ وہ اپنی سرکار سے
سیکا ہے وہ لاکھوں روپیہ بیچ کر لائے تین حوت کا کھانا
حوالے کرتی ہے جنہوں نے کبھی چھوٹا نہیں ماری
انھیں خاں بہادر بناتو تھی ہے۔ یہ بھی خوشامکر کے
روپیہ سمیٹتے اور جسے تاکتے ہیں تھوڑی دیر کے لیے
امیر المؤمنین بناتے ہیں۔ امیر المؤمنین کا لقب
ایسا تھا کہ ان کو بڑی مشکل سے ملا اور جنہوں نے
اس لقب کی دوسرے سے چھیننے کی کوشش کی تھیں
بڑی بڑی مصیبت بھگتی بڑی۔ بغداد کے
آخر میں ماہر خلیفہ مستقیم بادشاہ احمد عبداللہ بن
مستنصر کے زوال پر آج تک اہل دنیا خون کے
آلودہ جاتے ہیں جب یہ خلیفہ ہوئے تو حسب معمول
چھوڑنا تھیں نے گھبراہٹ کی کہ حضور ظل اللہ علیہ وسلم
نے کہا: اب نفل اللہ ہو گا وہ۔ حضور کو حسب
طریق کی خدمت حاصل ہے نہ خدا ان پر سایہ گستری
خدا کا دیدار۔ دنیا میں حال ہے تو اس کا جلوہ
بھی دنیا داروں کی آنکھوں سے پوشیدہ رکھا جاتا ہے
میرے حضور خدا کے لیے آپ یوں بے محابا ہوا ہے
دیکھا یا نہیں؟ نہ جو حال ہے۔ ہر کسی کا ہوا تھا کہ
ساری محنت کہ ہو گا۔ ان بہتوں نے ایسے کان بکھ
کہ حضور نے سیاہ بنیم کی چمکدار زہری نقاب (منہ
پر زوال کے باہر نکھنا شروع کیا جب گھر سے براہِ موت
تھے کہ نہ تھا ہوں ہر لوگ ہزار ہا روپیہ کرایہ دے لے
جگہ حاصل کرتے تھے اسے بھی سواری انہی تیز چال تھی
کہ دیوار کی دولت چند خوش نصیبوں کے سوا کسی
میرے آتی تھی تاہم باوجود اس کے کہ میں ہر کوئی پر
شک کے مکان تھے وہ تیس تیس ہزار اشرفی تک کما لیتے
تھے۔ حضور نے دولت کدہ کی ایک کھڑکی میں سیاہ
اطلس کی ایک بڑی سی آستین لٹکانی تھی اس کے
نیچے ایک سفید پتھر نصب کیا تھا جو شخص اقرب کا
خواب منہ نہ مارتا تھا آستین کو کعبہ کی پوشش
اور پتھر کو حجرِ سود کی طرح ہوسد دیتا تھا۔
عیش و آرام کے اسباب کا ذکر ہی کیا۔ لڑائی
غلاموں کے واسطے وہ سامان ہوتا تھا کہ ہلاک اور اس کے
باپ کو خواب میں بھی میرے آئے ہو گئے بیٹا میرا لڑی

محمد بن محمد بن عبدالملک عثمی وزیر اعظم اور حضرت سلطان
سپہ سالار اعظم تھے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کمر
غلام دار السلطنت میں حاضر رہتے تھے وہ وہاں تھا
کہ کھانگی کا بچہ ڈالتی تھی۔ امیر المؤمنین ہوئے تو اسانی
کے ساتھ مگر خوشامدیوں نے اس کی شکل میں پھنسا لیا کہ
توبہ! خدا دشمن کو بھی یوں بے بس نہ کرے۔ تیا کچی
واقعہ ہے تم تاریخ سے واقف ہو اس لیے کلام کو طول کوں
دے۔ میں تو صرف یاد دلاتی ہوں کہ ایسے طویل القند
امیر المؤمنین پر کیا گزرتی اچھا لے ان پر تھنہ کیا۔
شہر میں آگ لگانے کی عمل اور خزانے پر دھاوا کیا
اور چھانے اور آبدار خانے کے ملائی تقری برتن
جو اہرات روپیہ اشرفی رائے اور کنگر تھکے دیکھ
ارے مارے پھرے۔ ایل خاں نے خلیفہ سے کہا کہ
میں ممان ہوں تم میرے ممان بنو جی جو کچھ خاطر دینا
کر سکتے ہو کرو جو کچھ ظاہری دولت ہے وہ نہ چاہئے
عالی کے سامنے ہے اس کے غور دینے کی ضرورت ہی
کیا ہے! اب تائب ہو رہی ہے نینگے۔ ہاں غنی حوا نہ
دیکھو۔ اس وقت امیر المؤمنین اتنے گھبرائے ہوئے تھے
کہ فقل کی کنبیاں نہ پہچان سکے تمام قفل توڑنے
پڑے۔ ایل خاں نے تمام ہمیش باجوہ اسے لیر دیکھے
بھالے اپنی فوج کو قتل کر دیے۔ گویا یوں یوں
بٹ رہی تھیں۔ پھر کہا کہ یہ بھی ظاہری خزانہ
تھا تب امیر المؤمنین نے ایک مقام پر اشارہ کیا
زمین کھودی گئی ایک بڑا سا تالاب ظاہر ہوا جو
سوئے کی اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا ہر اشرفی سو
فقال وزن رکھتی تھی۔
ایک زمانہ تھا کہ امیر المؤمنین کے والد ماجد خلیفہ
مستنصر باللہ نے ایسے ہی گھرے ہوئے دو جوان
جنہیں خلیفہ ناصر باللہ نے فراہم کیا تھا اپنی فوج
کی درستی پر صرف کیے تھے۔ امیر المؤمنین مستقیم
باللہ زری پشت تھے انھوں نے پھر ایک عرض
پر کر لیا۔ جب خلیفہ مستقیم باللہ قید ہوئے تو کھانا
بانی بند کر دیا گیا بھوک بڑی بلا ہے نگہبانوں سے
کھانا مانگا انھوں نے ایل خاں کو اطلاع دی اس نے
پیشوں میں دروہا ہر بھر کے میچا و بسم اللہ حضور

بارشاہ روسے زمیں میں اٹس فرما جس: خلیفہ
نے کہا یہ تو کھانے کی چیز نہیں ہے۔ ایل خاں نے جواب دیا
کہ اگر آپ یہ چیزیں مناسب موقع پر صرن کر کے رہتے
تو آج نان ٹینہ کو محتاج نہ ہوتے آدو کہ کا ذریعہ ہاتھ
سے نہ چھنتا۔ خلیفہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
جب مور ۱۰۰۰ ہے رو گئے کھڑے ہوئے جس میں
انجام کار بیاں نہیں کرنا چاہتی۔ ہاں اتنا سٹو لو
کہ سب جزاوت آیا تو کوئی خوشامدیو پاس نہ تھا
جو نفل اللہ وسایہ گیر لگی کا ساتھ دیتا۔
خیر یہ تو سیکڑوں برس کا قصہ ہے۔ میری سوت
گلوئی شہر سے نواب کی عادت بگاڑ دی ہے
اول تو شکر کہنے والے خوشامد کے عادی ہو جاتے ہیں
دوسرا تو گودا پیٹنے لگ جاتے رہتے ہیں کہ کوئی وہ
وہ کہوے۔ دوسرے اس بچوں نے خوشامد کے
لچلے سے باندھ رکھے ہیں کہ وہ میری بات سے
چلنے لگے ہیں ہر بھلاک خوشامد کرتی ہوں
یہاں تو بندہ دروہا بات کہنے کی عادی ہے
اچھا میرا وہ ۱۰۰۰ بچوں جوڑو۔ ابھی سال ہی میں
نیا۔ ان کا خدو نے امیر المؤمنین حاجی ٹوٹ علی
صاحب کے تعلق خبر چھپا لی ہے کہ سلامتی سے
اٹلے حوالہ مولائی انھیں ایسے زمینیں جانا پاتے
ہیں۔ دیکھا تم نے اتنا مستی اللہ ہے جو شخص
بھی خوشامدیوں کی طرف سے تھابت ہونے والا نہیں بھی
اٹلے جانتا ہے یہ سب لٹنے کی ترکیبیں ہیں ورنہ
درحقیقت اگر ذیال کرو تو تمھاری ذات میں
اُتنی صفیں بھی نہیں جو ہمارے حاجی صاحب
میں اللہ پاک نے جمع کر دی ہیں۔
[میں پوچھتی ہوں۔ تم جواب دو:-
کیا تم مرنے ہو؟
کیا تمھارے منہ پر راضی ہے؟
کیا تم جو ثانی سطر کے مالک ہو؟
کیا تم انگریزوں کو بڑا بھلا کہنے کی طاقت رکھتے ہو؟
کیا تم پتلا گھٹے میں ڈال کے چندہ لگ سکتے ہو؟
کیا تم جانشین جیتے میں استاد ہو؟
تم ان سب باتوں کا جواب دہ بنے بائیں گردن

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی جگہ دوا میں دغی کے ساتھ کتا ہوا کیری جڑی بوٹی کی دوا کھمروت
خوشے دین استعمال کرنے سے بغیر بھڑکے دھاؤ کے داغ اڑ کر
اس جگہ کے اندر چھو جاتا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

دھ کھانسی کی کسیر دوا اگر آپ دوا کرتے کرتے آگے کچھ ہوا تو جڑی بوٹی کی تیار شدہ
میری نفیری دوا کو کیا ضرورت آرائش کریں۔ اس سے بڑا
سے پڑا دوسرا کھانسی جڑی بوٹی سے چھو جاتا ہے۔ فکر نہ کریں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

سفید بال جڑے کاٹا

اگر آپ کے خروشے خروشے بال بچے ہیں تو سہم تیل ہلکا دیں۔ اس سے بال جڑے کا لاپیدا ہوگا۔ دوا تین روپیہ (۱۵) اگر آپ کا بال کٹ گیا ہے تو کالا سفوف دین
اس سے بالوں کا پکاؤں کرنا بال جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری عمر کا لاپیدا ہوگا۔ دوا تین روپیہ (۱۵) اعتدال نہ ہو تو شرط لکھوا لیں۔

کالا گورا سیاہی کو دور کر کے چرو کو خوب صورت دودھ لہانے کے لیے پانچ روپیہ (۱۵)
اس سے جاسے جھانیاں، کالا داغ، چپک داغ، سیاہ لال پھنسیاں
سبھی دور ہو کر چرو گلاب کے چول کے اندر خوشا ہو جاتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

بجلی کی گولی جیسا نام ہے ویسا ہی کام ہے اس کھوج میں دودھ جوں سی پی گئے دغ
ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں آگاہ کا لفظ ہی نہیں
آٹھایا۔ امیروں کے لیے جڑے کام کی چیز ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

طاقت کی دوا قوت دوا لگی کو جڑے جانی کو لوٹانے، بان کو موٹانے، رست ہانے
میں یہ دوا رانچی ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے آدمی ہر ایک طرف
چلا سکتا ہے۔ رست مثل پہلوں کے ہو جاتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

پتھر جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سہری۔ درجنگہ ۶۶

بچوں کو مونا تادہ تندرست و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک بیماری
جیسے بخار، کھانسی، جھٹی، اور دھان۔ رست ہوا دغ
کو دور کرنے کے لیے
حکیم نسیم پرشاد اگر والی علی گڑھ کی گورنمنٹ جڑی بوٹی
بچوں کو مونا تادہ تندرست و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک بیماری
جیسے بخار، کھانسی، جھٹی، اور دھان۔ رست ہوا دغ
کو دور کرنے کے لیے
حکیم نسیم پرشاد اگر والی علی گڑھ کی گورنمنٹ جڑی بوٹی

بال جمون گھٹی

ایک مشہور جڑی بوٹی ہے جس سے دوا پانچ روپیہ (۱۵) ہے۔ اس کو خوش دھار
پانی لیتے ہیں۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں سے خریدو

لیکن انھوں نے بچے کے خروشی چکیم نسیم پرشاد اگر والی علی گڑھ کی گورنمنٹ جڑی بوٹی
کھٹی کھا چکی ہے کہ وہ جیتنی شیطانی حاصل ہارشی کی کہ
سدا گروں سے ایک جن کی قیمت چکر بارہ روپے ملے۔ علامہ مصلیٰ

چراغ صحت سالہ مفت لیے

دیں اگر دودھ سوز گڑھے نام سب کچھ بچے پر چلے
سالہ مفت بھیجا جاوے گا۔

المختصر منیجیل محسن کار الیہ علی گڑھ شہر دیلا

سرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر پڑے گا

مقدمات مزاج عالم نمرہ گولیاں بہر قسم کی کمزوری
اور تمام امراض مخصوصہ جریان، احتلام، دغ، خون
کی خرابی، دغ، اور قوت حافظہ کی کمزوری، اور دیگر
امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقتور بنائی
بخشتی ہیں ۳۰ گولیاں ملی ایک ڈیہ جہ ۱۲ ایام کی غذا
ہیں ایک روپیہ میں آتی ہیں مگر اگر استعمال کریں ۱۰
قیل دت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے
لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی۔
پانچ ڈیاں ساتھ لپنے سے چار روپیہ (۱۵)

لکھنؤ پینٹ کا پتہ۔ اندر چہ انڈیا کو چک لکھنؤ۔
وید شاستری جام نگر کاٹھیا دار

مجلدات ادب و صحافت ۱۹۲۶-۲۷ء

اگر دودھ کو زہ کر کے دل کو زہ کر کے دماغ کو زہ کر کے
اخلاقی معانی اور کاروں کا مجموعہ خزانہ کتب میں مضمون
رکھ کے کابل۔ قیمت فی جلد پانچ روپیہ (۱۵) مصلیٰ
المشتہق منیجیل محسن کار الیہ علی گڑھ شہر دیلا

سکھ سچا ک کپنی متھری تیار کردہ ادویات
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ

سدا جاسدھو کھت۔ کھانسی۔ جھٹی۔ دھمپٹ کے
اور دغ۔ رست سگرھتی۔ انفلوئنزا اور
جھاتی کے امراض کیلئے خوش ذائقہ دوا کی جو صرف پانی میں
چند قطرے ڈال کر پینے سے فوراً جاوے گا سا فر کرتے ہیں۔
قیمت ۸ روپے سب سے مل سکتا ہے۔

دور و دراز کی کسیر
لاٹانی دوا قیمت ۳۰۰۰۰۰

بال سدھا
دوا قیمت ۱۲ ڈاک خرچ ملندہ گئے گا۔
اپنے خمر کے دوا فروشوں
سے طلب کرو

سول پینٹ برائے بال بہار آفس
دہلی پنجاب
سول پینٹ، اندر چہ لکھنؤ

پانچ روپیہ (۱۵) کے سول پینٹ این مرز ہاؤس لکھنؤ

غذائے روحانی

مینا النعت

لینے

بولیست از پیغمبری

لکھنؤ خوش زوئیرہ بیاضی
تجدید مردم کے ساتھ زندگی
نیا کتاب ترغیب دہانی
رب سم وغیرہ سیدہ آغا شہر
لکھنؤ سیاحت نعت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
معاذات برائیں رحمہ کے ایک سرور فرزند کے تحت
ملاوہ محصول۔۔۔ منیجر اور مدتیج لکھنؤ

اور مدتیج لکھنؤ

(۱) اور مدتیج ۱۹۲۱ء کی جنرل طباعت
دستخط ہندوستان کے موجودہ منیجر لکھنؤ
طلب کیا جس قیمت فی جلد سے محصول لاکھ
۲۲ جلد ملنے کے (۲) منیجر ان خبروں میں
نفاذ دہائی کے بہترین نوید موجود ہیں غرض
معاذات کے مشتاقین کو نوا طلب کر رہا ہے
فی جلد ملاوہ محصول لاکھ منیجر اور مدتیج

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے کے لئے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا
(۲) رقم پیش شدہ ادا ہونے پر چکی روٹی موقوف کر دیا جائیگا
(۳) پانچ روپیہ فی سہ ماہ سے کم کی اجتناب قبول نہ کی جائے گی
(۴) بحساب دو آن فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھ روپیہ
ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
ملاوہ حاصلاتوں کے برابر دس روپیہ جائیگا
منیجر اور مدتیج لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کر۔۔۔ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نعل کی ہوئی دھری اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھری اور ہریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے روز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک مولیٰ ہوگا
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سرائیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سرائیہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشتاقین۔ منیجر اور مدتیج لکھنؤ

محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادومہ پنچ کا وی پی نہیں بھیجا جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بانوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنچ ایک مشورہ نظر ہے ہرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ناک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک ہرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے اق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے ہرچہ میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداری کریں اگر اس ہرچہ کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشورہ دیکھتا دیکھتا ہرچہ کا نمونہ طلب کر لے گا۔
(۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں توقع می گوشتش سے فائدہ اٹھائیں۔ ذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم ہرچہ روانہ کرتے ہیں۔ وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دلخواہ نمبر بنیاد نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عداً تسامح نہیں ہوتا۔

(۷) سید اخیری اری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و ملاحظات کے تحت میں منیجر ادومہ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین ادومہ پنچ کی سطح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی ہر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوتا ہے۔

منیجر ادومہ پنچ لکھنؤ

جلد ۱۳

نمبر ۴۲

مضامین

۱۰ نومبر ۱۹۲۹ء

شاعری و تفریبات پنج

کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

کیوں مری جاؤں وہ کیا زمانہ تھا (۱) میرا سہرا آستانہ تھا
اور نہ ملنے کا اک ہسانہ تھا ہر گھڑی عشق کا فسانہ تھا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - بے شک قانونِ حال میں یہ خلعت بجا کی دلدہ موجود ہے۔

جب اندھیرا جہاں میں چلا تھا (۲) چھپ کے میں تیرے پاس آتا تھا
تجھ کو آہستہ سے جگاتا تھا تیرا سب جسم کانپ جاتا تھا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آسائش میں غلغلہ اندازی بھی غلغلہ اندازی ہے اور تحریف بھرا نہ بھی نکلتا
ہے کیا رات تھی اور کیا راتیں چھپ کے ہوتی تھیں جب ملاقاتیں
آہ و تحسن عشق کی گھاٹیں ہوتی تھیں رات رات بھر باتیں
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - دن رات دونوں نہ بدلتے ہیں نہ بدلتے گئے۔ اپنی ہسانی قوت کی رانٹل فرائیے
اگر وہ بحال ہے تو دن دہی ہیں جو تھے۔

کیا تری چال دل لٹھکاتی تھی کس ذرے سے قدم اٹھاتی تھی
اور جب مجھ کو دیکھ پاتی تھی وہیں شہزاد کے بیٹھے ہباتی تھی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - شرم و حفاظت پرانا دستور ہے۔ لہذا نہ شرم آئے گی نہ دن آئیگی۔

ات وہ شانے وہ زلفیں بل کھائی وہ جوانی کا سن وہ رعنائی
اسے وہ صبح و شام کی بھائی اسے وہ صحبتیں وہ تنہائی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - زلفیں بار بار بدوش تھیں قہجی کے زرد ہونے۔ اب رات کی دم نہیں رہی۔
وہ ہے لذوری۔ دن ہی دن ہے۔

کبھی تیوری ترا چڑھا لینا وہ کلائی کبھی چھڑا لینا
کبھی کپ منہ کے منہ چھپا لینا کبھی شہزاد کے سر جھکا لینا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آئیں شاہ بازی کا تانا بے لاشین ملاحظہ طلب ہے۔ جواب اسی سے ملے گا۔

نہیں وہ خسار کی باتیں دل کے صبر و سہاوی کی باتیں
عشق ہے اختیار کی باتیں چپکے چپکے وہ پیار کی باتیں
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - آئینہ کے دیکھ کر ہر شخص کا فوری بالوں کی مجاہد اور کھال کی
انٹس پر شیب کا اتونٹا تو آئینہ کے اور ضرور آئینگے۔

آہ وہ تیرے حسن کے جادو جس کے جلوں سے دل تھاپے گا
ات وہ تیرے کھلے ہونے کیسے اسے تیری دولائی کی خوشبو
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - دولائی کا رواج پھر ہو جائے خوشبو کوئی ہنسی شے نہیں۔

کیا مے آہ اب وہ لیل و نہار کیا ہوئی وہ مے چین کی ہمار
اب نہ وہ نشہ ہے نہ اب وہ خسار خشک سالی کی نذر ہے گلزار
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - کیا میں موجود ہے؟ اگر نہ ہوں آج نہیں دو چاروں بعد آسکتی ہے۔
مجھ سے کوئی اگر ہوئی ہے خطا بخش دے اس خطا کو ہر خدا
جسم فرما کہ میں غلام ترا مجھ کو نشہ دے جواب اسکا
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - زمانہ حال کی تہذیب میں رحم ایک اخلاق کی کمی ہے۔ لہذا جواب نفی ہے۔
کب تک آخندہ دل کی پامالی تو نے ملنے کی کیوں قسم کھائی
راتیر اب بھی تو آتی ہیں کالی ابل اسے میرے گیسوؤں والی
کیا وہ دن بھر کبھی نہ آئیں گے

تقریر - پانے نشین کا حال یا کسی کی طرف نسبت دینا گستاخی ہے۔ پرسنل ایک
دفعہ... و تعزیرات بند۔

نواب حسن خاں شاد علی آبادی

چودھویں صدی

رشید کا گول کمرہ سعید کا داخل ہونا

سعید - کمرہ میں داخل ہو کر بھائی رشید سلام علیکم۔

رشید - وعلیکم السلام آئیے۔ (سعید کرتی پر بیٹھ گیا اور رشید کچھ سوچنے لگا)

سعید - (تھوڑی دیر بیٹھ کر) اچھا بھائی رشید سلام علیکم اب اجازت دیجیے؟

رشید - آئیں کیا آئے کیا چلے؟

سعید - جی ہاں۔ اور انشاء اللہ آج سے آپ کے بیان آنے والے پرتین حوت؟

رشید - آپ بھی اودم ناخستہ ہی تھے۔ بیٹھے بیٹھے کیا خیال آگیا مسلم ہوا؟

کہ آج کسی نے چوک میں سراقہ اس کے ساتھ اپنے چرمی آلہ تعزیر کا بیڈ بٹا لیا

سعید - خیر مزاح بالاسطلاح رکھیے۔ میں آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں اور

لکھ - چنگی - کرن - جھار - بانکری - مرقا - چپا - بل - اسے متعلق کی جملہ شیاؤں کا رخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں۔

آپ میری کوئی عزت نہیں کرتے۔ یہ باتیں میں دھڑکن
روستے دیکھ رہا ہوں کل بھی میں آدھ گھنٹہ بیٹھا
رہا اور آپ نے منہ نہ کیا ساچرہ اور ہاں
رشتہ یہ اس کی پہنچ چھوڑ کر کیا نہیں جانتے
کہ دنیا کا ہر تار و تار کے بجائے ان کی عمری دو بھر جاتی
ہے۔ شا کا اندیشہ بڑھ کر دیا ہے۔ اسے نہالی جلا
ہم تر سے خطا ہو سکتے ہیں۔ سن خیال نام لیا ہے
دل میں جلد نہ دو

نئی کو اب کیوں ہو۔ دیکھ لکھو میں ماموں بھانجوں
کی لڑکے ام سے ایک ملہ آبلو ہے۔ فیرت کا بھانجا
ہوتا تو یہاں بھی دو تیریں یا ایک ہی سہی نہ رہتا جانتا
سعید۔ خیر غیبت۔ بچہ کن صاحب کے اجناس پر
مقدمہ وہ نہایت مسکھت آدمی ہے۔ وہ کسی کی فو
کی پر داد نہیں کرتے شریف۔ درمیانہ خانہ دانی نے یہ
رشتہ۔ ان بھائی یہ بھی اپنا ہوا۔ ان کیوں میں اکثر
شنا۔ کہ ایک شخص کا ایک درخت سے سانا ہوتا ہے

جانے رہتا ہے۔ یہ بھی بھانجے کا نہیں رہ گیا اب
لے بھی حصہ لیا ہے۔
رشتہ یہ جی ہاں رہ گیا اب بھی میں اندر سے لوگ
بھی نہیں۔ اگر بھائی سے واسپی پر اگر ادھر آگے تو
پھر بڑے بڑے واقعات بیان کر رہے بھائی یہ غایت
خبر خاں کہ شہدہ سنا اس بچہ کے بھانجے کے کوسلے
لکی نہیں۔ ٹریک میں گروہ کی ہمت وادہ تر سے
استقلال کے بارہ جہز پر پریشانی کے انہماک

سعید۔ میں تو سمجھا تھا کہ اب جی ہاں
اور بروی ہوا اب اسے ایک کی صحبت
زیادہ رہنے لگی ہے آپ صحبت کے
آخرت ہو گئے غلط جلا اب تم نہ لیا
کا آپ کی صحبت میں کیا کام ہے
کے لے یہ سنکر انسا چاہ رہے ہیں
میں ہر ہر ہوا۔ یہ قطع میری ساری
اب یہ یہ بنائے لہ کہ کسی فکر ہے
حسن نے آپ کا دل خیر کر دیا
رشتہ۔ بھائی سعید۔ وہ کہہ رہا ہے
کہ اگر نہ ہوں بھانجے کی مقدمہ بازی
تا حال نہیں سننا لاکھ بڑے میں دن
راہت رہتے ہو
سعید۔ یہ ہے ان ملاقات کرنے
نہی کس مقدمہ کا نام ہے۔ اسے اس کے
دو آئینے اس کے بچہ ہے۔ چاروں
اس کے آئینے میں رہتے ہیں
فرکار ایک کر ہو گئے۔ ڈیانا بھائی سے
اس کی پروا نہیں کرتی

رائل کمیشن



اچوں بار برد بھی عزت دیا

رشتہ۔ آخر سلامی ہو رہی بھی کوئی شے ہے؟
سعید۔ قصہ کہلاؤ۔ اچے یہ زمانے کا نیرنگ ہے
مگر اس مقدمہ کے اسباب کیا ہیں؟
رشتہ۔ اسباب بہت ہیں کما تنک بیان کر دوں
بذرا ہر ماموں اس بات پر بھائی کہ بھانجے نے سوت
کی اور مقدمہ چل گیا۔ مگر مقدمہ بازی خود سوالی کی
بڑے۔ اس کے علاوہ ماما کی زبان سے نہادہ
بھانجے کی زبان واقع ہے۔ چپے پر واسے اہانت

اس نے فکر اپنی جان بچانے کے واسطے اس سے کہا
سلام۔ درم خوار دیو شرا گیا اور کھینے کا کھاؤں
دھول کھاؤں کیا اپنے بھانجے ہی کو کھا جائیں۔ ایک
وہ زمانہ تھا کہ ماموں کا زبانی رشتہ شکر دیو نے خوراک
سے اچھا تھا یا ایک یہ وقت ہے کہ ماموں بھانجے
ہر زمانہ شکر شکر رہا ہے اسے زمانہ
سعید۔ سچ ہے بھائی سچ اب یہی زمانہ ہے۔ سانپ
کو بھی لوگ ماموں کہتے ہیں مگر وہ بھانجوں پر کچھ

نہیں ہیں
سعید۔ وقت قریب آگیا افسانہ
اب کل صبح آؤں گا آپ سے اس مقدمہ
کی ہر ہی معلومات حاصل کروں گا اب بھگتو
نہی اس مقدمہ سے کسی چوٹی ہے مگر
آپ کی طرح بندہ آیا شکر نہیں کہ
دوستوں کو بھول جائے۔ سلام
(باقی آئید)

افسانہ عزیز و عزیز
تمہ ۳ نومبر ۱۹۳۸ء
نمبر
شہر مذکور کے بعد اسمی نے ایک خط لکھا
کہ حاجت حاصل ہو گئی ہے میں نے
حیدر آباد اب انعام لے لیا ہوں
و معاشرت المسکین۔ ایتھرس
دائریوں کو فرسے واریاں گوارا ہوں

پیارے عاشق کو فرم و غصہ کے کواوے کیلے گشت
مبارک۔ لفظ عاشق مذکور نمونہ دونوں کے واسطے
کیساں بغیر علامت تائید بڑھاتے ہوئے متعلق رہتا ہے
ان اشعار میں اختلاف روایا تا ابھی چند شرفال میں
انجانب راولپنڈی کی غلطیاں گوانے کے ٹھیکے دار نہیں
انجی دم میں جائیں راوی غریب عزیزہ اپنے سنگیہ کو
نموت کی نعل میں نلو کے خوش نہیں ہوئی میان عزیز
تھے آکر جا بھگوانہ روح حرمیں اور بے پردہ اندھ

کے آگے رفتے ہی آگئیں کھوئے حریف کے دل پر
جھک کر رہنے والی تھی گوری۔ اسے نہ ٹھٹھکیا نہ کھوئے۔
میں میاں عزیز نے اس دلالہ عزالہ شیطان کی قالہ
کے ساتھ دھت کے وقت آخری شعر پڑھا تو اس نے
نعرے بجاتے ہوئی کوئی اسے کالہ مارا اور دریافت کیا
کہ ان اشعار کی زبان پلانٹلی تھادی کون ہوئی ہے؟
انہوں نے جواب دیا چاکلی لٹوکی۔ دلالہ بولی خبر لے
وہ چل بسی۔ انہیں خبر نہ تھی کہ مارا کون ہے کہ وہ تیری
حاشق تھی۔ پہلے سے نہ کہا ہو میں اس کے احسان کا
بدل کرتی ہوں تو نہ بہت ظلم کیا؟ میاں عزیز نے
بیان کیا کہ وہی تو تھا اسے اشعاروں کا مطلب مجھے
سمجھاتی تھی۔ ورنہ میں یہ گھاتیں کیا جانوں۔ دلالہ
استغدر ہوئی کہ روئے کا آئینہ بیک گیا۔ یہ گھر اسے
ہوے گھر پہنچے تو کرام چاہوا تھا۔ خطہ دارے درویش
پہنچ گئے گھر دارے آخری تیار تھا۔ عطر کا فوری کی
روح فرماؤ خوب ملک رہی تھی۔ دروازے کے اندر
قدم رکھتے ہی عزیز کی ماں نے ڈانٹ بتائی :-
"ناشدہ لی تیرے بیٹے کا نہ بیٹے خدا تجھ سے سمجھے اسے
عزیزہ کا خون تیری گردن پر ہے خدا معلوم اس کے ساتھ
کیا برتاؤ کیا کہ وہ یوں کھل کھل کے مری۔ دیکھا تو
کے دن کیا حال ہوتا ہے؟ تیں روز تک سوگ نہ آیا گیا
لوگ قبر پر فاتحہ پڑھتے رہے۔ میاں عزیز کے دل پر
تھوڑا سا اثر ہوا تھا تین دن میں جاتا رہا چھ روز
نہائے دھوئے آئینہ میں صورت دیکھی خوبوں کی ہے
لسائے قصہ کیا کہ روانہ ہوں۔ ماں نے ٹنگری لی۔
ادھر آ میری ایک بات سنتا جاتا۔ بتا تو سی آخری جزا
کیا ہے تو بات کہاں سبر کرتا ہے۔ اسے کسی بیٹی کو
جان جہاں سو گھونک لو کی چل بسے؟ بولے اسے
عزیزہ ٹھنک کے بولے وہ کچھ بھی نہیں؟ ان نے جھجکا
کہا: کچھ بھی نہیں کا حال قصاص کے دن معلوم ہوگا۔
میں عزیزہ سے حال پوچھتی رہی مگر اس نے کچھ نہ بیان کیا۔
اب تجھ سے پوچھتی ہوں تو کچھ تو بھی نہیں کہتا۔ خیر خیر
تا مگر عزیزہ مرتے وقت وصیت کر گئی ہے کہ عزیزہ مدد
کس جاتا ہے جب وہ سب معمول جالے پرا اور ہو تو
اس سے کہدیا کہ میں نے اپنا خون نہیں منات کیا۔

مرا برحق ہے آخر ایک دن مری۔ تم بڑے مجھے ہر تیرے
اجا نہیں خیر کیا یاد کرو گے مرتے مرتے تمہیں ظالم کے
پٹے سے بچا ہے وہی ہوں صبح کو دھت کے وقت
یہ وہ کہہ کہ دنیا تمہارے کام آئی تھی۔ وہ ایک سر پر
خزیدہ بھی دے گئی ہے مگر میں تمہیں اس وقت دیتی جب
تم اپنے لیے یہ پچھاؤ گے انجام کا عزیزہ پرا سو بہاؤ گے
وصیت سن کے میاں عزیز چل پڑے ہوئے
اسید دل چہ سود گفتن و عطا
نرد و سنج آہنی در سنگ
دلالہ نے آڑے ہاتھ لیا چاندن غائب رہنے پر
بگڑی جھنجھلائی میاں عزیز نے اپنی رام کہانی سنائی
پھر اسکی وصیت کا حال بیان کیا کرتے وقت تمہیں
پیام دیکھی ہے الوقاء ملیہ والعدو قہیم
وفا داری اچھی ہے اور بے وفائی بڑی۔ کلمات
نستے ہی دلالہ دالہ میں مار کے روئی ہاتھ لے پکا
ہیں تو وفا کی ٹپ تھی جان پہ کھل گئی عشق کا نہہ
مشعل ہے اسے جو پہلے سے حال معلوم ہوتا تو میں بھی
اس احسان کا عوض اُٹا دیتی۔ اب مجھ سے تیرے
مشتوق کی جان بچ جائے گی مگر یہ بڑا گادوی ہے
کسی نہ کسی آفت میں اپنے نہیں بچنا سیکے۔ کیے کی
سزا ہے گا۔ خیر بڑے کو خیریت کے سوا اور کوئی چیز
فائدہ نہیں پہنچائی۔ جب تک زندہ ہوں تیری قبر پر
آئندہ ہاؤں گی فاتحہ پڑھو گی۔ چلو میاں عزیزہ لفظ
مجھے اپنے منگیتر کی قبر دکھاؤ۔ یہ کہہ کے تو اسے شریفوں کا
ساتھ لیا۔ آٹھ ماہ میں عزیزہ کا نام کے بے جواب
تو تقسیم کر دی رہی پھر سارے بلو کے کچی قبر پر حضور ہوا قبر پر
یہ اسرار اپنے ہاتھ سے کندہ کیے

مورث بقبر دارس وسط رفعتہ
علیہ من النعمان سبع شقائق
فلت لمن القبر جاع و بنی القری
تاؤدب فہذا القبر بزم عاشق
فلت رعاۃ اللہ یا متیت الموی
وا سکنتک الغرہ من علی الشواق
مساکن اهل المشرق حق بقبرہم
علیہا تواب الذل بین الخلائق

فان استظم ذوقا زعتک و دھتہ
واستغنیما من دمع المذ افق
حاصل اشعار یہ ہے کہ وہ ایک پڑائی قبر کی طرف میرا گروہ
میں پر سات بھول لائے گئے تھے میں نے پوچھا
تو کس کی قبر ہے ظاک نے جواب دیا باور با سن
یہ قبر ایک عاشق کا مسکن ہے۔ میں بولی کہ اسے
کشتہ محبت خدا تیرا نگہبان ہو اور تیرا درجہ بلند کرے
اسے بچا ہے عاشقوں کی قبر پر بھی بکسی امدت
برستی ہے کاش میں ایک بان لگانے کی فرصت پائی
اور لگانا اسے سوؤں کی بھڑی سے سینتی رہتی۔
اس نظام و انتظام کے بعد دلالہ شیطان کی قالہ اپنے
دیوانے میاں عزیز کی جانب متوجہ ہوئی کہ سنو میاں
انہوں کی دم فائدہ تمہیں سٹے ہو چکے ہو مٹھ سے روتہ
کی ہو آتی ہے۔ آج کی بات انکو عزیزہ تھا اس کی
تفضل کی کہی تھی وہ تو کھو گئی اب میں اپنے دل کا حال
کہتی ہوں کہ خیال میرے تلوے کے سوا کسی دوسری
عورت کا منہ نہ دیکھا ورنہ پچھتاؤ گے سزا پاؤ گے میں
نظام پر برہم تھی مگر دھت تھا اسے مارنے کی فکر میں
تھی۔ اب حال درگاہی ہے عزیزہ کی وصیت پوری
کروں گی مردوں کی اپنے کیے کو بھرو گی جب تک تم
میرے ہو گے رہو گے کوئی ڈکھ نہ سہو گے عورتوں کے
فن فریب سے تم ناواقف ہو اگر دوسری کے چتر میں
بچتے تو ہاتھ سر پر رکھ کے روؤ گے۔ دیکھو بلانہ ہوا
آنے میں کوئی نہ کرنا اس روز سے میاں عزیز کا
معمول ہو گیا دن بھر گھر میں رہتے شب کو دلہ کی
خدمت کرتے وہ بھی ماں کی طرح شفقت سے پڑا آتی
آنہل کی آڑ میں روتہ پاتی۔ صبح شام ہی کام ہو گیا
نہاں کی خبر نہ آپ کی پڑا۔ موت تک ہی حال رہا
میاں عزیز کھانی کے مانہ غوری کے بکرے ہو گئے۔
ایک مرتبہ شام کا وقت تھا نہاں دھوئے گھر سے
مدھار جام خراب کے چڑھا کے جو چلے تو نشے کی ترنگ
میں راہ بھول گئے یہ تو انکی قدیمی عادت تھی اس
کو چھ کا کام کو چھ لایا آج تک مشہور ہے مگر تھادہ
اصل میں کو چھ قریب کیا سنی کہ اسنے ایک تلہ نا
مل تھا اسکا قیل بندہ بدرازہ کھلا ایک اُدھ شیطانی

خاص نیماں مشک۔ سلا جیت۔ سروارید۔ زعفران۔ زہر مرہ۔ ساو کشن۔ پیر شاد۔ بیجا۔ زہر نیماں۔ مشک۔ چٹ پھول۔ والی گل۔ چک۔ کھنڈ۔ سے طلب کیجے۔

زنگار۔ عمدہ اور پادما رنگ ہے اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گڑھ دسر کہ صحتیا باغ کھنڈ ہیں۔

کی نانی جسکی ماں جگر کی خالہ مضیہ کی مادہ طاعون
کی بہن ہاتھ میں شمع لیے نکلی اور کاغذ سامنے بڑھا کے
بولی : اسے میاں تم کچھ پڑھنا بھی جانتے ہو؟ انہوں
نے کاغذ ہاتھ میں لیا۔ کھانا کھا سب خیریت ہے دوستوں
کو سلام ہے بچے مضمون سن کے بڑھیا خوش ہوئی اور
دروازے کی طرف پھٹی۔ میاں پیشاب نے دروازہ کھولا
میاں عزیز نے ہاتھ میں دروازہ کے نیچے چٹھہ ہانے بیٹھے ابھی
کر بند کچھ بندھا کچھ کھلا تھا کہ وہ لگا پھر آئی اور کئی
پیش لائی کہ صاحبزادے زری اندر چل کے کھانا کھا بیٹھو
کاتب کی بہن کو سنا وہ غریب بھائی کے فراق کا
توا جی ہے۔ محبت اور ہمدردی تو ام سے اسوجہ سے میرے
کھینے پر پتھیں نہیں کرتی۔ جانتی ہوں کہ میں بھلائی
نہیں ملتی ہوں خدا کا مضمون انہی طرف سے کہہ دیا
سنائی ہوں۔ میاں اپنی جوانی کا سکہ دیکھو وہ قدم
میں کے ایک مصیبت زدہ کے دل کو ڈھارس دو
تو اب ہو گا۔ اسی ایک ایک دم میں میں ہزار ہا
جوانی کا سکہ دیکھنا نصیب ہوا میاں عزیز نے زبانی
بھاگ کے پاس آئے۔ بھائی ایک ڈال بونہ
کا بنا تھا۔ میچ کے ذریعے سے کھلتا بند ہوتا تھا جو
نے غم کی میں سنہ ڈال پیچھے سے بڑھیا نے چترلوں
زیر لاکھ کر لادھکا دیا کہ وہ اپنے میاں عزیز نے
کی طرف گرے۔ ابھی چٹھہ نہ تھے کہ دروازہ
بند ہوا شتری قفل کے مہر لاکے کی صدا آئی بڑھیا
نے فارسی میں کہہ کر کاتب میاں عزیز ناک نہ کھینے
خایہ اس نے کہا کہ بولی بی کوئی میں آؤ بیٹھا
بڑھیا کی آواز پر ایک قبول صورت تک شک سے
دوست ہواں جاس لو کی آستینیں چڑھائے تلوار
زاوہر سے اوپر کھینچے۔ سنگ مرمر کی سی ہڈیاں کھو
جیمہ ہیر کی قفل دروازے کے پٹ سے پٹ کے کھڑی
جوانی بولی : یہ دریافت کیا کہ یہی حضرت خطا پڑھ
انے ہیں وہ بولی ہاں۔ کاغذ کا چرہ اس شہکارہ
عام بارہ کے ہاتھ میں تھا عزیز کو حکم ہا کہ میاں آگے
بڑھو اور قدم چڑھو آگے بڑھتے رہتے رہتے۔ جب میاں
نزدیک دروازے کے باطل قریب پہنچ گئے تو وہ ہتھ
پہنچے رک گئی کہ انہیں قدم دہیز کے اندر کھنا پڑا۔

اب آؤ تو جاؤ کہاں پھر بڑھیا نے شہزادی دکھائی
دھکا لگا کے انہیں اندر کھانا باہر سے نہ پھر چڑھائی۔
مقررہ ہاتھ نہ آیا بلکہ صاحب چیل کی طرح چھاپ پھین
ہوسوں کے ڈھیلے ڈھپ شرب مس کے تالاب (خدا)
میں گئے۔ ایک درمیں گویا شہزادی کھیاں تھیں کہ
کنول میں گھسیں اور ڈنگ پر ڈنگ لگانے لگیں گھول
یہاں تک جو سے گئے کہ گلاب سے شفت لوارر بیت
عنا ب جو سے سوچ چھول کے دنا ب جو سے شہزادہ
پہنواں ان ہارک ہاروں کے زور پر قربان
پہلیاں کر کے لگیں اتنا بیٹھا۔ لہاے شہزادے
گلابی دس نہ نکلا اتنا بیٹھا۔ آدھرتی سمت تھی کہ
میاں عزیز کو خوش سنبھالتی کی مصلحت نہ مل مارے
ڈھیلے ایک دو تین سات دہیز پر غم کی کے
عام زیب نے کیں سالس بھول گئی۔ پھر صحن کشادہ
میں اپنے تئیں پانا جسکی صفائی پہ لہو تیار میاں عزیز
کے حواس درست نہ تھے بلکہ قہر نے بیچ کے کہا آریں
کھو لو حواس میں آؤ زیادہ نہ بولکھنا ڈھپے دو باتیں
کنز میں ان میں سے ایک قبول کرو۔ شہزادی رنگی
چاہتے ہو تو بند ہی سے دار مار کر کھج چڑھو اور
خج حائر ہ گرن بھکا دست دلوں دلالہ دار سے
مزے اڑائے اب اس ہندی کا حق ہے۔ چار بیٹے
ایک سال سے ہندی قمار سے فراق میں انجاہوں
پر لوشی ہے اور دلالہ نکوڑی مجھے جلا کے مزے
لوشی ہے سے

قسم عشق کو ہر گز نمی تو ام وید
کرکشتہ تو شہ و دیگرے وین زندہ

سیاں عزیز نے پہل تو اٹھا کیا مگر جب اسنے دلالہ زلی
کی داستان آوارگی و غم زیزی سنائی اور حاکماری کے
عذاب سے ڈرایا تو یہ بھی نرم ہوئے بچا سے کرتے ہی
کیا بندھا خوب مارکھاتا ہے۔ پھر یہ دوسری خواہش
عقبی اول سے آخر تک حال سن کے بولی کہ افادہ
اب میں سمجھی تھاری عافیت الوداع و طبع و لہو و قہق
کے منتر سے ہوئی اور اسنے بھی عزیزہ کے حال پر گریہ
ندہ کی میاں عزیز اس سنو انی ہوردی کو تھیر گئے
ساتھ دیکھتے رہے۔ رونے دھونے کے بعد اسنے کہا

کہ اب میں تم اس گھنٹی کی بجی سے اپنی جان بچاؤ خدا کا
ہے وہ اسی بیوہ مانگ دل نہ کھینکے دل نہ کھینکے دل نہ کھینکے
جوانوں کو اپنے ہتھوں میں ملا کے خاک میں ملا کر اس
چڑیل کا پھنسیں آخر میں گور ہے۔ میں خدا سے دعا
ہاگتی تھی کہ ایک ہی شب کے لیے تم مل باؤ تو دل کی
حسرت نکالوں بارے شکر ہے کہ دعا قبول ہوئی کھانا
کھل کے سن کو کہ یہاں کسی چیز کی کمی نہیں مرغ
دل کی طرح سے کڑاؤ۔ پینے اور کھانے کے لیے جوتا
موجود ہے ہینوار کھاؤ۔ دل بھلاؤ۔ لہذا اس
دروازے تالی بھائی بڑھی ڈالوں سے بھلا کے کہا۔ آپ
بڑی بیوہ کس بات کی ہے۔ بڑھیا تالی کی آواز
پر دوڑی آئی تھانی اور گواہوں کو ساتھ لائی۔ پڑ
پڑا۔ چٹ پٹ مکان چڑھا گیا ہر نام تیار ہوا گھلا
نے لکھو کہ اس اقرار پر کہ قبول چکا ہے بلکہ ناک کے
دس ہزار درہم علاوہ ہر کمرے سے دو ہیں ہر مصیبت
ثبت کی اور نفیس ہے کہ چلتے پھرتے۔ زبردستی کی جو
نے انگڑائی لی اور کہہ لگی شریع میں شرم کا ہے کی
اٹھو میاں عزیز میں بی بی ہوں تم شہزادہ ہوا مگر کچھ
اب حلال کرو کٹی بچی کا خیال کرو غرض جام بولجی
نے رشتہ جوڑا دیا نے مٹھ موڑا۔ صبح کو سیاں عزیز نے
چلنے کی ٹھٹھائی جو دھسکائی۔ بھانک میں بیٹھا چلنے
پڑا تھا کھیا نے ہو کے بیٹھے جو رو بولی جانا جو تو جاؤ
بچہ کیوں رہے ہندی کوئی نہ قوت نہیں جو چڑھا پھان
کے پھر دوسے پر بھی نہ کترے یہاں سال میں ایک دفعہ
دروازہ کھلتا ہے ضرورت کی چیزیں ہینا کرنے کے بعد
پھر بند ہوجاتا ہے مکان وسیع ہے سبزی ترکاری گھر
ہی میں پیدا ہوتی ہے گوشت کے لیے باؤر پے ہیں
لوٹڈی غلام سب کام انجام دیتے ہیں۔ اب بارہ مینے
تک انتظار کرو تھیں جو کچھ درکار ہو مجھ سے طلب کر بیٹیں
ہوں اور تم ہودلوں ایک ہی ٹاپے میں بند ہیں۔ باہر
کھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میاں عزیز سال بھر تک
اسی بھرتے میں بند رہے اس مدت میں ایک بھول
بھی نکلا۔ جب دوسرا برس شریع حوا تو بھانک کھنے
کی صدا کان میں آئی طبیعت آزادی پہلے لڑکی کھنے
سین کے کھنے کا قصہ کیا جو رونے دھونے تھا ناؤ کھان



خاص نمبروں کی نگری سے غیر قلب کی ہانڈی نکلی اور مٹھی بند

غاماں چہ عجب گریہ نوازند گدا را اس ہانڈی سے محتاجوں کو دلو اور خدا را

جو صاحب نپساری عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبیح تپے حافظ سیتا محمد رفیع محبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھے ان کو ہاں شہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

سنا ہے کہ ٹر جوں کے ٹانیدے مسٹر شہباز صاحب نے سہر شہباز ٹاٹولیس لاہور کو اپنی توہین کے انتقام میں فوٹو دیا ہے کہ معافی مانگو اور دو ہزار روپیہ ایک ہفتہ کے اندر دلاؤ۔ خدا جانتا کس مسجد پر؟ سیکڑوں عیاں بھٹ گئیں اور وزراء کیسے اکثر مار فوں کو دوڑیاں بھی نہ تھیں۔ الزام عائد ہوا تو انہیں جو بھٹ بکنے کے بعد بیکار ہو چکی۔ کیوں نہ تھی۔ کچن بھٹ گئی۔

مسٹر شہباز انتظام کر دیا کہ گواہانے والے ڈاکٹر سے

خالص نیائی مشک۔ سلاجیت۔ مروارید۔ زخفران۔ زہر تھرہ۔ ساکھن شیر شاہیچ ہما و نیائی مشک مچنٹ کھوایا۔

حکومت کو روک کر دیکھو۔ وہاں جہل و اندکاسی نے کیا کر لیا؟
امیر المومنین حال یعنی ہمارے پرانے دوست صاحب شریعت علی صاحب زمانے ہیں۔ مسلمانوں کو نہیں ہیں اگر ہندو ہوں تو ہم انہیں تو ہم انہیں اگر جنگ جوئی نہ ارم در جنگ ہم بھی لڑنے پر آمادہ ہیں۔ آؤ۔ ہم تمہیں کرتے ہیں کہ خدا آپ کو رکھے۔ سب کچھ پورے گا۔ صبیحہ تو کیا ہے۔ جاہ و دانی سبیل..... حق الہی ہوتا ہے۔

لا حول برائے خاں بہادران ہند۔ ہم تو گڈے تھے اور اہل اسلام شریعت خلیفہ، وصوفی، اچھے، قائل نہ تھے مگر خیال قحط و عارض زمانہ تھی جو کہتے ہیں اور کلمات کے اثر سے بھوت پرست کی طرح انسان بھی بھاگ جاتے ہیں۔ چنانچہ بالفضل تجربہ کیا گیا کہ جس جلسے میں خاں بہادر آئے تھے وہی جھڑپ۔ اوی۔ لی۔ آئی۔ ای۔ سی۔ آئی۔ ای۔ وفیر ہم جمع ہوں اور آپ کا دل چاہے کہ یہ زندہ آسپ جلسے کے دماغ میں فتور پیدا کرنے ہائیں تو فوراً جیتا کیجیے ایک کا تختہ اور ایک حد چاک بنی علی علی کی طرح طہارت نجاست کی کٹی قید نہیں بس کھر یا سے تین دفعہ آزادی۔ آزادی آزادی کیجیے اور تالی بجائیے انشاء اللہ یہ بھگت بھاگ جائینگے جیسے بھول ہونے والے کے۔ تیل تیل تو آہ کہنے سے چور ہار دے کی کھڑی سے ڈانٹ پائیگ اور نہ بدلیوں اگلے میں لٹکانے سے چارو کا اثر یا صدقہ دینے سے بلایا آئے اللہ کا دین کھڑا کرے

سے نظر بند و نیتیں بہت کم کجا جوتی ہیں۔ دیکھیے ہمارے دوست مرزا کا حسین ایڈوکیٹ جنرل سکریٹری شیعہ کانفرنس کی اہمیت متعال کر گئیں۔ صرف ایک ہی قسمت رہ گئی جس کا نام ہے قوی قدرت امید ہے کہ مرزا صاحب اب اس سے دل لگا لینگے اگرچہ لطف کی ذمیت میں فرق ہے۔ مروجہ نہایت

خیر یا اطلاق اور تیک تھیں۔ قوم بہت ترش مزاج ہے کہ جس میں ہے۔ سارے ہندو ہیں۔ افواہ گرم ہے کہ سید جالب صاحب روزنامہ ہم کے ایڈیٹر ہم سے جہاد ہونے والے ہیں۔ بنکرسی جہادی کے ہم سے جہاد کوئی عامل گوارا نہیں کرتا پس اگر یہ خبر صحیح ہے تو روزنامہ کا وجود بھی بقینی ہے۔ سید صاحب نے ہم کی خدمت میں بہت پاپیلے اور اس وقت تک نیک نامی کے ساتھ مختلف اور مخالف ہواؤں کے جھوکوں میں ثابت قدم رہے ہم کا اذغلامی بورڈ اس تغیر میں تنہیت کا مستحق نہیں قدیم طرز تعلیم کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ایک فن کی تمام عمر حاصل کرتے ہیں مگر عمل کی جہت سے نہیں بچے مثلاً اسٹون کے نصاب کا یہ حال ہے کہ ایک ہی مکتب کی سیکڑوں شرحیں پچھن سے لے کے لب کو پہنچنے تک پڑھتے رہے لیکن جب زبان کھولی تو سلفی ستر ہر جملہ میں موجود۔ چنانچہ حال ہی میں مدرسہ اہل عقین لکھنؤ کا دستور العمل جاری نگاہ سے گزرا۔ کسے ہمت ہے کہ تمام قواعد پر بحث کرے روز ایک جملہ میں لپیے اما کہ قدر ہے قیادہ ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”بر مدرس پر پرنسپل مدرسہ کے احکام کی پابندی لازم ہوگی“
یعنی خواہ وہ احکام اغراض مدرسہ سے متعلق ہوں یا جناب پرنسپل کے ذاتیات سے۔ مثلاً متد کار تو اسے اور جناب پرنسپل کو ضرورت دہی ہوئی تو جس مدرسہ اس کام کے لیے نامزد فرمائیں اس پر تہلیل فرض ہونی چاہیے۔ دوسری جہ گیری ملاحظہ ہو:-

”یہ اگر مدرسہ کو علاوہ اوقات صحنہ کے دیگر اوقات میں کسی کام کی ضرورت درپیش ہو جائے اور کوئی منظم تجویز کرے تو جس مدرسہ یا ملازم سے اسے متعلق کیا جائیگا اسے پورا کرنا ضروری ہوگا“

یعنی مدرسہ سے کہا جاسکتا ہے کہ کسی کام سے صرف ایک کام کی ضرورت اس وقت مدرسہ کو دہی ہوئی ہے اور وہ مجھ کو کی خدمت ہے اس لیے کہ مترجمانہ ہے اس پر فرض ہوگا کہ اٹھائے تو کرنا چاہا اور معنی کی

صفائی کرنا چاہیے۔ سچے و ظالمت وادنا حسیں ہر ایک گردش نظر کی فنی کردی منظم صاحب کی صبح سے لے کے دوسری صبح تک مدرسہ کی کثرت کی جان اور مدرسہ کی جان ایک کرنے کا حق بھی رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ ہر جہاد کوئی ملازم یا مدرسہ کی جہاد پر مستقل مثل حکومت کے ملازم کے دوسرے مقام پر ملازم نہیں کر سکتا یعنی اسے گھنٹے مدرسہ کے ہاتھ فروخت کرکچہ یہ اسلامی مشن کرسمین مشن پر بھی قواعد کے اعتبار سے فوقیت رکھتی ہے ہر اسپر ڈبل ڈیوٹی کے اجور سے کہیں ذکر نہیں۔

بعض جرائد ناقل ہیں کہ علامہ شریعت شریعت داروین کی جہاد بعد از جمعہ بان سیدہ دہلی میں خلیفہ بنا دیے گئے اسکے ساتھ ہی روایت ”ریاست دہلی“ بعض اخباری کا خدوہ بعنوان ”ماروئی دار پر انگریزوں کا تشدد“ یہ خبر بھی شائع کی ہے (درست و دروغ بر گردن راوی) کہ حکومت ہند ہمارا جکشن پرشاد کی جگہ ایک انگریز وزیر اعظم مقرر کرنے والی ہے اب خدا جانے اس برطانیہ کی میں قدرہ قدر خلیفہ کو کتنا اقلین ہے۔ اور سہا طلائ کے رکون و سکون پر ہم اپنی ذات کو مبارکباد دیں یا حضرت خلیفہ کو۔ اس قدر اعتراف ہمیں بھی ہے کہ یاروں نے آخر اپنے مطلب کا آدمی دھونڈ لکھا ڈھونڈ سے خدا مل جاتا ہے یہ تو خلیفہ ہے۔ یہ اعتراف بالکل نوسے کہ بالفعل انگریزوں کی قسمت خلافت رہا ہے جب دیکھیے ایسوں کی طرف تھکتی ہے جو انگریزوں کے امنت میں۔ امید ہے کہ حکومت ہند کے دل میں اس خلافت سے کوئی وسوسہ پیدا نہ ہوگا۔ اور مصطفیٰ کمال کا یہ طعنہ بھی بروے طامن داپس ہو جائیگا کہ ہندوستانی بھائیو بڑے وقت پر تم نے خلیفہ کی کیا مدد کی؟ دیکھیے خلافت کیسے بھٹی گئی کا رنرکب بدوہ حیدر آباد میں اپنا مستقر قرار دیتا ہے کیا معنی کہ اس کیسے کی پرورش کرنی لازمی ہے جبکہ ایک امیر المومنین (مصطفیٰ استقبال) نہایت سراسیمہ ہے۔

اور خلافت میں بھڑکے قیہ صیف کے اور کی شریعت سیم علامہ حضرت کا نہیں۔ خدا محفوظ رکھے۔

طبيع عالم ۱۷

سینے میں غصہ کی آگ لگی ہو اور اس کے ساتھ کہ اس کی میری جڑی بوٹی کی دوا دیکھ کر صرف
 تھوڑے دن استراحت کرنے سے پھر پورے دھماکے کے درخشاں اور
 مس جھڑکے کاغذ ہو جاتا ہے ایک بار آنکھیں کر سیں - رام پانچ روزہ (مہ)

سیاحی کو دور کر کے چروہ کو فروغ دے گا کہ کس قدر ناگوار ہے یہ نول روایہ ہے
 کالا سے گورا اس سے ہماری بھائیوں کا لالہ راغ چھپکے اور غم و سیاہی والی چھنیسیاں
 بھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھول کے مانند خوشنما ہو جائیں گے راہ اپنا چلو پڑھو۔ (۱۰۰)

جیسا نام و ویسا ہی کام ہے اس کو چھوڑ دے جو اس سے پہلے ہی گھر پر
بجلی کی گولی ہیں میرے اسے نہیں دیکھا : زندگی میں ہنگامہ ہی نہیں
مطلب : اس میں کہے ہوئے کام کی چیز ہے۔ نام یا کچھ روپیہ (۵۰)

بچوں کو مولانا دہسند و طاقتور بنانے
اور ان کی ہر ایک بات پر

جسے بجا رکھا ہے، ہم معنی، دودھ ڈالیں۔ رست پر، وغیرہ
 کو دور کرنے کے لیے
 حکیم حسنی پرشاد اکبر والی علی گڑھ کی گورنمنٹ جبریل ہسپتال
بال جموں گھٹی
 ایک مشہور معروف امرت سنگھ رام میٹھا سہلے سے بچے، سکون و خوشی مہر
 لی اپنے ہیں۔

سب جگہ بازاروں میں سودا گروں کے یہاں سے خریدو
لیکن تھوڑے بچے کیلئے شیشی کے قلم میں پشاداروں کا ۵۵ پیسہ مال بیو
ٹاشی کی، بھی طرح طرح کی شیشیوں سے حاصل ہوا شیشی کی ۸۰
سودا گروں سے ایک چھین کی تیرہ ہر بارہ روپے چھین ملاوہ حصول
چراغ صحت سالہ مفت لیمے

دستِ اُردو کے سرسبز رنگ کے ام کس تپے کا بھیجے پرجاتِ صحت
رسالہ صحت بھیجا جاوے گا۔
المفتی مینوچال محمد کراچی علی گڑھ شہر (اپنا)

غذائے روحانی

میں الفت

لینے

۱۔ یہی جزو نیست ادب نمیری
 کہ قادرِ کلام خوش گوئیہ بیان شاعر
 در حساب رتبه مردم کے ساتھ زندگی
 حضرت صاحب کتاب رفیع صراحتی ما
 غزل سلیم و نور ماضیہ کا نظم
 نامت مکتبہ دارم کے گلشن آپ
 پرنس دارم کے ایک سرور و رفیق
 صدر العمل۔ شیخ اور جو کچھ لکھو

اور جو کچھ لکھو
 (۱) اندر جہان میں اللہ کی بندگی
 و توحید میں جو کچھ لکھو
 طلب کیا ہے توحید کی راہ پر جو کچھ لکھو
 (۲) جہان ملک کے (۳) نمبر انی نمبروں میں
 حفظ پر ماری کے ہر مرقعہ میں جو کچھ لکھو
 احسان میں کے مکتبہ کے کتب خانہ میں جو کچھ لکھو
 (۴) جہان ملک کے نمبر لاکھ نمبر اور جو کچھ لکھو

وہ بے نظیر کتاب میں نے سچ سچ جو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے کے لئے جملہ حرکات کا غلط پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی سے
 جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شراط الکتب
 (۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا چاہئے
 (۲) رقم می شد کے واسطے ہی پہلی کتاب کی رونق کر دیا جائے گی
 (۳) پانچ پہلو پر جو فی خدمت تہ کم کی کتابیں قبول نہ کی جائے گی
 (۴) حساب دو آنہ فی پہلو فروخت کرنا ہوگا اور جو کچھ لکھو
 پانچٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
 ظاہر حاصل ہو کہ ہر لکھنے والے پر جو دس روپیہ جائے گی
 شیخ اور جو کچھ لکھو

حصہ دوم میں مصنف نے
 اساتذہ فن کے علم سینہ
 کو
 علم سفینہ بنایا ہے

یاد تیرے ظریف
 منشی سید مقبول حسین صاحب خطین گھنٹی
 کا
 منظوم سفر نامہ عراق
 جو سبب نظم ہے بلکہ اور طالعی خیر و عافیت کا لفظ
 اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲۰
 کتب مسجد جامعہ دیوبند اور دیوبند اور جو کچھ لکھو
 الشیخ اور جو کچھ لکھو

خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے لکھے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریہ اور موریان اس کتاب میں اپنے نقل گنگنی میں لطف یہ کہ اگر آپ سرکل سے ادا کرنے پر قادر ہیں
 تو کتاب کے ہر سیمہ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین سے قبل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھ کو برت سکتے ہیں جیسے کہ استاد خود تعلیم دیا وہ ایک تہی ادا
 یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سطر یہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی حقیقت مصنف نے ان کو نہایت صرف کیا اور ایک سطر
 کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا رشتہ ساز حیران جو دیے۔ قیمت پانچ روپیہ
 تحصیل واکم بہر حال دوسرے خریدار۔
 الشیخ اور جو کچھ لکھو

جیسٹر نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 753



M. H. KHAN ARTIST

مستان المطلاع پریس کنگو و کنوینا اسٹریٹ میں! بہنام کلیم محمد مرزا حسین ٹارک اڈیٹر چکرا چال ہوا

قیمت فی پرچہ ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قوا عدد وضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سیدہ اشرفیہ پرنسپل صاحبہ سے سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ پنچ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور دکانوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ مستحانائین ماہ کے واسطے خریداری کر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ بغیر فاسلاست۔ بندہ پروردہ ایک مشہور کینا و گینا پرچے کا نمونہ طلب کر لیں فضول ہے۔
(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی حبیبہ قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قدرتی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا شیشی کا واسطہ دلا نا خلافِ قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ اس میں گاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوختانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد نہیں ہے۔ لہذا عہد اقبال نہیں ہوتا۔

(۷) سیدہ اشرفیہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسیہ ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خلاف و کتابت مشترکہ نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اودھ پنچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں انھیں خطوط اور منی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

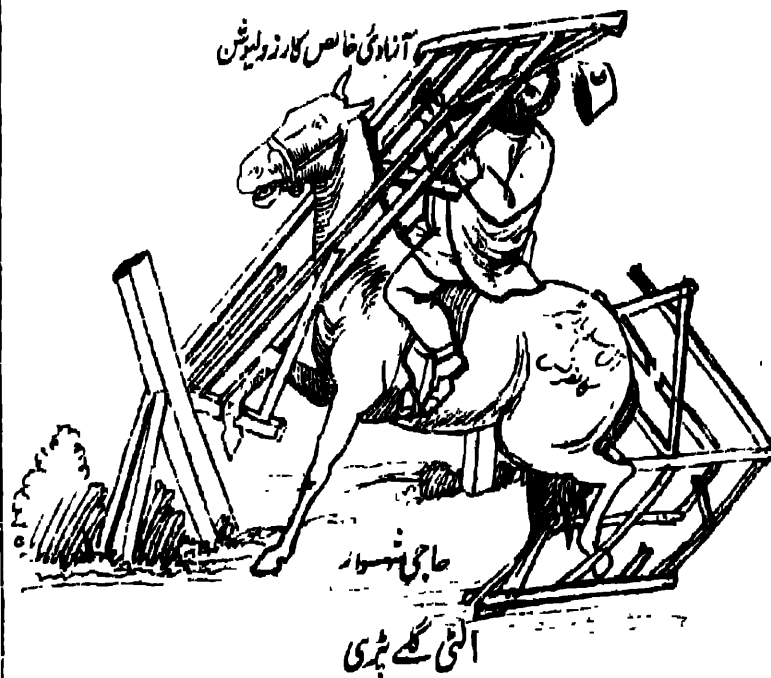
بند سے کیونکر مشق سے بچ سکتے ہیں؟ میان مبارک کا یہ عالم ہے کوئی بند راہ بھی روٹی لے کے نکلے اور بندہ اسکا پیچھا کریں۔ ایک ایک کی طرف کھڑی لے کے پیچھے بڑھتے۔ ماضیوں کی پیر کاٹی کی طرح پھینتی اور پھر کجا ہو جاتی۔ یہ لاکھ لگے لگے مگر کون ساعت کرنا کہیں نے ہاتھ چاکسی نے جو تیروں کی خاک آگھوں سے لگائی۔ کوئی بڑا آفتاب غروب سے نکلا قیامت آئی۔ آواز سے آواز سے سنے سنے عیال عیال کیسیا نے ہوسے بی بی کو بدعا دینے لگے۔ "خدا قاربت کرے تیری ماں کو ہزار طرح سمجھایا مگر اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ اب دیکھ بے دیاؤں نے

خاک ہی اپنی اٹھے تو اس جگہ سے اٹھ سکے ہم جہاں میں نقش پابٹھے وہاں سے اٹھ کے ہزاروں نے تباہی میں کھوئی کہہ بنے کما سے ریش غید صبح میں بے شکست زیب اس کمر جاننی یہ نہ کرنا گمان صبح کوئی بولا سے

باقی بے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی سلا کر گئے منہ ہی جو در اسی سید کی سائیں داتا بازار میں تفتیش اسس کان سننے اسس کان ڈراتے تھے۔ انھیں نور دے سے کام تھا سودا گر لوگے گھومت پھٹا اٹھا غلاموں کو دکھا

ہم کی فراخ دی کا استخوان مٹوسے جودا کرے قبل کیا اور دل میں کیا ہر جگہ لکھن جاتے ہو۔ آج غلاموں کی ہے اور میرا ہاتھ۔ اور پرستی کی جڑ اور اہل قبی ہندی کو جب ہی کنا سدا کرے گھر میں لکھا دھڑلے کو باہر نکالنا خار کے لہرمان کے پاس آیا در سترخان کھجوا یا۔ سیاں قریبی ساتھ تھے انھیں طہہ لہاکے سمجھا یا کہ جس عجیبے تماشا دکھوں گا تم اس رنگے سدا کو کسی طرف متوجہ نہ کرو گھبرا نہیں گئی تھی نہ ڈر نہ دل ہوئی کھیر کی لایا تو سمجھو سب کھانے سے فرحت ہوئی تو عبد الرزاق کو رو نہیں چھوڑے کینچا میں جا بیٹھا۔ مگر نہ مالہ برکس با باغ عرب درویش غلاموں کو مگر وہ داری۔ ان کبھی کبھی سودا

بچے کی جانب دیکھ لیتا کھڑکوں کی سمجھ گردالی کر لے کتا۔ مگر لہا ہر نا کند پھیرتا تھا لیکن آٹھوں گانے کسیت نکلا بھٹ گودی میں چڑھ کے لگا آگے لے لے اور چھوڑے۔ اب تو شاہ بی کی سعی بھولی۔ ہاتھ مڑ کے مت کرنے لگے کہ صاحبزادے بچے میٹھو یہ کیا شوقی ہے میں بھارت باب کے برابر ہیں تمہیں شرم نہیں آئی۔ صاحبزادے کس کی مانتے تھے۔ نہ استغفر اللہ کی پروا تھی نہ نورو بائند کا خون



حافیت تنگ کر دی ہے۔ ہاں کیونکر ان کہنوں کی بڑی نظر سے بچے بچاؤں۔ نہ عورتوں میں شرم عورتوں کو باک آے گردوں دون تجھ پر خاک جیوں تہوں دکان تک پہنچے غلاموں نے دروازہ کھولا نہ بچھا یا مسند آراستہ کی۔ فرکو بچھایا۔ مگر چاند کے گرد سے نہ ہٹتا تھا نہ ہٹا۔ ہزاروں کی بچا ہیں اب بھی گناہ پڑتی ہیں تھیں میان عبد الرزاق خرم کے مارے زمین میں گرے جاتے تھے

اسی دشت میں ایک درویش مست جھوٹا جھانک ایک ہاتھ سے چڑھے گھما تا دوسرا ہاتھ اس داڑھی پر جو چھری بن کے گس پرانی کی خدمت انجام دینا چاہتی تھی پھر تاراد ہو کو ہسار دلف سے جوے خوشی رواں نبات عارض اسی پانی سے سرسبز و شاداب۔ دیر تک ٹھٹکی بانہ کے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کے شاخ ریحاں انسی کی ڈالی اندر دکھائی سد و لیلی کی تعلیم سارا زمانہ کمر ہے عبد الرزاق نے چند دم انعام دیے اور کہا سائیں پھر اگر کو۔ مگر سائیں اپنی ملک سے نکلے دکان کے چھوڑے ہرانیٹ کی طرح چم گئے

بند کرنے کا حکم دیا۔ قمر سے کہا بیٹا جلاؤ آج کا دن شمس لوگ سمجھتے ہیں کہ میں نے حسن فروشی کی دکان کھولی ہے نہ کوئی ہیرا مول لیتا ہے نہ یا قوت کا بجاؤ پھٹا ہے جسے دیکھو تیرے دانتوں پر لکھا تا ہے ہونٹوں پر خون بہا ما ہے۔ خدا تیری ماں سے مجھے حبیب خواہ مخواہ ملو بنایا

سائیں بدستور جے رہے جب غلاموں لے کہا جلتا و ہندھا کیجیے اب شام ہوئی آفتاب غروب ہوتا ہے تو گئے اور سایہ کی طرح سودا گر بچے کے ساتھ چہ پند پھر بھی نہ چھوڑا۔ عبد الرزاق نے دانت میں کے کہا۔ حضرت کیا ارادہ ہے۔ بوسے ناخاندہ ہماں کو

آشنا دق کیا کہ درویش بیجا راہوں کی طرح نعدا جب یوں بھی جان نہ بچی تو جا مار بچا کے مشغول زکوٰۃ ہوا مگر کسی ناز کماں کا مٹنے صاحبزادے ہاد آئے سدا سے میں بھی گردن پر سوار ہو کے اپنے حد سے درویش کا وضو شکستہ کرتے رہے۔ آٹھراستے ڈھانی دی۔ عیال الرزاق درویش کے حسن کردار سے خوش ہو کے باہر نکلا اور عند خزان ہوا حضرت مساف کیجیے میں نے امتحان اس کو آب پر سٹپ کیا تھا خدا کا شکر ہے کہ آپ کی جان بچ گئی اور میں بھی غور فرمائی سے صفا فرما۔ پھر قمر کو اشارہ کیا کہ آج آپ پڑے کے سودا جرات نہ یا دھا آئی ہے

قرآنی تحریک کا منشاء یہ ہے کہ امت اسلامی کا یہ آفریقائی عالمی
پیغام نوع انسان کے ہر فرد تک پہنچا دیا جائے، قرآن
پاس کے جتنا ہے اسے طریقے اور فوائد کے ساتھ اس کا
علم و عمل نام کیا جائے مسلمانوں میں جو بے معنی و مطلب
کی عداوت اور بغیر کسی رسم و مناسک اہل ان کی جائے اور معنی و
مطلب کے ساتھ تلاوت و تعلیم کو عام کیا جائے۔ اس کی تعلیمات
کو مفصل بنادیا گیا ہے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں صرف
صحیت مندی یا باقی رہ گئی ہے، ان وقتوں کو دور کیا جائے
اور ایسی تدابیر اختیار کی جائیں جس سے عورتیں بچے، مسکین
تاجرانہ ملازمین، مزدور، پیشہ اور ان پرچہ جاہل تک قرآن پاک
تو جان سکیں اور اس کے مفہوم سے واقفیت حاصل کر سکیں،
عقائد و مشائخ، دوافع، دین، مدرسن، امام مساجد، رہنما،
تومر، محققین، آثار و آثار، محققین، محققین، کالج و اسکول
اور مدارس و مکاتف کے طلباء، مریدین اور تلامذہ
مفسرین کے کارکن سے گزارش ہے کہ وہ قرآنی تحریک
کا خلیفہ مقدم فرمائیں، اپنے اعتراض و مقاصد میں
اس کو داخل کر کے اسلام کی اصلی خدمت انجام دیں
سے نہایت دیرین آفت کے باران بھگا کر
گنہگار و سرگرمیہ یاسے گھیر نہ
مسلمانوں کا یہ اس قدر قرآنی علم و عمل نامرود و سائر مباحیہ
قرآنی تحریک کی بنیاد یہی ہے جو کہ کوئی دوسرا کام نہ تھا
اور اس کے جبکہ قرآن پر نام نہ لگتا ہے کہ کسی صورت اور اس کے
انسانہ شکل میں خداوند ارحم الراحمین کے نام میں حاجت ابراہیم
ہے کہ تو ہم مسلمانوں کو قرآن مقدس کا صحیح فہم میں اپنی دراز
فہم و ابو محمد مصطفیٰ مبلغ قرآن
دور لکھنا فرما کر یہ جگہ ہندو عید آبدون

بسمِ حقانِ بہادر و خدایاب سید محمد سلطان صاحبِ انزیری
(المقدمہ - فائدہ اوہ)

نمبر مقدمہ ۷۲ شمس ۱۹۲۰ء
لہذا تہ تحریر یہ منصفی پر گئے شمس آباد بھی مقام شمس آباد ضلع فیض آباد
مزاری مال پڑا پانچ سالہ کلام لایٹ کو برزاق تہ کلام حیا مصطفیٰ
خود و کلام مذکور باغ و رام رتن باغ بولات برزاق
بالکلام مذکور بارزاق بھی غزبیر لہذا تہ رام دیان قوم پڑ
ساکن شمس آباد پر گئے شمس آباد بھی پڑ
رام لال ولد رائدہ قوم اہر ساکن موضع بھی لہذا پر گئے شمس آباد
پڑ
پڑ
کی سہ مقدمہ کو حکم ہوا کہ مکمل تاریخ ۲۰ ماہ و سہ سہ مقدمہ وقت
ایکے دن کے ہوا یا مسرت مکمل کے جرم مقدمہ کے حالات سے
قرار واقعی واقعت کیا گیا ہو اور جو مکمل مرام مسئلہ مقدمہ تا
جواب دے سکے یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب دے
سکے اسات کا دیکے حاضر مدار و جواب دہی دعویٰ کی کہ گذار ہو گا و
مناجیح
مقدمہ کے تجزیہ پڑی ہے پس کہ مکمل کو کہہ ہی روز پڑے جملہ
کہ چون کو کھلی شہادت کہ ہر مقدمہ میں جہاد ہوتا ہے جہاد ہی سے
تا یہیں مسئلہ لال کو نا پڑے ہی ہوا ہر پیش کر کہ مکمل کا طالع پڑا ہی
کہ اگر مقدمہ کو کہہ حاضر نہیں کہ مقدمہ میں جہاد ہوتا ہے جہاد ہی سے
ہر پیش میرے ساتھ ہوا کہ جہاد ہی سے جہاد ہی سے جہاد ہی سے جہاد ہی سے

محرمات

بسمِ حاکم سید محمد سلطان

عوصاحب پيساری عطار۔ یا عطر والوں کے (دست) صمغ پتے حافظ مسیتا سحر رفیع صبیحہ یارغ کھنڈ کو دیں گے اُن کو ۳۳ ماشہ عمدہ عطر صفت روانہ ہوگا۔

کمانی تھی آپ جانے عشق ایک بے ہول بدعاش
دیوار پر مرقن نہیں گھنٹا ہی کافی ہے۔ یہ بادی بے ہوش
نہیں غراب ہی دیکھا کے دیوانہ بناتا ہے۔ اتنا ایک
اگر دیکھا رہے۔ گمراہوں کو رات بھر اشتیاق میں زندہ
آئی صبح ہوئے ہی رٹ لگائی کہ وہ اگر وہ کا دستور
سے مال تجارت لے کے مشن میں رہیں گھومتے ہیں
میں بھی مگر کچھ اجازت دو۔ ایک لاکھ بھایا کہ جنہاں
میں نہیں مگر پھر پتہ نہیں تھا کسی بالائی کی باطن میں جلاوطن
ہو گھر میں بیٹھ کر وہ ان کو سر پرادی بھوت سہارا نہ
ہاں نہ کہا صاحب جانے کین میں دیتے تیج کتاب
کین چڑیاں ہیں کہ گھر میں بیٹ۔ ہاں یہاں قباٹہ کا نام
لے کے سدھار و ہندی کوئی لنگال نہیں اٹھ کر گئے
میکا بھی پڑتے سسٹریل بھی پڑی ہے وہ یہیں
سامان آتے تو اس اپنے پاس سے نوے ہزار شریاں
دیتی ہوں سو داگری کا مال خریدو اور سدھارو ورنہ
ڈنیا تھیں نام رکھے گی کہ ان سے مونا چو منا بنائے
وہ خیرات کو لاواڑ میں خواب کیا کچھ کچھ نہ دینے
نہیں عشق نے پاس سے مل کر لیا تھیاں نہ بھین
کاغذ لیس ہوا تھیاں۔ قوت ماں نے ایک تھیلی میں شیر قوت
گھینے بھر کے صاحبزادے کو دیے اور کہہ دیا کہ اس سے
ہر وقت اپنے پاس ہی رکھنا بھی جہان نہ کرنا نہ ہر
معاملہ ہے ہزاراں میں انسان پر نازل ہوتی ہیں کہ جس
کہ ماں میں ڈاکو کوں سے ڈھبھیر ہوا مال مال اس پاس
لے بیٹھی نہ اس کا کام آئے گا۔ نکلے ہو کے نہ رہو گے۔ اس
پر ایک ایک گھنٹہ ہزاراں شرف کی قیمت رکھتا ہے۔ لے
جا جس طرح پیٹھ دکھائی ہے اس طرح منہ دکھا نہیں
خدا کو سونپنا۔ گمراہوں نے ماں کی نصیحت کی طرح غلی کو
دس کے قریب جگہ دی اور پتہ پکڑا بیٹ لیا چشمہ دم کے
ساتھ بہرہ کی راہ لی۔ ایک منزل بھر باقی تھا کہ تھکا
لے آگیا مال تجارت کے ساتھ عاموں کی جانیں نہیں
گمراہوں میں لگا کے شہیدوں میں مل گیا۔ انھیں نہ
آ لیں بد و مرد و سمجھ کے پھوٹ گئے صبح ہوئی یہ بوٹ پیٹ
کہ اٹھے سامنے خاندان سدھار چکے تھے اور نہ پھر دیوں
(بد دیوں) کی سواہی میں تھے انکے پاس بھر جہاں کی شیں
کے ایک بھتیجی کو ڈیڑھ تھی بچا سے خاک پھانتے ہیں مجھ

کے دن شہر نہاہ کے دروازے پر پہنچے۔ جیسے ہی شہر
میں قدم رکھا فقیر کے قول کی تصدیق ہو گئی۔ ٹوکا عالم
تھا۔ گمراہستان میں گرہ ہوا۔ داہنے بائیں دیکھ کے
ملائی کی دکان پر چڑھے داد کا خانہ سے کے پیٹ
بھراستے میں نوبت فقار سے ڈٹے دھونے نقیب کی
آواز آئی سمجھ کے قصا آتی ہے ہوش بڑی کوشش میں
پناہ لے کے جانی بچائی حبیب عرقوں کا غول اور کس
گمراہی راغی ہر زبرد بڑی سے ان چلتے بھرتے ستاروں کی
جہاں دیکھنے لگے۔ جو بے پرواہہ پڑتے ہی ستارہ گزشتہ
آیا اٹھی۔ یہ بھی جہاں بھرتے عقل دانا سے خارج ہوئی
دیر نہ گئی اسکی جگہ لی۔ دھم تگت تو بھر سوقت
تھ نہ آئے کچھ بک تک یہ تو بھورت پڑیں اپنے
سہاں ہیں نہیں۔ تھو دیو ابہ آہر دشت کی رہ گئی تھو
نے قبیل سے چند گھنٹے کا ہے جو ہری کے ہاں ذوقت کے
معمی قیمت سے مذہبی سامان خرید سکان کر یہ پڑیا
نماے دھوے آدمی کی صورت بنائی اساتہ قحاط سے
نہر کی سیر کرنے لگے۔ پھرتے پھرتے ایک بالائی کی دکان
پر دم لیا۔ جس کا اعجاز دیکھ کے یہ فیروز سالہ شہاب
وہ لے آگواں لی راں پکڑی ہوا آہ سا خبرات
کرم کیجیے۔ سرکے بال بڑھ گئے ہیں ہر پینٹاں میں رہے
بیٹہ جائے قوت کتہ کا خود ہو۔ تھو دکان میں جلوہ گر ہوا
موتہ شیں کے ساتھ سنن راہی کا لگا لگا آواز ہی ہوا
میں گمراہوں۔ یہ تمام سے جو چسا کہ اباحہاں
اس شہر کی نرانی ریت دیکھی تھو نہ وہاں سے پناہ ہوگی
ڈکان میں جموٹ کے روپوش ہوتے ہیں اسکا سپ کیا سو
میں یہاں تازہ دار و ساز ہوں کل جھپٹے میں نہ تو شہا
دیکھا۔ آخر یہ عورت کون سے ہونے اور نصیب کے ساتھ
بازاروں کی سیر کرتی ہے۔ بڑے یاں نے اتوں کے پیٹ
آٹھلی دبائی اور کما خبر واکس دوسرے کے سامنے اسکی
بائیں نہ کرنا دہر جان کی حیرتیں جلوہ گر ہواں تھواری
ماں غافہ دقتا تھیں تمام کمانی شہا کی۔ خرابیک
نست نہ سے ہانہ کی تھو گروائی اور آٹھ ساتھ ہو گیا۔
بڑے ماں سے گھر پہنچے۔ ان کی بی بی سے قرقا حال
کو اٹھائی بی بی میں سے سونے کی پینیاں بنے والی
کبری آٹھ گئی۔ میں سمجھتی یہ نہ ہوشن کے پھر میں گرتا

ہے اندر بلاؤ کو حال تھو نصیحت سنائوں کچھ ہوا درجہ
تھو سستی نے گھیرا ہے کیا جھپٹے کہ کس لاکھ روگ دھوک
چھٹے گمراہوں بڑی بی سے لے۔ بڑھیا پانچ سا چہرہ
دیکھ کے کہ دکھ گئی آٹھ کے ہاں میں بڑھیا پکڑ
کو سا۔ چھوٹا پیٹ سہل کے ٹھیس نام نشان پوجا ہوتی
کی شکایت کی۔ یہاں باوا کی کمانی اور ماں کی غناہی
مال کی کمی تھی بے شک سہا شرفیاں جھپٹ بڑھائیں تب
نصیحت نے حقیقت سنائی کہ سو صاحبزادے دنیا میں جتنے
دار سلطنت ہاں ہوا عانیان ہیں ان میں مجھ لے کی کثرت و
عیاشی اور باشی کا رواج عام ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر
دار الخلافہ بدنام ہے بصرہ بھی اس عیبت خالی نہیں یہاں
کے بادشاہ کو سندھستان کے راجہ نے ایک موتی بھیجا مگر
موتی میں میدھا ہوتا بادشاہ نے شہر کے حکاک بلائے اور
سب سے شہر کی کرنی میں سوراخ کر دیا مگر نہ پھینڈ پانے
ورنہ سولی دیجات گی۔ ڈر کے مارے ہر ایک نے انکار کیا۔
البتہ ایک گھنٹہ سا رنہ ستاد عید کے نام سے شہر را درخو
کر پڑتی ہے اس کام پر مستعد ہو گیا موتی چھپے بادشاہ
کی خدمت میں پیش کیا بادشاہ خوش ہوا اور کہہ پڑا
وہ وہ دن اساتہ دھیندے دست بستہ عرض کی کہ خزانہ
سندھ کے اقبال سے گھر میں دولت کافی ہے اس خدمت
کے عوض مال دون کا الت اس شخص کی بی بی نہایت
اعزاز سے اسکا بھی چاہتا ہے کہ بے نقاب ہر حسبہ کو کل
نواز بازار کی سیرت ہی بھلائے دکانداروں کو حکم دے
کہ ہاں سے پشتر دکانیں کھلی جموٹ کے عہدہ جس دھنٹے
تک نہ رہیں کافی چڑیا تک بازار میں مدرسہ اگر کوئی
بدعاش تاک جہاں تک کرتا، کھائی دے نوٹہ تلوار کے
گھٹے اٹا را جا سہن اسکا مساج ہو۔ بادشاہ بہت
تواں ارچکے تھے کرتے ہی کیا۔ دوسرے گھوڑے بادشاہ
اپنی غرض کے بندے ہوتے ہیں انھیں خلعت کی حسبیت
کی پروا نہیں ہوتی۔ چپ دو تین سال سے یہی دستور ہے
سیکڑوں بے گناہ اہل کا شکاہ ہوسے یہ قہر ہر حسبہ کو آواز
طرح شہر کرتی ہے قبی ہوا لگا جو مانے آیا اپنی جان
گیا۔ سہو میری بان تھو ابی بچے ہوتے کیا جالوساہ لوح
مجید بھی سمجھتا ہے کہ بی بی بیک سے گھر بڑی پاک
ذات ہے اگر قہر نہ ہوتی تو یوں دنیا پھد غن نہ کرتی

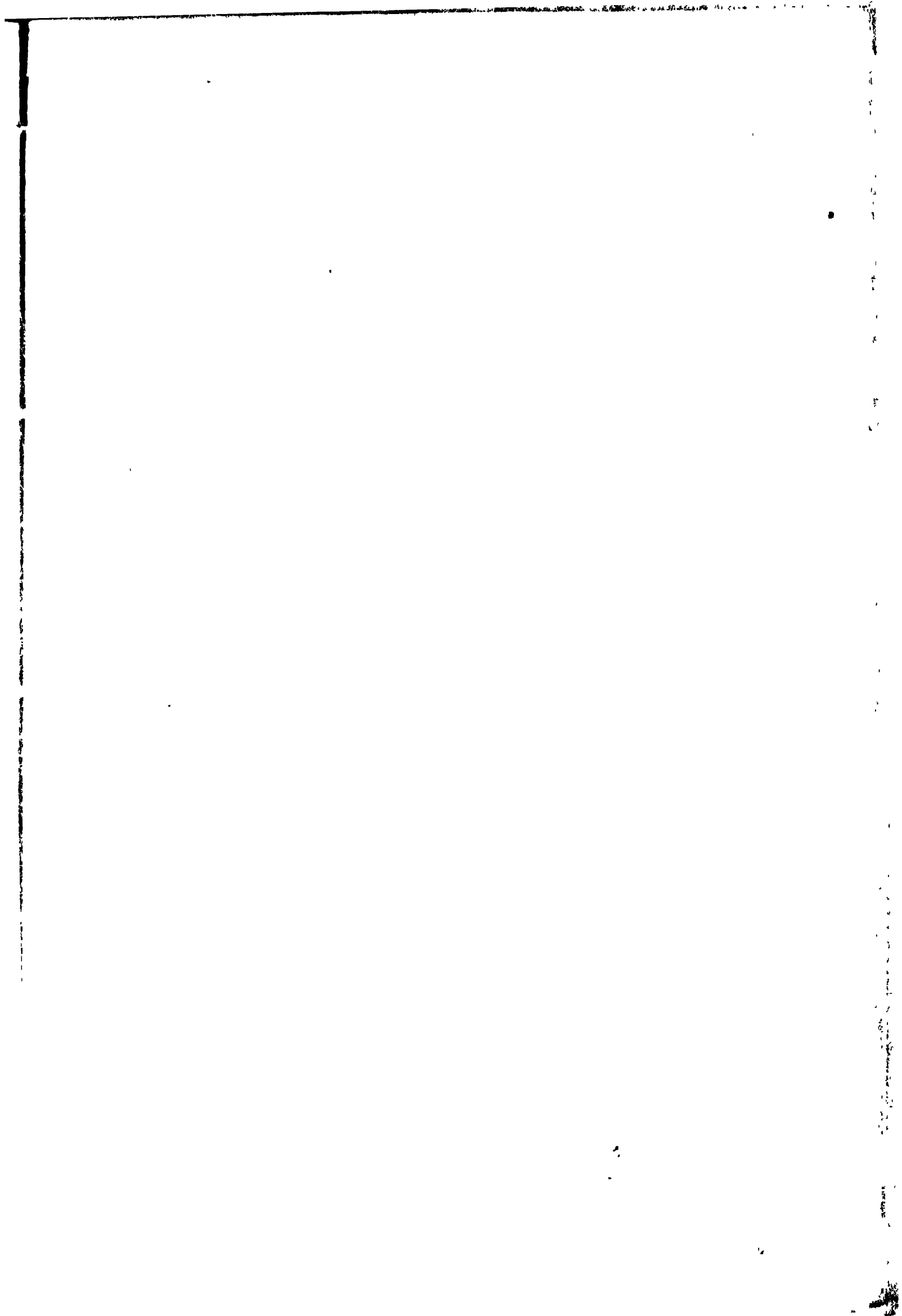


کشتی اور طوفان

”ہا ہا ہا۔ او او او او۔ گو گو گو گو۔ بھک بھک بھک بھک۔“

مسٹر بیچ: ابھی تک معلم صاحب تم ہوا اپنے موافق پار ہے ہو۔ مگر سنو تو یہ طوفانی آواز میں؟
معلم: اوہ یہ منہ دوستانوں کی چیخ ٹھیکانہ و ملائی ہے اسکی ہوا کشتی کے واسطے مضر نہیں۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرماؤ۔ حافظ مسیتا محمد رفیع محبتیا باغ لکھنؤ۔



اب تم بتاؤ کہ تمہیں خالی حال مٹنے کا شوق تھا یا دل میں کچھ اور سائی ہے اگر عشق جڑا ہے تو بوسہ کو تمہارا دل سے سر جھکا یا پر زان لے قہر ڈالنے لگی چھو کر سے نہ جن بات اون کا ہے میں خوب سمجھتی ہوں اسے تو نے تو وہ صورت پائی ہے کہ نسبت کی حور دیکھے لو دل نثار کرے وہ قہر کیا مال ہے گرمیاں ۵

مغلسی میں ہو اگر عشق تو ہیں لاکھ ضرر گرہ مضہ دامو تو یہ سودا کرو نہ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر سدھا رو۔ قمر الزمان نے کہا خدا کی عنایت سے نہ دو گو ہر باغداد موجود ہے۔ بڑی بی بی کی باپس کل نہیں دوسرے دن ملنے کی تاکید نہ کر کے نصرت کیا۔ قیادت۔

راقہ

ادب العرب والاسلام

منطق آراجم سابق و الیہ بھال

بگم۔ میری زندگی مجھ سے تم سے کبھی کی صاحبیت نہیں لڑتی تھی وجود باہمی بھال کی پر نہیں کرنا مجھے کوجہات ذہن میں آجاتی ہے اُسے گھڑا بنے سے کام آجمل میں یہ دیکھ کے بہت کڑھتی ہوں آجس چیز کی عورت رکھنے کے لیے مسلمان نے جانیں گواہیں عین غنا صحت میں اٹھائیں اب یہ ہیستی اور آسان ہے کہ گھر گھر ٹھیکے منڈھ دیتے ہیں راستہ میں گری پڑی (نظم) چیز کی طرح جس کے اٹھ گھوڑے لیجائے۔ پلے ہی سے اسکی شرطیں رفتہ رفتہ آسان کی گئیں۔ حالانکہ جا بے مستی ہو یا شیعہ یہ چیز ہے دونوں کے نزدیک اچھوتی۔ تم کہیں کہ کینفت کتھم میں پیلان بھاتی ہے صاف صاف کچھ کے کمال معلوم ہو۔ اچھا تو سنو بگم میرا مطلب نہایت سے ہے یہ لقب ایسے ایسے بزرگوں کو اٹھ گھڑا نے میں لا چکے دامن پر ناز پڑھنا چاہیے جن کا واسطہ دینے سے خدا اپنے غضب کو رحم سے بدل دیتا ہے جن سے ہمیشہ خدا رخصی رہا اور قرآن پاک میں اُسے خوشنودی کا پرنا لکھا کہ بھر کسی کو بھار کی گنجائش نہ رہے خیر وہ دولت گیا وہ باجگئی۔ مگر سبھی اختیار وروں میں سے تو کوئی خلافت کی ہاں نہیں بھڑا رہ گئے میرا تو بگم

انکی خلافت سے ہزار درجہ بہتر میری اور تمہاری خلافت ہے۔ خلیفہ بہت چوچکے دنیا ترقی کر رہی ہے ہر بات میں مرد اور عورت کی برابری کا دعویٰ اکیلی عورت ہی نہیں مردوں کی زبان پر بھی ہے۔ پھر آخر ہم یا تم کیوں نہ گئے ہاتھوں بستے دیا میں ہاتھ دعوئیں۔ لوگو مردوں کی جان ہے عورتوں کے نہیں ہے۔

آج زمانہ بھروسہ دہی عورتیں ایسی ہیں جو غلبہ بن سکتی ہیں ایک میں ہوں کہ خدا نے عقل علم ہادری سچائی کو ہی نعمت ہے جو اپنے تصدیق میں نہیں دی۔ ایک تم کہ گھاٹ گھاٹ کا بانی بی بی علی جو عربی فارسی انگریزی میں فاضل ہو حکومت کے رنگ پٹے سے واقف ہو بڑے بڑے انگریزوں سے ہاتھ لاکھی جو نہ تاشاں لندھن تک دنیا تمہیں جانتی ہے اخباروں میں ام چپ چکا ہے۔

اپنے بارے میں تو بندی ڈھلے یقین ہے کیا سنی کہ لاکھ کچھ جو بھیر پردوشین ہوں دوسرے یہ کہ خضر دل کا زخم موجود ہے اسکی ناز ہمداری کروں یا خلافت کا دھندھا سنبھالوں تیسرے یہ کہ انگریزی نہیں جانتی اور سنہتی ہوں کہ آجمل کی خلافت ہے انگریزی پڑھے انگریزی طریقہ اختیار کیے نا جاؤ اور حرام سمجھی مانتی جو تھے یہ کہ موت بھی نعل میں موجود ہے میرے ہر کام میں میں سیکھ نکالتی ہے جاسے میں ناز ہی بیڑوں بھر میاں کی وہی مثل ہے سے بڑے خضر کی جو سے گلے کا ڈھون اگر وہ دن کو رات کہہ دے تو وہ نہ ہند خدا کے گا ہاں جائز نکلا ہے مار سے جھجکے ہیں۔ باخوبی یہ کہ لکھنی کم ہے اخبار داروں کو ٹنڈ بھرائی دول تو تیسرے دن فائے کرتے لگوں۔ دونوں تو بچے بھاڑ کے پیچھے چڑھا بیٹھے نہ خاص نہیں کالینگے نہ جلالت اب حضور عالیہ سرکار امیر المؤمنین فی المرات سلطانیہ منطق آرا بگم صاحبہ خلدائے ملکما و سلطنتما کا لقب دینگے نہ بھوت موٹ کی کرتیں اپنے دل سے گواہ کے چھاپیں گے نہ غریب کی لکام میری طرف پھرنگے نہ خلافت کی تمام شرطیں میری ذات میں اکٹھا کرینگے نہ قصیدہ خوانیاں ہوگی نہ ناز برداریاں ہوگی نہ جہاں کہیں جاؤں وہاں دینے پیشتر سے میرے نام کی چینی چپی جائے گی نہ پیشتر

استقبال اور کو بھلت کرنے کے واسطے لوگ اچھا سے بانگے۔ بی بی ادریس دے گا نہ مسجد میں ناز پڑھانے کی درخواستیں آئیں نہ وہ دک جو دھوکے سے بھی قبلہ کی جانب سبھی نہیں بھگے سرتی خاطر سے وہو سادہ کے خدا کو عبارت کے تابل اور بامعجب سمجھنے لگیں گے۔ نہ باری دیکھی نہ چاند کی خدوں سے دم کے دم سیاہ کیے جائینگے اور یہ خرابی سب سے بڑی خرابی ہے۔ انا کا کہ اب خلافت کے واسطے سخت اور اختیار کی ضرورت نہیں سخت نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس لیکن بگم بھڑا لاکھ نام بہت بڑا ہے۔ باغی لاکھ لٹے بھروسہ لاکھ لٹے کا ہے۔ اندر کے صاحبزادہ موجود ہے وہ اپنے نسب میں خلیفہ نژادگی کا لقب بڑھتے دیکھ کے ضرور خوش ہوگا دو چار لاکھ سال میں صرف کر دینا کون سی بڑی بات ہے اتنا قودا لیت کے سفر کے ہر پیرے میں بچ ہو جاتا ہے بچہ جس طرح سال پیچھے ایک دفعہ لکھنی کے کی دیا رتھاب کی بات سمجھی جاتی ہے اسی طرح یہ بچ بھی ثواب سے خالی نہیں دیکھو ایک رئیس اپنی ذات کو سیدناپ کرنے میں کتنا ثواب دین اور زلٹا یا۔ اور میری بگم خلافت کو نرسے کوئی لگاؤ نہیں رکھتی اسکا ثابت ہونا کیا دشوار ہے۔ اچھا وہ دوسرا بھی بڑا کیا بڑے حاجی صاحب موجود نہیں ہیں۔ خدا کرے وہاں بہتی دنیا تک جتنی گھنیاں پڑیں انکی تذہیر کے ناخوں ٹھیکہ سکتے ہیں جو تم زہی سا اشارہ کر دو تشریف جاتا ہے وہ فوراً اپنی خلافت چھوڑ بیٹھیں گے۔

غرض بگم اپنے خدا کو ان کے عورت ذات کی آبرور کو فوراً خلیفہ بن جاؤ۔ اسے یہ کہنے کو تو نہ ہو کہ عورتوں میں کوئی خلیفہ نہیں ہوا۔ دیکھو عورتوں میں ایک عورت پیغمبر ہوئی اسوقت سے تمام مردوں کا ٹھنڈ ہو گیا وہ نہ ہر شے ہم غریبوں پر نگر کرتے تھے۔ اچھی عورت اس قابل ہی نہیں کہ ایسے عمدہ اور روحانی منصب اسے عطا ہوں وہ تو بچہ بننے کی مشین ہے۔ اب یہ غور ہے کہ عورت خلیفہ نہیں ہو سکتی۔ اچھی بھولے گھوڑا اچھولے کیا ہو گیا نو ابھی موقع ہے خلافت بربان حال گویا ہے ۵

نغمہ رسیدہ بربان نظرارہ باقیست
بجبار تم گر کر کہ سنو چارہ باقیست
راستم منطق آرا بگم

مستقل

ایک روز نامہ بنام بالا کا پتہ کی سرزمین سے ہمارے
فاضل و محترم دوست سید حسرت موہانی کی تحریریں شائع
ہوئے۔ فاضل باغیچہ، جہانگیر سٹیشن سے مستغنی ہے، انکی عام
شہرت کے ہمارے قلم کا بہت سا وقت بچا دیا۔ بھلا وہ
کون سا ہندوستانی ہے جو حسرت سے واقف نہیں۔ حسرت
ہندوستانیوں کے غریبوں و اہل اور صاحب ہند کی عین
سے مستقل بھی ہے۔ حوالہ ہلالا لازمی خاصہ ہے۔ لیکن جتن
ہی نکالنی تھی تو کتنا بھری سرکھ بھونٹ، وقایع جہلوم
آب و تاب سے بہرہ ور جب تھا۔ غضب خدا کا اتنا بڑا
کار بادی شہر متول مسلمانوں کی سستی اور ایک ہزار
جریدہ سے محروم۔
مستقل کی، روشن بھی عین گزراں سلسلہ باغیچہ کا
آج بھیس بالیسی اس عجوبہ کی کی زد دار ہے۔ یہیں حیرت
کا حسرت کا سا اکھڑا کر کیوں کر اس آرت تیرا۔
بٹیر گروہ کی دعوت میں بھیس گیا۔
ہر حال محل شکر ہے کہ حسرت کے ہوتے مستقل
سے ہمیں کوئی خوف نہیں مہی۔ اگر ان پر ہاتھ
نہیں ملے کے معاند سے وضع ہوتا ہے مستقل پنجاب کے
بعض حد سے متجاوز جہان کی سی روشن نہیں رکھنا۔
طوفا گم حسرت کی طبیعت کے منافی ہے گہری انجیل
عبدال کے ساتھ۔ ہم اپنے محترم کا معاشرہ کشادہ چٹانی
مقابلہ کرتے ہیں۔

دست سے حسرت کی تحریر دیکھنے کو انکھیں ترستی تھیں
یہ حسرت بھی لکھنؤی تھا اگر مستقل مستقل ہے۔ سالانہ
بارہ دو سو پانچ اور ششما سہ سات دو پیہ

المختصرات

سنا ہے کہ کراچی میں سائنس کمیشن نے قری پر س کے
ماہر کا اجازت نامہ منسوخ کر دیا تو وہی چلوں کو منہ لگا
اچھا نہیں۔ ایک نانی اسی نے کسبت و کسوت میں منہ
لہی نہ کشتہ۔ آئینہ سے بڑی چیز ایک حبشی نے یاہ
میں آئینہ بڑا یا منہ در کھا تو موٹے موٹے گودہ سے خوش
کالی کلہ کی رنگت زرد دیاں سی بھیا نک آ نکھوں اور

تنگ پیشانی سے جی مٹایا بھلا وہیں بھینک دیا پٹا
رہ کسبت جو ایسا ہوتا تو کلہوں میں ٹھوکریں کھوں کھانا
بھرتا۔ لاہور کی غصیہ شہادتوں کا افشا ایک بچہ بیگ
سن قریب الجرب ملت بہ اندام و بھولا نہیں بھونچا کڑا
لیکن غصی کا درد انہوں کا پوشیدہ ہوتا تھا وہ کھان کھان نہ
نگاہوں سے محال ہے

نگاہ مشوق رختہ کرتی ہے دیوار آہن میں
پہرے فیشنگ کے ملا جنہی پر شا کا دھواں پر خرم تھے تو
سیاں کے نیم ٹر صاحب گم انھیں احمق بناتے تھے جہاں
لے اپنے لیے خاص ٹوپی بنائی ایڑیوں نے پاپی کلاہ
کا چندا پھیلا کے ایک نوسا بھجا علامت رنگیت
میں پڑھا پا اور کا ملیوں نے سپٹ نہ پتہ واسے کو
خلدنی النار قرار دیا تو کوئی انھیں وحشی یا احمق نہیں کہتا
پیشہ پیچھے کی سند نہیں کوئی منہ پر کتے تو جانیں۔ ایران کے
پروسیوں کے لیے کوئی قانون نہیں وہ جو چاہیں کریں
صرف زلفہ ہر جلد انکی جیب میں پونچا دیں ہی انکا
فرض ہے چنانچہ سو سے واسے چار آئے سیر گویا ایرانی
کے ہاتھ پیچھے ہیں تو لحاظ مسافر بروی ایک پیرہہ سہ
حسابتہ ہندی کو پیٹے ہیں۔ نہ کہ بل میں سپٹ اور تانی
کی مصیبت پروسیوں کے سر پر بھی نازل ہے۔ کھ اس
کم سے تیرا دیں۔ دیکھی گہری اور سپٹ کی لڑائی میں بالاس
کے ہاتھ رہتا ہے۔

براہری کا دعویٰ غلط ہے بفضل تعلیم زن مریدی بردو
کو مردوں کے دل پر حکومت حاصل ہے۔ پس زمان مصر خدا
جانے کیوں سراپہ میں مصر تیرے یورپ ہے۔ یورپ کی
حوریت حوریت نہیں ہوتی۔ وہاں مرد و خرم کے ہوتے ہیں
اور (۱) اور (۲) بے لیش و بدت۔ آزادی
حاصل ہے تو یہ مطالبہ کہ شادی کی عمر ۱۸ سال تک بڑھا
دیجائے بیکا ہے اور یہ بھی خواہ خواہ کی حجت ہے کہ کلاتی
کی قانونی ترقی میں، یہ بانٹ رکھے جائیں جس دونوں
پڑے برابر دیں کیا معنی کہ جہاں مساوات نہیں
وہاں بھی لیا گھر بیس جب چاہیں گھر ویران کر کے چل دیں
کون روک سکتا ہے۔ خیر، براعظا زلفہ افتاد ہے تو تیرے اور
کی خواہش کہی اور غنا و خیر میں بدل نہیں کرنا تو ملکی نعمت کو کون؟

محترم مسلمان مسیحیوں نے ایک کتاب نکال کر کھانا بھلا کے
نعم سے رتب کی ہے اس کتاب میں پہلی سولہ لکھ کے قریب و جات
دیگر صوبیات کے حالات تحریر کیے ہیں کتاب اس قابل ہے کہ
خاتین اسلام مطالعہ فرمائیں۔ اسلامی زمانہ مدارس اس
کتاب سے مشہور و خدات کے حالات بعد انچاپ نصاب تعلیم
داخل کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان باغیرت و عصمت خدا
کا چال چلن زمانہ حال کی تعلیم و تہذیب کے منافی نہ ہو۔
کتاب سید ابن الحسین جہری محلہ چوک لکھنؤ سے حساب علی
فی جلد مل سکتی ہے کھانی چھپائی کا خانہ کے اعتبار سے
بھی ابھی ہے تخمیناً ۳۰ صفحہ کا حجم ہے۔

جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ شاہ افغانستان ہند سے
تہذیب جدید کی تعلیم میں اہل کی گری حاصل کر کے تشریف لائے
ہیں قطعی ہے ہیں۔ جب ہند کی عورتوں نے اہل پر پیچ
نہیں کرواتے تھے اسوقت ہندون شہر کی زنانی لڑکیاں
ہر دوکان پر موجود تھیں۔ کوئی ٹوپی بچے کے پر سے آڑا
کسی پر دم مرغ کی گھٹی کوئی کپڑے کے رنگ بڑا بھول
سے جی ہوتی کوئی اٹھلی کوئی گہری ٹوپی جیہی کوئی کول
یہ خدا تعالیٰ اس مردانی ٹوپیوں کے تشہیم بھی ہزاروں میا
بحرور باری یا انشائی نصب ہندوں کے عوام کے واسطے
کسی خاص وضع کی ہندی نہیں برخلات اسکے خباب
قابل مآب۔ بازار شیخ جی کا عامار و چٹانی بی بی کا
پر قہ اپنے زنت شغفت سے چھیدا ہے یعنی عزت بھی لی
اور نصبت بھی۔

لالہ لاپیت اسے کوئی نہ کی شخص تھے جیلے انتقال پر
اتم حیرت کا باعث ہو۔ اگر وطن کی آزادی افراد کی خوش
سعی پر حسرت تو لاپیت اسے کا رویہ ان افراد کے واسطے
بہادر رہا ہے جن لوگوں نے جیتے جی اُنکی پروری نہیں کی انکے
منہ سے یہ الفاظ کچھ بھلے نہیں معلوم ہوتے۔ جو ہندو جان
کو آزاد کر کے ہم لینکے۔ یا وجہ قہ نے کرشن اور گھنچ کی
نشی ہر سال رام لیلہ کرتے ہو اور سادہ لے کا شے دیکھ
بھی دل مضبوط نہیں ہوتا تو غریب لاپیت اسے کس شاد فہار
میں ہیں۔ یہ قوی جوش ہے بتا پانی یا جانیکا ہتارہ جانیکا
الفضل ایک شہ کی داخیز ہے اور صبحی شائع ہوا ہے
نڈر پانا نامہ نیا سیر گہر مارا لیلہ ہر نے یہی رخام
اسی بات پر لوگ مسکرا دیں۔

اور دھنچ لکھنؤ

غذائے روحانی



لینے

شاعری جزو لیست آڈیو فیری
لکھنؤ کے مشہور قاری اور لکھنؤ کے مشہور شاعر
جناب پارسی صاحب رشتہ محرم کے صاحبزادہ
والسہی حضرت شیخ صاحب کتاب رشتہ برابری و
نصیبہ و فرائض و غیرہ وغیرہ آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
خانوں کے مدرسوں میں ایک دروز و غیرہ
مطلوبہ حصول اور دھنچ لکھنؤ

اور دھنچ لکھنؤ ۱۹۲۵ء کی ہندو کل جلد پہلے
دھنچ لکھنؤ کے مشہور قاری اور لکھنؤ کے مشہور شاعر
جناب پارسی صاحب رشتہ محرم کے صاحبزادہ
والسہی حضرت شیخ صاحب کتاب رشتہ برابری و
نصیبہ و فرائض و غیرہ وغیرہ آغا شہر
لکھنؤ کی غایت محنت سے تراجم کیے گئے ہیں آپ
خانوں کے مدرسوں میں ایک دروز و غیرہ
مطلوبہ حصول اور دھنچ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منج ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی سے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

مشترک الطاف بخشی
(۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) تمہیں شدت کے واسطے ہی پرچہ کی روانی موقوف کر دیا جائیگا۔
(۳) پہلے پرچہ کی قیمت سے کوئی بخشی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دو آنہ کی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور جلد پہلے
بخش صاحب کو دیا جائے گا۔
مطلوبہ حاصل ہونے کے بعد اس پرچہ کو دیا جائے گا۔
شیخ اور دھنچ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سینہ بنایا ہے

ساخت نظر ثانی
منشی سید محمد حسین صاحب لکھنؤ
منظوم سفر نامہ عراق
محبت محبت خرم و پیسہ درکار کا خاصہ شہادہ قائم
۱۰ شاخے قیمت فی جلد ۶
کتاب بھیج دیجیے دی لی اور منشی آڈیو فیری
الشیخ شیخ اور دھنچ لکھنؤ

جان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھنچ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان جان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھنچ اور ہوری ان اس کتاب میں اپنے نقل گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائی کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گانہ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تسلیم دیتا ہوا ایک سہولی ہوگا
یا سارگی سے کام نال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر مغاہر کا طریقہ نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دھنچ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو برت کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا طریقہ نام اس میں جو ہے۔ قیمت پانچ روپے۔
المشاہد شیخ اور دھنچ لکھنؤ
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



مشرقی اچھا کارکن کا یہ سب سے زیادہ بڑا دشمن ہے۔

کریما تپہ شری
ساتھانا ۵
ہاماہا ۳
تیماہا ۲

میت پیشی
سالہ ۵
ششماہی ۳
سماہی ۲

۲۳ نوامبر ۱۹۶۸ء

نہیں

دہلی پول کا ستون۔
 قمر بڑی بی سے رخصت ہو کے عبید سارے کا لکنا
 دکان پر وارد ہوا وہ قلعہ پریم و کرم پیش آتا۔ نہ سسی
 مزاج نہیں کے بعد بڑی بی کی ہدایت پر یہاں قمر نے
 پرمائل کیا دکان پر جو لوگ موجود تھے سب اس سخاوت
 پر متعجب ہوئے عبید نے نگینہ لے کے پرکھا پھر قمر سے
 وعدہ کیا کہ دوسرے دن بعد زوال شریف لائے آئی
 فرائش لیجائیے اس دوران میں چٹنے سکین سائل
 دست بلبل ہوئے قمر نے ہر ایک کے ہاتھ درخت سے

رہ گئے۔ حاضرینِ مجلسی حالتِ طاری ہوئی کہ بااثر
یہ لڑکا قادیان کا وارث واحد ہے یا کوئی کیا اگر جسکے
آگے اشرفی ٹھیکری کے برابر ہے۔ اب سینے کے فرقے چلے
جانے کے بعد معلمِ عید نے نگینہ جیب میں رکھا آلات
نذر گری جہاز کے کے مکان کی راہ لی۔ اسکا قاعدہ تھا
کہ جب کوئی عجیب وعدہ کار گیری کرنی پڑتی تو زانیہ
میں اُسے انجام دیتا کہ شاگردِ ستاونہ بن بیٹھیں یا
نقشہ نہ اڑالیں۔ میاں کے موقوفہ دکان سے اُلے
برہائی نے سبب دریافت کیا۔ عجیب نے کہا بیگم
کیا تباؤں عقلِ حجب سے آج ایک جوانِ رعنا
یہ نگینہ کے لے آیا تھا پیشانی میں دینا، سرخ دسے گیا
ہے۔ خدانے چاہا تو میں بھی اسی کارگیری دکھاؤنگا
کہ دنیا میں جواب نہ دیکھے۔ لڑکیوں نے آئین اور
بھوکنی سامنے رکھی بی بی نے کھڑیا بنائی میاں نے
سونا پٹایا گھلایا انگوعلی کا ڈول درست بولے لگا
مگر عجیب کی جو رونے سوالات کا تار باندھ دیا۔
بی بی: "ہاں میاں تو اُس لڑکے کی صورت کسی تھی؟"
میاں: "اُن نہ بوجھو منہ ہے یا انگشتر سلیمانی۔"
گال ہیں کہ لالہ لعلانی۔ مہنٹ ہیں کہ لعل بدخشانی
گردن ہے کہ صراحی بورد۔ رنگ ہے کہ شہاب اور کاندو۔
قد ہے کہ لونی کا ٹیڑ۔ جود ہے کہ کرم ہے۔ سخی ہے جیسا
جھیل ہے۔ نرگس اگر ان لکھڑیوں کو دیکھ پائے تو
مار سے غم کے پانی پانی ہو جائے۔ بس یہ سمجھ لو کہ
اس شہر سے ہزار ہا جادو گدگداتے ہیں۔ برابر سافر
آتے جاتے۔ ہتے ہیں آج تک اس حُسن و جمال کا
کوئی شخص میری آنکھوں نے نہیں دیکھا۔
بی بی: "اے سچ کچھ کہو تجھیں میری جان کی قسم کہ
اس جوان سے میری صورت ملتی جلتی ہے یا نہیں؟"
میاں: "بڑا نہ انوکھوں۔"
بی بی: "بڑا نہ انے کی کون سی بات ہے۔ کھانے
ایک سے ایک بڑھ کے بنایا ہے۔ اور بچہ ٹھوڑی
کی صورت ہی کیا۔ میری سی ہزاروں لونڈیاں شاہی
محل میں پڑی ہوں گی۔"
میاں: "تو چاہتا ہو۔ عمر میں تم سے کم ادھُن میں
تم سے کہیں زیادہ ہے۔"

اس وقت کوئی قیافہ شناس جتنا لودہ دوہڑے صبیحہ کے چہرے سے بہت کچھ تاڑ لیتا۔ مگر سادہ دل سادہ کا اپنے کام میں مشغول تھا اسے افغانا نہیں ملنے تھے جو قمر الزماں کا حلیہ بیان کرتا۔ باتوں ہی باتوں میں انگوٹھی تیار ہو گئی۔ کٹھنائی ملنے اور چلا کرنے کے بعد ساخت کی غربی اور گھینے کی اسالت نے آنکھوں میں چمکا چوندہ ڈال دی۔ بی بی محل گنس کہ میاں یہ تو می لڑکی نہ دو گے تو ہیرا کھا کے جان دو گئی۔ بڑا یادداشت ہونے والا کیا پس کچھ اُس سے کم ہوں دیکھ میاں تم اُسے دو مری اٹو لھی بنا کے دے دو۔ اسٹہ بھارے تو ہاتھ کی کار گر کی ہے لانا زری پس کے دیکھو۔ ابا ہا یہ تو جیسے میری ہی ٹھٹھکیا کے لیے بنی تھی بس ہاؤ بڑا کھاؤ۔ اب میں نہیں اُس تاروں گی۔

صبیحہ نے اندر کیا کہ سلیم یہ پرایا مال ہے تم کہو گی تو اس سے بہتر دزل انگوٹھیاں تیار کر دوں گا مگر وعدہ ظانی دکا مدار کے لیے عیب ہے۔ سا کھ بڑو جاے گی۔ صاحب فرمائش ایسا سخی دلیا ص ہے اگر کر میں اُس سے نگینے

بعدالت صاحب ڈسٹرکٹ جہاد گونڈا
درخواست دیا الیہ نمبر ۱۲۸۷
بیشور سال۔

سورج لال دھیرو وطن ٹانیاں۔
 دغا است دیدار استغنا بنیشیدہ لہ سورج ملی قوم زمین گن
 کافوں جزا الگارام پیراجہ ہے پرگتہ گڑھا
 توں بنام
 سورج لال گنگا۔ آستانہ۔ ترہیوں۔ چھیدی۔
 سبائی بھیکہ مسالاکا لائی بھگدی۔ بیارام رام میں پیر
 گاہ برشاہ۔ گچھے دھڑ گوری۔ گھونڈی۔ منی۔ امرتا۔
 چٹکن۔ ہراج دت۔ رام ملج۔ دیانہمی۔ ترہیوں۔ سورجی۔
 گرگا کہہ سالی نے سعادت ڈالیں ایکہ دغا است اسہ کھنڈ
 دہل کی ہے کہ سالی دیوایہ قرار دیاجاے اور مٹا رام آن
 ترخو ان کی فرست مچا جو کہ بلا سالی نے دہل کی ہے
 لہذا شخص اطلاع دیوایہ ہے کہ تاریخ آٹھویں دسمبر شکارا دتہ
 بلا دغا است کی سماعت اور فرخو ان کی نے اظہار کے لیے
 مقرر کی ہے۔ اگر تم جواب دی کہ ناجا تھے جو تمہیں اصاف
 بدلیو کسی دلیل ہاد کے تاریخ مذکورہ بجاہ سعادت ہوا ہے
 آج تاریخ ۱۷ دسمبر شکارا دتہ کو میرت دستخدا اور میر
 سے جاری تھا۔

خطوط انگریزی

منہ مرچہ کوٹہ

۱۴۰۲

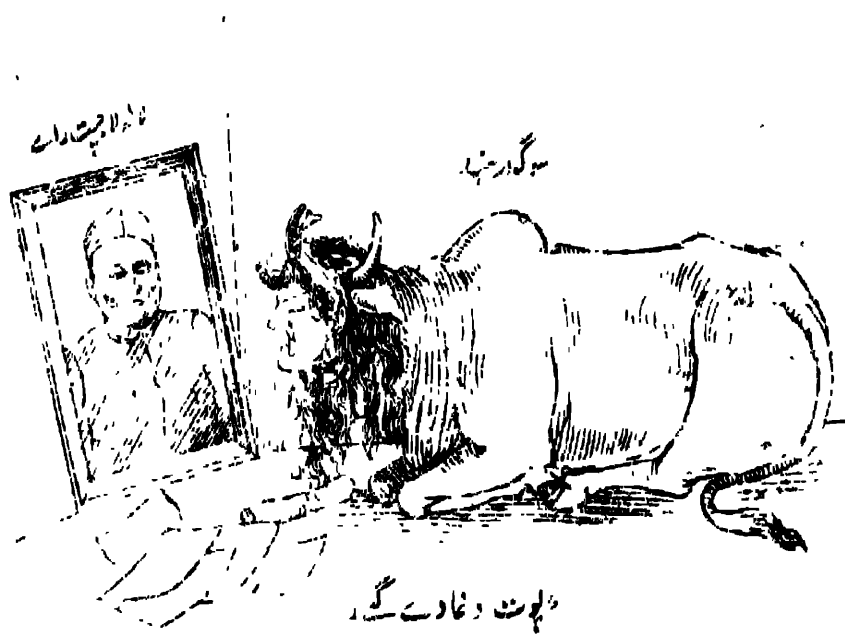
جو صاحب بیمار ی۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبیح تپے حافظ مسیحا محمد رفیع صحتیاباغؒ کو دینے انکو اس خاصہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

کھوجانے کا ہاتھ کروں تو وہ خاموش ہو رہے گا۔ لیکن
مجھ سے جھوٹ نہ بولا جائے گا۔ یہاں تو یہ گنگوٹھی
دہاں تزلزلان اور جھیا گنگوٹھی سے دوسری کچھڑی
ہونی چاہیے۔ بڑے مایہ ناز کے کما کما ہوا مددگار گنگوٹھی
تیار ہے مگر خبردار دیکھتے ہی دیکھتے کھسک کر لپک کر گیا گنگوٹھی
کم قیمت ہے مگر بڑے ہوشیار ہیں غلطی جوئی غلط صاحب
لب یہ گنگوٹھی اپنی کسی لڑائی باندی کو دیکھتے اور
دوسرا گنگوٹھی جسکی قیمت ساٹھ سو روپے تھی یہی ہے
اگر وہ قیمت دیکھ کر آدھ ہو کر پست لین بکرتیں تو کیا
اپنے پاس سے دے کے ہڈ کرنا کہ طریقہ الوطن ہوں
ورنہ آپ کے حسن صفت

گنگوٹھی تو کم قیمت ہے اسے کیا نہیں ہو کہ چھٹی صاف
ڈرا پیچھا آپ کی محبت کھانے نہ لگی یہاں وہ کمانے
کما کہ خیر اسی حلقہ میں دو سو گنگوٹھی چاروں گا۔ تو لہو
مسکرائے لہو بنانے کے بعد بیکار نہ رہے یہ وہ ہے اسے گنگوٹھی
خاص کو غنایت کیجیے یہی خوب ہے۔ سرزمین مشق و
عاشقی میں اشرفیاں بول کے یہ تو ہے۔ اور ہر مہر عید
اپنے گھر پر بچا گنگوٹھی عیدہ خال کی گنگوٹھی میں چھڑی
اور کتنے لگانے لے لے لے بھی کیا اچھا نصیب پانیا ہے
اور تیری قدرت کے تران سے
بنائے ہیں خوش روہ اس کیسے کیسے

حال شقی رہیں۔ دن بھر کی محنت میں دوسری گنگوٹھی
تیار ہوئی عیدہ نے انکے واسطے ہی عیدہ کی کچھ پینہ
سے ایسا ہی چھڑی ہوئے پاس سے تم سو گنگوٹھی کو کھالینا
عیدہ نے کما دیا انکو شاید یہ بھی تھا اسے عیدہ کی جو۔
میں بہت زبرد ہار حسان ہوں ہرگز یہ عزت زبان چوایا
نہ کروں گا۔ دوسرے دن سو گنگوٹھی نے ناؤں لکھائی
ہایت کے جو جب نقش ثانی بھی تاپینہ کیا اور عیدہ پر
اعتراف چڑا کہ تم کیسے استاد ہو انکو ملی تیار کر سکتے
ہے انکی کا پناہ طلب نہیں کہہ دیکھ اسکا حلقہ ملک ہے
اب یہ بھی تھا اس کی گنگوٹھی نذر سے خوب ہوا کہ عیدہ اور اب
تھا۔ تو یہ ایک ہزار کی

قیمت کا چھڑی پانیا کے
یہ وہ بہت درست بناوا
ٹھیک ہوئی تو اس میں
رست بردار ہونگا۔ استاد
مجھے اسوس ہے کہ تم مجھے
غافل خواہ اجرت نہ لے کر
کام خود بصورت بناتے ہو
مگر ہوشیاری صرف نہیں
کرتے۔ محنت کا ارتقا نہیں
ہے خیر انشا اللہ ابھی
تو فی ہوجائے گی انھیں
پانیاں اشرفیاں تھاری نذر میں اور فی سس میں اشرفیاں
تھارے شاگردوں کو دینا میں انشا اللہ کام فرمائی
کے مطابق ہو تو خوش کروں گا۔ تزلزلان گنگوٹھی
واپس کر کے پناہ پانیاں پاس آیا اور ہر گنگوٹھی میں
اشرفیاں دیں اسکا شایہ وہ بولی ہوا پرانی بولی
جاہل گنگوٹھی واپس نہ کرنا اور اگر عیدہ فوت کرے
تو قبول کرنا خدا زبان پر نہ لانا۔ میاں عیدہ پھر
انکو ملی کے خوش خوشی گھر پہنچے۔ بی بی انھار
میں تھیں پوچھنے لگیں کہ کیا گوری۔ عیدہ نے جیسے
انکو ملی بھال کے ہی کہا یہ بھی تنگ ہوئی کیا کہیں یہی
مصل نے مجھے آئی پشیمان کیا جو پہلے ہی ناپ لے لینا
و فرمنا نہوتا۔ بی بی عیدہ نے چھڑی انکو ملی کیجیے
ٹھیک انکو ملی میں بیسیاں گورو کما کے نہیں کو بی بی سس



کسی مالروای کیا غلطی باندھے لی جڑو وائے ہرے گا
نذر میں تو انکو ملی کا نہ ہو کہ نہ لے نہیں چھڑی ہے
مواہ میں اسکی بی بی سے آشنا کا چھڑا ہوا
میں اپنے اپنے کھاتی میں نہ تم بھی بچے ہو
کسین غلطی گنگوٹھی مجھ کے ہاتھ ہوا کہ وہ چھڑا ہوا
بکڑا ہوا ہے۔ یہ گنگوٹھی ہاں احسان و غرض احسان
ہے تمہارا ہوا دانی ایجا پریشانی ہے۔ زوسو کی مصلی
اسے بھی دو کہ تمہارے حق میں دعا کرنا اچھا اور دعا
خدا کو سونا۔ تزلزلان ہی بی سے وضعت ہو کہ عیدہ
استاد کی دکان پر آیا وہ کا۔ تیار کیے چشم براہ انھار
تھارے کہہ کے استقبال کر جاوا جو پانیاں ہیشا
انھیں صدر میں جگہ دی گنگوٹھی دیکھ کے انھوں
نے سٹھ بنایا تھیں پانیاں چڑھا کے فوراً پھری کہ یہ

زبان نہیں جڑو۔ نذر میں چشم ہواں کی تو لہو
کر سکوں اپنا وقت کا تم نے نہ خیر خدمت نہ خدا
رکھے صورت اسکی سیرت اس بات چیت کا کہ انداز
کہ دشمن کا دل نذر ہو جائے جس کتنے بھی بنایا کام
نالی نہ ہے نہ گنگوٹھی سیرت ہاتھ فرخت کرنا اس نے
انکو ملی مجھے نہیں ملتا تھیں خوش دی بی بی یہ شخص ہرگز
سوداگرچہ نہیں بھلا سوداگروں کا یہ دل گروہ اس
روہ ہوسوداگر کے بھیس میں کوئی مایہ ناز ہوا ہے
دکان بھر میں ہر شخص اسکا دلدارہ ہے جب آجنا سنا
دکان چھڑی گنگوٹھی ہے زرد ہوا ہر کی آب و تاب مانہ
ہو جاتی ہے۔
غرض میاں نے ہولے کلام سے بی بی کے دل کی
آگ خوب بجھو کا بی۔ بی بی ہونے پہنچ کے سوداگر

زیر کے قابل ہے یا تھا۔ سہ فریبہ وطن سدا گواہ۔
 عید بنے جاوے یا ان باتوں کو چھوڑ دو۔ تمہیں یہ بھی پتا
 وہ ہاتھ نہیں ٹوڑ سکتا۔ ماس ہے۔ عید میں کرائی ہو گا
 وہ صاحب دیکھیں نہیں کچھ کہہ دو کہ وہ کہنے حضرت
 لوگ کی امت یاد آتی ہے۔ دل بھر گیا اب کسی اور
 طرف رجحان ہے مگر آپ کی مریت بھی محبوب و فریبہ
 جو کوئی نہ تھا احسان کرے اسے ناں شک سے بھی
 عود نہ دیکھتے ہیں جھوٹوں دسترخوان پر بھی نہیں بلاتے
 قلع نظر ہواں فدازی کے سدا گواہ سیر کی ہے بہت
 بڑھنے چکے ہیں کہ اور فائدہ بھی ہوتے۔ آپ کی جگہ
 میں ہوتی تو بیٹنگ بڑھا کے بھی طرح طرح کما تی خیر اگر
 دشمنوں کو اتنی توفیق نہیں تو بندی انہی گروہ سے دوسرا
 سامان کرتی ہے آپ کی جھڑکی پر احسان کرتی ہے
 کل جو اس سے ملاقات ہو تو بہت جانا بنا ہے۔
 عید جھلایا کہ تم درپردہ مجھے جیل سمجھتی ہو کیا میں کب
 ہوں اچھا ابھی سے تیاری کروا تھا۔ اشرک سدا گواہ
 ہمارا جہان ہو گا۔

دوسرا مزبان کو رہا خدا جانے سہ فریبہ میں کیا لایا تھا
 کہ حق سے اترے ہی کام کر گیا منوالے کی گڑبڑ کی
 طرح ہواں دینوں بستر پر گر چکے لیجان ہاتھ ہاتھ
 میں رہا یہ بھی دکھ کے
 ساغر کھرے ہاتھ سے لینا کہ جلا میں
 کینرے دونوں کے ہاتھ سے لیجان لیے مسکراتی ہوئی
 اند گئی۔ بی بی سے اشارہ کیا کہ لو فتنہ سوا اب تم
 انہی عطر آسا حال سے جگا دو کوشا پیدہ دے جاں
 وہ نہ مشترک جھڑکی ہے۔ بی بی پر پادوں پہلے شوہر
 کی جگہ لگا ہوا میں آئیں عطر کے فتنہ اور صحت کا لیجان لیا
 جب اطمینان ہوا تو ہواں یا کشتہ غمزہ کی ہاں پر تھن کیا۔
 جھنجھوڑا لگنا ہونٹ جو سے گل مسو سے چکیاں ہیں
 مگر سیخنی کام نہ آئی۔ ہڈیا کے بولیں بھی لڑا ہے
 آشنائی کی گھاؤں سے آگاہ نہیں پھر سنے پر سوار ہو
 اس زور سے گالوں پر ہکت دی کہ گس سے رسا رہیں
 ہے۔ گندن پر نیچے رنگ کا مینا چٹھا صبح کی گھنٹوں

میں جنک کی طرح جھڑکی ہی ہاں جنک کہوں چپک آیت
 دل کی دل ہی میں ہی بات نہ پائی
 طلحہ آخانی سیکاری کا فاسکھا۔ چار گزیاں تیرا ہوا
 کی جیب میں رکھ کے لڑنے محل میں بیٹ گئی کینرے
 میں جھگڑا ہوا بیچ والے کیا وہ بیٹا کی آخانی لے کے
 باہر آئی دونوں کے تھنوں سے بیچ لگا ہوا دونوں کو
 چھینک آئی انگریزوں کے لے کے ستر فراب سے اٹھے کینرے
 اڑن ہوجانے کی اطلاع دی ہواں دینوں دھڑکے بیٹھے
 قمر الزماں نے کہا اُستاد مجھے تو ایسی فینہ آئی کہ ہر جھڑکی
 کبھی نہ آتی تھی۔ عید نے جواب دیا ہاں سدا گواہ
 اس مکان میں ہی اثر ہے کہ جو کوئی سوتا ہے ماسکروٹ
 نہیں بدلتا۔ قمر الزماں نے زلتم بیٹھ دی کہ کہہ کے
 منہ پر چلو ڈالا تو گال میں جھلجھلاہٹ ہوئی ہونٹوں
 میں مر رہیں گئیں۔ عید سے بوجھا گیا بات ہے فینہ
 آئی تو خیر کچھ کہیں کلاتے ہیں ہونٹ کیوں جھلجھلاتے ہیں
 معلوم ہوتا ہے محل سے گالوں پر کسی نے سوئی سے

تیسرے دن قمر الزماں انگوٹھی لینے آیا کام محل اور
 ٹھیک تھا انگوٹھی ہیں لی تنوا شرفیاں اجرت کے
 نام سے حوالے کیں مگر یہ بھی سنا دیا کہ یہ نگینہ کم قیمت
 ہے تمہیں فضل زحمت ہوئی۔ عید نے بہت میمانی
 قبول کرنے پر مجبور کیا۔ اسی بھر کے میاں قمر الزماں انہی
 بڑھیا کے پاس آئے ساری کمانی کہ مٹائی تین ہر
 مٹھیاں درمخ کی جڑی بی کے خد کس جڑی بی کی پاپس
 کان کی تو تک جو نہیں بلاتے کے بولیں اب گھر
 سدا گواہ۔ عید تاجہ گلا اسکے ساتھ چلے جانا کل اور
 پٹنا جب کہ گروہ اسکی مجھے اطلاع دینا۔
 میاں عید جو رو سے بہت ڈرتے تھے۔ اسے
 خوبصورتی! دن بھر دکان پر ہے فریبہ قمر الزماں
 کی قیام گاہ پر آئے اسے ساتھ لیا۔ بی بی نے جھڑکی
 سے جھانکا دیکھتے ہی زلفیہ ہڈیں آہ سرکھینچ کے کھڑکی
 سے سرکھینچا سا ان منیاف پہلے ہی سے مہیا تھا عود
 دھکایت میں آدھی رات لگی۔ ہواں دینوں آرام کے
 طالب ہرے اتنے میں ایک نوٹھی ہاتھ میں تھو کے
 رو لیجان لیے باہر آئی ایک ہواں کے سامنے پیش کیا

بدلت صاحب ستر کٹج ہمارا گونڈا
 درخواست دوا انبرو ششم
 جھگڑکی پر شاد سائل
 بنام
 ہڈاگ دت و طبرہ فریبہ ثانی
 درخواست سخاوت جھگڑکی پر شاد و دل بکیر قوم ہمیں
 ساکن بر تھا اٹھیا پر کشتہ گونڈا
 بنام
 لڑوا و تر جھون دت
 ہڈاگ دت کو اس نے ایک درخواست عدالت ذرا میں تیار کیا
 ۱۱ مارچ ۱۹۲۸ء پر جھون دت کی سہ کسائل دیوالیہ
 قرار دیا جائے اور قمر الزماں قمر زور جو اس کی فرست میں
 ہے جو سائل نے داخل کی عدالت میں اطلاع دیجاتی ہے کہ
 عدالت کو آج بار ساعت درخواست مذکورہ اٹھانے خود ہواں
 کے تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۲۸ء مقرر کی ہے۔ اگر وہ ادبی
 کرنا چاہتے ہو تو تمہیں احاطا یا بدلیہ کسی دلیل مجاز کے
 تاریخ مذکورہ پر حاضر عدالت ہونا چاہیے۔
 آئی تاریخ ۱۹ نومبر ۱۹۲۸ء میرے دستخط
 اور نمبر عدالت سے جاری ہوا۔

اطلا عن امتیاز مہاراجا علیہ باغ دولی
 بدلت بنارہ صفت صاحب ہیلو مٹھی۔ مقام سلطان پور
 پیشی ۱۱ مارچ ۱۹۲۸ء
 مقدمہ نمبر ۸
 فتح محلان دلہا ہزار خان ساکی موضع سیکھا پگنہ الیدو
 منع سلطان پور
 بنام
 قمار سنگ دتو ساکائی موضع اوگر پور بھٹ پورہ پگنہ
 الیدو منع سلطان پور
 بنام
 سچا جیت سنگ دت وراجو حیات سنگا ساکی موضع روگر پور
 بنام
 بھٹ پورہ پر گنڈا الیدو منع سلطان پور
 بنام
 بھٹ پورہ پر گنڈا الیدو منع سلطان پور
 بنام
 کا ایک لی دھواں مقدمہ جھڑکی کا جادو۔ لہذا قمر الزماں سچا جیت
 کو اس کی رو سے اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر تیس اطلاع
 ہاں سے مقدمہ پیشی ۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء کی درخواست
 اس عدالت میں نمبر ۱۱ سے سید غلام امام کے ولی دھواں
 مقدمہ مقدمہ کچھ جانے کی نہ گزرا تو عدالت کسی اور شخص
 کو تا باغ مذکورہ دولی واسطے اغراض مقدمہ کے متروک کریگی۔
 آئی تاریخ ۱۹ نومبر ۱۹۲۸ء میرے دستخط اور نمبر
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

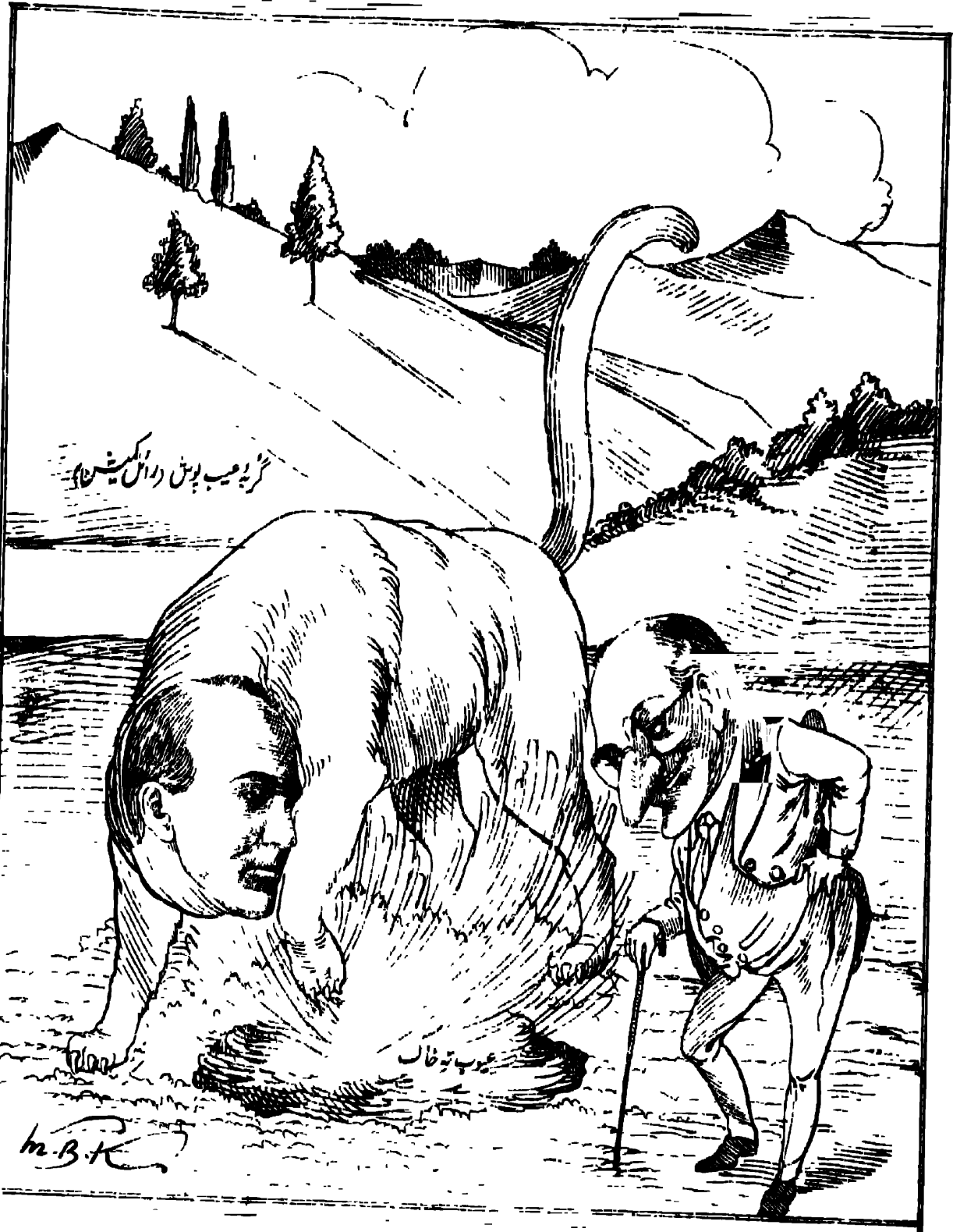
مہر عدالت
 دستخط جٹا انگریزی
 مندرجہ جی گونڈا
 دستخط انگریزی مندرجہ
 وقت حاضری دفتر ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک

زنگار۔ عمدہ اور پاکدار رنگ ہے اسے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مستیا محمد رفیع تاجر گونڈہ و سرکہ صحتیا باغ لکھنؤ ہیں۔

گیتیاں کا لڑھی ہیں یا پتی اچھی ہے۔ جب نے جواب دیا
گھبرانے کی بات نہیں اس مقام پر سب سے بہت ہیں ان
مرازاؤں کا قاعدہ ہے کہ زمین بے گناہ و درخشاں ہے
ریش پر تل جلاتے ہیں جو کوئی امر وہاں سوتا ہے
صبح اٹھ کے ٹھنڈے صوفے میں دوتا ہے۔ ہندہ سو رہے
معتد ہے کہ اڑھی کی مورچل دکھتا ہے۔ اسی لکھو
میں وضو کرتا ہے۔ قمر الزماں جاننا نہ کرکھڑا ہوا۔ نیت
باندھنے کے لیے ہاتھ ہلاتا ہے وہ جیت کر کہتا ہے۔ پہلے غالی
تھی اب بھری معلوم ہوئی تعجب ہوا بعد نادر گوتے
میں کمرے ہو کے بیٹ کا جائزہ لیا تو چار گزیاں
پائیں۔ دل نے کہا یہ مٹی بڑی لی سے جس ہوگا جلدی
سے رخصت کی ضروری۔ یہاں بڑی لی انتظار کر رہی
تھیں صورت دیکھتے ہی بولیں اہل گڑھی مدیری
بیوانے میرے بچے کے گاؤں پر کیا ستم ڈھایا ہے۔
موسم موس کے کاٹا ہے۔ صاخر دے یہ کیا جڑا
نہ زدی مجھ سے تو بیان کرو۔ قمر الزماں نے بیٹ سے
گزیاں نکال کے سامنے رکھیں بولے کہ کھانے سے
فرقت ہوئی تو یہی نیند آئی کہ صبح تک آکھ لکھ
ٹھوس پتو اور پھر تھے کہ انھوں نے یہ گت بنائی
نادر پڑھنے میں جیت کپڑے کے یہ چار بت نکلی۔ بڑی ہو
پو پلانٹھ کھول کے بہت نہیں کہا کیسے پتو کہاں کے
پھر حشرات الارض بھی کہیں امر و پرست ہوتے ہیں؟
یہ سب اسی بیوانے کرکوت ہیں جو لب گل تک
غناپ تھے آج شہرت ہیں چار گزیاں سے طلب
ہے کہ چار شب تک ضیافت ہوگی پھر جان پہ
آفت ہوگی تم لوگ کے نہیں لو کی ہو گزیاں کھیلو۔
وہ ہندی گزیاں ہے تم گڈے جس طرح گزیاں گڈے کا
بیان ہوتا ہے دونوں پاس رہنے پر وصل سے محروم
رہتے ہیں اسی طرح میں نے بھی شب بسر کی مشین
میں کھیل ہے۔ گزیاں گڈے کا تال میل ہے مگر
نہ گھبراؤ آج صبیہ پھر نہیں لینے آئیگا اگر سرور گے
تو مطلب حاصل ہوگا۔ میں قمر الزماں خروا کے
چپ ہور ہے کیا کرتے گروہی ہوا کہ آج بھی صبیہ
اپنی بی بی کے اُجھارے سے لینے آیا اور سوتے وقت
پھر فٹان آئے جبکہ پتے ہی خواب مرگ آساؤں پر

طاری ہوا حسب معمول دھوے دھوے ہی ہو چکا
تو جب میں گزیاں نہ تھیں پھر ہی تھی۔ آج گاؤں پر
دوم نہادہ تھا شاید طاجوں نے سرخ دھنیا یا تھا دم مگر
قمر الزماں نے بڑی لی کو بھری دکھائی بڑھیا پھری
کچھ کے سٹ پٹائی یہ حرف زبان بولائی کہ میں جان
کی خیر سناؤ قہر ہی ہوتا ہے ہدی اپنے کھانے
پینے کا حال تو سناؤ انھوں نے فحان قہر کا اجرا
کہا۔ بڑی لی گون لٹا کے بولیں۔ اب میں کبھی دروا
اسی طرح اپنے ختم کو سلاتی ہے آشنا کی فعل آزمائی
ہے۔ خبردار آج شب کو کونیز قہر لائے تو اس کے
ختم کو پتے دینا تم نہ پینا کنیز نہ کہنا تو عجب بہتیز
ہے میں پیاسا ہوں پتے پانی پاؤں سے پر پانی کون
پیتا ہے۔ وہ پانی لینے جاسے گی تم آگ لڈن میں
قہر اڈھ لڈن دینا اور تکبیر پر سرور کے اسطرح خڑائے
لینا جیسے تم نے پانی کا انتظار نہیں کیا قہر لی لیا۔
قمر الزماں نے تیسری شب بڑھیا کی پڑھائی ہوئی
بٹی پر عمل کیا۔ قہر کی پانی خالی دیکھ کے نوڈی
بڑھائی کہ ہاے مومے کی شناسمت آئی آج لی لی
جیتا نہ پھر ڈیں گی یہ مومنی موت مومنی صورت
خاک میں مل جائے گی۔ کنیز کا روبرو قمر الزماں نے سنا
بڑی لی کو دعائیں دیں کہ انھوں نے جان بچائی۔
نوڈی گئی لی لی آئیں۔ مگر میری صورت پانچوں میں
گرہ لگائے ہاتھ میں خنجر گال مارے فٹے کے تھماے
جو مٹی جھانسی جا رہی تھی۔ آتے ہی دادر کرنے کے
یہ پتیرا بدلا۔ قمر الزماں نور آہنستا اٹھ کھڑا ہوا۔
طیہ نے کہا کیوں اٹھے پڑے سور ہو۔ معلوم ہوتا ہے
درجہ کوئی نانی ہے وہی آسانی ہے۔ وہ دونوں سنبہ
جلوہ گر ہوئے۔ قمر الزماں نے پنا تمام قصہ سنایا وہ
بیشی نشی رہی۔ جب گل جواشن ہوئی تو کہا اپنی نانی
اتان سے کہنا کہ بڑی لی تمہارے جاتر کی کتاب ختم ہوئی
یا ابھی باقی ہے اگر وہ کہے باقی ہے تو پوچھنا کہ ایسی
تدبیر جو بڑی لی جو روانی ہو جائے اور بوندہ بوندہ
پاسے کھلے بندوں جنگ بڑھیں اور بدنامی نہ ہو۔
بعد اس گفتگو کے فعل انھوں نے گردان لگا لگا۔ غلائی جھو
مزد فیہ بنا میاں صبیہ حرف علت یا تو بن نہایت

تھے ہی ملو بائیں جتلا رہے۔ سٹے میں مات ختم ہوئی
لفل آفتاب نے کتب بیچ میں قدم رکھا۔ دوا کے
وقت جلسے لکھا ہر جگہ کو بھرے جس قدر فن کرانے کا
نتیجہ آج مل گیا۔ سٹو پارے اب میں تم سے لکھ پھر
جہاں میں رہ سکتی اگر تم نے مجھے جوڑا تو جان ویدتی
جیسا مشوق لٹے کی لٹا دل میں تھی وہاں ہی مل گیا۔
بڑھیا مکان سہر ڈال دے تو پھر میں اسی تدبیر کر لیتی
کہ دنیا سے دور حیران نہ جائے۔ بروٹھا بیچا رہی کی
سستی ہی کیا ہے۔ تو سی جرمیاں صید خوشی خوشی
مجھے تمہارے گلے بندھیں اور اپنی ساری کامی
جہیز میں دیں۔ پیارے آج پھر میں صبیہ کو تمہارے
مکان پر بھیج دوں گی۔ جب وہ نہیں یاں آنے پر مجبور
کرے تو تم اُس سے کہنا۔ بھائی ایک دن کا ملان
دوسرے دن کا ملان تیسرے دن کا ملان چوتھے
دن کا ہے ایمان۔ عورتوں کی عادت ہے کہ وہ اپنے
میاں کے دوستوں سے جلتی ہیں تم جو روزانہ اپنی
جوہر کو چھوڑ کے باہر ٹھیکے میں میرے ساتھ شب بسر
کرو گے تو لی لی تمہاری آؤدہ ہو کے مجھ کو سے گی۔
میں ایک سال فرہوں غربت میں تم سارنیک پانچاڑ
اسان کا بدلہ یہ نونا چاہیے کہ لی لی سے اور تم سے
آن بن کا بانی میں قرار پاؤں اگر مجھ سے محبت رکھتے
ہو تو اپنے پڑوس میں کوئی مکان کرایہ پر لے دو
کہ وقت کبھی تم میرے یہاں ٹھیکے میں تمہارے
یہاں۔ نیند آئے تو میں اپنے گھر میں آرام کروں تم
لی لی کی نسل گراؤ۔ میں یا ر خاطر ہوں بار بار نہیں۔
صبیہ کا دستور ہے کہ کنیز میرے مشورے کے نکالیں
تو دتا۔ اس مکان کے پچھڑے خد اسکا ایک مکان
کرایہ پر اٹھا ہوا ہے میں اُسے صلاح دوں گی کہ وہ کرایہ
کو اٹھا دے اُسکے بعد جو کچھ ہوگا دیکھ لینا۔
میاں قمر الزماں اپنی آشنا کی باتیں سننے کے
حیران ہوئے۔ حسب معمول کنیز آئی اور صاحبانہ
کی ناک پر سرکہ میں ڈھ باوا کپڑا کھا اُسے ترسے
چھینک آئی۔ کلمہ پڑھتا اٹھا اور قمر الزماں سے
سٹے لگا کر فریے جانی صاحب اب لو پتہ آپ کے
مگلوں پر ظلم نہیں کرتے؟ اور اس سخت شرمندہ ہونے



عجب تہ خاک

گرہہ تہ میاؤں۔ نگوڑے جاسوس بوسونگہ کے ساری غلاطت پہچان لیتے ہیں۔ اب اتنا گہرا کھودوں گی کہ انھیں معلوم نہ ہو۔
مسٹر فرینچ۔ چہ اس سے دھوکا کھا سکتے ہیں مگر فری پریس والے آدمی ہیں انھوں نے بہت سی تیاں دیکھی ہیں۔

پچہ۔ چنگی۔ کرن۔ جھار۔ بانکروی۔ مرمرا۔ چپا۔ میل۔ اسکے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخانہ حافظہ سیتا محمد رفیع معبیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں۔

مولانا بیچ کی لوٹ بک

وہ اسے وہی ہے جو بدلتی ہے

پشاور میں سائنس کیشن کے سامنے گواہی دیتے ہوئے سر عبد القیوم نے فرمایا: پہلے طالبین صلیح اہل شریعت تھے کہ ہمارے سو بہ کو اصلاحات سے بہرہ ورانی ملنا چاہیے یہ نہیں تو پھر سرحدی صوبہ پنجاب سے ملتی کر دیا جائے تاکہ بڑوں میں جن برسے تو بوجہ ادا ہو بھی جائے مگر مرادو ۵ نومبر کو انھوں نے انہی واسے بدل دی۔ خبردار غریبوں کی سائنس صاحب بھٹ سے بدل اٹھے، کچھ معاقلہ نہیں لہذا لڑنے فطرہ ہے جس نے انہی کے بقصد کیا کیشن با ترازب کیا تو ضمیر حرب صفت سادہ فساد آگیا فاکا بک پلٹی رہی ہے واتی اس اقرار نظر ہی سے گواہ کی بدیہی ہو گئی ہوگی۔ وہ آدمی کہ کیا جسے ہوسیر ہوا اور گورنگز وضو پر وضو نہ کرے لیکن سائنس صاحب ایک وہ سرلا اہل جو شمس میں تیار ہوئی تھی بدل جائے گی؟

اجی وانشہ آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ ایوانوں کے دلوں میں تسلیہ نہ کیجیے۔ عقلا کا قل ہے ایمان

احدی الرحمن: امید ہے کہ جی ہاں ہے اس میں دو قسم کی رہنمائی ملتی ہیں کہ شمس کے بحران سے نجات اور نورانی

نراس اور دایوس کے واسے ایک ہی راحت مقدہ۔

ہے وہ کیا؟

آٹھ بھٹی پیر گئی

خدا کرے سر سائنس کا سایہ اوڈا مارض لندن ازاد

برہمنی تھوڑا سا بڑھا جائے جن کی دے ہندوستان انہوں کے بارے میں کبھی بہ نئے والی نہیں۔ دکابی پرکشش کہنے سے

بھی مرغا ایک ہی ٹانگ کا رہتا ہے۔ پھر دے بدلنے کی تفصیل بھی مطلوب ہے کہ سائنس صاحب کی دے

ہندوستان انہوں کی طرف سے بدلی یا ہندوستان انہوں کے حق میں بدلی۔ دانش اگر پھر ہل کی روایت صحیح ہے

اور سائنس صاحب طالب اللیل نہیں عہدات کو بھاڑ چھوٹنے میں گیلے سوکھے اندھن کا انہماز نہیں رکھتا تو

ہم کہہ سکتے ہیں کہ دے تو نہیں مگر آٹھ صرف بدل گئی۔

یاد دہندہ دستان کی دولت ہے مفت کی کھا کا دہرا

ہم لہذا ہر ہی خدمت ہے۔ غریب لاپتہ دے کی جان

بجز فرش فروش لباس کے صندوق کے اور تھا ہی کیا دھندوں پر اگر کھنگر لاد کے حضرت انہی سفوفہ کے دیر ساید ستاری ہوئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ لہذا زمین میں فگات ہو اور بی طیبہ سطح پر اس طرح ظاہر ہو جس جیسے بانی پر کھڑی کا کھڑا ہوا ہے۔ باقی آئندہ

آزاد

سرزمین آگرتہ ایسا ہمارا دبی رسالہ حضرت صبا اکبر آبادی کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے ایک ہجوم اور سائنسیت پانچ آندہ مقرر ہے۔ پائیل پر پانچ آندے سالانہ قیمت دیکھ کر ہیں اندیشہ ہوا لہذا کسی چالاک اشتہار باز نے اپنے کارخانے کا نام شمس کرنے کے لیے آرم کے آرم کھاسے ہیں کھلی کے دام کھاسے کیے ہیں مگر وہی لٹ کے جو دیکھا تو سچ سچ کارخانہ ہے۔ غریب کھیتی فردوسی دہی نہیں کجائی، غریب نظامی حیدر آبادی۔ قریب جالونی کے علمی و ادبی شرمضامین میں خالی مایلونی آدمی محلی شہری مائی جالوسی سیاب اکبر آبادی عیال میر علی تیر اکبر آبادی جگر مراد آبادی خیم آندہی مھر گزندی نیز اکبر آبادی زاناب کھنسی کے نظم افادات فکر یہ ہیں مقوی دہضم دواؤں کا اشتہار نہیں ہے۔ ابھی پہلا نمبر ہے غالباً دوسرا نمبر پہلے سے خالق ہوگا نوجوان ڈیٹر صاحب نے ہمت کی ہے خدا برکت دے اور نمونہ بانوں یاوسی لی ملگا کے سون کھینچ جانے والوں کی بات سے محفوظ رکھے۔ مقام اشاعت قول پانچ اکبر آبادی۔

الکاب کو

انے بچنے کے
ازواج کے سچے اور تحقیق حالات دیکھنا ہیں! اگر آپ کو رسالت کی جیوں کی سوا شہری ملاحظہ فرماتا ہے!! اگر آپ کو رسول خدا کی قرابت دار حور کون کے حالات زندگی چھنا ہیں!! اگر آپ کو رسول برحق کی مصاحبہ عہدوں کے تاریخی حالات پہ نظر ڈالنا ہے!! تو آپ کو تذکرۃ الصحابیات سے بہتر کوئی کتاب مد میں دیکھتی۔ یہ وہ کتاب ہے جس کا اور دھاری اور عربی میں بھی جواب نہیں ہے اور سب سے تعجب خیر ہے یہ ہے کہ یہ ایک صورت کے ذریعہ کا خیر ہے سائنس ۱۹۷۲ء تعداد صفحہ ۱۱ میں سو کا تذکرہ کیا گیا ہے چھاپی کتابت عہد قیمت صرف چار
ملنے کا تہہ:۔ سید اہل احسان مالک سنگ میں جنول
ایجنسی جہاں صفحہ ۱۱

قرآنوں کے عجب دہا محمد شاد وہ اگلا سا کارخانہ نہیں۔ صید جو ہری لہذا غایہ خیاب کو حدت ہو گئی۔ لہذا کے بعد وہ نو چھوے۔ قرآنوں بڑی بی سے ملا۔ جو بی نے طیبہ کا سوال سن کے کاؤں پر ہاتھ رکھا مینی کمر کی تخلیق تمام ہوئی حیدر سادی کی کتاب میں کوئی ایسی تدبیر نہیں جو بی طیبہ کا مطلب برائے۔ یہ سن کے قرآنوں انہی لپکا لگا ہوا استاد صید جوہی کے اختیار میں بیٹھا۔ ذوال شمس کے بعد میاں صید شریعت لاس انھوں نے طیبہ کی کتابی ہوئی تقریریں صید نے اس کی کہ آج کھلے احزان کو سرور کیجیے گا اپنی بی بی سے مشورہ کرنے کے بعد انشا اللہ دوسرا مکان خالی کرالوں گا۔ وہ بھی آپ ہی کا ہے غیر کا نہیں۔ مگر وہی قسم کرایہ کا ذکر مذہبان پر نہ لایے ورنہ مجھے حال ہوگا غرض دونوں باتیں کرنے لگے ہوئے۔ بحسب دستور دفنان بادی ہوئی جب صید کشتہ میلہ زوجہ جو: تو طیبہ آئی دواؤں کے دلا سادیا کہ لس پالانا لیا ہے۔ صبح کو میں کرایہ دار سے گفتگو کرانگی مگر صید نے نہان کا قول بی بی سے نقل کیا۔ بی بی نے کہا مٹھے پھٹی میں تو اپنا مکان غیر کرایہ کے نہ دوئی تھا دے دوستوں کی تو انتہا نہیں جو سطح دوستی ہوئی رہی تو مکان مفت الفتوں کا ہوا ہے گا سارہ کار میں بھیجیں ہوا کہ صاحب تم بھی مجھے دروت ہو۔ کان کی قیمت سے کئی حصہ زیادہ رقم وصول کیجیں پھر بھی طیبہ سے دل خالی نہیں۔ اچھا میں دکان پر جانا ہوں تم کرایہ داسے کہلا بھیجو کہ آپ کوئی دوسرا مکان تلاش کر لیجیے۔ طیبہ نے ناؤلی غصہ دکھایا مگر جب صید دن میں چلا گیا تو کیز کی صرف مکان کے تخلیق کا پام دیا اور ایک نہایت ہوشیار سمار کو بلا کے کئی ہزار فریادیں اس کا پکری کے صلیے میں دیں کہ وہ داتی راسا ایک چودہ خالی شدہ مکان سے اس مکان کے خدائے میں نکالے وہ یہ عقاب مشکلات ہے کام بھی کوئی دیکھتا نہ تھا اور کر کے دار ہد یا جھنلا دے کے عقلا اور مردگی ہوا نے اپنی ہر زندگی کا ایسا مکمل نمونہ دکھایا کہ بی طیبہ بھی مان لگیں۔ صید نے قرآنوں کیلئے ہی سے مطلع کر دیا تھا کہ تعمیل ارشاد ہو گئی آپ اپنا ضروری سامان بھیجیے یا

عہدوں میں مبالغہ نہ ہو بلکہ پولیس کے عہدوں کی مدت
کمی اگر دشمنوں کا قول صحیح ہے تو یہ رجحان شدہ کے
انتظام سے قبل اہل ہند کو مل گیا اندک ہوا تھا

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہونو

سرسا میں جی کی ایک جگہ تھی اما جات پر سالیہ کا
نقد ہے۔ چنانچہ ان لوگوں کی طرف سے بھی ملتا تھا
پیش ہے۔ ان صاحب کرم کی بارگاہ ہے کو تانی
اگر یہ طرفت سال کی ہے خدا خواستہ سرسائیں کے
بوجہ مل و ملکا ہوا تھا جس بانی کی کمی نہیں۔ خاص
خندو تانیوں کا یہ قول کہ وہ یا تھیر کے استیج کار یا
مرکز قابل قبل نہیں۔ یا وہ کیا تم نے ان سخی صاحب
کی حکایت نہیں سنی جو دلاوی میں ہاتھ پیر کے اٹھیاں
دیکھتے اور کھڑے ہوئے بالوں کے ہم دروہ پیراں کو
عنایت فرماتے تھے۔ کہ نہ کھڑے تو مسلی کی کرینا۔
قیمت کا سارا قصور ہوگا۔ بہر حال انجیلوں میں ملنے
کا سارا یہ عقول ضرور ہے سرسائیں دلاوی میں پیر
نہیں اس عالی کاؤں پر ہاتھ پیر لگے جو کچھ اکھڑے
لگے گا وہی تصدق فرمائیں گے۔ اپنے طبقہ کی نیابت
فرماتے ہوئے کرنل گڈنی صاحب نے کہا ہے
کس کی تہ میں گڈن آپ کو تھلا اے شیخ
تو کہ گبر مجھے۔ گبر سلاں بھسکو
ہم دہرم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ نہ ہیں بدین اپنی
صفت میں داخل کرتے ہیں نہ خندوستانی ہمارے
ہر دو میں لہذا کچھ ایسا کہیے کہ چالیس پاس برس کے
یہ ہمارے اقتصادی حقوق محفوظ ہو جائیں۔ دیوے
یا دوسرے حکم پر ہمارے قبضہ ہے بحال خود تمام رکھا جائے۔
ہماری تعلیم کا انتظام مرکزی حکومت کے سپرد ہو۔ سچاں
لاکھ روپیہ اس غرض سے پر بار کر دیا جائے کہ اسکا
سود ہمارے فرقہ کی بودی میں صرف ہو۔ ذہنی باری
ہوں۔ اور کونسلوں میں نیابت کی کریاں بھی شخص
کرو جائیں۔ سچ بوجھے تو کرنل صاحب نے زیادہ طبی
نہیں فرمائی۔ اگر وہ ایک علمی مصوبہ صحت انگیزانہ
جاہل کی سبوت کے وسیلے عالی کرینے کی خواہش
ظاہر فرماتے یا پائے کی آبیاری کشت زار کے واسطے

خندوستانیوں کی مایاں طلب کرتے تب بھی کہ تھا جنبہ
ہیں نہیں کے چند آخر سے اختلاف ہے یعنی خاص
خندوستانی انجیلوں میں حضرت کے ساتھ ہمدردی
نہیں رکھتے۔ کیا معنی کہ ایک تھا زور و شکر کا ونگ
جب وہ انٹوں کی خندنی میں پہنچا اور اونٹ اسکی
آؤ بھگت کرتے تو وہ مارے غور سے اپنے جینے کی سکل
دکھاتا اور کہتا: "ہم ہنگ" یا کبھی گائے بیل کے گلے میں
گز رہتا اور وہ پٹے ہوئے کھرد کے باعث اپنی بلندی
کا جائزہ سمجھ کے ہتھ پال کرتے تو حضرت اونٹ کی سی لگتا
لہذا کہہ کے بلبلانے لگے کہ وہ دیر باں سم سر بلند خاں ملانا
اشتر کرنل گڈنی کی ہمت نے کبھی اپنے نہیں نہایت
کے ذیل میں داخل نہیں کیا لہذا اگر کسی خندوستانی سلا
بج محل کے دشمن نے انھیں اپنا بھائی نہ سمجھا تو کسی
خاص آئی تو میں وہاں بروہی کا دعویٰ الگ ہوا۔
شکر میں جدا لکھا میں۔ بہار ایشادہ تمام جات کی طرف
نہیں بلکہ خیر افراد کی جانب ہے جکا طرز عمل کچری کے
مصدق کا فذوں سے ثابت ہو سکتا ہے آپ کو دانش
ہے ہی کوئی شکایت ہے کہ تباہ ہائے لوگوں کو بھوکریں
مارو تب بھی ہمدردی نہیں کرتے کہ لیاں دو تب بھی انہیں
ہوتے ہیں۔ قید کرواؤ تب بھی ہیں برادری سے خارج
سمجھتے ہیں۔

تغزیر تو اسے سپنج پیل تنو

شروگاڈ کا تو یہ قدرے باقی ہے جیسے کی کمال کے گل کو
اسکا جواب چیتوں سے ملنا چاہیے۔ آخر وہ کیوں ہمدردی
نہیں کرتے؟

نجم طالع کا صوبہ بھوپا یارونی کے بھاؤ کا آتا چھاؤ
برفیسر سندھو لکھتی سکتیک سرکاری نبوی باجوتشی
صاحب دہلی سے تحریر فرماتے ہیں کہ: "نجم ششم و سمر کو
روٹی کا بھاؤ دے گا۔ منہم مشتم و سمر کو بھر دینگا۔ چوکیا
و سمر کو چک بانیگا بارہویں تیرہویں و سمر تک پھر
گزہ ہوگا۔ غرض تمام و سمر میں دھونگی کی کمال یا
مستحق تند خو کے مال کا سال رے گا۔ اندر فرماتے
ہیں امید میں کہ ہائے ناظرین میں کوئی دم و دم نہیں
روٹی کا سہاگر ہو۔ یہ پہلی اطلاع ہے جو بارہویں صاحب

پہلے ناد علم فیب سے گل کریم کنگھتی مہنی ہر من
اشاعت ہو چکی ہے۔ انتظام ان لوگوں کی خاطر ہے جو
سروی میں روٹی اور دھونگی کے کھانگہ میں لکھتے
مال ڈھونڈتے ہیں ہر من اس غرضتہ یعنی صاحب کا
حکم قبول کرتے ہیں۔ کیا معنی کہ اندانی اس طرح اسکی
مغضربے جس نے گرائی کے وقت ذخیرہ جمع کیا لہذا گرائی
اس طرح مار کے حق میں جس نے اندانی کے وقت خریدا
امداد ترک کیا۔ بھاؤ کا جنگ اور دستا ہونا ہماروں
کی اختیار دی بات ہے۔ تا جہاں جو تشریف صاحب کے حکم پر
عمل فرمائیں تو پھر گرائی اور اندانی سزاوت ہے اور وہ سب
نہیں کہ گرائی میں تجارت ملتی ہو جائے۔ اس قسم کی
خبروں سے ہمارے جو تشریف صاحب تھوڑا سا کا فذا
ڈاک کا گٹ خچ کر کے اچھی خاصی شہرت حاصل فرما
ہیں یہ تجارت بے شک نفع کی ہے مگر خیاری کا فذا
نفع میں شریک نہیں کیے جاتے۔
ایک کرشمہ دوکار

السانیت کا ربط گفتگو سے

کہہ رہے تھے کہ ہمارا جو پورے کے سرسپاٹے سے تخرین
لائے تو رعایا نے ہتھ پال کیا اور پس کا جواب جو کچھ
عنایت ہوا معزز اخبار عام لاہور سے نقل کیا جاتا ہے۔
"ہم تم سب کو بارہ دیکھ کے بڑے خوش ہوئے ہیں
اور جس طریقہ سے تم نے ہمارا خیو مقدم کیا ہے ہمارے لیے
بڑی سرت کا باعث ہے۔ اس فقرے کے دوران میں کچھ
شاہ سپانید کی جانب سے ہیں اور وہ راجہ صاحب کو
جو مرتبہ حال ہوئی ہیں وہ ہمارے لیے موجب غر
میں بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس سال عالی حضرت
شاہ حبش نے بھی ہیں اعلیٰ خطبات دیے ہیں۔ یا ہر
بھی طرہی یا حشر مرت ہوا ہے کہ ہمارا راجہ کرا
کی خدای ہوئی ہے اور تم نے انکے لیے مبارکباد دی؟
یہ جواب ایڈیٹر انسانیت سے دوہی تعلق رکھتا ہے غلامی
جواب میں برلنڈر ہوتا۔ یہ تو غالباً بھانڈوں کی اس نقل
اغذ ہے جسکی ابتدا اور کچھ خوشی اور کچھ خوش نفعی
ہے ہوتی ہے واہ سے لہذا تمکے حبش کے سپانید گئے
جیسے گئے تھے دیے ہی ہیں پھر کے آگئے۔

المشتر مني جمال محمد كاريه علي كواه شهر بول

غذا - روحانی

منہ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیات
کلمہ کے شمع کا دارالانوار خوش آئینہ بیان کا
جناب پادشاہ صاحب کے رحم کے باعث زندگی
و اسی سہولت و سہولت کا ہر شاعر باقی و
تعب و غور و کلام و غیرہ مذہب آغا شاعر
کلمہ کی نہایت عمدت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
آغا خان میونسپل ہوم کے ایک سوز و گداز سے
ملاوہ محمولہ میں شاعر اور صبح لکھنؤ

ادبیات لکھنؤ
کلمہ کے شمع کا دارالانوار خوش آئینہ بیان کا
جناب پادشاہ صاحب کے رحم کے باعث زندگی
و اسی سہولت و سہولت کا ہر شاعر باقی و
تعب و غور و کلام و غیرہ مذہب آغا شاعر
کلمہ کی نہایت عمدت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
آغا خان میونسپل ہوم کے ایک سوز و گداز سے
ملاوہ محمولہ میں شاعر اور صبح لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہو امین گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائی

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موجود ہیں
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شرائط ایجنسی
(۱) روپیہ نقد پیش کیے کرنا ہوگا۔
(۲) تمام ۱۱ شہرہ دارا جتنے ہی پچھلی روٹنی دفون کو پچھلی
(۳) پانچ پچھلی روٹنی مضمونہ کی کاپی ایجنسی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب دو آدھائی پچھلی فروخت کرنا ہوگی اور چھپانے پر
ایجنسی صاحب کو دیا جائے گا۔
طاوہ حاضر ملتوں کے مرنے پر چھ روپے دیا جائے گا۔
شیخراودہ شیخ لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

بیاحت نظر لیتے
منشی سیاقون حسین صاحب این لکھنؤ
کا
منظوم سفرنامہ عراق
جس میں نظم و نثر کا ہر قسم کا فن و فنون و فنون کا
اظہار ہے۔ قیمت فی جلد ۶۔
کلمہ سیمپلر ریڈیو اور بیرونی آواز سمجھنے
الشیخراودہ شیخ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائیکی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سماں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریا اور ہوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں مطلق یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے ہر سہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گائک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دینا و اپنا سہولتی ہوگا
یا سارنگی سے کام نال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار ساریہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی ساریہ ناز سہولتی ہوگی۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشاہد شیخراودہ شیخ لکھنؤ

محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783

DOUGH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جلد پنجم
نمبر ۱۳

استغفری محمد علی بن ابی طالب صلی اللہ علیہ وسلم
اسلامی درجہ سنی علی مرتضیٰ



کرامت پشگیا
سالانہ ۵
ہامادہ ۱
تیمادہ ۲

میت پیشی
سالانہ ۵
ششماہی ۱
سہ ماہی ۲

D. B. KHAN ARTIST

ممتاز المصالح پرنٹنگ کونپنی لکھنؤ میں شائع ہوا۔
BODHAN LUCKNOW

قیمت فی پرچہ ۲۰

نیچر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اورہ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید اسٹریٹ پر دفینہ صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت لی جائے گی مینی حصہ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اورہ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طالت کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اورہ پنچ ایک شہو نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سب خراشیں مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا میں ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ باخیر فنا بسلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کینا دیگانہ پرچے کا نمونہ طلب کر ہی فضول ہے۔
(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی ذیبت پر قیمت کو بائیس ڈال سکتے تو اُنھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اورہ پنچ بلا قیمت جاری کر دیں۔ وام و ورم نہیں توقع ہی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف قیمت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں۔ ۱۰ ستمبر میں گاؤ گھب ہوجاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ چوکے نام نہ دے آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تینا پر نیاز مند چیخ و غوغا نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی مادت ہے۔ پس اس عادت کا طاعت نہ ہو۔ کہ کہ نام شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد نہیں ہے۔ لہذا عداوتسابل نہیں ہوتا۔

(۷) سید خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خطر روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملتا تو زیادہ تاہنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نیچر اورہ پنچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔

(۹) جو مضامین اورہ پنچ کی سلع کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص اُن میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جملی پر لکھا ہوتا ہے۔

نیچر اورہ پنچ لکھو

مضامین

یکم دسمبر ۱۹۲۹ء

آقاہ اشاعرہ

جی ان مشاعرہ ادا آباؤ سلم ہوں میں مشاعرہ ۱۹۲۹ء فور سلسلہ کو دم
 ہوا چند گھنٹہ کے گل و بلبل پر نہا رہے تھے شاعر اقبال دشمن بھی پہنچ گئے تھے طرح
 سوچی سمجھی دیوان میں بھی ہوتی کئی گئی تھی اسوجہ سے خیال تھا کہ اب کسی کا رنگ نہ
 ہے گا۔ طبعِ نادر طبع میں صوفی فطرتوں جو کھا رہا ہے۔ ہر شاعر اول کا مصداق اور ہر
 باطل دور سے حق داروں امیدواروں کے ہاتھ لگتا ہے۔ مگر حضرت سچ جلتے طبع
 فطرت اول کی پائندہ نہ تھی کی۔ اور ظریف کی طبیعت آئندہ پرآدہ ہوئی اور
 دوسرے کان گنگ چکا تھا خصوصاً آؤ۔ اور مختلف کا چرخ چھو نہیں جلتا۔ غریبوں
 یک اگر ظریف کی طبیعت کسی دوسرے شاعر کی طبیعت سے ہونگئی تو ظرافت غالب رہتی ہے
 اسے حضرت ہی ہوا۔ مشاعرہ میں پہلے ہی سے شہر تھا کہ حضرت اصغر گوہر دہلی نے اس
 سرزمین میں جو گل بریزی فرمائی ہے۔ کسی نہاد کو بھی دوسرا شاعر نہیں پہنچ سکتا دیوان
 بفضلِ خدا شائع ہو کر قبول ہو چکا ہے بانیِ شاعر نے دیوانِ سخن کی آئینہ نشانی
 طور پر یہ طرح پیش کی ہے۔ (ایک نیا مصرع بھی اختصار نظم کرنے پر تیار رہو گئے طبیعت کے
 غور کی اس سے بڑھ کے اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔ وہ ہوا ہے

برق سی اک چمک گئی آج ہر نیلا میں

اس شعر کا پہلا مصرع باعثِ نشادِ راج ہے اگرچہ بعض عیب جو شاعر اپنے ہر ہر ہر
 باگنی دکھائے بغیر خواہ تمام جیسے چھوڑے یوں چھوڑے ہیں کہ پہلا مصرع دوسرے سے
 رہا نہیں رہتا۔ ادب سمجھنے کے لیے جب تک سامع چند لفظ اس طرف سے نہ جھکا
 دے وہ اسے کا ایک پتہ بھرا ایک کھلا رہتا ہے۔ کل شعر قافیوں ہے

اس سے زیادہ اور کیا آخری فطرت پاکوں

برق سی اک چمک گئی آج ہر نیلا میں

مگر صاحبِ انجانہ تو ہیں ظریف اور ظرافت دل شکنی سے لگاؤ نہیں رکھتی اور شعری
 سجانِ شہر کہتے ہیں اور مطلع ہر عہد ہوا شدہ خطر اللہ اجل و لا قوت الا باللہ
 کیا معنی کہ شاعری خود فراموشی ہو تو ہر خدا فراموشی ہرگز نہیں ہے۔ خدا سے گستاخی
 خدا پرستی کے ترک۔ خدا سے انکار میں کوئی معنی لطف بھی نہیں اگر ہی شاعری ہے
 تو دنیا کا ہر ایک کا فریقین شاعر کے قلب پائے کا مستحق ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو دوسرا
 مصدقہ شبہ نہیں البتہ پہلا مصرع غالباً ہی ہے

یا کسی کو بھی نہ کہ متغلا ناز میں بکریہ نہ کو بھل با سجدہ ہے نیاز میں

سہانا پنج ہمار کوئی حافظ خشک باغ نہیں مہر و منت تسبیح پر شے کی ہا سیت فراموش
 لہذا انجانہ سلسلہ چند کی دم کہتے ہیں اہی ہو گا جیسا کیا۔ ہم نے تو ہی دیکھا کہ
 نشانِ طبع کے واسطے ہر اندامِ مشاعرہ میں خواہ شاعر صاحب نے پیش نہیں فرمایا بلکہ
 بھروسے و بندہ باعتبارِ لالہ و لالہ باعتبارِ صینک و سانس شاعر کی اور میری ایک اور
 شاعر خوش آواز کی لوگ کہتے ہیں کہ نہ انے ترانے میں دو تین لگا یاں نہیں اب جدا جانے
 کہ جہتِ سحر آرا باری تھی یا کو نہ تھی۔ سچ ہو چھے تو لوگوں نے کافی محنت سے غزلیں کہیں
 جتنے شعر سمجھ میں آنے کے لیے کہتے تھے باعتبارِ اپنے راج کے دوسے غالی نہیں رہے۔
 مگر انجانہ کو آقاہ صاحب کے کلام کے سوا اور کسی کی غزل میں لطف نہیں آیا تو

ہیں

یا کسی کو بھی نہ کہ سلسلہ دراز میں بلکہ ہر کو بھول جا مشعرہ ماند ساز میں
 کہ سے اچلتے چہرے پر عشق کو فریاد میں ٹھک گئے ہو گئے لب جاوید دل گداز میں
 مصرعہ ہر مصرعہ طرح سے

برق سی اک چمک گئی آج ہر نیلا میں
 ناقد لیلیٰ مسین قیس کے پاس ٹھک کے چل
 کوئی بھڑک کے آگیا طائر قیس کا جوت
 سوچیں ہر شہر ہندی ہوئی زینت اور کٹی ہوئی
 اونٹ ہے کیا؟ لطیفہ مسندتِ ظرافت ظریف
 کہو وہاں کے سنے حسین چھٹ کے مر جلتے
 اے وہ طیفین کا نون کہیں اذیتیں
 اونی شخصیتیں بل پے سناختیں
 ہر حور و بناقتیں صرغ شعر ساز میں
 بعد اکت کے شے کھو پھرت اور ہ "کھو
 نام کے یہ حروف ہیں نام سخن طراز میں

حاضر اوقت والدہ بن

قسم الزماں و حلیمہ

نہتہ

(لاحق بہ سابق)

قرنِ الزماں انہی مشورہ کو یوں ٹکڑے کی طرح زمین سے اگتے دیکھ کے غور ہوا حلیمہ کے
 بولی گھراؤ نہیں بھی بہت سی عجیب غریب باتیں دیکھیں میں۔ پھر اُس نے چرخانے کا
 راستہ دکھایا۔ دن حرفہ حکایت معائنہ اور دانہ بدول میں کئی قریب خاتمِ طبع لیلیٰ
 دُوب کے اپنے گھر چلی آئی۔ جید جوہری حسبِ معمول دھان بڑھا کے آیا تو بی بی تاب
 فرضِ استقبال کے لیے بڑھیں جلدی جلدی قریب آکر دے۔ شے بڑھتی دیکھنے کے

جو صاحبِ پیساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دہل صبیح تھے حافظ مسیحا محمد رفیع صاحب یا باغ گھنٹہ کو دینگے آنسو افسانہ عطر مفت روانہ ہوگا۔

خالص خیالی رنگ۔ سحر جیت۔ مر واریہ زعفران۔ نہر مہر۔ ساہن کشن پرورش شاعر۔ ہوا دریا ہوا دریا۔ شاکر۔ انجیل۔ چول۔ والی گلی۔ چوک۔ گھنٹہ۔ خلد۔

غیر دی۔ تھوڑی دیر میں قراقرم بھی صید کے دھوکے پر پہنچا دیکھ دی۔ دونوں نے ہر بات گئے تک دوسرا دوسری باتیں ہوتی رہیں پھر دونوں اپنی اپنی خواجگاہ کی طرف راہی ہوئے۔ ایک خفہ بہت تھوڑی دیر کے لیے دوسرے کے نصیب جانے۔ چند سے ہی دستور ہوا۔ اس اثناء میں بی بی طیبہ شوہر کی کمان سے آشنا کا آٹھ سو آتی تھیں۔ لحدوز پر سے صندوف بکری کا خالی ہوتا۔ چار پانچ روز کے بعد علیہ نے قراقرم سے اپنے میں ایک مرتبہ کادشت کی چھری دی اور نام تم یہ چھری لے کے صید کی دکان پر جاؤ اور دوسری باتیں کرنے کے بعد یہ چھری اسے دکھانا دیکھنا کہانی

کسی ذات کو بھی تو زبان چڑھائیں آخر گرنے پھر نہ گنا کہ اس قدر تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا تھا کہ مجھے فتنہ ہوا یا فساد سے میرا سنا سنا گرتے بدوشی خاک گرد کی طرح جاتے تھے کہ کتاب فقہات کا درس جلدی ختم ہوا چھری ہاتھ سے پھینک کے بڑے حضرت تین تھوڑی سے سداغت ہے خدا مبارک کرے سرور و شہر کی کمان سے دکھا کہان ۳۴ بار چارہر کی قدر بچانے اپنا خوش ہیں بچنے والا اور اسلی مالک دونوں بہ نصیب ہیں کہ ایک بڑا کمال تیس سو بیس بیس دوسرے کی جہد ایک نام میں دو چھریاں رکھنے والی علی میاں کی آبرو اور اپنی صحت کو کھڑی تھوڑی سے حل کیا مال و آبرو دونوں پر پانی

ہوے اس طرح کہ کالی ٹیکٹی ہو آگ سنگ کی ٹیک۔ آنکھیں گھلے چہ سونے کی گھر پھٹ دھو گئی۔ آگ لگی بی بی سے کمان۔ لاؤ میری چھری بی بی نے میرا سوال کیا بات بڑھانے فک و حید کی آگ بھڑکانی۔ پوچھا غیر تو ہے تم آج ناوقت کیوں آئے غایہ کئی نیا کمان چھری کا شہر ہے مجھے تو وہ چھری بہت پسند ہے میں ہرگز نہ بیچوں گی۔ اس بات دلوں نے دیر نہ گواؤ میری چھری لاؤ۔ بی بی نے ہر بات کالی کی کہ جانو جاؤ شاہد کسی سے لڑنے پر تیار ہو۔ اے میاں خدا کے لیے مجھ پر نہ ہلا دیکھو لڑائی بھڑائی بھی بات نہیں۔ استاد صید کچھ کہ دھوکہ صید ہے بیٹیا میری غیر حاضر میں بگم صاحب صبی سے مرے ادا تھی ہیں۔ بہت عہد تھے

صاحب آج عجیب افات ہوا ایک کچی افات کے لیے سر ہا تھا کہ ایک چھری کے تختے میں یہ چھری دیکھی دیکھتے ہی بی بی اسوٹ ہوا۔ اس جان اندہ کیا لاگ رہی ہے کہ دیکھا کیجیے۔ وہ کتنا تھا کہ میری شنا مجھ پر مان ہے آج اس کے پاس نہ نقد نہ تھا اس نے مجھے یہ چھری دی کہ باٹا میں بچہ کہ اپنا کام نکالو کہ کسی تھی کہ چھری میرے شوہر کی ہے خبردار اس کا صیاد سے چٹا نہیں میرا شوہر نہ دیکھے تو یہاں میں نے تین سو شرفیاں دے کے یہ چھری لے لی آپ ملاحظہ کیجیے کیسے بچے لہذا۔ تو نہیں ہوا۔ اس کے جواب کا



عجیب تہذیب

اظهار کرنا اور تھوڑی دیر بعد کے سیدھے گھر لے آنا تھا۔ یہ راہ دیکھتی رہو گی قراقرم نے چھری صید پر لائی اور ٹھٹھا ہوا صید کی دکان ہوتا یا اس نے انھیں ہر سے چٹا ہوا۔ قمر نے اپنی استانی کا دیا ہوا جس پر صید چھری دیکھتے ہی گھبرا ہوا۔ سنا پٹا خوب تھا بھلا اور اسے خیرت کے کٹ گیا۔ سینے پر رونے لگی کہ میں اپنے ہاتھ کا کمان بچا ہوا ہے۔ گھنے والے اپنا غصہ پہنچاتے ہیں یہ تو ایک نایاب چیز تھی۔ دسے پر چار مرد اسے نہ بچا کر کے جڑے تھے۔ بارہا میری دسوں نے فائز کی کہ ہمارے ہاتھ سے چھری والا۔ صید رہی نہ ہو۔ قمر نے بی بی کی کمان سے ہی صید کا عجیب طرز

پھیل۔ صید۔ باتیں کر رہا تھا گردل کا یہ حال تھا کہ پکے گئے تھے۔ ایک انگوٹھی کی زبردست کرہا تھی میری رنگین کی جگہ زبردست آگ کی چھری چھری چھری چھری میں چھلا چلا۔ جیسے ہی قراقرم سے ہوا صید بھی آگ لگاؤ کہ بات کی کہ اپنے کام میں مشغول رہو میں بھی آ جاؤں۔ گھڑی سر پر باندھا دکان سے اترا۔ اپنا پاؤں بائیں جوتے میں بائیں دھڑے میں تھی بدن کا ہوش نہیں بچے پر کتاب چھوٹی ہوئی۔ یہ تو کوئی اور خود فراموشی کی حالت گھڑا دھر قراقرم نے طیبہ کو اپنی قیاس کا میں منظر یا۔ طیبہ چھری ہاتھ سے چھین کے سرداب کی راہ اپنی جگہ پر آگے بڑھی۔ اتنے میں میاں صید بکھلا ہے ہر سے وار

طیبہ۔ دیکھو وہاں نہ جیتا۔ پڑھائی تھی ہاں ہاں کے لہو کہ نہ قسم کھاؤ کسی کی جان لوند لوگے۔ صید نے شہر کمانی۔ طیبہ نے کس کو لا چھری حوالے کی چھری دیکھتے ہی صید کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بائیں یہ کیا ہر لڑال و میرے پاس ہے اب طیبہ کی آئی منہ کھلا کے شہر سے بہانے لگی یہ اسے ہی میں کیا چور ہیں جو میری بات کا اعتبار نہ کیا۔ آج تک کبھی طیبہ کی بات نہ کسی بھی گراغ مزاج ہوا کے گھڑا سے پر سوار چھپے پر ہاتھ رکھنا دشوار ہے۔ معلوم ہوتا ہے دل کسی اور سے اگا کسی نگوڑی نے کچھ سکھا یا بڑھا یا بھڑکایا یا بھڑکایا یا ہی تو آنکھیں نکالتے آئے اور بعد غریب پر بریں چڑے



میشن: شکریہ آگے پہنچ گئے۔ شائش ہے میرے گھر کو۔ رسوائی کا بوجھ بھی لاد سکتا ہے۔
 ونچ: ہاں صاحب! کیوں نہ آپ کا گدہ بھی اچھا اور بیاں کی توپ بھی اچھی۔ وہ رسوائی لارے لارے پھرتا ہے یہ گوبیکا اور
 بائیکاٹ کی صدا پر فیر کرتی ہے۔ لا اہل ولا سہارا۔

خجک: چکی کرن۔ چھارہ بانگڑی عمر فرا چپا۔ بیل اس کے متعلق کی چیز تیار کرنا۔ ... اندر سیتا محمد رفیع صبیحان لکھنؤ میں بنتی ہیں

2000

ادھل ہوئے۔ جیہ بھی سیدھا گھر کی طرف روانہ ہوا مگر
محبوب حالت سے۔ کبھی دھڑکی کے بالوں کا کبھی ٹھنڈی
ہاتھ ۲۰۰ نے ہی دروازہ کھٹکھٹایا تو ڈی نے زنجیر کھولی۔
لیہ لیے ڈک۔ کھٹکھٹا دیوان میں داخل ہوا طبلہ! طبلان
سند پر بھی مٹی۔ بے ساختہ کمرے سے نکل گیا بی بی غم
گھر میں ہوا؟

حلیہ سے نہیں بلکہ ازاد میں ہوں معلوم ہوتا ہے آج کوئی
نیا خاصانہ نظارہ۔ مردوسے ہوش کی دھاک تیری کیا
پٹ گئی۔ بھلا میں یہاں نہیں ہوں تو کمال ہوں۔ ریشٹ
کی صیغہ گنگے کے دیکھ۔ خدا کے لیے غصہ یہ کھنوا۔
عید بجا رہے نے زور سے نہ پڑا۔ ہر نماز اور چلا
لگا۔ خدا یا کمال یہ سوس سو دا بھ ہمارے آج
حلیہ سے نہ آئے گھر میں بھی تو مٹوں۔ کیا سوا
عید۔ جانے کہا مرے سے زندگی گت رہی ہے۔
حلیہ سے پھر وہی دیوانہ بن۔ از۔ حال بیان کرو۔
خواہ تو۔ اور چلا کرتے ہو

عید نہ تانت قرار مار رہے ایک لونا۔ بول نہ پ
وہ بالکل تھوڑی تصویر ہے۔ خیر۔ رت کی مٹا بہت
گماں نہیں۔ لیکن یہ کیا اندھیر ہے کہ تم بھی تھوڑا سا
تیار رہی۔ بڑشک بھی وہی۔ قرار مارا۔ نے ز
انگوٹیاں دیاں کی تھیں وہ بھی انگلیوں میں۔ اُن
اُس جبر وقت میں نے اسے اپنی ڈکات یہ دکھا تو
تھا کہ ایک بیچ ماروں۔ خدا کی قسم اگر برور تیری کا
خیال نہ مٹا تو شاید کسی لاشیر خاک و خور۔ یہ تو جی
پر نہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ پاگل ہوئے ہیں کیا کہانی ہے؟
(باقی آئندہ)

مولانا پنج کی نوٹ نگاہ کھسائی تلی کھبانو پے

داند کھنڈ کی ڈنڈے بازی بھی عمر بھر یاد رہے گی
ہم سچ بھول جائیں گروہ لوگ نہیں بھول سکتے خبریں
نے ان ڈنڈوں کا مزا کھجا۔ ادب بچار بچار کے
کہہ رہے ہیں کیا مرے کے ڈنڈے۔ اب رہے ڈنڈے
پولیس میں تو بھی اکی ڈنڈے بازی بچار رہی یعنی

جو کچھ باقی کاٹیوں نے چاہا تھا وہی ہوا۔ ناوی کھٹا
کہ جب بوٹ لیسان سرکاری نے سائین صاحب کی
تقریب استقبال یا باقی کاٹیوں کا دھیاں بٹانے کے
لیے کرسٹین ڈنڈی کے طائفے پھونکے تو باقی کاٹی
باقی کاٹی حیدریوں کی قبیض میں دبا کے ٹاشا ٹیوں
میں مل گئے پولیس کو خبر بھی نہ ہوئی کہ گو بیگ۔ والے
بھی ان ٹاشا ٹیوں میں ہیں وہ باقاعدہ پولیس کے
انتظام۔ راستہ روکے کھڑی رہی پولیس آیا اسبر
گھوڑے پھدائے گئے فیڈت ہوا سرنال نہر اور کئی
دوسرے غاصت زدہ زمینوں کی چھڑیاں آگئے۔
جمع تہجرت ہر ہر مو۔ زمین میں باہر خاطر منہ و زبان
لاوے جو سے ریل اسٹیشن پر وارد ہوئی لگا ہر سطح
صاف تھا مگر جیسے ہی موٹر وال کی باڑہ اوھر سے
گرمی جدھر ٹوٹتی والے ٹھارہ پیٹ رہے تھے ایسے
زیر کالی کالی جھنڈیوں کے پھر ہرے کھلے یہ نعلین
بڑا بڑا کھٹکے اور یادوں نے نہ لگا گیا۔ گو بیگ۔ ٹاش
کو بیگ۔ یہ آشت بھی نہ لگائی۔ اختتام تی ضرور
لہذا یہ کھسائی تلی کھبانو پے۔ جاگے ہوئے کا بھا
ایا گیا۔

ہٹاکہ ہوکر کوکا نہ نکل گیا

یہ دسائین صاحب نے دو بروٹو کو بیگ۔ کو بیگ۔ کھنڈ
والوں کی مرمت کر کے پولیس کو شرم آئی حالانکہ شرم کی
بے۔ تھی۔ پولیس کی نوکری میں انسان کو پہلے شرم
سے نعلین لایا۔ خدا بخشتے ہو نصیب کی کرن
تھیں۔ پس نے کی شرم اسکے بھولے کرہ میں نے
کی بیانی اسنے کھائی دودھ ملائی۔

رواری غیر معتبر ناقل ہے کتا نیم دیانی کاٹیوں
میں کوڑی چھڑکی ہے وہ گھوڑوں کی تو اصح لایا چلا
سے کرینگے یعنی اوھر گھوڑا ڈوم اٹھا کے پھدکا اوھر
یاروں نے لال چچ ڈم کے نیچے رکھ دی اب یا شرم
دیا نصیب دیا بخت۔

رحما تو کہہ مان؟

دیہاتی مثل ہے اور ایسے محل پر چسپان ہوتی ہے
جہاں کسی عمارت کی بات نہ پوچھی جائے مثل تو بھی

ہم عمارت کے لیے نہیں استعمال کرتے مزارع کے حق میں
استعمال کرتے ہیں شے ہیں کہ بعض ارکان خاندان
خاشا ہی بھی سائین صاحب کے استقبال کے لیے تڑپ
رہے تھے اُن ہی سے ہو پوچھتے ہیں رہا تو کہہ مان؟
یعنی؟ خود کا شمار کس نظام میں ہے؟ یا یہ معنی رکھتا ہے
سہ۔ آئی ہر باقی سے حضور کے پاس کیا رہ گیا ہے بوجہ
شان و کھانا ہے۔ آمادہ ہے۔ کیا وہ پالنے و دے۔
یاد دہانے گئے تھے؟ کہ انگریزی حکومت جیشہ افراد
خانہ ان خاشا کی پرورش مثل اپنے فرد کے کوئی رنگ
اور جب تک لگا جناس پانی نہ بہا بہت تک ال
روٹی سے نہ ترسائے گی۔

اس خداوند آپ کو اب جہی بھی ملتی معلوم نہیں
ہوتی۔ دس دس پانچ پانچ دس پانچ دس پانچ دس پانچ
ہیں ایک نسل کے بعد وہ بھی کوڑی کے تین تین جو باقی
چلے ہو گئی پرورش۔ سین آباد کے شہر سے ایک تقریب
میں بھا۔ تے تھے۔ اب ہر سے تو پوچھا رہا ہے خاشا
والے ہی اچھے۔ نہ آپ جس پکارا۔ اچھی بہت لگا
ہی اپنے رہے بڑا۔ لے لے پرفا میں جاتا ہوا
بے عذر رہتے۔ اب جی چاں لکھ دھپہ طاقت
وہ لکھ کے لے۔ لکھتے ہیں جانشا و لکھ لکھ و لکھ
آپ کا نظارہ اسے زیادہ بہت لکھ نظم سے بہت بہت
لکھتے۔ لکھتے نو۔ کاظم ہے اسوکت کا سبب کہ
زبردست ہر لکھتے۔ لکھتے لکھتے پوچھ سکتی دیکھ
میں تو قیاد اسٹیشن میں لکھتے و لکھتے دھرم محض۔

یہ۔۔۔ پیکار ایک ڈھکسلا اس رائل فیل
ایسی سی اسٹیشن کے نام سے اب اگر ضرورت ہوئی تو دور
حقائق میں۔ کا نام لے دیا جائیگا اور خدا کو
مذہب ہی کیسے لکھتے گے اب آپ کے کوئی مطالبہ نہیں
فرمایا۔ ہوں انکے نہیں کہہ جاتا ہے ڈھکے جیتیاں۔
یہ تعلیم کا غصہ۔ انہیں۔ خود دونوں کا۔ نہ رخصت
سرپرست کا۔ حق اللہ پاک ذات اللہ کا خدا اور
دستاویز میں سچ نہ لکھیں ہیں۔ قانون قاعدہ یا
وکالت کی اس نکتہ میں رسائی نہیں تو قیامات
ضمانت کا حساب شل نہیں ہوتا۔ بل بے وفا واری
نوجہ پندہ انما سب اس پر لگا نہ اور

اور دوسرے لکھنؤ

(۱) اور دوسرے ۱۹۲۱ء کی جنگل جلیقہ
 وائس راجہ اور دوسرے جلیقہ شائین جلیقہ
 طلبہ لکھنؤ میں جلیقہ سے مرصہ لاکھ
 (۲) جلیقہ کے ۱۰ نمبر ان نمبروں میں
 وائس راجہ کے بہترین نمبر موجود ہیں
 مضامین کو مشق قلم کرنا طلبہ کو چاہیے
 فی جلیقہ مرصہ لاکھ شجر اور دوسرے لکھنؤ

غذائے روحانی

منہ النعت

لینے

شاعری جزو لیست ادبیہ تھی
 لکھنؤ میں شاعرانہ ماحول خوش گوشتہ بیانی شاعر
 جناب پادشاه صاحب رجبہ مردم کے ماحول زندگی
 اسی ماحول میں شاعرانہ ماحول شاعرانہ ماحول
 تھے وہ دوسرے ماحول و فیر و فیر و فیر و فیر
 لکھنؤ میں نہایت محنت سے نوام کے لکھے ہیں آپ
 ملازمین پادشاه مردم کے ایک ماحول و فیر و فیر
 ملازمین پادشاه مردم کے ایک ماحول و فیر و فیر

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
 جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شیر الطاف بخش
 (۱) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۲) قلم میں شاعرانہ ماحول شاعرانہ ماحول
 (۳) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۴) حساب دو آواز میں پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۵) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۶) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۷) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۸) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۹) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۱۰) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا

حصہ دوم میں مصنف نے
 اساتذہ فن کے علم سینہ
 کو
 علم سفینہ بنایا ہے

سیاحت ظریف
 منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ
 منظوم سفر نامہ عراق
 جلیقہ پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۱) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۲) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۳) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۴) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۵) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۶) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۷) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۸) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۹) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا
 (۱۰) پادشاه پادشاه میں کرنا ہوگا

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھریہ اور ہوری ان کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
 تو کتاب کے ہر سُر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بعد لکھے گئے اس طرح ہر ایک لاکھ کو برت سکتے ہیں جلیقہ کہ استاد خود تعلیم دینا اور ایک سہولی لاکھ
 یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقتہ مصنف نے لاکھوں دھریہ صرف کیا اور ایک عمر
 کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سُر تان سین میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
 محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔
 المشاہد شجر اور دوسرے لکھنؤ

LUCKNOW 1923 WEEKLY

मजिस्त्राट
नं: १३

اسعز علی محمد علی پنا جبر عطر الہیوت سے اعلا درجہ کے بریل سرزمین لگا نکلے طرب میں ہے۔

A MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

...DICTATE UNTO OTHERS. AS TO TLES

क्रीमतपेशगी
 सालाना ५
 हामाही ३
 तिमाही २

قیمت پیشگی
سالانه
شش ماهی
سه ماهی

M E KHAN ARTIST

BOGHANAN LUCKNOW

منازلہ المطالع پر جس گفتگو و لطیفیات پر شہین! ہانام حکیم محمد عبدالرشید حسین باکڑ اذیتھریچکرا شالہ ہوا

قیمت فی پف ۱۲

قوا عدد وضوابط

- (۱) اُجرت اختیارات اور قیمت اور وہ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
(۲) شاگردان مدرس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپر وغیرہ حزن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ہفتہ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۳) قیمت اور وہ بیچ کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کیڑاوت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ اور وہ بیچ ایک شدہ ظریف پرچہ ہے اور وہ تول سے خدمت ملک کروا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تاہم خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین جوتے ہیں لیکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے حق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچہ میں آپ کے۔ ہر فراموش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانات میں ہا کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے معیہ مطلب ارد مذاق کے مطابق معلوم ہوں توچہ نمونہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کہ ایک سال تک بطور عطا کتے ہیں۔ ورنہ بخیر شاہ سلامت۔ بنوہ پرورد ایک نمونہ کی تیار دیا جائے پرچے کا نمونہ طالب نگری فضول ہے۔
(۵) طالبان مغت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم تھا کہ کچھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور وہ بیچ بلات قیمت باری کو امیں۔ دوام و درم نہیں توقع می گوشتش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلانا خلافت حیات ہے۔
(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیہ صاحب ڈاکو تیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں دور رسہ میں گاؤ گھب ہو جاتا۔ لیکن یہ مشاہدہ کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ بار عتاب نامہ بیچ کے نام ضرورت ہے ہیں ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز منہ بیچہ نہ نہیں بیچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی۔ دست بایں اس عادت کا علان یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا احدا تساہل نہیں ہوتا۔
(۷) یہاں خریداری ہی ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کو جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۱۰) منہ پر سادہ ساغیر کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھ جائیں۔ مذہبی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

میں نے یہ خبر اپنے دوست اور نئی آراء میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی حقیقی پر لکھا ہوا ہے۔

بہارِ ایشیائی

نمبر ۶۶

مضامین

۸ دسمبر ۱۹۲۸ء

رباعیات

زنیات سے نہ باطل ہی مٹاؤ ہم کو
چند سے بھی دیے بغیر بھی پکاری ہم نے

ہے ریش کو ذن لہر کھاتی جانے
جتنی جتنی بڑھے درازی اس کی

اک پردہ علم سے رو نہ نکال نکلا
دنیا میں نہ آیا کو نہ بے دلغ نظر

میں نے حضرت یس رک تو تھو اس جانب کی شوق طبع آگے ایک نہ گزرتے
خاطر ظہر نکلا بھیت نہیں کی طبع اولظم ہے جبکہ صورت اور ہنچ کے ناخون
مک اس نظر شوق کے پہنچا رہے کانگہ کار ہے آپ جانے ترکوں ایلانیوں کی بیلا
کو ایشیائی حروف کی صورت سے بھی نفرت ہو گئی۔ ہندوستان اور ہندی کے
جھگڑے میں خالی حروف نہیں بلکہ زبان بھی انگریزی اختیار کر رہا ہے۔ زیادہ
شوق جیتا ہے تو نہ سب سے گئی انگریزی انداز عجب نہ زیادہ گارضا دیر کے
دستے میں پنج کو تھوڑا ذخیرہ فراہم کر جانا چاہیے۔ پیکر آثار مسند نیر نصرت
میں شمار کیجیے کیا معنی کہ اب کو سب ہی کچھ جاتا ہے۔ کہ نہ سال شاعروں کے
اعتراعات قابلِ ساعت نہیں۔ ملاحظہ ہو

دولین

تو کہ مٹیں ہے سہری پہ کالے گھر گھٹ
یوں نہ کروں کہ جھکالے مری پا کر آہٹ
نہی نظروں سے زدا کیے گھر گھٹ کو اٹ
میں سناؤں تجھے کہ بے جا ہم جہر جہر
سن دیا عشق و غم دہر کا چھینا تو نے
بھل کر مجھے کانٹوں میں گھسیٹا تو نے

مچوڑا بچپن نے جس عہد کا تھنہ دیکر
سرس پہ دشار بندھائی ہے کوسو واو دیکر
کس صحبت میں پھنسا رہیں دنیا دیکر
باب ابجد کا مباحتم مت نہ کر

بیابان کا جو صاوس کر
ہاتھ میں بدھاوس کر
مکر کا بھنساوس کر
سرخ دوپٹہ دست کر

مرد عورت سے جل بیٹھے تو ہو تا کیا ہے
اس طرف ہے جو بندی تو ادھر ٹالا ہے
اور ٹھکیاتے جھپک جانے کا بھی خطرہ ہے
تجھ میں کی زد ہے تو نے ابھی دکھایا ہے

بھائی لڑکی تجھے معلوم ہے دنیا کی ہے
تجھ میں سے کہیں رشتہ دار اسکا ہے
سرس پہ ٹھکیاتے بڑی دور گر چشمہ ہے
ساندھ میں بھی تو جادو لگا تجھے بھدایا ہے

اے سنسار رو کی دہوی میں بناؤں گاتھے
لعل کی چھپرے غل غل ہو کے نہ لگا تجھے
تو اگر دھڑے تو نہیں نہیں کے سناؤں گاتھے
مجھے دونا جو توروں کے دلاؤں گاتھے

اے سنسار رو کی دہوی میں بناؤں گاتھے
لعل کی چھپرے غل غل ہو کے نہ لگا تجھے
تو اگر دھڑے تو نہیں نہیں کے سناؤں گاتھے
مجھے دونا جو توروں کے دلاؤں گاتھے

ہم جو دنیا میں ہم مونس دیا دھونگے
عالم قدس سے بھر بھل بھلا دھونگے
راقم خواجہ حسن خاں غلام علی آبادی

ہم جو دنیا میں ہم مونس دیا دھونگے
عالم قدس سے بھر بھل بھلا دھونگے
راقم خواجہ حسن خاں غلام علی آبادی

ہم کو ہر مقام میں بچنوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد رنج صحبتیا باغ لکھنؤ

خالص نیلانی رشک - سلا حیات - مردارید - زعفران - زہرہ - سناہوش - بیاض - بھو دینا - لکھنؤ - چک - لکھنؤ - طلب - لکھنؤ

قرآن و حلیہ

نمبر

(لاحق بیان)

کھولتی ہوئی دریا سے قہقہہ کی آواز بھی بھنکی ہے اور دھواں بھی بلند ہوتا ہے۔ طیمہ نے بھی جلتا ہوا ٹھٹھا مانا اور کہنے لگی: "مسلم صاحب خوب دیکھ کھال کے اطمینان کر لیجیے شاید قرآن ان کی نوٹی کی جیس میں طیمہ بند ہی ہو۔" اسے ہاں وہی مل رہی تھی۔ دیکھنا نہ بھلا لاصہ تے گئی خال۔ کیا تعجب ہے علیہ السلام قرآن نے آپ کو دھوکا دینے کے لیے فریب کیا ہو؟

مسلم مقدسٹ پایا ہوا تھا کہ ہاتھ جوڑ کے کڑکڑانے لگا: "تیرے بھائی جہر تھاری طرف سے ہنگامی نہیں۔ جلا تم اودیہ کر تو؟" مگر بشریت سے بہرہ ہوں تم ہی انصاف کرو کہ اگر تم میرے ہم صورت شخص کو غیر عورت سے باغیہ بن کر رکھ کر کھٹکھٹا کیا حال ہو۔ سچ ہے بے ہمتائی اس ذات پاک کے غایان شان ہے جسکا شبیہ کوئی نہیں۔ اب کان بکڑتا ہوں۔ خطا صاف کرو۔ بگم انکار کی طرح لال ہو رہی نہیں میان کے پھینٹوں سے دھبی ہوئیں پھر بھی اصرار کرتی رہیں کہ صاحب آپ ابھی اپنے دوست کے بیان جائیے اور خوب غور سے

لوندی کو دیکھ آئیے ایک آدمی دو جگہ تقسیم نہیں ہو سکتا۔ میں ہیں گھڑی ہوں اگر وہ عورت قرآن ان کے پاس ہو تو غیر نہیں تو سمجھ لیجیے کہ میں ہی تھی جو دکان پر قرآن ان کے ساتھ آئی تھی۔ اس وقت آپ کو اختیار ہے کہ بندگی کا سر نہ ملے کہ مجھے پرہیز دوائی ہے۔"

استاد عبید بچا سے کئی مرتبہ جھپ چکے تھے مگر سالہ بہت نازک تھا نہیں ارشاد بگم پادادہ ہو گئے۔ بگم خشک عوض رسوا اب میں غوطہ لگا کے آشنا کے گھر میں آج رہیں۔ اور فرکو گھوڑا کہ جلدی دروازہ کھول دو میان آتے ہیں اس نے ہلکے کے دروازہ کھولا اتنے

میں عبید نے آواز دئی جس آواز نے گرنے کا لشکر لایا۔ عبید آگے ہی سذرت کرنے لگا کہ بجائی صاحب بوقت آپ تشریف لے گئے تھے میں منکر تھا اس وقت کبوتر کے بارے میں اچھی طرح اسے دوسرے سکا۔ غلام آپ کو میری بے رمی سے رنج ہوا ہو۔ اب اطمینان سے حاضر ہوا ہوں۔ لی طیمہ فراتھیں استاد عبید کے ہاتھ آگھوں سے لگائے دونوں بیٹھے عبید اطمینان طیمہ کی صورت دیکھتا رہا۔ دو گھڑی ادھر ادھر کی بات کے اند عبید اپنے محل میں آیا بی بی کو جس طرح چھوڑ گیا تھا اسی طرح بیٹھا پایا۔ میان کی صورت دیکھتے ہی بل



سنیتی جھیلی کڑی اٹھائی
جولات کڑی پڑی اٹھائی

ایک نکلا بھی بدلا نہ دکھائی دیتا نہ رفتہ رفتہ جگمگانی باطل زائل ہو گئی۔ آخر ایک روز طیمہ نے چند قیدی اشرافیوں کی قزاقوں کو دس کاب چلنے کا سامان کر دیا۔ کس ایسا نہ کہ بھانڈا بھرتے تو بنایا یا کھیل بگڑ جائے۔ قرآن ان نے بازار سے غلام اونٹن چھر صندوق کا دس بارہ برداری کا سامان خرید کیا جب کل ضروریات کجا ہو چکے تو طیمہ کے مشورے سے عبید کے پاس آیا اور حوت رخصت زبان پر لایا کہ بجائی صاحب عمر سفر کو نانا اب ہندہ عازم وطن ہے رات آج کے اطمینان و عنایات عمر بھر یاد رہیں گے خدا گواہ ہے غربت میں لوں گا فراہم یاد انشاء اللہ آج کے چوتھے روز

کو چ ہے۔ رات نہ قیام میں اگر کوئی تصور سرزد ہوا تو جو عمل فرمائیے۔ عبید نے اور پری دل سے کہا۔ ہاں ہاں ایک پیکار کلام ہے ہندہ بہر حال آپ کا رہیں سنت ہے کیسا قصور کسی خطا آپ کا قیام باعث برکت ہے مگر میں ایسا بے درہ نہیں ہوں جو آپ کے والدین کی محبت پر اپنی محبت کو ترجیح دوں خیر اگر یہی ارادہ ہے تو نسیم اللہ دیکھیے اس دور افتادہ غلام کو نہ بھول جائیے۔ قرآن ان نے عرض کیا بھلا یہ کب ہو سکتا ہے آپ بھولنے کی چیز نہیں داندہ ہر وقت یاد آئیں گے۔

پناں جنس کے بعد قرآن ان نے کزینہ بن سدا اشرافیان میں کس عبید نے قسم دے کے دایہ دیں۔ تین روز میں طیمہ غیبیہ نے گھوکا خاکا اڑا دیا سونے کا ایک تار چھڑا سب آشنا کے حوٹ کر دیا۔ ہاں غالی صندوق اور فرش فرش کی چھوڑ رہ گئیں ظاہر امکان جیوں کا تہوں رہا۔ جب نصیحت کا ایک روز باقی رہ گیا تو طیمہ نے قرآن ان سے کہا کہ سنو پیارے تمہارے کارن نہدی نے یہ پا بڑے غلام کو تم پر بھجا دیا اب قدر دانی تمہارے ہاتھ ہے۔ کس ایسا نہ کہ سکھانے سے بھول گئے کہ وہ روز و رضا بلاؤ مہرئی جان دونا میں کسی طرح چین نہیں میں

نے پوچھا کہ کیا خبر ہے۔ نوٹی ہی وہاں ہے یا نہیں؟ کہا بے شک ہے۔ پھر ٹھنڈی سانس بھر کے دھو الذی یصوت کھڑی الارحام کیف تسمیٰ کی تلاوت کی اور دہلے بائیں گال پر بوسہ آشنی و صلح دے کے دکان کی راہ لی۔ یہ صنعت میں مشغول ہوئے بی بی سنگار میں۔ دن گزارا آئی۔ میان قہوہ پی کے سوئے۔ بی بی رات بھر جاننے کے لیے آشنا کے پاس سدھار دیں۔ دو تین روز تک یہی کرشمہ ہاگا استاد عبید اپنے دوست کے پاس ٹھہرتے تو گھر والی سمیت اپنا گھر نظر آتا اور اپنے مسکن میں تشریف نہ رکھتے تو

کہ قصور معاف کیجیے آپ جو حکم دینگے میں اسکی تعمیل کروں گا
 بڑے میں خوش ہونگے مجھے سے لگایا اور اسی وقت
 ایک عطلہ مکان میں حبیبہ جوہری کا تہم سانا قفل
 کر دیا۔ پھر بنی حلیہ اور انکی راہ دار کینز سے کہا بنو
 بنی تم نے بہت بڑا کیا اب تمہاری یہی سزا ہے کہ قید و
 بند کی سختی سہو۔ قمر الزماں کی جوان جان بھی
 یہاں موجود ہے خدا کرے جو تمہارا پر بھالو اس سیر
 ہٹے۔ اگر تمہارا شوہر مل گیا تو میں تمہیں اس کے سپرد
 کروں گا نہیں کوئی خاص موجود ہے صورت تمہاری
 بہت خوب ہے دام اچھے اٹھیں گے سو حکیم بیان کھول گے
 سن رہو جو دوسری بنی تم نے جان بچا کر فرجیاسی گروہ
 آزاد کر دیا۔ میں ان لوگوں میں نہیں رہنے ہاں نہیں
 اپنی آرزو قربان کر دینا یہاں اب تم قمر الزماں کی صورت
 خوب میں مجھ سے دیکھو گے انشا اللہ جل جلالہ اس کا کھانہ
 خوب سورت باجست خانہ انی روٹی سے آوار ہو گا۔
 بڑے بیان نے اندر سے مجھ سے کہ میں اٹھری میں نہیں
 ڈالا۔ کھانا پانی و نجاست کی خدمت ایک کوئی بہری
 سے کہ سپرد کی کہ نہ اپنی کہ کہیں کی شہنشاہ
 قمر الزماں کی ماں سے کہنا ہے۔ اب تم نے میرا دل نہ مارا
 دماغ خراب ہے۔ یہ بروہ میں یہ کھانا کھانا اب اور کسی
 رہنے کی پانی تو بنی شادی کر لیں۔ یہ سزا۔ لہجہ خوب
 قمر الزماں کی ماں سے کہنا ہے اس خدمت غافلہ تھی
 پہلے ہی۔ خیال تھا کہ میرا قریب ہی بنی ہے کہ نہ تھی
 نوشتہ السلام کہ لڑائی بیاہ لڑائی تم لیمہ کا سوانہ کر
 میں باجی مقرر کروا کی ہوں امانت باجی ہے اسکی بیان

سمن الغريرش الفضل المقدس

(جنازہ) سب حج مآتب ہمارے اور کھڑے
 مقدسہ والیہ ۱۱ شوال ۱۲۸۷
 روزہ گزشتہ ۲۳ رجب ۱۲۸۷ کو ہوئی تھی۔ پھر حضرت صاحبزادہ
 بنام
 برکت کینی رضیہ
 نوش
 درخست دیوید اندر بیاد برتیں گری لفظ حکم دیوید
 مورخہ ۲۳ رجب ۱۲۸۷ شمس ہوا فقط
 آج تہارے ۳۰ ذی قعدہ ۱۲۸۷ و ستھ دوسرے کی کیا گیا۔
 دستہ انگریزی منقسم حدائق
 بہر حدائق

[illegible]



مدرسہ جدید

اسکول ماسٹر مصطفیٰ کمال دفتتاریک کی علامت مٹا دو۔ پڑانا سبق بھول جاؤ۔ (ALL) ABROAD
ایران آئے آئے۔ من نیز حاضر میثم۔ لیٹن پرائمر در نفل۔ شصت تک ریال ایک حرف تین نمی ارزد
کابل۔ من ہم۔
گروه قدیم۔ مرے سو ہم۔

دیکھار۔ عمدہ اور پائدار رنگ ہے اسلے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ سیٹا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسرکہ صحتیاباغ لکھنؤ ہیں

1000

محبوب دست کار گیر ہو دوکان منجھال لینا۔ اور اگر بادشاہ مستقر حال ہو تو کدینا کدہ تصدیع رواد کجاد ہوا اب آپ ہر جگہ کو بازار چس و قرق نہ بھائے۔ خلق خدا کو آزار نہ پہنچائیے

گرا ب کی پیرت شیخ جی کب کے مغرے
تو جانے پھرے شیخ جی اللہ کے گھرے

الحاصل دیش رو دوکان کجاندہ خستہ فروخت کرنے میں صرفت ہوئے پھر سخت رہاں پر نوخر دیکھیں بی بی مسوئی

حلیہ کو بٹھا کے چلتا رہا کیا اور کسی پر
یہ راز نہ کھلنے یا یا کہ عہد کی جو رفل دے گا

تو گول نے خدا سے دعا مانگی گرا ب وہ حق آئے
جو اسکی قتالہ جو دوس غم میں م رہے۔

تام شہر نے دوستی کے دن خوشیاں منائیں
برہن کے شرف و دولت فاشی پر جمع ہوا۔

وراض کی کہ خداوند مقرر عہد پشہ جرم کے
ساتھ حج کرنے گیا اب عبادندی موتوت

آزما کیے۔ بادشاہ ہر جرم موا کہ کج بخت اطلاع
نہ کی گیا تو با دولت سے بخت کا طالب

جی نہ ہوا۔ خیر آئینہ سے جہد کے روز کوئی
نہدا اندی۔ عایا کے حامد حال نہ ہوگی۔

اور ہر استاد عہد شرم و غم کے ساتھ چلے
جاتے تھے کہ لہجہ ای ڈاکوؤں نے آگے بڑھا

خیر مال متاع تو نڈی غلام سب کچھ لے بھاگے
یہاں تک کہ انکے تن پر لہجہ بھی باقی نہ بھڑو

تو لہجہ اتفاق سے بان بچ گئی در نہ نہاں ہیں
ختم ہو جاتا پھر ہم اپنے دوستوں کا دل کو بکر

بلا لے۔ باقی آئندہ۔

بیچارے ہو ہر صاحب پر رحم کرے جنہوں نے جرم عیانہنگ
لوہ پل کسپر بس پر تارا جی آبرو کا وہی پکری میں اڑو

فرمایا ادطالب تاوان ہوئے۔ آپ جانے کجبت لختا کج
کسی کی عزت کو عزت نہیں سمجھتے پھر عزت بھی وہ جو سڑ

اسے دہارا بد کشمیر کی مقدس دھوڑ بھڑوالی کے
سلسلہ میں مائل ہوئی جو۔ جیدہ نہ کوئے مسٹر ہوڑو

نستراج بخر میں پیشہ کا لقب دیا تھا۔ ہو ہر صاحب
عشرے ولایتی بخلین جن کی عزت کسی طرح آگے جانے کا

منظر دوم (کے از غلامان سکاری)



ساقیا لاکہ ہمار آئی ہے

لاپیا لاکہ ہمار آئی ہے

کچھ پرو نہیں۔ دیل کم۔ صاحب دیل کم۔ وینکم

ادا کیے اور ایک فارونگ کی رسید کھ دی۔ دیکھا آپ
یہ کمالی ہے پیسے کی عزت! صنعت کی زبانی جو بڑ بھی

میاں ہو بڑت میں ایک منتر تصدیق ہے۔ فرمائے ہیں کہ
ہو بڑکی عزت کا مالک ہی نہیں ہمارے نقصان پہونچے

نقصان و کمال معصوم سے متعلق ہے مدد سے علاقہ
نہیں رکھتا۔

ہمارے نزدیک تجویز عمل کے خلاف ہے کیا معنی کہ
پھر ایک سپہ حاکم صاحب نے کسی چنر کی تمیت پر لوبا!

دوسری دلیل یہ ہے کہ جس شخص کی عزت ہمارا
کشتیر ساوالی ٹک کرے وہ ذلیل کیونکر ہو سکتا ہے

کل اگر ہمارا ہے کسی کو دیوتا اندوہ تو ناں ملک
فلقان یا جنگ کا خطاب عنایت فرمایا تو کون

ہے جو عزت میں شک کرے؟

ایسے ملکہ کا۔ کڑوں کی قدر و منزلت اگر معوض
استباہ میں ہے تو زنی ہندوستانی بخار ہو جو

امرا کا دربار دیکھیے بہن مرزوں کی خوشامد
خفاش کے سرکار رئیس الدولہ ہمار دوم بیا

فی مضمری میرا آجائے تو ہم گھنگار۔

خفت ہے اتنے بڑے بڑے ہمارا ہر ہر کھو
پر بٹھاتے ہیں اور دنیا ذلیل دنیا اس کے

دام ایک سپہ لگاتی ہے۔ وہ مرد و معزز جس نے
صد ہا باز لڑو لڑا اپنی جس سسی سے رانی مالدی

جگیم کے مرتبے پر پہونچا یا ایسا گیا گڑا ہے۔؟

عجب نہیں کہ اس فیصلے کے خلاف موثر مشیر
بھڑو کی جانب سے (با صطلاح حال)

پڑو و صا اسے احتجاج لہجہ مو۔ اور ان کے
حسن کارگزاری کے رہن منت امدادے رہے

سننے قد سے ان کی مدد کریں۔

سپرولن سولن

دشوار ہے مگر محال نہیں کہ ایک نیت کجبت، جرم خانان
فطرت کا مرغی کے ساتھ مکتب ہوا اللہ کی دین ماوا

معج ہو گیا مرغی اٹھاسی ہوئی دن گزردے انڈا نکلا
انڈے سے بچے صاحب۔ اہ ہوئے۔ ہوتے ہوتے وہ

وقت بھی آگیا کہ بچے صاحب نے بانگ دی گڑا بنگ

نام نہیں لیتی۔ انہوں نے دعویٰ ٹھونک دیا کہ بندے
کی آبرو کرکری ہو گئی ڈو لوڈ تاوان، چلیے چھان میں کا

ہار چھڑ گیا اور اب تان ہوں ٹوٹی کہ ملیخ ایک عدد تانہ
کامیہ بطور عزت ہوا انصاف کی عدالت سے ہر صاحب

کو نقد لگیا۔ اور پل اکسپر بس کا وکیل مائل لگی باز
تھا اس نے ایک سپہ (فارونگ) کے عرض ایک ہنڈ

منبر برد کہ دیا کہ حضرت ایک سپہ لے لیجیے اللہ باقی دم
واپس کیجیے انیس شلنگ گیا نہ میں فارونگ مئی

مولانا بچ کی لوٹ بک

مستم بالشان عزت ہوا

لاش کا اذن کم کرنے کے لیے انتہائی شیخ علی نے
کتنے با معنوں کو چند بال دکھا ڈننے کا مشہور دیا

تھا۔ یہ تو معلوم نہیں کہ لاش جاری رہی یا کبھی ہو گئی
لیکن تدبیر کی اصابت آج تک ضیاء اللیل ہے۔ خدا

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

خینٹل کی جلی دار میں دھوی کے ساتھ کتا ہونے کی جلی ہونے کی دوا کھمٹ
خوڑے دن استعمال کرنے سے بغیر چوڑے دھواؤ کھمٹ داغ ۹۹ کر
اس چوڑے کے اندر چھوڑا ہے ایک بار آزمائش کریں۔ دام پانچ روپیہ (۵۵)

سفیہ اگر آپ کے خورے عیش گئے ہاں کہ ہیں تو سہم شلہ منگاویں۔ اس سے ہاں جڑے کا لاپیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (۳۵) اگر آپ کا ہاں کٹ گیا ہے تو کالا سفوف مرہاں
اس سے ہاں کا پکنا دس کرنگا ہاں جڑے کا لاپیدا ہوگا اور ساری عمر کا لاپیدا ہوگا۔ دام بارہ روپیہ (۱۶۵) اختارہ جو تو شہرہ کھوایا ہے۔

کلا سے گورا سیاہی کو دور کر کے چرو کر خوب صورت اور کھلے کر بنانے کے لیے یہ انون دوا ہے
اس سے ہاں جھانیاں کالا داغ چھپک داغ سیاہ لال پھیاں
سہمی دور ہر کر چرو کر گلاب کے پھل کے اندر خوشا ہو جاتا ہے دام پانچ روپیہ (۵۵)

بجلی کی گولی جیسا نام ہے ویسی کام ہے اس کھوج میں پورے جواہر سب ہی گئے رہے
ہیں جس نے سے نہیں دیکھا یا نہ گئی میرا سنگ کا لعل ہی نہیں
اٹھایا۔۔۔ مہروں کے لیے جڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵۵)

پندرہ جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سٹری۔ درجہ ۶۱

صرف سولہ ایام کے اندر
نتیجہ باہر پڑے گا
مقویات سراج عالم نمبر گولیاں جو ہر قسم کی کمزوری
اور تمام امراض مخصوصہ جریان احتیاج وقت میں۔ خون
کی خرابی و کمی و داغ اور وقت حافظہ کی کمزوری اور دیگر
امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت کو مانی
بخشتی ہیں ۳۰ گولیوں والی ایک ڈبیہ جو ۱۴ ایام کی خدمت
ہیں ایک روپیہ میں آتی ہیں منگو اگر استعمال کریں۔ اس
قبیلہ مدت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہونگی کہ انکے
لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جائے گی۔
پانچ ڈبیہ ساتھ لینے سے چار روپیہ۔
کھنڈ پینٹ کا پتہ۔ اندر چند اینڈ کو چوک لکھو۔
وید شاستری جام نگر کا ٹھکانا دار

مجلدات اودھ ۱۹۲۶-۲۷ء
اردو کو زندہ کرنے والے دل کو زندہ کرنے والے سیاسی ادبی
اخلاقی مضامین اور کارڈوں کا مجموعہ خزانہ کعبہ میں محفوظ
رکھنے کے قابل قیمت فی جلد تین روپیہ وصول
المستحقان میجر اودھ پتہ لکھو

سکھ پنچاک کپنی متھرا کی تیار کردہ ادویات
گورنمنٹ سے رجسٹرڈ
سدا سدا سدا کٹ۔ کٹا۔ کنسی۔ جیشہ۔ دس پیٹ کے
دور تے۔ دست سنگھنی۔ افلا نوا اور
جھاتی کے امراض کیلئے خوش ذائقہ دوائی جو صرف بانی میں
چند قطرے ڈال کر دینے سے فوراً جا دو کا سا خور کرتے ہیں۔
قیمت ۸ روپیہ سب گھر سے مل سکتا ہے۔
دور و گنج کیسری { بیٹی دا کوکھ میں کے جڑے سے کھنڈ الی
دوائی دوا قیمت ۱۳۰۰۰۰۰۰
بال سدا { بیٹی دا کوکھ میں کے جڑے سے کھنڈ الی
دوا قیمت ۱۳۰۰۰۰۰۰۰
اپنے منہ کے دوا فروشنوں
سے طلب کرو
سول اینٹ برک { بال ہار آفس
دلی پنجاب { چاندنی چوک دہلی
سول اینٹ برک { اندر پتہ لکھو
ہمارے پاس کے سول اینٹ برک دہلی ہار آفس لکھو

شاعری جزو لیست ادبیات

کتاب نمبر ۱۷۸۳ کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
جناب پارسا صاحب، قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
اسی طرح قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
نصاب و طرزِ تعلیم و قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام

غذا — تے روحانی

میت النبت

لینے

اور روزِ پنج گھنٹہ

کتاب نمبر ۱۷۸۳ کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامو فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذا پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شہ الطاف بخش
(۱) مددِ ہندوستان کی جنگ کرنا چاہو
(۲) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
(۳) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
(۴) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
(۵) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
(۶) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
(۷) قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحتِ ظہیر
منشی سید مقبول حسین صاحب قلمی موم کا نام
منظوم سفر نامہ عراق
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام
قلمی موم کا نام روزِ پنج گھنٹہ کا نام

تاج سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نفل کی ہوئی دھری اور ہوری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

میان تاج سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھری اور ہوری ان اس کتاب میں اُن کے نفل گئی ہیں بظن یہ کہ اگر آپ سُر گیلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں
تو کتاب کے موز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت شاد و مسرت دہلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لاکھ کی برکت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا تو ایک سہولت ہوگی
یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سارنگی نام بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے تاج سین موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشاہدین: منیر اور روزِ پنج گھنٹہ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

REGISTERED NO. A. 783

DOUGH PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلر
ن: ۱۳

اسٹریٹری ایڈیٹر کا خطاب ہے اس کے لیے اس کا نام ہے۔



M.B. KHAN ARTIST

مستاد المظاہر پریس گروپ کوٹوالا سٹیٹین اسلام آباد محمد رشاد حسین صاحب ڈائریکٹر شائع ہوا

قیمت فی کپی ۱۲

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد وضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) خاک گردان مدارس کے ساتھ بشیر تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی ادوہ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنچ ایک شو نظریف پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت نمک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپکے ذائق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپکے سب خوش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان میں ماہ کے واسطے خریداری کریں اگر اس پرچے کے مضامین آپکے مفید مطلب مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ نمونہ کے اندر مزید تین روپے بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک شو ریکتا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کر ہی مضول ہے۔
- (۵) طالبانِ نفع اگر اپنی جیب پر قیمت کا بائیس ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت مجموعاً اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنچ بنا قیمت جاری کروائیں۔ و ام و دم نہیں توفد می کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا شبہی کا واسطہ دلا نا خلافِ حقیقت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ فیچر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند فیچر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے۔ ہم نہیں اس عادت کا علاج ہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے عرض یہی ہے کہ آپ حضرات نا اچھے ذاکرین نا خوش کرتا متصور نہیں ہے۔ لہذا اعداداً تسامیل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید احمد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تباہ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کرویا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو نمایین ادوہ پنچ کی صلح کل پالیسی کے مطابق منو گئے وہ شائع نہو گئے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تمغیں ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

جو مضامین خریداری میں انھیں خطوط اور نئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جتنی پرکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنچ لکھنؤ

نمبر ۴

جلد ۱۳

مضامین

۱۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

رنگون رنگین

مولانا پچھلے نمبر پر توجہ، غرضیہ ماضی میں آپ جانتے ہیں قاضی جی ڈپے کیوں شہر کے اندر سے آپ کی خدمت، پنجاب کی کج گردی پر بدورت ہے اور نہ اس سے ساحر شہدہ باز میں نے حصار نکال میں گرفتار کر رکھا ہے۔ مرکز حبشہ محیط کے چور پچھلے رہتا ہے اپنی جگہ سے بٹھے کھسکے تو آگسٹ "پراسا" ہو جائے گھر پر رکھے رہ پاؤں ہوتے ہیں ایک عجیبہ گھمٹا ہے دو دروازے کی طرح اپنے مور پر گھر کی کرتا یا بلا گرداں ہوتا ہے۔ اندر پنجاب نے بھی ایک "آنا" برہانی اور پیرامی محیط پر لغز و زالی کی گزری میں "بھٹی آریں تھوڑے جاتیں اور پنجاب سے ٹوٹ کھائیں" کی مثل ہر دم تازہ رہتی ہے گیسٹوں کا شہدہ رنگ شناس ہو تو تعجب ہے کہ یہ ہر ہاں پر "سمن" سسکی اور سخی" لیتے ہیں۔ سکوڑیوں سے کہیاں چاولوں پر دنیا کا لی ہوا گولہ پانیٹ پانی سے انگریز گھپ گھروں میں آ جالا ہمارے پراکے تیل ہی سے ہوتا ہے۔ نام رنگیں فراہم کی آنکھوں کو نور نازان برہا کا حسن رنگ دے۔ پھر آپ ہی خود کہیے کہ دولت حسن جہاں لٹتی ہو وہ ملک حق ہے کہ نہیں؟ شہر ہے کہ اس لوٹ کھسوٹ میں زیادہ مصتربہ ستائش کے کٹے گئے اور کچھ تعجب نہیں جو رنگیں مزاج شیوہ کے کا سہ ہر مہینے اور چاول کی طغیانی کا خیال اسی بال لے پیدا کیا جو بینی برہا اپنے اڑھائی چاول اڑھائی کی شہدیا سے الگ تنگ کھائے۔ بیرونی پسوند ہے اور چاول اپنی ہی بجاب میں دم بہت ہوتے ہیں۔ عمدہ تیار نہیں کو ہٹاتی ہیں کوئی مائندہ پاسے کوڑا کھٹک ٹھک جائے؟

یہ ہم دہلی تو خیالی ہلاؤ ہے گراں اس قطع و قطع میں طالع نہ ہوتا نہیں کی جگہ کی نظریہ نظر آتی ہے اور کالی میں بھات ہاتھار ساتھ ہو گیا بھات پچھلے ساتھ۔ خیر اب سائیں کشین دھوپ کا ایک آدھ چاول ٹوٹل کے اپنی دال کھانے آتا ہے۔ دیکھ گشتی اور ہٹا لٹا ہے پھر پیرے پھر پیرے دانتے جھکتے ہیں۔

ایک ایک ایک حذرتیہ ہوا۔ علم دایہ و مناظر کے عالم انکسار نظر کے قاین ہیں دوسرے منظر ہذا۔ منیر سٹی کا انکسار تھا۔ اسے خدا کسی بجلی ہنس کو اس مصیبت میں نہ بچھ سائے۔ تو یہ تو بہ مناظر و مایا ہو کچھ مری ہوا وہ ہی تھا کہ سرکاری سیادوں نے کھانے کے گیم جہاں کی اسی غیر مستری نکھیں رول کے ہول سے دکھائیں کہ جیت سے ترنیاں مر مر مر پکوانے لگی۔ وہ دھندلکا لکھی تھری پناہ۔ شطرنج کی طرح کئی ترقیوں کی نظر آئے۔ نئی مرد و عورتی صورتیں۔

کے بچانے سے عاجز ہوسے جسٹہ ہونے میں وہ دھماکا کرنا نہیں کہ تین ترکوں کی بنیادی رہے۔ گھر سوپ میں کھڑے کھڑے نکھیں تھیں۔ دھندلکا لکھی تھری پناہ۔ شطرنج کی طرح کئی ترقیوں کی نظر آئے۔ نئی مرد و عورتی صورتیں۔

ہم نے آریہ خبر نشینی ہوئی کہ ملا تھیں لیڈیاں بوسہ دے کے دھت سیتی ہیں تو اپنے صاحب چاٹنا ہی کون مسخرا۔ اسے عورتی قسمت کا آرزو دل ہی میں رہی دوش نہ بکا۔

دو عندیہ و رنگی حذرتیہ سن لیے۔ یہ کبھی بڑاوت نہ ہوئے اگر خیرے لٹ صاحب بہادر چاٹا قدم نہ نہ فرماتے۔ ناظرین کو ان کا شمار کر دینا چاہیے کہ ان کے آنے سے کچھ تفنن کا سامان ہو گیا اور سنی صحت ملی کہ رنگون رنگین کا سلسلہ برقی تم ہونے لگا۔

وہ جو کہتے ہیں کہ اشکناں نے گنوں کی انگلیوں کے بل میں ناخنوں کی بھاری نہیں لگائی کہ سرزمین جسم کو گھوڑے گھوڑے رنگستان بنا دیں تو سچ کہتے ہیں کیا بات ہے پرنے لوگوں کی جو کہتے تھے پادری بادن کو لے والی بات کہتے تھے۔ چنانچہ ہمارے رنگون رنگیں کی ہوتی

کبھی خیرین سیل میں صاحب کرجب گشتی ہو کر کی خزاں وہ دھندلکا لکھی تھری پناہ۔ شطرنج کی طرح کئی ترقیوں کی نظر آئے۔ نئی مرد و عورتی صورتیں۔

کے بچانے سے عاجز ہوسے جسٹہ ہونے میں وہ دھماکا کرنا نہیں کہ تین ترکوں کی بنیادی رہے۔ گھر سوپ میں کھڑے کھڑے نکھیں تھیں۔ دھندلکا لکھی تھری پناہ۔ شطرنج کی طرح کئی ترقیوں کی نظر آئے۔ نئی مرد و عورتی صورتیں۔

ہم نے آریہ خبر نشینی ہوئی کہ ملا تھیں لیڈیاں بوسہ دے کے دھت سیتی ہیں تو اپنے صاحب چاٹنا ہی کون مسخرا۔ اسے عورتی قسمت کا آرزو دل ہی میں رہی دوش نہ بکا۔

دو عندیہ و رنگی حذرتیہ سن لیے۔ یہ کبھی بڑاوت نہ ہوئے اگر خیرے لٹ صاحب بہادر چاٹا قدم نہ نہ فرماتے۔ ناظرین کو ان کا شمار کر دینا چاہیے کہ ان کے آنے سے کچھ تفنن کا سامان ہو گیا اور سنی صحت ملی کہ رنگون رنگین کا سلسلہ برقی تم ہونے لگا۔

وہ جو کہتے ہیں کہ اشکناں نے گنوں کی انگلیوں کے بل میں ناخنوں کی بھاری نہیں لگائی کہ سرزمین جسم کو گھوڑے گھوڑے رنگستان بنا دیں تو سچ کہتے ہیں کیا بات ہے پرنے لوگوں کی جو کہتے تھے پادری بادن کو لے والی بات کہتے تھے۔ چنانچہ ہمارے رنگون رنگیں کی ہوتی

کے بچانے سے عاجز ہوسے جسٹہ ہونے میں وہ دھماکا کرنا نہیں کہ تین ترکوں کی بنیادی رہے۔ گھر سوپ میں کھڑے کھڑے نکھیں تھیں۔ دھندلکا لکھی تھری پناہ۔ شطرنج کی طرح کئی ترقیوں کی نظر آئے۔ نئی مرد و عورتی صورتیں۔

قرآنِ ابراہیم کا صلح کا منافی القضاء کی صاحبزادی سے
 ہونے والا تھا۔ شہر بھر میں دھوم تھی کہ شاہ ہندوستان
 کے گھر میں شادی ہے۔ فقیر امیر بنام امیر سب دھوم
 نہیں کرتی بلکہ لوگ نہیں جس کا جی چاہتا ہے
 کھائے اور رانڈہ لائے۔

حبیبہ کی زندہ حالت دیکھ کے ایک خان والی نے کہا یہاں میری دکان پر بروٹی کیوں لٹکتے ہو عہدہ سہرا گر کر مکان پوچھتے پلے جاؤ۔ مرنے وار غصہ ایسا شعلہ کے کھاؤ مرو سخی وسیر شرم سے عجیب نہیں کہ کچھ بچہ بھی ہاتھ لگ جائے۔ حبیبہ نے انہیں مرنے کا اندیشہ کیا۔ خان والی دلیل سناہ بنا ساتھ لے کے چلا۔

یہاں سالوں کا جوہم تھا فقرا کی فصل الگ الگ اور ان کی
 الگ آہستہ تھی۔ وہ گیس لکناک رہی تھیں ایک پر
 ایک ٹوٹا بیڑتا تھا۔ آدمیوں کے رہنے میں ہنسنے
 عیب۔ ایسی جگہ پہنچ گیا جو قمر الزماں کے سامنے تھی۔
 قمر نے بیک رنگا اپنے دو دن کو چھپا لیا۔ باپ کا
 زانو دبانے بولا۔ ابا ہاں زری اس فقیر کو دیکھیے
 عبد الرحمن نے غور سے فقیر کے حال پر نظر کی باد جو
 عباہ روزگار کی کے آثار غیبت و خفاست پہرے سے
 نایاں تھے زور و ہوشا مگر کند کی طرح عریاں تھا
 مگر منتشر ہے مانند۔ دولا تھلا تھا مگر زاہد کی صورت۔

چو دھما کیا کون ہے؟ جواب دیا یہی عہدِ جبرِ سی
 ہے جس کی آبرو میں نے اُماری جس کی جو رواج
 آپ کی نیدی ہے۔ قمرِ لڑاں نے چاہا کہ عہدِ کہ بلائے
 عہدِ الرحمن نے صبر کی ہدایت کی کہا بھوکا ہے سیر
 ہو جائے قمرِ لڑاں جب عہدِ کھانے سے فارغ ہو کے
 چلے گا تو عہدِ الرحمن نے اپنے خاص نوکر کو بھیج کے
 اسے بلوایا۔ وہ دوڑے دوڑے آیا۔ جو نئی قمرِ لڑاں سے
 آنکھ چار ہوئی ختم اور شرم کی برجھی دل کے پار ہوئی
 سرِ حجاب گیا قدم زمین میں گرا گئے۔ مگر قمرِ الزمانِ عظیم
 کے لیے اٹھا اور اٹھتے ہی بھگتیر ہوا وہ دونوں کی آنکھ
 سے آنسو جاری ہوئے دیکھنے والے حیران تھے کہ جو
 مفلوک کون ہے۔ لیکن عبدالرحمن نے بیٹے کو آواز دیا
 کہ بیٹا تم بھی مجھ پر بے مروت ہو سوا جو پہلے اپنے سرخ
 زمان کو حاکم بھیجو کہ ناہ کی۔ کان سے آنسو نہ ہو جائے

پھر رات بیت کرو۔ قرآنوں نے خادم کے ہمراہ دوست کو حاکم جیسا قیمتی پوشاک کا دست بقیہ ساتھ کیا۔ یہ تو حاکم سے دعائے اہل محل نے پوچھ کر شروع کر دی۔ کون ہے کیا ہے کہاں رہتا ہے؟ قرآن جواب دیا: صاحبو یہ بھرتے کے بہت بڑے جمہوری ہیں کروڑ پتی ہیں۔ ان کے احسانات سے میری گردن اٹھ نہیں سکتی۔ جیکے میں بھرتے سے کما کے لایا ہوں سب انھیں کی جوتیوں کا تصدق ہے خدا جانے کیا آفت نازل ہوئی جو یہ پاس حال زادہ اردو ہوا۔ سچ ہے سہ

سختی ماکم یا نصرم

ہو رہی تھیں کہ میاں عبید مفرق بھی ہر پوشاک ڈالتے
حام سے گلے آئیے آئیے سر پر تشریف رکھی زبان پر غصے
مکلفی الفاظ کے بعد حافظہ کی تجدید ہوئی اور کما ازلوں نے
باد کا پڑھایا ہوا سبق یوں ڈھلایا کہ بھائی صاحب آج
نہ گھیرائیے غالباً عربی داکوڑوں نے آپ کے ساتھ تہ اسلحہ
کیا۔ خیر جان کا صدقہ مال ہے کنش خانے کو اپنا لٹھ
بچے۔ وہ دن مجھے یاد ہے جب میں آپ کے شہر میں ہوا
فطری وارد ہوا تھا۔ ذرا ایسے اہل جو کلمہ کہیں ہیں
ہوتے ہیں جو اجنبی پر سطح رحم کریں یہ میاں فرخشاہ
کے ساتھ ہی افسار سے سن کر نہ جانتے تھے کہ ملانوں کے

سال ختم ہے ۱۹۲۸ء کی جلد اور مہینے
ذریعہ ترتیب ہے قیمت ۷ روپے
جن اصحاب کی مدت خریداری ختم ہو گئی
ہے بار سال منی اور تجدید خریداری
فرمائیں۔
: منیجر

جو صاحبِ نِساری عطار یا عطر والوں کے دس صبیح پیچے حافظ مسیتا محمد رفیع معجیبا بن لکھنو کو دیتے ہیں ان کو سوا ستھ عدد عطر مفت روانہ ہو گا

ساتھ زبان پر قابو رکھیے۔ کس ایسا ہو جو آپ کو غصہ آجائے۔ جوہری خود ہی مرتے شناس تھا جب بیٹھا کھتا تھا۔ ۱۔ دن کھارات آئی۔ عبدالرحمن نے عبید کو غلیظ میں بٹھایا پھر ہاتھ باڑھ کے التجا کی۔ جوہری صاحب یہ لڑکا بالکل بھلا لانا دان ہے۔ جو کچھ تصور اس سے مراد ہوا معاف فرمائیے اور اپنی ساری دولتیں کہہ سنا ہے۔ عبید نے نظام سے گردن نہ کی کہیں بھر تمام و کمال قصہ نہ بڑھایا اور خود ہی کہنے لگا کہ شریعت نے حفاظت سس کے خیال سے ان مرد میں فرق کیا ہے۔ میں مردوں کو طلال بچے جنت کی پرستار ہوں۔ اپنے نفس کو مردوں کی چانی ہوں۔ اگر عورت خود نیک سیرت ہو تو مردوں کی برکت کر باٹھ سے تیار رہتی ہے۔ قمر کا زیادہ تصور نہیں کیا۔ اسی شہ کا وہ جس نے خیانت کی۔

عبدالرحمن نے قمر الزماں سے ملکر لے جا کے اپنا ارادہ یوں ظاہر کیا کہ منور فرما دیجئے۔ یہاں کی زبان سے ہوا واقد میں نے سن لیا۔ اب سیرا را رہ ہے کہ اسکی غیرت کا امتحان کروں۔ میں اسے حلیمہ کے قید خانے میں پھر بچا ہوں خود غنی ہو کے شاد دیکھوں گا۔ اگر غریبوں کی کے جاں میں چھنیں گے اس نے حلیمہ کا قصہ سنا کیا تو اسکی سوار سے جو رو خدا وند اور کینہ منوں کا خون بہاؤں گا۔

ایک خاتون ہے دو سرا دلوت ہے میری والدہ ہے ایک و بد سے دنیا پاک ہو جائے تو بہتر ہے اور اگر اس نے جود سے نفرت ظاہر کی تو کوکب الصبح و خواہر قمر الزماں کا عقد اسکے ساتھ کر دوں گا۔ دان جینے سے اسکا گھر بھر دوں گا۔

غرض آگے آگے میاں عبید اور بیچے بیچے عبدالرحمن نے یہ امن شیر بہنہ چھپائے روانہ ہوئے۔ اٹھارے راہ میں عبدالرحمن صاحب عورتوں کے نقصان عقل پر لکھ دینے لگے کہ بھائی! اوندمی کھیری کی ہوا آئی۔ مردوں کو ہاں سے کہی خطا معاف کریں۔ غصہ نہ مائدہ ہے۔ تھوڑا دوسرے

تو یہ بیچے بہرے بٹھائے گئے۔ یہ

یہاں سے کہ میری ہوسلو کی نے اسے کھل کے پرے

اٹھارے ہوں اور وہ اپنے کیے پر نام جو اس بات کی میں قسم کھا ہوں کہ جب سے وہ میرے گھر کی ہے باطل مٹوٹا ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر تم اسی شہر میں اپنی بی بی کے ساتھ قیام کرو۔

عبید نے سوال کیا کہ بی صاحب کہاں ہیں عبدالرحمن نے ایک کمرے کی جانب اشارہ کیا اور پھر اس بات پر زور دیا کہ نساد سے صلح بہتر ہے۔ زور دے تھری حسن میں بے غلیظ ہے یہ نامک ہے کہ کسی نو جوان کو حور کو چھو کر آئی نہ پھینکے۔ قمر الزماں کی شادی تو میں نے کر دی ہے اسے چالیس روز سے برابر شہر چھ کی دعوت اسی خوشی میں ہو رہی ہے۔ اسے حلیمہ کا خیال بھی اب نہیں۔ اسے لویہ ہے کچھ صلح کا روادار کھو اور ریل جاؤ۔

عبید بچے دار فکروں رہا تھا اور آپ کی ناریں آپ کا دل۔ ان آپ کی عنایت۔ خدا جانے خیر و بیشک آپ صحیح فرماتے ہیں۔ ایسا ہی ہوگا کہ کسا جا تھا۔ بقتہر عبید کی رضامندی ظاہر ہوئی تھی اسفند عبد الرحمن کا غصہ بڑھ رہا تھا اور وہ دل میں اسے غیرت۔ جو رو کے سرور۔ باذن مرید ہا و پوت کہہ کے چھپی ہوئی تلوار پر بار بار ہاتھ دارتا تھا۔ آخر کار عبید نے قید خانے کا تغل کھلا کر اچھل کر خدا حافظ کہہ کے بظاہر رخصت ہوا مگر کتر کے پٹ کی آڑ میں پھر پڑا۔

قید خانے میں بی حلیمہ کا بڑا حال تھا۔ کئی دن سے غذا ترک۔ آنکھوں سے لیر برسا کے انہی جاری بہت زور و لب پر آہ سرد۔ آئینہ زانو پر سر تھکے کے نیچے ہاتھ۔ بال پریشان کیسا سنگار کمران کا بناؤ۔ لوندی کہہ رہی تھی دیکھی بی بی میں نے پہلے ہی آپ کو چپا دیا تھا کہ سطلہ پروری ٹھیک نہیں۔ دیکھی آخر زندا تھا چھوڑ دیا۔ مگر آپ نے ایک نہ سنی آپ پر عشق کا بھوت سوار تھا۔ پھر جب آپ نے اسکے ساتھ جگنے کا ارادہ کیا اسوقت میں نے سمجھا یا کہ بھری تھالی میں لا مارنا ٹھیک نہیں۔ آپ جو ایک لوندے کے جلتوں لوندے کی دھرت لٹا رہی ہیں بھلا یہ کیا بنا ہے گا۔ خدا کے لیے غلاب تل چکا اب اسے دھوا بولا ہے

آپ نے کسی طرح سماعت نہ کی۔ اب یہ بچا معلوم ہوتا ہے کہ گھر کا خاوند چھوٹا دین چھوٹا۔ مال مال سے احمد دھونا ہوگا۔ جسکے کارن پاڑ بیٹے اس نے دل امداد دیا سنی بی بی بیاہ لایا۔ آپ کو قید کیا تھا۔ تھکاریاں (سنگار) بچا نہیں۔ خاک چاٹنے کے کستی ہوں جو میرے ساتھ کوئی ایسا نہ بناؤ کہ کچا ہو سکے کے شہ پر شکل اتوار بھاڑو پھرتی۔ پر نہا کا کچھ بھی ہوتا کو کھی اسکی طرف رخ نہ کرتی۔

حلیہ بھلائی اور جواب دہی تھی چپ رہ جاتی تو کیا جائے دل کی گلی کسی ہوتی ہے اور قید میں آزاد می سے ابھی ہے۔ کبھی کو اس ظالم کو میر خیال آئے گا۔ بلا سے وہ ہی سے شکل دیکھ لگی عشق کا نقش ایسا گرا بیٹھا ہے کہ تے دم تک نہ سے گا۔

یہ باتیں میاں عبید نے دھڑلے کان لگا کے سنیں۔ تاب نہ آئی درازت جس کے چوٹی پکڑی اور یہ کہہ کے گردن ٹوڑی۔ خدا کچھ عادت کرے پھر کیا خبر تھی کہ تجھ میں یہ گن بھرے ہوئے ہیں اور کبھی تیرے پاس نہ بھٹکا۔ اسے اب موت کا دم کچھ نہ لڑا جلائی نہ ہاں میری بی بی میاں نے اسکا ٹیٹا بھی پاپا کہ نہ مردار چور نہیں تو چھ کی تھا گئی ہے۔ جاہنم میں اپنی بی بی مردار کی خدمت کرے۔

آن واحد میں دونوں کا قصہ پاک ہوا مگر ڈھبی دار ہر سا یا کہ پر اس گھر یا ایک چھوڑ دھون کرنے کا قید بڑا ہوگا۔ دفعہ عبدالرحمن کیسے گاہ سے نکلا اور عبید ہنگامہ سے پکارا کہ بچہ خون نہ کرو۔ شاباش خیرہ داری کے یہی معنی ہیں۔ اگر تم اس کار خیر میں بچہ بھر کر گئے تو وہ نہ بھلائی لاش میرے ہاتھوں خاک و دھن میں نہ رہتی ہوتی۔ میرے شیر تم اس قابل ہو کہ قمر الزماں کی خواہر کوکب الصبح سے تمھارا عقد کروں جسکی صورت شکل کے آگے حلیمہ مردار کی کوئی حقیقت نہیں۔

بھرو دونوں انھیں ہاتھ ڈالے جس کے باہر آئے۔ محفل دعوت ابھی ہزار بھی کہ عبدالرحمن نے اعلان کیا ہے بھائیو! اسوس قمر الزماں جو وہ نو بختاں اپنے ساتھ لایا تھا وہ دنیا سے گزر گئیں بیٹھیا ہوا گھر میں تو گویں نے رسم تحریرت ارکی غسل و کفن کے بعد جسم کو حلیہ



یکے ہی رو دو دگیرے ہی آید

پیر۔ سے سپردم تو مایہ خویش را، تو دانی حساب کم و بیش را۔ بیامیں تو با برکاب ہوں اب تم جانو اور تمہارا کام جائے
 طفل۔ با را! تم نے کچھ چھوڑا نہیں۔ بیگ ہے تو وہ بھی خالی۔ ہاں تھو غذا تمہاری یادگار ہے اللہ صل پانی سے پیٹ بھرے۔

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ حافظ سیٹا محمد فرسج صہیتیا باغ لکھنؤ۔

مجلہ خزانہ کی ٹوٹ

فہم کی کتابیں جاریہ ہو چکی ہیں۔ ان کی قیمتیں بھی کم ہو چکی ہیں۔ ان کی قیمتیں بھی کم ہو چکی ہیں۔

[illegible]

تیر غاک نہاں ہوا۔

اب یہاں سے راوی خیمہ بیان کو گلاب اصباح
عید کی شادی دیا تھا ہے اور بقیہ قصہ یوں سنا ہے
کہ چند ماہ کے بعد عید نے عبدالرحمن سے اجازت
وطن جانے کی مانگی عبدالرحمن نے کہا جسوعیاں اولاد
حلال کو وطن پیارا ہوتا ہے۔ لیکن ہے کہ تم گھر جاؤ اور
وہاں سے گھر بار بچے کے آنا شاق ہو تو اکیلے جانے کی
ضرورت نہیں اپنی بی بی کو ساتھ لے جاؤ اگر وہاں
وہاں رہنے کوئی چاہے تو یہاں چلے آئے یہی تھا اگھر
سے ورنہ چین سے گھر میں رہنا سیرت گلاب کی فریاد
خود سرا و شہر و خیں جس میں نہ بیوہ ہونے کے بعد دوسرے
مرد کی صورت دیکھتی ہیں تم بہر حال اپنی بی بی کو فرار
پاؤ گے عید نے گلاب اصباح کا بھی عندیہ لیا کہ اکیلے
کچھ عذر کرتی سہ یا نہیں اُسے تو راسا تھپنے کا اقرار
کیا اور لکھا: "اے باپے جیسے سرنہ دیا اُسکی لطافت
میں ماں باپ کی اطاعت ہے بسم اللہ بنو" عید نے
مہر کے دعا میں دینے لگا۔ "اے تیری جنتی پھر صدمت
خدا تیرے ماں باپ پر برکت نازل کرے"

قصہ کو مکمل کون دے عید اپنی بی بی اور کون
کی دولت اپنے مال کے علاوہ جو گھر لڑاں اولاد یا تھا ہر
لے کے وطن پہنچا۔ شہر میں پہنچا کہ ہاں ہر ہر جمعہ
دن سب پر رندی کی آفت نازل ہو کرے گی۔ گئی
چوٹی پلاٹ آئی۔ بادشاہ بصرہ تک خبر پہنچی اُسے
عید کو بلوایا اور خطاب کیا اوداشتہ فی کوکمال
گیا تھا کیوں اپنے جانے کی اطلاع دی۔ کیا میں کجوس
تھا جو تیری مدد نہ کرتا۔ عید نے اپنا کل ماجرا سنا یا
بادشاہ نے اندازہ غلط ارشاد فرمایا کہ: "خدا برکت ہے۔
جاؤ منہی خوشی زندگی بسر کرو۔ مگر ماسک کو گلاب اصباح
کی سی طاہر النسل عورتیں بہت کم ملتی ہیں۔ غرض ہوں
چین سے رہنے لگے پانچ برس کے بعد عید نے تھنکی۔
شاہ بصرہ نے لاکھ تہہ پریر کیں کہ عید کی بیوہ دوسرے
کالج پر رہنی ہو جائے، مگر ایک نہ چلی آخر اُسے عید کا
الٹا فروخت کی اور گلاب اصباح کو اپنی اسبابیت اپنی
طون سے مزین تمام دے کے عبدالرحمن کے گھر بھجوا دیا
نہ ہر دن لیلیٰ ست و نہ ہر درود خدا کی نفلت کیساں نہ کرو۔

منیبہ لیکن ہے کہ بعض بچے جنکے جنکے علم نفس
دیکھا کوئی اکا دور کسی مدرسہ میں حاصل کیا ہو مگر نہ
اسی لیے کہ علم نفس کے بلیک ہوز مشاہدے کے ذریعہ سے
حل کرے یہ اعتراض کر نہیں کہ عید ایک صاحب عقل
شخص تھا اور بطبع سلیم رکھتا تھا وہ ایسے دھوکے میں
کیونکر آ گیا۔ لہذا اچھا نہیں سمجھانے کی غرض سے غرض
کر کے ہیں کہ ہواک لنگر نہ کر تہہ بن اور تخیل میں غلطی
ہو جانے کا تشبہ اسوقت تک نہیں ہوتا جب تک شادی
یا عہدہ مات کے نظم و عری و طبی میں خلل نہ ہو۔

تیر غاک نہاں سے ملاقات ہونے کے قبل عید کی دلاوی
عید کے نزدیک مستہتر تھی۔ وفاداری کی دیوا نہیں
زلزلہ اسوقت مسوس ہوا جب عید کی چھری قمرالواں
کے قبضہ میں آئی اور عیشی کا فرضی افسانہ قمرالواں نے
بیان کیا۔ چھری کا پورا جائزہ دکان پر لے لیا گیا تھا
گھر میں آنے کے بعد دونوں چھریوں کے مقابلہ کی ضرورت
رہی۔ تہذیب مانع تھی۔ جاسبتی بی بی کے سامنے
خفت بھی ہو چکی تھی دوسرے اور تیسرے معاملہ میں
اس خجالت و خفت کی تجدید ہوئی اور انفعال و نہایت
کی قوت بڑھتی گئی۔ اپنی شے کے گم ہونے کا یقین نہ کر
ہو سکتا تھا جبکہ وہ آنکھوں کے سامنے اپنے ہی گھر میں پائی
گئی۔ ہر چیز کے نظم و عادی میں زیادت یا نقصان یا خرابی
یا وضع کے تغیر کا سوچا، منو، ایسا کھرا فارم ہے جو ایک
ہو تیار آئی ڈی اسلرغ رساں کو غافل رکھ سکتا ہے۔
ہر شے اپنے جہل کا اقرار خصوصاً بہت کے دبا میں
نفس پر گراں گزرا نامی بوکھلاہٹ بڑھنے کی علامت ہے۔
انتباہ و امتحان ہی سے عدت کی غلطی یا صحت کا دور
ہوتا ہے۔ عید کا ہر وقت گھر میں پایا جانا ہی تھا پس
مزید اعتبار و امتحان کی فکر نہ ہوئی۔

اجی ہو گا بھی اس قبل قال میں کون مجھے۔ انی انشا
کے بعد بھی اگر کوئی شخص اس پر نکلیا فساد کی سیکادھی
پر اعتراض کرے تو ہم دعا دینگے کہ خدا سے ہمیں ایک عید کی
سی جو درمنایت کرے۔ بارہ برس سے پالاجب تک نہیں
بڑھا اسبقت تک خط اور فلسفہ یاد رہتا ہے۔ اسی
اور پنج میں تہہ نہ نصیر لیس عید بہادر بادشاہ گھنہ
کا تھہر چہ بچے ہو۔ ہاں وہ بڑھا ہے روشن اللہ

ادب و شمع نے خود بادشاہ کی حضوری سے روکا اور بادشاہ
سے کہہ دیا خداوند پرہیز میں گھر حضور پر سے نقدی ہو گیا
دوگیا، جب دوبارہ بادشاہ کو لاکھ کس طرح لوکر جا کر دے
امیر سب کے سب اندھے بن گئے حضور پوچھتے ہیں: "بھئی
شہنشاہ الدولہ دیکھ یہ کون ہے؟" ہر شخص آنکھیں بھاڑ
کے دیکھتے اور بدلتے کے دجور سے انکار کرتا ہے۔
خداوند حضور کے پہلو میں سبقت کر کے کہ نہیں۔ بادشاہ
کئی آنکھوں میں غور ہے حضور بڑھتے دہات ہیں کہ ہر
آواز نہاں۔ بڑھا باتیں کرتا ہے مگر بادشاہ کے ہاں نہ
در بار عرض کرتے ہیں۔ حضور کے نمک کی قسم، حضور کی
آواز کے غلاموں نے کسی کی آواز نہیں سنی۔ آخر حضور
سمجھتے ہیں کہ بڑے کے ہمیں میں کوئی دجن ہے۔ بڑے
لکھاں دیتا ہے دوسروں پر ظاہر نہیں ہوتا۔ بہت ترس
ہو جن کی دم میں روشن اللہ کی چالکی۔ تہہ کو اسے
کو ٹھری میں لاؤ فضل میں اپنے اٹھ سے تھل لگا کے ٹھہر
لگاؤں کا گھر یہ صورت اختیار ہوا امتحان مفید نہ ہوئی یا تھنا
چھت میں سینہ لگا کے یاروں نے بڑے میاں کو لاہور
اُس بار اُمار دیا۔ دوچار سو روپیہ بھی دیدیے کہ ہیں جو
اب آئے تو گومنی میں سیرا دیگئے۔ علیٰ ہذا القیاس ایک
طرے میاں نہ ہے کہ بل پر فضل میں پھر کا پھو داسے
چلے جاتے تھے۔ یہ معاملوں کے ماکا صلاح دہی کی پھوڑ
ہے اسکا بلاؤ کینا چاہیے۔ ایک بڑھا۔
"بڑے میاں۔ آداب عرض ہے۔"
"خوش رہو۔ میاں سلامت رہو۔"
"میسر آپ سلطان ہیں اور کئے کا پادشہ نفل میں دے جاتے ہیں۔"
"کیسا کئے کا پادشاہ صاف بڑے حوس دے رہا ہے۔ ایک دو تین چار نہ
ایک دین دے ماضی میں جی بیکو کو پاتا ہا اور بڑے بڑے میاں صاحب دے
بوکھلاہٹ کی چادر میں سیٹ کے بچہ وہیں بھجوا دیا۔ یہ
واقعات مہلکی شہادت سے ثابت ہیں۔ عید نے اپنے
خداوند کو ایسے شبہ کے گرداب میں پھنسا یا جو ان واقعات
بہت زیادہ قرین خصل و قیاس ہیں۔ انلیل کا سال
مالیت معلوم نہیں مگر اتنا معلوم ہے کہ ایک تہہ مالیت
اسکی اخاعت تشہد کے لوخر میں ہیں اور ہم سے تھہ
نویسی کے فن میں استاد بگمانا ہے پھر ہمیں۔ اسلام
والسم خاک سار و بار و عرب و غزو

جنتری ۱۹۲۹ء

ابھی سال ختم نہیں ہوا زندہ رہنے والوں کے لیے لوگوں نے جنتریاں منتخب کر لیں۔

۱) جواہر جنتری یکم دسمبر سے نواب صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔ جنتری میں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۲) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۳) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۴) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۵) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۶) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۷) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

ذات پر آگیا ہوگا۔ یہ بتا کر خائف ہوتا ہے خوب ہوا۔

تازہ ہے تین سو پانچ سو سالہ قیامت ہے۔

۱) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۲) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۳) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۴) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۵) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک

امپوسٹ

نوٹ بک طبعاً مرصوم مالی رہنما ہے۔ اس میں نوٹ بک کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۱) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۲) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۳) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

بات سے واسطہ نہیں رکھتے۔

۱) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۲) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۳) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۴) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۵) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

۶) صادق جنتری: صادق صاحب مودھل لبرل ہاؤس میں منعقد ہوئی۔ اس کی تاریخیں ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی۔

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید داغ کی جگہ ہوا برومی کے ساتھ کتا ہوا کہیری جڑی بوٹی کی دوا کے معرہ
 اس جگہ کے مانند ہوتا ہے اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)
 اگر آواز نکالتا ہے تو اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)
 اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)

سفیہ بال جڑے کاٹا
 اگر آپ کے معرہ (معرہ) ال کے ہیں تو اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)
 اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)

کالا گورہ سیاہی کو اس کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)
 اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)

بجلی کی گولی جیسا کہ دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)
 اس سے دوا کے معرہ (معرہ) اور آواز نکالتا ہے۔ اس سے دوا کے معرہ (معرہ)

پتھر جڑی بوٹی سفید بال کنسی تھری - درجہ ۱۱

صرف سولہ ایام کے اندر نتیجہ باہر پڑے گا
 مقویات سراج عالم نگرہ گولیاں جو ہر قسم کی کمزوری اور تمام امراض مخصوصہ جبریان احتلام رقت منی - خون کی خرابی و کمی داغ اور قوت حافظہ کی کمزوری اور دیگر امراض مخصوصہ کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی حالت کو مائی بخشتی ہیں ۳۰ گولیاں الی ایک ڈبیہ جب ۱۵ ایام کی غذا میں ایک روپیہ میں آتی ہیں مگر اگر استعمال کریں اس قلیل مدت کے اندر ہی ایسی کامیاب ثابت ہوگی کہ انکے لیے آپ کے دل میں خاص عزت پیدا ہو جاوے گی پانچ ڈبیہ ساتھ لینے سے چار روپیہ -
 کمزور بچہ کا پتھر - اندر چند اینڈ کو چمک گھنٹو -
 وید فاسٹری جام نگر کاٹھیا وار

مجلدات اودھ پنچ ۲۶-۱۹۲۶
 اردو کوڑہ کرنے والے دل کا گھنٹہ والے سیاسی اور ادبی اخلاقی معنائیں اور کارکن کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کا دل - قیمت فی جلد پندرہ روپیہ
 المشرقین منیر اودھ پنچ لکھنؤ
 سول اینٹ برآں بال ہار آفس
 دہلی پنجاب چاندنی چوک دہلی
 سول اینٹ اندر چند لکھنؤ
 ہارے یہاں کے سول اینٹ اینٹ ہارے ہارے ہارے

غذائے روحانی

مینا الفت

پیشہ

ناعری جزو لیست ادبیہ

لکھنؤ کا دارالعلوم خوش گشت، بانی قلم
۷۰ پارہ صاحب، حقیر مردم کے ساتھ زندگی
میں بھرپور شہسوار کا رہنے والا ہے
یہ مقررانہ سلسلہ فیروزہ سید کا شعر
و غایت کثرت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
کا پڑھنا، ہم کے ایک سرور و توفیق
محصول ہے۔ فیروزہ دوسرے لکھنؤ

اور دوسرے
لکھنؤ کا دارالعلوم خوش گشت
۷۰ پارہ صاحب، حقیر مردم کے ساتھ
زندگی میں بھرپور شہسوار کا رہنے
والا ہے یہ مقررانہ سلسلہ فیروزہ
سید کا شعر و غایت کثرت سے فراہم
کیے گئے ہیں آپ کا پڑھنا، ہم کے
ایک سرور و توفیق محصول ہے۔

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ منجھ جوا میں گرہ لگا لی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے لئے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہوئے اور جانتے والے جانتے ہیں کہ تھمال
اسی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

شائع شدہ نسخہ
(۱) روپیہ نقد کی قیمت کرنا چاہئے
(۲) رقم جمع شدہ کے بارے میں پتہ کی روشنی میں کوئی بھی
(۳) پانچ پرچوں کی قیمت ہے کہ کسی بھی قیمت پر نہ کیا جائے گی
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چار پرچوں
کی قیمت صاحب کو دیا جائے گا۔
طاہر صاحب کو ملنے والے پرچوں کو دس روپے کی قیمت
پیشہ اور دوسرے لکھنؤ

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے

سیاحتی نظریات
منشی سید قبول حسین صاحب نے لکھی
منظوم سفر نامہ عراق
میں سب پر علم ہے اور طراوی خدمتِ مملکت سے فائدہ
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۷۰
کتاب سب سے بچے دی لی اور دوسری آواز میں
المشاعر فیروزہ دوسرے لکھنؤ

تاریخین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور آگے گئے سے نقل کی ہوئی دوسرے اور دوسری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لگوئی دوسرے اور دوسری ان کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلکہ یہ کہ اگر آپ سڑک سے ادا کرنے پر قادر
تو کتاب کے ہر سیمے لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے جملہ کتاب میں لکھ دیے گئے، مسطور ہر ایک لکھتے کہتے ہیں جملہ کہ استاد خود تلمیذ بناؤ ایک ہولی ایک
یا سارگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیکہ سڑک نازی بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی سڑک تان سین جود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔
المشاعر فیروزہ دوسرے لکھنؤ



منہجی کے بعد علی گڑھ کے مدرسہ اسلامیہ کے طالب علموں نے اسے لکھا ہے۔

منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاہراہ انوار اس کے ساتھ اشرفیہ تقدیرین بیڈ اسٹریٹ پر فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی لکھ سالانہ قیمت لی جائے گی یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ ہم دوسری پی نہیں لیجھا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دوسری پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہاروں تو معلوم ہونا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک شوقیہ نظریہ پر چڑھتا ہے اور توں سے خدمت نکال کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھتے سے اسکی تاہم یہاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے ہر ایک نمبر میں نئے مسلمان ہوتے ہیں لیکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے اہل کے متناظرین ہوں اور دوسرے چہ نہیں آپ کے حسب خواہش مسلمان ہیں۔ لہذا یہ ہتھ ہے کہ آپ مسلمان تین ماہ کے واسطے خریداریں یا نہیں اگر اس چہ ہے کہ مسلمان تین ماہ کے واسطے خریداریں تو اسکی ضرورت ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ سے خریداری کی ایک مال نامہ لکھائیں اور یہ اشرفیہ نامہ است۔ ہندو پر ایک شوقیہ کی یاد دہانی ہے کہ نمونہ طلب لکھنی فضول ہے۔
- (۵) طلبہ اشرفیہ کے لئے بیسیب ہر قیمت کا بار نہیں ہواں کہتے تو انیس لازم ہے کہ پچھلے اشرفیہ ہاروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک مال کے لیے دو روپیہ ہار لکھ جائیں اور دوسری مال کو کشش سے خالی اٹھائیں مذہب یا تاداری یا شیشی کا واسطہ دیا ۲۰ سالانہ قیمت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ایک ایک مال کو آپ کو کیا ہے اور اس سے ہم پرچہ ہار لکھتے ہیں اور اس سے میں گا لکھ پڑ جائے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب سے ہار ہار چار مقامات نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک ہار لکھنے کے ساتھ ہاروں خریداریوں کے دو تھانے پر نیاز مند فریاد نہیں پہنچ سکتا اور یہ کہ ہم ہاروں کی مالیت سے ہاروں کی مالیت کا علاج یہی ہے کہ ہم ہاروں نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات کا حفظ فرائض ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میں ہار خریداری ختم ہونے سے ایک سہ ماہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگدلی اور ہار دوستی نہیں کر جاتی یہ چہ نمبر کروایا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی طریقہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید لکھانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) ہر اشتہارات و اطلاعیات کے وقت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے اسکی شغل چلنے نہ وقت کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) ہر اشتہار کے منیجر کی اصل کلی بالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) ہر اشتہار کے منیجر کا غلہ ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تکفیر ان میں نہ ہو۔ فقط

نوٹ

ہر اشتہار کے منیجر کی اصل کلی بالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔

منیجر اودھ بیچ لکھو

مضامین

۲۴ دسمبر ۱۹۲۸ء

نظر کی رحبت قمری

یعنی جلد سیر و دم کی تقید سرسری

شعاعِ دم و باکے جاکا لہنی ملا نا اور دھنچ پرت
نیرھوں سال نہی خوشی کتا۔ حربی قول ہے، دانا منی
لائی کہ اگر سے مردے اکھیرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر نہ تو
دنیا سیر مل کرتی ہے نہ اندھیاں کا یہ ستور ہے ورنہ
پڑانے بیہوش کی سیرت برابر یاد دلانے ہیں پرانی
امتوں کے اعمال ہر آیت میں دہراتے ہیں۔ "تذکرہ"
کی قوت دماغ میں بیکار نہیں ہوا کی گئی۔ یہ تو قریب
ہے کہ اگر یہ ان حضرات میں کسی کو نسیان کی چاری
ہوگی تو وہ اچھا ہے گا۔ لیکن اعمال کا دفتر پھیر پھیر
چھاؤں کے لیے کافی ہے جوئے سے کہ قوت یاد دلانے
پر یاد آجائیکے۔ مگر شک ہے "لا یذکر" وہاں ہی کا مذ
آنے گا۔ اعمال (دعا و رض) دانتے اگر تو دل ناپ میں آئیے
ابن کو کوئی وجہ نہیں کہ کیاں شمس آج بھائی کی اعمال کا
محال ہو۔ یہ مانا کہ زمانہ کم متصل غیر قادر ہے مگر ممکن
اور مرض ہونے کی جہت سے اینجاب اسے بھی میرا
موافقہ کی نذر کر سکتے ہیں۔ اور اس موافقہ کے
تمام واقعات مع اسباب و علل حضرات مولانا اور دھنچ
دام علا نے اپنی تیرھویں جلد میں تحریر فرمادیے ہیں
لہذا اسے کوئی حاضر ہے؟ زری اس ناشدنی
شک عزم کو پکڑ لو لانا۔ اور ہاں خوب یاد آ یا
تیرھویں جلد بھی لیتے آنا۔
ہاں میاں شک ہے کہ بناؤ کہ تم ہو کون؟
کیا جاؤں کون ہوں۔ اگر گڑھی گھڑیاں گھٹا گھر
موجود ہو تو اس سے پوچھیے کہ میں کون ہوں کیا
ہوں۔ یادوں بات سے جواب حاصل کیسے کہ یہی
کجنت مجھ غریب کو معین کرتے ہیں ورنہ میرا نشان
جو صاحب فیساری۔ عطار۔ یا عطر والوں

بھی کسی کو دلتا۔ مجھے صحت اپنے وجود کا علم ہے۔
نیکی اور بدی کا تعلق میری ذات سے ہرگز نہیں۔
آپ لوگ اپنی یاد تازہ کرنے اور اپنے اخلاق کو گزشتہ
واقعات کا پتہ دینے کے لیے خواہ مخواہ دعویٰ کو مٹاتے
ہیں کہ فلاں وقت اور فلاں زمانے میں فلاں واقعہ ہوا
اسے حضور! میری جانے جاتی کونسا واقعہ کب ہوا
کیوں ہوا کہاں ہوا۔ یہ آپ کا فیل ہے آپ ہی
جانیے۔ میں نہ عقل رکھتا ہوں نہ شعور۔ نہ ادراک
رکھتا ہوں نہ حس۔ ہل چیل۔ سکند۔ منٹ گھنٹا
پہر۔ دن۔ ہفتہ۔ مہینہ۔ سال۔ جگ۔ اچھا بھلا
سے آپ ہی وقت ہونگے۔ آپ ہی نے وضع کی ہیں۔
مجھے تو صحت آسان ہی صدم ہے کہ میں ہوں اور میرا کام
ہے۔ اگر دتے، مہا۔ میں کہیں ٹھہرا نہیں۔ کبھی قرار
نہیں لیتا۔ میرا نام "زمانہ" ہے اگر اتنی تفصیل سے
آپ کی تسلی نہیں ہو سکتی تو میں مجبور ہوں۔ نہ پور
بڑا خیال دل سے دور رکھیے۔ واقعات عالم پر
نہایت غریب کے وہی وجود کو تصرف کا حق نہ کبھی تھا نہ کئی
سے نہ آئندہ ہوگا۔ عالم کی بھلائی بڑائی کا زیادہ
تعلق آپ کے نبی لوح سے ہے۔ ان میں کوئی کالا
ہے کوئی گورا۔ کوئی زرد ہے کوئی بھرا۔ کوئی سافلا
کوئی چھپی۔ کوئی لال ہے کوئی سنہلی۔ پس جو کچھ چھپا
اپنی ذات سے پوچھیے۔ میں آپ کے قابو میں نہیں
ہوں۔ بے وقوف ہیں وہ جو مجھے (زمانہ کی) بڑا کتے
ہیں۔ آہ کیا بڑا زمانہ ہے۔ زری پوچھیے تو سہی زمانہ
میں کیا بڑائی ہے؟ یہی کہ لوگ ایسی اڑھیاں اوڑھ
گھنی مونچھیں لیے گئے تھے کنگوٹ لٹے پھرتے ہیں اور
مولانا ظریف گھنڈی کو بار بار ہوائی "منوایاں گھنڈی
پڑتی ہیں!۔ پھر اس بندے کی کیا خطا ہے۔ بڑائی
آپ کی ہے یا میری؟۔ اچھی ان بد اخلاقیوں کے کتے
لیجیے۔ مجھے کیوں اور لہنا دیتے ہیں۔ آپ نے کب
میرے ہاتھ میں چرخی بچکا گولا کنگوٹا دیکھا؟
"ہاے کیا بڑا وقت ہے" جدھر دیکھو دنگا جدھر
نظر اٹھاؤ فساد۔ کیوں جناب ملت پیارے نے
آپ کا کیا بھلا ہے۔ دنگے فساد کے میدان میں بندہ
سلمان خاں ہیں یا اینجاب؟ کجنت نہ ہر شے میں

کہ ہندوستان پر انگریز مسلط رہیں نہ اسپر بھگت
اپنی مایہ جفاست لیتی پونجی ٹھن باسکٹ فی باٹ
ہندوستانیوں کے سپرد کر کے اپنی راہ لیں۔ بھلا مجھے
ان باتوں میں کیا دخل ہے۔ آپ تو مجھے فردوسی معلم
ہونے میں جلی قوم کو ماں پٹا عربوں نے اور تھو کا حضرت
نے آسان پرست
یہ تو ہر کو اسے چرخ نیلی لٹو
"آن سرودی کا زمانہ بھی بہت خراب زمانہ تھا۔ حضرت
خدا سے ڈریے۔ سرودی گری کا تعلق آفتاب اور زمین
سے ہے۔ زمانہ بیکار زمانہ ہے۔ زمانہ بیچارہ نہ سرودے
نہ گرم۔ میں تو آپ کے سامنے ہی کھڑا ہوں ٹٹول
کے دیکھیے بھلا مجھ میں کیس سرودی کا نام نشان بھی ہے
پھر مجھے ملعون کرنے کے کیا معنی۔ ہاے ریاستوں کے
زمانہ سرفاق نہیں۔ اچھی اپنی قوم میں بندہ رکھو۔ بلکہ
کیشن میرا مقرر کیا ہوا نہیں ہے۔ وہ ہماری سرکار کا
نتیجہ طبع ہے۔ تم نے اپنی رعایا پرستم جو تار عایا چینی
بندہ نہ ستم کا فریک حال ہے نہ مجھ دعا کا ذمہ دار۔
تم نے فضول خرچی عیاشی جماعشی اختیار کی کہ مرمول
ہوے مستوب ہوے۔ تمہیں اپنے حقوق کا تحفظ مطلب
تھام نے سرکار انگریزی کی۔ پھر عدل ہائی اگلے کچھ
وجہ سے معاہدے یاد دلانے یا اپنے خدا سے ڈرو۔
غیبہ کلج کتا ہے سے
نازہ ہر رنگت ہوئی رہے گنگوٹ تو گنگوٹ ہوئی رہے
کشور سے آہستہ سیکٹا رہت۔ مہدہ خدنگت ہوئی رہے
کیوں صاحب افسانہ کیسے نہ گنگوٹ کی میری وجہ سے ہے
یا خود غرضیوں کے باعث۔
مولانا حسرت فرماتے ہیں: زمانہ نازک ہے۔ آزادی
سنہ کی راہ دشوار گزار ہے۔ آزادی کی یہی بگ وڈی
تھی کہ انتخاب عام اور مشیر نہ نہ۔ نیابت بہ منارت
سرکار مساوی رہتی نہ پورٹ کا بیڑا اس
بگ وڈی پر بیٹھا ہے۔
کیوں نہ ہو۔ ہاں میں ہاں ملانے پس خود مولانا
سرکار کی اور بدنام کیسے تھکے۔
سائمن صاحب لندن سے بن جائے آئیں اور
پریس بائیکاٹ کرنے والوں پھوٹے اچھا خود ہندوستانی

میں صبح تپے حافظ مستیار فرج صحبتیا باغ گھنڈو کو دینگے انکو ہا شہ عمدہ عطر مسکت روانہ ہوگا۔

خاص بینائی مشک۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر جہر۔ ساہو کشن پیر شاوچ۔ بھادو پیراں۔ مشک۔ حریٹ پھول والی چوک گھنڈے۔ طب۔



مرغ آزادی بزبان بے زبانی

پہلے ٹاپے میں جوڑتے ہیں بچائے کیس

ادمری دم کے تصدق میں سنورنے والے

چکھ چکی۔ کرن جھار باکھری۔ مرچا چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جگہ شیار کا خانہ عافہ اسیتا مہر فیض صحبتیا بارغ لکھ دیر۔ تھوہر

سے لیاؤ گا معاملہ شدہ کے آخر میں ملے ہو چکا ہے۔
آئی بارنیز کا فرنس پورٹ گورنمنٹ آف انڈیا کیٹ
سے شریکیشن کے دفعات اور ڈیڑہ کے سکول فنانس
نکھواتا جاتی ہے یہ دن بہت دوسرے اور جب تک
ولہوسا نہ ہو کر نہ کو حق حاصل ہے اس وقت تک جد
ہے سنی رہے گی۔

جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہر کار و نونے دوسرے کی ضرورت
نہیں بیان شدہ خاں مل ہے ان پر فائز خیر ہے۔
اور خوش رہے۔ والسلام۔

مولانا بیچ کا پوسٹ بیگ

عائیکوہ۔ رٹھی ڈیڑہ۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء
کرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب۔ تسلیم
کیا بونیسین صاحبہ کا تمام جوش و خروش میری
کتاب کے پڑھنے ہی ختم ہو گیا۔
یا انکا انتہائی ہو گیا ہر حال کتاب کی ریبیکہ
اسی معلوم ہوتا ہے کہ علماء سے مشورہ لیا جاوے
سے یہ اصل بیکار ہے میری کتاب سے خدا کرے
اوپر کے حالات میں کوئی تبدیلی واقع ہو۔ بحث کی
جائے گفت کو چھوڑ کر میں بونیسین کے ذاتی خیالات
و تفسیر کتاب کے بارے میں چاہتا ہوں۔

جتنا آپ مذہبی کتابیں پڑھیں گے ہمدہ کو ابورو
پائینگے۔ یہ سب یاروں کی گوشت ہے وہ نہ پیدہ کا
ماخذ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں واقعی حاکم سے
ہر حال کچھ تو ریویدو۔ کم از کم بونیسین بھکے ایک کارڈ
ہی لکھیں کہ کیا ماسے قائم کی اور لا جواب ہوئی یا
دوسرے حصہ کے ہمدہ ہو گئی۔ علیگڑھ سے اس وقت
کا بہت جلد اخراج ہو رہا ہے اگر زندگی باقی تو کچھ
اور بھی ہو جائے گا۔ فادم خاکسار عظیم بیگ خجانی
جواب از خاکسار ایڈیٹر۔

حضرت تسلیم۔ بونیسین دندہ جاوید ہیں نہیں
سکتیں۔ اکیلی وہی نہیں اودہ بیچ کے جلائے نگار
حیدر جادوانی نے آئے ہیں۔ انکے افادات تھی
ڈیٹا تک رہیں گے۔ رہیں انکے دشمن دیو کو ہمدہ بھکا

جواب ہر حق معارضہ بالٹل) اب اصل جواب نہیں
کہ ۱۔ دسمبر کے اودہ بیچ میں کتاب کی رسید اور
شرعی سال میں تفتیک کا دندہ جھاپ کے شائع کو دیا
گیا ہے۔ علماء سے مشورہ لینے کی ضرورت اس وجہ سے
نہیں کہ مسئلہ ہے جیسا اذہا انتشار و فرسودہ
ممول بہ۔ اصول عقل و نقل پر مبنی۔ نیا ہوش نہیں نئی
جوانی نہیں جو یوں حالت سے باہر ابل پڑے ہے تو یہ
کہ جناب والا نے قرآن پاک کو اپنی خواہش کا تابع بنا
میں بہت محنت کی مگر بونیسین اسبی۔ بیرون کے
دفاع نہ ہو رہی قادر ہیں۔

ہمدہ عورتوں کے منہ بہت تو میں اٹھا ہاں حضور
کی قرآن نہی۔ ضرور یہ نقاب ہو گئی۔ خاکسار
ایڈیٹر ایڈیٹا لیس برس کا سن ہو جانے پر کیا خاک
اپنی روش بدلے گا۔ ۱۔ یہ اسید بھی نہیں کہ جناب
کی عالی مقامی کے نتائج بھی طرح دیکھنا بھی رہا ہے کہ
علیگڑھ سے اس وقت کا بہت جلد اخراج ہو رہا ہے
تو یہ غرض ہونے کی بات نہیں۔ ہمدہ سرورہ نالعب بھی
نہیں کاچ علیگڑھ کے ہمدہ فیروزہ خجانی نے خدا کو
دل سے نکال باہر کیا تھا مسلمان ہمیشہ ہی کرتے رہے
جتنی بھی تیس تھیں سب کا اخراج کر دیا جبوت
تک۔ ابھی باتیں قائم رہیں اس وقت تک حاکم رہے
اب غلام بلکہ غلاموں کے غلام ہیں دسیت اسلام ہے
نہ غیرت ہے نہ علم ہے نہ حکمت ہے۔ چند بھی باتیں نکلا
نے خود خارج کیں تو باقی عمدہ فصلوں نے انہیں دغا
بائی۔ اگر بعض خصائل دیکھنے کا کوئی آلہ بجز تاریخ کے
ہوتا تو ہم عرض کرتے کہ ذری صورت مقدس کی آدھن
سے رخصت طلب فرما کے دل کی تصویر پر بھی بھکا ڈالے
دیکھو اسکی صورت بدلی یا نہیں۔ اور اس تفسیر کے
نتائج پر اس طرح غور فرمائیے کہ جب سبلی سے نکل تھی
تو کیا رونق تھی اور اب اپنے موافق مزاج تربیت
دینے کے بعد کیا خاک اُڑتی ہے بندہ ہمدہ عورتیں
ہرگز اخراج کے قابل نہیں۔ مشورہ ہے نا نا بھک
الانتہال "حق چھوڑنے اور حق سے گزرنے کے بعد
مگر ایسی کے سوا اور کیا ہے؟ اسکا فیصلہ آپ خود ہی
کیجیے کہ حق پہلے تھا یا ضلال۔ اور حق نے ضلال کی طرف

رجعت فرمائی یا ضلال نے حق کی طرف گزرتا ہے۔
اور کتاب انکے تحقیق نے کیا یا آپ کے ہم دنیاوش۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک

کمال آزادی کی نئی تعریف
بندہ نہ حالی

مدد فخر کا گائیس کا دھوم دھام انتہا ہاں۔
بونیسین گھوڑوں کی بھڑکی ماکھوں کا ہیوم۔ ستر
بھاش چند ہمدہ کی فوجی ہڈا ک ان لوگوں کے
واسطے ضرور جو سب سے پہلی آنکھیں تھامنے کو رہتی
ہیں۔ انجاناب کی دوسری صورت کے لئے۔ ان
سن کے بڑھتی ہے آج کل مختلف نور ماخذ وغیرہ
ایڈر آزادی۔ آزادی کی منہ سے اپنے اقوال و افعال سے
جیسا اور آزادی کی منہ سے اپنے اقوال و افعال سے
ظاہر کرتے ہیں۔ چونکہ یہ مسئلہ صاحب کی ادبی ریاست
ایسا سو۔ بیات کی اصطلاح ہے لہذا اسکی حد بار کھینچنے
(۱) شدہ شافی۔ لہذا ان بڑھانے اور کس کے آگے
نہیں چھٹکا نا اور انہی نہیں چھٹکا یا بلکہ اسے کبھی نہیں
چھٹکا یا مسلمان ایک آزاد قوم انہی نہ سب کا نام ہے
لہذا جو کوئی سر نہ چھٹکے فوالات زار۔ دلیو شعرائے
زمانہ سرور کو آزاد بانہ تھے میں اگر یہ پاسے درگل بنا
علامت غلامی ہے مگر یہ سہا نکا سا کھڑا اسے جھوٹا ہے
اور نہ نہیں چھٹکا نا۔ رہا ہے کہ مختلف اہل اسلام نے جو
سائین صاحب کے دربار میں سری ٹیک کی یاد رہی
حکام ڈینا کے چند برس پوٹ لیس پاپوش بولی
فرماتے ہیں تو یہ عین آزادی ہے۔

(۲) خدا کے سوا دوسرے کے پاس حاجت لیجانا آزادی
کے منافی ہے ہم کسی کے پاس حاجت نہیں لیجائے
مرت یہ کہتے ہیں کہ حضور حق انتخاب خالص مخصوص
رہے۔ مخلوط و عام نہ ہونے دیجیے۔ یہ آزادی کے منافی
نہیں ہے۔ رہ جاہل ہے جو التجا اور درخواست کو آزادی
کے منافی خیال کرتا ہے۔ ایسا انسان۔ التجا نہیں حکم
ہے۔ آزاد حکم دیتے ہیں۔ التجا نہیں کرتے گو وہ حکم
تہذیب کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً خداوند نعت فیاض زمان

<p>سے طلب کرو</p> <p>سول اینٹ برآں } بال بہار سفس</p> <p>دلی پنجاب } چاندنی چوک و دہلی</p> <p>سول اینٹ اندر سپند لکھنؤ</p> <p>ہرے میں کے سول اینٹ ایت موزا ہا ہا ہا ہا ہا</p>	<p>جلدات ادو ۱۹۲۶ء</p> <p>اردو کو زندہ کرنے والے</p> <p>انقلابی مضامین پر</p> <p>کھٹکے کا بی۔ قیمت</p> <p>المستشرقین</p>
---	--

غذائے روحانی

بیت الفت

پیش

شاعری جزو نیست ادب و تہذیب
لکھنے کے لئے ضروری اور لازم ہونا
جناب پادشاه صاحب رحمہ اللہ کی
السی مجلس میں اس کتاب پر فیہامی و
تہذیب و فنون اسلام و غیرہ فیہامی و
لکھنے کی نایاب محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ
الانعام پیر میں رحمہ اللہ کے ایک سرور و
حاضر و حاضر۔ یہ نسخہ اور دوسری کتب

اور دوسری کتب
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت

وہ ہے نظیر کتاب جس نے بیج بچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے کے لئے گئے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد کتاب
یہ ایک مشہور حروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہوئے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب

شراط الخلیفہ
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت

دوم میں مصنف نے
بائزہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
پیش

سیاحت فی ظریف
منشی سید مقبول حسین صاحب ظہیر لکھنؤ
مفہوم سفر نامہ عراق
محبت سید محمد علی صاحب ظہیر لکھنؤ
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت
۱۱۱۱ کی نایاب محنت

مان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دھریا اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سہان مان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لاکھوں کی دھریا اور موری اس کتاب میں ان کے نقل کی گئی ہیں بلکہ یہ کہ اگر آپ سُر گئے سے لاکھوں پر لاکھوں
تو کتاب کے ہر سہمے لینے کے بعد جو کہ نہایت مضامین کے بدلے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لک کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا ہوا ایک مولیٰ لکھا
یا تارگی سے کام نال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر سفارح ہر لکھنا نا بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں دہریا صرف کیا اور ایک عمر
کی محنت کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی طرف سے ہزار ہا ہندو۔ قیمت پانچ روپے
المشاکھ۔ منیر اور دوسری کتب

